

УЧИТЕЛЬСКАЯ

независимое педагогическое издание Газета

№29 (10994)
18 июля
2023 года
www.ug.ru



Газета выходит с 1924 года
Цена договорная

2 Стали известны итоги
Всероссийского конкурса
«Школьный музей - взгляд в будущее»

14 Отношение россиян к
приемному родительству:
что изменилось?

24 Владимир Селиванов, актер, музыкант:
«Желаю ученикам и учителям быть
целеустремленными и никогда не сдаваться!»

В номере:

Учитель года



Ангелина РЯБИНА, учитель
истории и обществознания,
Астрахань:

«Становление педагога
происходит сложнее, чем
у представителей других
профессий».

Стр. 3



Елена КРИВОРУЧКО, учитель
информатики и математики,
Горно-Алтайск:

«Родители не всегда проявляют
солидарность, но главное - найти
компромисс».

Стр. 4



Светлана ЦУКАНОВА, учитель
физики, пос. Лев Толстой,
Липецкая область:

«Пробуждать в детях интерес
к литературе приходится
неожиданными способами».

Стр. 5

ISSN 0233-4488



12+



Уже полгода по всей
стране шествует
Год педагога и
наставника. В разных
регионах страны
проходят конкурсы
и соревнования,
появляются сообщения
о новых поощрениях
и наградах учителей.
Межрегиональный
фестиваль
педагогических команд,
состоявшийся в Адыгее,
в очередной раз собрал
креативных личностей
со всей страны

Стр. 12-13

фото Даны Уджуху

Актуально

Считается, что дети по
своей природе чисты
и непорочны, они не
способны на плохие
поступки и никогда не
оскорбят взрослого.
Но, столкнувшись с
несоответствием
реальности и
представлений о ней,
многие педагоги уходят из
школы, чтобы никогда в
нее больше не вернуться.
Так ли верны устоявшиеся
представления?
Разбираемся на конкретных
примерах

Стр. 22

Высшая школа

Крымский федеральный университет имени В.И.Вернадского,
авторитетнейшее учебное заведение, в этом году отмечает 105-летие.
Мы уверены, что энергичность вуза и его нацеленность на будущее должны
стать актуальными примерами для педагогического сообщества.
Читайте о мероприятиях, которые прошли здесь совсем недавно

Стр. 7



Культура есть память

Педагогические мастерские Игоря Альбертовича
Карачевцева, директора санкт-петербургской гимназии
№166, абсолютного победителя конкурса «Учитель года
России»-2003, уже давно стали неотъемлемой частью
общероссийского послеконкурсного движения.
В их основе - отстаивание главных смыслов и ценностей
образования, культуры, искусства, соединение
прошлого и настоящего, утверждение принципов
свободы и ответственности, добра и справедливости,
мира и согласия

Стр. 9

Наши подписные индексы:

П3595, П3357 по каталогу «Почта России»
48925 по каталогу «Почта Крыма»



Подпишись на «УГ»
с любого месяца!
Считывай QR-код с помощью мобильного
устройства или переходи по ссылке:
<https://podpiska.pochta.ru/press/P3357>

«Движение первых»
рассказало о грантовых
заявках

Вера ТРЕТЬЯКОВА

Российское движение детей и молодежи завершило прием заявок в рамках своего первого грантового конкурса, благодаря которому у авторов полезных инициатив появился уникальный шанс найти поддержку. Все представленные проекты соответствуют одному из 12 направлений движения. Об этом представителям СМИ рассказали в ходе пресс-конференции, состоявшейся 12 июля в главном офисе «Движения первых».

В пятерку самых популярных активностей, претендующих на финансовую поддержку, вошли фестивали детского творчества, технического моделирования, медиаярмарки, патриотические и профориентационные марафоны. При этом большое внимание авторы уделили развитию и внедрению в самые разные сферы жизни робототехники, а также укреплению в молодежном сообществе нравственности и моральных стандартов.

«Грантовый конкурс проводится для того, чтобы поддержать лучшие проектные активности, которые направлены на воспитание, развитие и самореализацию подрастающего поколения и придуманы самими детьми. Среди наиболее популярных форматов, которые претендуют на финансовую поддержку, лидируют фестивали детского творчества и технического моделирования, медиамарафоны, экологические акции, туристические слеты, а также спортивные состязания. Отрадно, что больше всего заявок соответствует приоритетным задачам развития государства и общества. Проекты, которые придумывает наша молодежь, тесно связаны с духовно-нравственными ценностями и новыми технологиями. В ближайшее время эксперты выберут лучшие проекты, которые до конца года вовлекут более 700 тысяч ребят и станут прочной основой развития «Движения первых», - прокомментировала «Учительской газете» первый заместитель председателя правления «Движения первых» Наталия Мандрова.

Важно

В России появится Единый
календарь образовательных
событий

Сергей ДОНАТОВИЧ

С нового учебного года Министерство просвещения Российской Федерации запустит Единый календарь образовательных событий. Об этом сообщается на сайте ведомства. Он будет размещаться в открытом доступе и поможет информировать педагогов, руководителей образовательных организаций о важнейших мероприятиях в сфере образования и воспитания всероссийского, межрегионального и международного уровней.

Отбор образовательных событий для включения их в календарь пройдет до 28 июля. В формировании контента могут принять участие все желающие. Информация о мероприятиях вносится в форму по ссылке <https://forms.apkpro.ru/registration2023/>.

Для регулярного обновления информации отбор образовательных событий будет проводиться ежеквартально. Оператором Единого календаря образовательных событий является Академия Минпросвещения России.

Утрата

Редакция «Учительской газеты» выражает соболезнования главному редактору «УГ-Москва» Лоре Зуевой в связи с уходом из жизни ее отца Петра Федотовича Зуева.

Он прожил яркую и насыщенную жизнь, оставив добрую память о себе.

Мы скорбим вместе с семьей. Вечная память!



Событие недели

Каким должен быть современный школьный музей?

Подведены итоги Всероссийского конкурса «Школьный музей - взгляд в будущее», организованного Министерством просвещения России и Фондом стратегических инициатив Музея Победы.

Его победителями стали 50 музейных команд и 23 педагога-наставника, представляющие 41 регион России, а число участников превышает две тысячи человек из 76 регионов страны. Работы были представлены в трех номинациях: «Предметные уроки в школьном музее», «Разговоры о важном» в школьном музее», «Классный час в школьном музее».

Победители конкурса смогут принять участие в ежегодном Всероссийском съезде «Школьный музей Победы», который состоится 26-27 октября 2023 года в Москве.

А каким должен быть современный школьный музей, который мог бы заинтересовать учащихся? Об этом рассуждают наши эксперты.

Елена СЛЕСАРЕНКО, руководитель Детского центра Музея Победы:

- Благодаря конкурсу было инициировано более 500 событий по всей стране, которые заинтересовали более 10000 школьников и педагогов.

Вместе с педагогами программы «Школьный музей Победы» мы действительно разрабатываем огромное количество проектов, которые вовлекают современных ребят и педагогов, создавая воспитывающую среду.

Программа «Школьный музей Победы» - одна из самых успешных инициатив, объединяющих образование и культуру. Благодаря таким конкурсам смело можно сказать, что каждый участник вносит реальный вклад в противодействие фальсификации истории России и ее народов.

Николай МАХНЕВ, исполнительный директор проекта «Сельские школы России», руководитель проектов фонда «Институт воспитания строителей страны»:

- Отвечая на вопрос, каким должен быть современный школьный музей, хочется сказать, что, во-первых, разным. Во-вторых, необходимо участие музейных специалистов в организации и работе таких музеев. В-третьих, нужно внимательно изучить победителей этого конкурса и опросить учащихся школ-победительниц, что им нравится в их школьных музеях.

В-четвертых, мы забываем, что сегодня финансирование музеев практически не заложено в школьных бюджетах.

На мой взгляд, нужно дать возможности ряду школьных музеев работать в рамках проекта «Пушкинская карта», чтобы привлекать финансирование для своего развития. Особенно это актуально для сельских школ.

Сегодня ни один школьный музей не работает по Пушкинской карте. А было бы интересно, если бы следующий конкурс предоставил такую возможность победителям.

Татьяна МУРАДХАНОВА, директор школы №5, с. Эдиссия, Курский муниципальный округ, Ставропольский край:

- Школьный музей - место духовного роста и развития, познания культуры и истории, участия школьников в диалоге поколений, место соприкосновения с культурой и традициями предков. Это лучшая основа для патриотического воспитания подрастающего поколения.

Каким, на мой взгляд, должен быть современный школьный музей, который мог бы заинтересовать учащихся?

Во-первых, работа его рассматривается как бесконечный акт творческой самореализации руководителя музея, школьного актива, учителей, учеников и добровольных помощников.

Во-вторых, он может оперативно развернуть свои экспозиции на любом доступном пространстве, включая коридоры и учебные классы.

В-третьих, музей обеспечивает широкие возможности демонстрации результатов поисковой, исследовательской и творческой деятельности школьного музея. Это внутришкольные презентации проектов выставок, отчетов, конференций, родительских собраний, спектаклей, а также презентации, выходящие на уровень му-

ниципальных, региональных, всероссийских конкурсов и конференций.

Важным фактором для современного поколения являются также мобильность и интерактивность экспонатов. Музей на деле становится одной из составляющей школьной жизни и стимулом для личностно ориентированного образования и воспитания детей в атмосфере творчества и поисково-исследовательской деятельности. И что очень важно сегодня, все это происходит на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций.

Во всей школе создается эстетически значимая и воспитывающая среда для подрастающего поколения.

Наш школьный музей посвящен истории села Эдиссия. Музей уже давно превратился в исследовательский центр по поиску, сохранению, возрождению и развитию культурно-исторических традиций, средство творческой самореализации мыслящего, ответственного, интересующегося историей своей Родины гражданина-патриота.

Любовь НИФАНТЬЕВА, руководитель музея «Память и время» школы №3 Петрозаводска и поискового клуба «Север», филолог и краевед, Республика Карелия:

- Привычные стенды и экспонаты... Этого сегодня мало. К тому же стенды должны быть яркими, привлекать внимание, информация - лаконичной и изложенной хорошим литературным языком. Все экспонаты можно потрогать, поддержать в руках. Каждый музей должен иметь свою изюминку, как, например, у нас: сидящий в землянке за рацией разведчик (манекен), рядом ключ, на котором можно отстучать радиogramму. Музей, одним словом, должен быть живым организмом с крепкой командой, активно участвующим во всех акциях, делах города, республики, России.

Хорошо, когда при музее действует клуб. Такой тандем позволяет обогатить и разнообразить деятельность. Конечно, самые новейшие технологии обычному школьному музею не потянуть, но кое-что доступно и нам. Например, особые шторы-стенды поверх основных экспозиций. Это одно из новшеств нашего музея «Память и время», позволяющее расширить выставочное пространство.

Брендом нашего музея было настенное панно, которое сразу настраивало ребят на нужную волну. Когда мы обновляли пространство, единственное, что оставили без изменения, - панно, хотя дизайнеры предлагали и его убрать. Взбунтовались северяне разных лет, они без панно не мыслили музея!

Думаю, школьный музей должен привлекать не только внешним обликом, но и деятельностью: разнообразные интересные квесты, игры, театральные экскурсии. Все это стараемся проводить и мы. Когда искреннее и живое слово идет от сердца к сердцу - это самое ценное. Но за всем этим огромный труд педагога. Мы с ребятами в постоянном поиске новых форм работы.

Уверена, музей должен быть включен в образовательный процесс школы. Сейчас наша образовательная организация ка-

питально ремонтируется. Ждем окончания ремонта, чтобы возобновить работу музея, которая, несомненно, будет пересмыслена за текущий год и пополнится новыми находками и придумками.

Анна БОГДАН, педагог-организатор школы №340 Невского района Санкт-Петербурга, победитель конкурса «Воспитать человека» в номинации «Лучший руководитель школьного музея»:

- Современный школьный музей должен быть прежде всего живым. Это место, где постоянно есть дети, куда их тянет. Когда им интересно, они с удовольствием подхватывают творческую инициативу на заданную тему. Ученики должны понимать, что музей связан с ними лично. Если, посещая его, они чувствуют личную причастность истории своего края, страны через экспонат, исследование, творческий проект, то их интерес к музею будет только расти. Ведь дети приходят туда отдыхать от строгого регламента учебного процесса. Школьный музей делает этот отдых полезным для души ребенка, поэтому его воспитательный аспект невозможно переоценить.

На мой взгляд, нужно делать экспозиции школьного музея доступной. И речь сейчас даже не об инклюзии. Часто он недоступен и для ребят без ограничений по здоровью: в нем нельзя трогать, нельзя ничего случайно задеть. Такой музей негостеприимен, в него неинтересно возвращаться. Начинаящим школьным музеям желательно подумать, как они станут доступными, дружелюбными, увлекательными. Нужно заранее определить варианты творческой деятельности ребят в пространстве музея.

Татьяна Е., учитель физики, Нижний Новгород:

- В нашем городе в лицее №8 есть школьный музей, который можно назвать идеальным прообразом будущего музея. Формат его таков, что дети и педагоги включены в формирование экспозиции в постоянном режиме. Коллекция регулярно пополняется, каждый может вписать свое имя в историю школы. Экспозиции поделены на темы: это не только военная история, но и вклад выпускников в науку, народное хозяйство, музей творческой и научной интеллигенции, деятельность на благо города и страны. Есть экспозиция, посвященная выпускникам-медикам, исследователям в разных областях науки. Словом, музей живой, обновляющийся и работающий на формирование будущего.

Мы были там на экскурсии и удивлялись, как просто, логично и разумно все продумано. Как это эффективно организовано. Конечно, чаще всего школьным музеям не хватает включенности учеников. Работают только активисты. Тут постарались охватить каждого. Это дорогого стоит.

Виктор ИВАНОВ, учитель школы с. Медведь, Новгородская область:

- Школьный музей должен служить в первую очередь патриотическому воспитанию детей, а не быть просто красивой выставкой с интерактивными развлечениями. Мы с учениками нашей школы в рамках работы краеведческого кружка собираем рассказы старожилов, информацию о воинах - освободителях нашего края от фашистской оккупации в годы Великой Отечественной войны. Благодаря этой работе издали уже три книги об истории родного села. Сотрудничаем с Музеем села Медведь и другими краеведческими музеями, проводим на их базе уроки и внеклассные занятия.

Интерес к истории своей малой родины у школьников должен быть живым, поддерживаться их собственными активными поисками. В этом и секрет подлинного успеха работы школьных музеев. А зависит он всегда от учителей.

Надежда ТУМОВА, Астраханская область

Непоседой она была с детства. В учительской семье сумели направить неугомонный характер любознательной дочери в нужное русло. Это к ней можно применить известные строки: «Драмкружок, кружок по фото, хоркружок - мне петь охота...» Ангелина РЯБИНА, учитель истории и обществознания, советник директора по воспитанию лицея №3 города Астрахани, не исключает, что в будущем ее неугомонность, возможно, приведет на Всемирный конкурс «Учитель года». В качестве зрителя, участника или организатора? Время покажет.

Музыкальная и художественная школы, занятия хореографией - времени у активной девочки хватало на все. Когда еще училась в начальной школе, записалась и посещала все творческие кружки, которые на тот период были в Доме пионеров. Ей было интересно узнавать новое, хотелось научиться вязать крючком, шить, петь, танцевать... Ничто не могло остановить жизнелюбивую девочку, если у нее появлялось увлечение. В музыкальной школе при всей своей хрупкости она успешно освоила аккордеон, этот инструмент стал любимым. Чтобы любое занятие удавалось, нужно, оказывается, не так и много. Но и не мало. Это живой интерес и безграничная любовь к делу, которым занимаешься в данный момент. Счастлив тот, в ком это единство гармонично проявилось и укрепилось с детства.

Поэтому несколько не удивило меня не раз звучавшее в разговоре с Ангелиной Викторовной ключевое слово «интерес». Пояснила, что любознательность и интерес к новому, жажда постоянного творческого развития увлекают и ведут ее по жизни. То, что профессия учителя требует полной самоотдачи, - это ведь благо. Жить в постоянном потоке дел легко и радостно, если есть такая постоянная подзарядка, как интерес. А когда у педагога отсутствует интерес к развитию, то ему не следует оставаться в профессии, заметила моя героиня. Категорично и жестко, скажете вы. Вовсе нет!

После школы сомнений в выборе жизненного пути у успешной выпускницы не было. Поступив в Астраханский государственный университет, она времени даром не теряла - получила квалификацию магистра педагогического образования по направлению «Исторические науки» и магистра юриспруденции. При этом в годы учебы Ангелина все пять лет работала ведущим специалистом уни-

верситетского отдела кадров. Теперь благодарна полученному опыту, считает, что умения и приобретенные навыки работы с документами полезны и очень помогают ей в педагогической деятельности. Лишних знаний не бывает - прописная истина. Молодая учительница, а педагогический стажу Ангелины Викторовны семь лет, доказывает это собственным примером.

Примечательно, что первым местом работы учителя истории и обществознания Рябиной стало Астраханское суворовское военное училище. Опыт, приобретенный здесь в качестве преподавателя гуманитарных дисциплин, как признается

культуры и технологии, в прошлом году стал победителем конкурса в Лиманском районе. Пример сестры подействовал? Несомненно! Недаром в разговоре Ангелина Викторовна без гордости рассказывала о своей семейной учительской династии. Мама 35 лет посвятила школе, работала сначала в Лаганской, а потом в первой и второй лиманских школах. Педагогический стаж отца, учителя технологии, составляет двадцать лет.

В своем становлении как учителя Ангелина Викторовна отмечает и роль бывшего директора 29-й астраханской школы Анны Петровны Касаткиной. Когда той предложили возглавить лицей №3, то вско-

рганизации профильного обучения по направлению «Психолого-педагогический класс» в лицее)».

В лицее Рябина ведет уроки и является советником директора по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями. Вот где в полной мере проявились ее организаторские и творческие дарования! Столько интересных, ярких событий произошло за короткое время! Чего стоит, к примеру, День родного языка, который стал поистине праздником дружбы. Значимость мероприятия не только для лицея, но и для многонационального города, каким является Астрахань, трудно переоценить. В гости к ребятам пришли пред-

регионального конкурса «Учитель года», - член Общественного совета при Министерстве образования и науки Астраханской области. Таким образом, в арсенале оказалось больше десятка общественных нагрузок. Все интересные и нужные. К примеру, как не стать участником региональной общественной ассоциации «Дельта» - Клуба лидеров Астрахани? Ассоциации учителей истории и обществознания? И в каждой из общественных организаций наша героиня находит возможность проявить себя. Взять «Движение первых», где Рябина является наставником и экспертом. Ангелина Викторовна и раньше задумывалась над тем, как непросто

Вечный двигатель - интерес

Важно его не потерять

Ангелина Викторовна, помог, кроме всего прочего, оценить важность таких черт характера, как дисциплинированность, четкость в разговорах и поступках, исполнительность. Но от поступившего предложения поработать в обычной школе отказаться не могла. Хотелось испытать себя в новом качестве.

Именно в школе №29 учитель истории и обществознания, заместитель директора по УВР Ангелина Рябина решила на участие во Всероссийском конкурсе «Учитель года». На замечательных наставников ей всегда везло начиная со студенчества. Ольга Евгеньевна Романова, заведующая кафедрой социально-политических дисциплин Астраханского института повышения квалификации педагогов, привлекала активную студентку к участию в семинарах и практикумах, которые она проводила с участием федеральных экспертов. А в период преподавательской деятельности Ольга Евгеньевна осуществляла методическое сопровождение молодого педагога. В настоящее время Ангелина Викторовна совместно со своим наставником готовит пособие для подготовки к экзамену по обществознанию.

Если брать семью, то мама, Ирина Вячеславовна Рябина, в свое время была призером регионального конкурса «Учитель года». А брат, Антон Викторович Степкин, учитель физ-



Ангелина РЯБИНА считает, что если есть интерес, то жить в постоянном потоке дел легко и радостно

ре туда же перешла и Ангелина Викторовна. В прошлом году они вместе получили диплом Президентской академии РАНХиГС за разработку и защиту проекта «Трехуровневая модель профориентационной работы в образовательной организации как один из факторов стабильного социально-экономического развития Астраханского региона (на примере

ставители всех региональных национальных обществ. В поэтической гостиной «Литературный квартирник» прозвучали в исполнении лицеистов стихотворения на аварском, узбекском, азербайджанском, армянском, киргизском, русском языках. Ученики начальных классов смогли посмотреть в кинолектории сказки народов России. Ребята с удовольствием включились в общее творческое дело «Привет, друг!». А отряд волонтеров лицея «Доброта 30.РФ» подготовил замечательный репортаж о родных языках учеников. Праздник поражает своими насыщенностью и размахом. То же самое можно сказать и о других мероприятиях.

Многогранная общественная деятельность педагога и советника директора по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями Рябиной требует отдельного разговора. Я пробовала считать все направления общественной деятельности, но, когда дошла до тех, что недавно появились, сказала себе «стоп». Даже простое перечисление их займет немало места. И что удивительно, если посмотреть на них с точки зрения интереса нашей героини, то все они нужны и важны для дела. Понятно, почему она председатель жюри ежегодной конференции молодых исследователей «Умение жить в мире непохожих людей» в суворовском военном училище. Объяснимо и то, что с прошлого года Рябина, победитель

идет становление молодого педагога. Вот ей, допустим, очень повезло с замечательными наставниками. А у других рядом не оказалось таковых. Каким образом можно оказать практическую помощь молодым учителям? Так родился новый проект «Индивидуальный профессиональный маршрут для молодого педагога». Неоценимую помощь в его создании, как признается автор, оказала мама Ирина Вячеславовна с ее богатым опытом наставничества.

Становление учителя происходит сложнее, чем у представителей других профессий, рассуждает Ангелина Викторовна. Чтобы стать педагогом, недостаточно аудиторных программных знаний. Начинающий учитель должен освоиться в новом коллективе, наладить правильные отношения с детьми, уметь грамотно и эмоционально говорить на уроке, стараться заинтересовать детей своим предметом, заниматься самообразованием. Ему также необходимо выработать свой индивидуальный стиль общения с детьми, родителями, коллегами, администрацией школы. Как справиться с такими непростыми задачами? Проект «Индивидуальный профессиональный маршрут для молодого педагога» дает ответ на этот вопрос.

А в планах на будущее у Ангелины Рябиной поступление в аспирантуру и защита кандидатской диссертации по направлению «Педагогические науки»...



Торжественная линейка, посвященная открытию первичного отделения Российского движения детей и молодежи в лицее

Фото из архива Ангелины РЯБИНОЙ

Фото с сайта <https://news.myseldon.com/ru>

Сын гордится, что мама - педагог

А вы готовы стать наставником?

Вероника ТЮРЕНКОВА, Алтайский край

Елена КРИВОРУЧКО уверена в том, что для учителя самое важное - любовь к детям. Дети как зеркало, если их одаривать любовью, то это удивительное чувство приумножается и возвращается, даря педагогу вдохновение и силы.

Классное руководство, по мнению Елены Александровны, - важная составляющая деятельности учителя. Становишься богаче, ведь в твоей жизни появляется гурьба мальчишек и девчонок. Каждый день вкладываешь в них частицу своего сердца, и незаметно для тебя они становятся родными. Какими они вырастут, как продолжат свой жизненный путь - в этом, по словам Криворучко, немалая роль классного руководителя.

А как их не считать родными, если шесть дней в неделю ребята рядом, да и в воскресенье мысли тоже о них? Все разные, со своим характером, манерами поведения, эмоциями. В этом году Елена Александровна проводила второй свой выпуск.

- Казалось, совсем недавно они маленькие, шумные, с большими букетами и огромным багажом вопросов о предстоящей школьной жизни встречают тебя на первой линейке, и вот ты уже даешь им напутствия. Мне повезло и с детьми, и с родителями! Родители не всегда проявляют солидарность, но главное - найти компромисс. Все-таки цель у нас одна - воспитать достойных граждан страны. Желаете найти общий язык с родителями? Тогда действуйте сообща. Совместные поездки с детьми, школьные мероприятия станут ключом к взаимопониманию, - говорит Елена Александровна.

По мнению Елены Криворучко, учительство - нелегкий труд. Наступают моменты, когда, казалось бы, сил больше нет, в голове невольно появляются мысли о смене рода деятельности. Что останавливает? Глубокая привязанность к детям, сложившемуся коллективу, начатым проектам, чувство ответственности перед родителями, которые доверили тебе самое ценное - своих чад. И... открывается второе дыхание.

Елена Криворучко преподает информатику и математику в гимназии №3 города Горно-Алтайска. Педагогический стаж 14 лет. Есть диплом с

отличием Горно-Алтайского государственного университета. Что стоит за строгими биографическими данными? Вдумчивый и внимательный взгляд Елены Александровны хорошо виден на фотографиях. Взгляд, обращенный к ученикам, к родителям детей. Учитель продолжает:

- Почему мне нравится работать в школе? Здесь можно почувствовать свою причастность к судьбам молодого поколения и, конечно же, положительно повлиять на мировоззрение детей. Через учительство я реализую свои творческие замыслы, яркие идеи. Нахожу себя в своих учениках, радуюсь их победам, как собственным. Еще студенткой я пришла работать в гимназию, где требовался учитель информатики. Пришла на год, который длится уже второй десяток. Думаю, что далеко не каждый из учителей - потомственный

большом, но уютном городке Горно-Алтайске, столице и единственном городе Республики Алтай. Его по праву считаю своей малой родиной, ведь тут родилась моя мама, живут родные и близкие люди. Здесь прошли детство и юность, родились мои дети. Нашим с братом воспитанием занимались родители мамы. Простые, честные, открытые люди. Бабушка, Софья Петровна, по образованию швея. После закрытия городской швейной фабрики работала нянечкой в детском саду. Благодаря бабушке я рано научилась шить, готовить, держать дом в чистоте и порядке. Ее швейная машинка хранится в моей семье как память о дорогом человеке. А дедушка, Николай Дмитриевич, был отличным печником, прорабом. Человек со светлым умом и замечательной памятью. Он не имел должного образования, был самоучкой, но

Елена Александровна честно рассказывает, что у нее не было мечты стать учителем. Да, как и многие в детстве, еще девочкой играла в школу, но о том, что это станет делом жизни, не думала. Уезжать из родного города не планировала, а по окончании школы с золотой медалью решила поступать в университет. Интересно, что компьютер появился у десятиклассницы Елены первой среди одноклассников. И это было, выражаясь современным языком, очень круто. В свободное от университета время будущий педагог изучала различные программы на просторах Интернета. Получив на четвертом курсе неожиданное предложение - поработать учителем, испытала сложные чувства: как совмещать работу и написание диплома? Но чувство ответственности (видимо, врожденное) перед детьми не позволило отказать-

У нас свой дом. Растут двое замечательных детей: Ксюше семь лет, у нее совсем скоро начнется школа, а Матвею девять, ему предстоит покорять третий класс. Сын, так же как и мы с мужем в свое время, учится на «отлично», радуется успехами в горнолыжном спорте. На вопрос, гордится ли он, что его мама учитель, отвечает: «Да!» Это приятно. Наверное, только наш кот мало интересуется моей профессией. Знаете, из-за молодости и небольшого роста меня долго принимали за школьницу. Не верили, что я учитель. На вопрос, где педагог, сидя за компьютером ученика, поднимала руку. Было забавно. Сейчас вспоминаю это время с улыбкой, - делится Елена Криворучко. - Я патриот своей страны. И для меня важно, чтобы каждый мой ученик понимал, что его личная судьба неразрывно связана с судьбой Родины. Должен ли современный учитель прививать патриотизм? Однозначно! Считаю, что любовь к Родине - это одна из главных составляющих воспитания ребенка. Именно через нее приходит понимание многих базовых человеческих ценностей. Любой предметный урок должен нести не только учебную, но и воспитательную нагрузку. Вроде бы урок информатики и патриотизм - вещи мало совместимые, но нет ничего невозможного. Создать презентацию, смонтировать видеоролик, обработать звуковую дорожку, используя различные информационные источники по заданной патриотической теме. Какие вопросы еще открыты для патриотического познания? Как, к примеру, посчитать затраты на проведение какой-либо социальной, экологической или культурной акции, используя электронные таблицы? Как составить диаграммы, схемы, коллаж к краеведческому или историческому проекту? Или смоделировать памятник, разработать буклет, сайт или даже целую виртуальную экскурсию? Это лишь малая толика того, что доступно ученику, который с компьютером на «ты». Наделая сухой предметный материал смыслом - мастерство учителя. Во внеурочной деятельности возможностей и того больше. Да, я считаю важным, чтобы дети чтили традиции своего народа, опираясь на силу прошлого, уверенно жили сегодня и строили достойное будущее. Разговор с детьми по душам приносит порой удивительный эффект, ведь лучший пример - личный. Все мои прадеды защищали нашу Родину в годы Великой Отечественной войны. В нашей семье хранятся и письма, и фотографии дорогих сердцу предков. Верю, что мое личное отношение к окружающим, к России способно мотивировать моих воспитанников на социальную активность. Совместной деятельностью педагогов гимназии мы развиваем их гражданскую позицию. У нас действуют военно-патриотический клуб «Заря», детско-юношеское движение «Юнармия». Ежегодно проходят месячник патриотического воспитания, смотр песни и строя «Наследники Победы», разные мероприятия и художественные конкурсы, отмечаются памятные и значимые даты. Коллектив, гимназисты и их родители по-своему стараются поддерживать тех, кто участвует в СВО: пишут письма, собирают и отправляют посылки, где указан обратный адрес: наш удивительный край Горный Алтай!



Елена КРИВОРУЧКО отмечает, что классное руководство - важная составляющая деятельности педагога

Фото из архива Елены КРИВОРУЧКО

педагог и далеко не каждый, кому довелось им стать, с детства мечтал об этом. Так остановился и мой жизненный маршрут.

Судьба испытывала будущего учителя - она рано осталась без родителей. Непросто нашей героине говорить о себе, но откровенный разговор продолжается:

- Родилась я на севере Иркутской области, в городе Усть-Илимске, но всю сознательную жизнь провела и сейчас живу со своей семьей в не-

прекрасно составлял сметы, выполнял сложные расчеты. Мама, Галина Николаевна, унаследовала от него любовь к цифрам, получила высшее экономическое образование. Папа, Александр Алексеевич, окончил Иркутский пушно-меховой техникум, но на этом не остановился. Любовь к детям и лыжному спорту привела его в педагогический институт. Работал учителем физкультуры, тренером. Я продолжаю педагогическую династию.

ся от педагогической деятельности. Учитель продолжает размышлять о профессии, о предмете:

- Информатика - предмет математического цикла. Самый молодой и стремительно развивающийся. В век бесконечного информационного потока современному человеку следует уметь искать, систематизировать информацию и управлять ею. А также выделять существенное, уметь переводить информацию из одного вида в другой. Все это необходимо для успешного усвоения разных предметов. Уметь пользоваться компьютером, планшетом и другими цифровыми гаджетами важно. Казалось бы, нынешние дети овладевают этим чуть ли не с рождения, но, как показывает многолетняя практика, их знаний в большинстве случаев хватает лишь на базовые действия. Для освоения навыков, умений на другом уровне есть уроки информатики. Все больше и больше выпускников выбирают информатику в качестве государственного экзамена как в 9-м, так и в 11-м классе. Многие поступают учиться на IT-специальности. И это здорово!

Прерываю ненадолго рассказ учителя об учениках, желая расспросить о личной жизни и о том, почему Елена Александровна считает себя патриотом.

- С моим мужем Дмитрием мы вместе со школьной скамьи. Учились в одном университете, но на разных факультетах. Его профессия тоже связана с компьютерами и сетями.

От первого лица

Республика Алтай, где мы живем, - красивейший регион России! Горы, свежий воздух, неповторимые флора и фауна притягивают множество туристов. А мы, его коренные жители, стараемся ценить и сохранять родной край, каждый в меру своих сил и способностей. А какие удивительные люди здесь живут!

Спасибо всем, кто помог мне освоиться в профессии, кто вдохновлял своей работой. С математикой сдружила меня Лилия Павловна Жуйкова, школьная учительница, человек необычайно живой и с чувством юмора. Много подчерпнула я и от своего классного руководителя Ольги Ивановны Кумандиной. Она ненавязчиво и умело находила подход к каждому из нас. То же я стараюсь делать и для своих подопечных. У коллег-стажистов всегда учусь чему-то новому, стараюсь прислушиваться к их советам. От лица всех наставляемых говорю им искреннее спасибо.

И еще несколько слов благодарности. Правду говорят, попав в конкурсное движение «Учитель года», ты в его власти. Каждый приходит туда своей дорогой. Кто-то мотивирован показать свои способности, кто-то - дока-

зать самому себе, что может, кто-то желает лишь достойно представить свой регион, а кто-то целенаправленно едет только за победой. Не важно, ведь каждый все равно остается в выигрыше. Без внутренних изменений отсюда не возвращаются. Это место, где ты понимаешь, что кроме школьного кабинета есть еще большой учительский мир интересных людей, с которыми море общих тем и взглядов. Понимаешь широту географии, которая тебе доступна, и глубину возможностей для самореализации. Тот, кто когда-то был участником всероссийского уровня, никогда не забудет этот бесценный опыт. Будет каждый год смотреть новые «визитки» и открытые уроки новобранцев с большой ностальгией в сердце.

Недавно меня спросили: «Готовы ли вы сами стать наставником?» Понимаю, что наставник должен не только уметь передавать свой профессиональный опыт, но и стать другом, эмоциональной поддержкой и опорой, человеком, с которым комфортно и легко организовать союз общих взглядов. Догадываетесь, что я ответила? Конечно же, согласилась. Вот так, смело. Мне есть чем поделиться, и я сделаю это с радостью!

Татьяна МАСЛИКОВА, Липецкая область

Поселок, в котором живет Светлана ЦУКАНОВА, победитель липецкого регионального этапа конкурса «Учитель года России»-2022, называется Лев Толстой. В 1910 году на местной железнодорожной станции Астапово классик русской литературы провел свои последние дни, а через несколько лет и станцию, и поселок переименовали в честь автора «Анны Карениной» и множества других известных произведений. Логично предположить, что, живя в таком историческом месте, все ученики Лев-Толстовской школы должны знать и хотеть читать произведения классика. Но как бы не так: местные ребята точно так же предпочитают гаджеты литературному наследию, как и остальные их ровесники.

Как рассказывает Светлана Александровна, пробуждать в детях интерес к литературе приходится разными неожиданными способами, в том числе и на уроках физики, которую она преподает в школе имени Л.Н.Толстого с 2010 года. В разделение на физиков и лириков она не верит и даже приводит примеры, когда ребята, любящие литературу, с успехом изучают математику и физику.

- У меня на уроках так называемые гуманитарии помогают искать физические явления в литературных произведениях, и у них это очень хорошо получается! Это разноплановые дети, которые любят читать и анализировать. Причем они находят примеры в нашей классической литературе, о которой даже не подумаешь, что они там есть. Это не Жюль Верн, у которого физические явления, можно сказать, на каждом шагу, а Лев Толстой, Пушкин, Лермонтов и так далее, - делится Светлана Александровна.

А ведь это нелегко, считает Цуканова. Чтобы найти физическое явление в литературном тексте, надо прежде всего понимать, что оно собой представляет. Она вспоминает строчки из стихотворения Лермонтова «Кавказский пленник» о том, как молодой человек, попавший в плен, мечтает вернуться к своим и перебраться через реку, «но цепь мешала переплыть». Эту строку нашли ребята, и она стала хорошей иллюстрацией к теме «Плавание тел» на уроке физики в седьмом классе. Вместе с учителем они ответили на вопрос, почему с физической точки зрения цепь мешает переплыть реку. Другой пример подобрали у Пушкина: «коньками звучно режет лед». Почему коньки режут лед? Правильно, площадь соприкосновения маленькая, давление большое, потому и режут. Зачем нужны подобные объяснения? Светлана Цуканова считает, что главный принцип учителя физики - стараться объяснять сложные понятия на самых простых примерах. Он действует безотказно и помогает за сухими законами и формулами увидеть и красоту мира, и связующие нити между природой и человеком. Педагог рассказывает, как в седьмом классе половина ребят оказались футболистами из детской команды. И они с удовольствием изучали физические законы, обсуждая, с какими силой и скоростью надо ударить по мячу, чтобы он с углового повернул в ворота.

- Увлечения ребенка можно и нужно переложить на урок, - поясняет учитель, - и дети видят, что физика везде - и в литературе, и в истории, когда мы вспоминаем, как ученые-физики помогали в Великой Отечественной войне. Может быть, ребенок не станет инженером, но основные моменты, элементарные

процессы, которые происходят в жизни, он будет понимать, и это ему поможет.

Чем именно это может помочь, учитель тоже рассказала. Иногда мало сказать ребенку, что нельзя перебегать дорогу перед машиной, ему надо объяснить, почему нельзя этого делать, почему машина не сможет быстро остановиться. Так же и с вопросом, почему необходимо пристегиваться в машине: в случае аварии вас обязательно выбросит вперед, об этом важно помнить. Они даже делали с ребятами проект, как добыть электричество, если ты в лесу и нужно срочно позвонить, а телефон разрядился.

- Такие элементарные примеры мы изучаем с седьмого класса, а с девятого с теми, кто заинтересовался, осваиваем более глубоко теорию и решаем задачи, - рассказывает Цуканова.

По мнению учителя, в 10-11-х классах посложнее, там одними развлекательными моментами не обойдешь-

ниже, а возможность поступления на бюджет, соответственно, выше. В небольших поселках все еще действует стереотип превосходства юристов и экономистов над всеми другими профессиями, причем распространен он главным образом среди родителей. Именно они часто уговаривают детей сделать такой выбор, потому так важна профориентация.

Как раз над новой программой профориентации, которую можно использовать в школьной «Точке роста», сейчас работает Светлана Цуканова. После победы в региональном конкурсе директор школы Никита Юрьевич Пахомов назначил ее руководителем «Точки роста», теперь одна из главных забот учителя состоит в том, чтобы определить, какие мероприятия нужно проводить начиная с 6-7-го класса, чтобы ориентировать детей на современные инженерно-технические специальности.

Сегодня нам нужны физики, инженеры, которые будут создавать но-

ва стать врачом, в итоге передумала и поступила в педагогический. Считает, что такому выбору способствовали прекрасные педагоги - учитель математики Елена Николаевна Шуваева и классный руководитель, учитель истории Галина Анатольевна Иванонькив. А так как училась Светлана в той школе, где сейчас и работает, то со многими педагогами они теперь коллеги. И Шуваева обучает математике среднюю дочь своей ученицы Цукановой, говорит, на маму похожа - тоже все на лету схватывает!

У Светланы Александровны трое детей, средняя дочка окончила в этом году седьмой, старшая в сентябре пойдет в одиннадцатый, а младший сын - в первый класс, вот такой насыщенный и интересный ожидается у мамы год. Впрочем, у папы тоже, он работает водителем и очень любит свою большую семью. Вместе построили дом, вместе ездят в отпуске на рыбалку, причем Светлана тоже любит посидеть с удочкой. Спра-

тематические интегралы или сложные задачи из высшей математики, знакомые студенты подбрасывают учителю что-нибудь позакovsky-стее. Есть участок земли, который тоже надо облагораживать, но педагог признается:

- Сажаю что-то по необходимости, раз земля есть - поработаем.

Из спорта предпочитает велосипед, плавание и лыжи зимой. В отпуск ездят с детьми на море, однако в этом году останутся дома, планируют побывать в Рязани, в аквапарке, посетить «Кудыкину гору» в соседнем Задонском районе. В общем, есть где отдохнуть недалеко! Главная мечта-путешествие - съездить на Байкал.

В завершение разговора не могла не спросить Светлану Александровну, что сегодня самое трудное для учителя в школе. По ее мнению, труднее всего перебороть внешнее влияние на детей Интернета и телевидения:

- Очень трудно увлечь ребят, объяснить им, что не то главное, что показывают по ТВ или в Интернете. Они ведь сегодня не отмалчиваются, некоторые начинают спорить, доказывая, что то, что они в Сети читали, и есть настоящая правда. У меня на конкурсе даже специальный мастер-класс был, посвященный развитию критического мышления у детей. И да, пересилить гаджеты сегодня трудно, но детей надо оттуда перетянуть на свою сторону. Или использовать все эти устройства в своих целях! Я так часто делаю, стараюсь находить в Интернете то, что действительно интересно, полезно и сможет заинтересовать или, наоборот, является обманом, и мы это разоблачаем.

Есть и еще один нелегкий момент, о котором говорит учитель, - это общение с родителями. Школа в поселке хоть и крупная (больше тысячи учеников), но многие приезжают из небольших сел, из семей, в которых

Физика в литературе

Пересилить гаджеты сложно, но возможно

ся, теории много, да и ЕГЭ сдавать. Но эксперимент всегда присутствует, тем более что теперь есть на чем его проводить и на чем посмотреть. После победы в региональном этапе конкурса журналисты обратились к Светлане Цукановой с вопросом, что бы она как победитель попросила у губернатора Липецкой области. Она ответила, что хорошим подарком стало бы новое оборудование для кабинета физики. Вскоре после этого школе дали новый кабинет, в котором есть специальные комплекты для ОГЭ, что очень важно, оборудование для всех лабораторных работ и даже большой интерактивный экран. Тоже необходимая на современном уроке вещь, потому что в старших классах реальные опыты по некоторым темам, например при знакомстве с ядерной физикой, показать невозможно, зато теперь их можно увидеть на большом экране. А еще с его помощью легко изучать компьютерные модели и совершать экскурсии в физические институты и космические лаборатории.

Светлана Александровна говорит, что на конкурс она тоже шла с уроками, обучающими функциональной грамотности и построенными с учетом взаимосвязи физики с жизнью.

- Мы стараемся учить все во взаимосвязи, в том числе с историей и литературой. Также важно, когда ребенок умеет работать с любой информацией, с текстом в разных формах. Надо учить в системе, натаскивание перед экзаменом в физике не работает, здесь не получится подготовиться к ЕГЭ за один год. Когда знания получают системно в течение нескольких лет, то в последний год можно прорешать задачи и вспомнить изученное, - считает Светлана Цуканова.

По мнению учителя, те, кто выбирает для сдачи ЕГЭ физику, легко поступают на бюджет в вузы. Вот только, к сожалению, выбирают ее немногие, большинство считают предмет сложным и предпочитают общественное образование. В крупных городах это соотношение сейчас меняется, и все больше выпускников ориентируются на инженерные специальности и технические вузы, в которых надо сдавать физику, где проходной балл по-

вое, современное оборудование для суверенитета страны. Сложность в том, что в качестве примера технических достижений в сельской местности ребятам можно показать только технику для сельского хозяйства. Они, кстати, ездили и смотрели, между прочим, заметили, что в современ-

нанию, о чем думает учитель физики и мама троих детей, когда следит за полплаком.

- Чтобы рыба клюнула! - отвечает смеясь. - Хотя самую большую рыбку поймала - чуть побольше ладошки. У нас крупной рыбы нет, в основном карась, карп, да и я все на удоч-



По мнению Светланы ЦУКАНОВОЙ, все неочевидные понятия нужно объяснять на самых простых примерах

ных комбайнах установлены компьютеры. Учитель специально обратила внимание учеников на эту деталь, то есть и в сельском хозяйстве сегодня без знаний физики и информатики не обойтись.

Самой Светлане во время ее учебы в школе легче всего давались математика и физика. Но и по другим предметам в аттестате четверок не было, одни пятерки. И хотя сначала мечта-

ку ловлю. Мне сам процесс нравится: сидишь и просто отдыхаешь, вырываешься из суеты. Хотя в последнее время переключаться все труднее, постоянно о чем-то думаешь, а голову надо давать отдых.

Кроме рыбалки Светлана Александровна еще любит отдыхать с книгой в руках или за шахматной доской - в школе ведет еще кружок по шахматам. Любит порешать на досуге ма-

родители считают главным для ребенка окончить девять классов. Мол, зачем ему учеба, девятилетку окончит, и хватит. Поэтому, поясняет Светлана Александровна, на профориентационные собрания специально приглашают родителей, чтобы тоже были в курсе, какие специальности окажутся востребованы завтра, где для ребенка будет лучше учиться, а потом и работать.

Фото из архива Светланы ЦУКАНОВОЙ

Обратная связь Так себе лигула

Елена ВАНДЫШЕВА, выпускница Вологодского государственного педагогического института

Наталья Корчинская в публикации «Маршруты взросления» в №27 «Учительской газеты» затронула близкую мне тему. Так как я училась на естественно-географическом факультете педагогического института, то и полевые практики у нас были, касающиеся флоры и фауны (по ботанике, зоологии, паразитологии).

Так, мы проходили практику по зоологии беспозвоночных в деревне Сяма Вологодской области, рядом с Богородице-Рождественским монастырем, разместившись в каких-то его бывших помещениях. Помню, собирали сачками насекомых с трав, имитируя косьбу, распихивали по пузырькам-морилкам с ватой, пропитанной эфиром. Вечером с определителем делали для себя много открытий. Увлекательное дело, ребус - угадай, кого поймал... Разве теоретически, изучая материал по картинкам, получить такой опыт возможно?

А вы знаете, как больно кусается гладыш (пресноводный клоп)? Я не буду брать его в руки и переворачивать (как сделала одна практикантка), так как плавать спиной вниз и дышать нижним отделом брюшка - это его стиль. Если бы она сначала взяла определитель и ознакомилась, с кем имеет дело, поступила бы иначе. Меня лично на практике укусил клещ. В шею. Поскольку я верю в великую силу прививок, то спокойно достала его и детально рассмотрела под бинокляром.

Свежепойманную рыбу, которую по договоренности нам приносили местные рыбаки, мы препарировали, изучали обитающих в ней паразитов, а потом готовили и ели, естественно, очистив от «сожителей». Хотя один раз на озере Воже по примеру преподавателя Нелли Михайловны Радченко попробовали ремнеца (лигулу) - ленточного червя, геройствуя друг перед другом. На самом деле было жутковато. Конечно, мы знали, что окончательным хозяином гельминта являются чайки и хищные птицы, что мы-то уж точно не «домик» для этого плоского шнура со вкусом пельменного теста. Но сам факт употребления в пищу вот этого гигантского (до 2 метров в длину) паразита был большим психологическим испытанием.

Мы были молоды, жизнерадостны, полны энергии, это были наши 80-е. Бытовые условия не пугали, так как в те времена для нас они были вовсе не трудны. Проживая в Сяме, мыли голову в Кубенском озере (лето было так себе, вода бодрящая, но волосы после мытья шелковые). Готовили сами, рано вставая и дежуря по очереди, в трапезной чистили бачок картошки на всю группу. Моя однокурсница вспоминает, что там еще был целый мешок кускового сахара, такая радость-сладость, как вкусно его было грызть! И заваренный на травах чай с ним становился необычайно вкусным.

На полевых практиках по ботанике собирали растения, делали гербарии, варили, парили и пробовали на вкус все, что было съедобным или даже не очень. Вспоминаю, с каким азартом листала определитель, чтобы обнаружить название найденного растения, ломая голову, под какое семейство подходить число чашелистиков и ребристость стебля.

«Деуки, пошто поганки собираете?» - «Это не поганка, дедушка, а Cortinarius!» И никому с этого приготовленного вечером кортинариуса (так называется и правда похожий на поганку, но тем не менее съедобный гриб под названием «коляк кольчатый» семейства паутинниковых) плохо не было.

Практика на природе, в реальной местности - это возможность почувствовать и увидеть то, что не дадут никакой учебник и Интернет с массой неточностей и ляпов. Сейчас молодежи, черпающей знания в телефоне непонятно из каких источников, катастрофически не хватает практических знаний - посмотреть, потрогать, попробовать... Я, например, так и не смогла доказать одной молодой девушке с высшим образованием, что жук-стригун (по-умному - усач) родился не для того, чтобы волосы на голове у людей стричь...

Летние полевые практики дали мне возможность прикоснуться к живому. Подобранные перо птицы, травинка, паук... Я могу этим любоваться, как жительница Пандоры из фильма «Аватар». Мне жаль тех людей, у которых под ногами просто трава, в воде просто рыбы, а в лесу неизвестно какие птицы. Чем больше мы будем общаться с природой, тем больше познаем себя.

У истоков...

Молодые специалисты о тех, кто им помогает

Мария ГОЛУБЕВА

2023 год изобилует мероприятиями, посвященными теме Года педагога и наставника: форумы, педагогические чтения, научно-практические конференции, конкурсы и т. п. Они разные по масштабу, содержанию и формам, но их объединяют размышления о настоящем и будущем отечественного образования, о предназначении и роли его ключевой фигуры - педагога, о наставничестве и наставниках, влияющих на становление человека как личности и профессионала. Средняя школа №33 Петрозаводска провела окружной конкурс эссе-рассуждений о наставничестве среди педагогов со стажем работы до пяти лет. Представляем две конкурсные работы.

Олеся ЗАУЗОЛЬЦЕВА, учитель средней школы №33 Петрозаводска:

Интерес к освоению нового передается только на личном примере

Пусть наставник заставляет ученика как бы просеивать через сито все, что он ему преподносит, и пусть ничего не вдальблывает ему в голову, опираясь на свой авторитет и влияние...

Мишель де Монтень, писатель и философ XVI века

Кто такой наставник? Всемирная паутина отвечает на этот вопрос довольно банально: «Наставник - это человек, который помогает менее опытному человеку усвоить определенные компетенции». По моему мнению, это объяснение не раскрывает и сотой доли истинного понятия «наставник».



Олеся ЗАУЗОЛЬЦЕВА

Для меня наставник - это прежде всего человек, способный дать морально-нравственное воспитание и психологически поддержать в трудной жизненной ситуации. Настоящий наставник должен делиться не только профессиональным, но и жизненным опытом и таким образом оберегать своего подопечного от совершения многих ошибок. Это советник, учитель, доверенное лицо, воспитатель и одновременно верный друг. И самое важное - наставничество может быть только добровольным!

Мне очень повезло, потому что в моей жизни есть такой человек - Наставник (с большой буквы!) - Анна Федоровна Фомичева. Мы впервые увиделись с Анной Федоровной, когда я окончила начальную школу и перешла в 5-й класс.

Тогда, после четырех лет обучения у одного учителя, казалось, что впереди ждет абсолютная неизвестность. Могла ли я представить, что именно после перехода в среднюю школу наш класс ждут пять замечательных, насыщенных, самых запоминающихся лет учебы? И сейчас, если меня спросят о школе, в памяти всплывут только они! Годы, когда нашим во всех смыслах классным руководителем была Анна Федоровна.

Анна Федоровна практически сразу завоевала сердца своего нового класса, хотя характеры у нас были самые разные. Она сопровождала нас везде и во всем: выслушивала и поправляла, корректными вопросами помогала

найти верный путь к решению проблем. Сейчас я понимаю, что Анна Федоровна обладала всеми качествами наставника. Она всеми силами старалась повысить успеваемость и мотивацию учеников, разобраться в себе и побороть страхи, а ближе к девятому классу - выбрать будущую профессию. Ответственность, порядочность и пунктуальность - эти качества характера появились у меня благодаря Анне Федоровне...

Она приходила на работу, несмотря ни на что, ни на какие проблемы и недопомогания, и непременно демонстрировала любовь к предметам, которые вела, - физике, алгебре и геометрии.

Никакие уговоры не заставят подростка учить предмет, который ему непонятен. Он должен сам захотеть разобраться. И Анна Федоровна помогала нам, детям, усвоить необходимые практические навыки: как лучше запоминать материал, как правильно распределить время. А интерес к освоению нового передается только на личном примере, и ученики безошибочно чувствуют отношение учителя к предмету.

Анна Федоровна всегда показывала нам свой опыт в личном плане. Учитель может быть в плохом настроении, по-разному вести себя с учениками, но в любом случае он должен контролировать свои эмоции, не поддаваясь на возможные провокации. В классе в присутствии учителя есть только один лидер - он сам. И в случае с Анной Федоровной все было только так.

Именно Анна Федоровна посоветовала мне стать учителем, почувствовав мой потенциал, хотя педагогического образования у меня нет. Сейчас мы работаем в разных школах, но она не перестает меня поддерживать: помогла влиться в учебную практику, научиться работать с учениками разных возрастов, разрешать рабочие проблемы и спорные ситуации в классе.

Начинающий учитель приходит работать в уже давно существующую систему, однако он способен ее изменять. Конечно, общество не стоит на месте, появляются новые, уникальные компьютерные программы. Но какие бы возможности ни открывались при помощи искусственного интеллекта, навыки, знания и ценности передаются исключительно от учителя к ученику. Анна Федоровна как наставник всегда готова оказать помощь, обращает внимание на мои даже, казалось бы, самые незначительные успехи, что всегда очень приятно и вызывает благодарность. Понимая, что рекомендации, высказанные напрямую, могут вселить страх, добавить неуверенности новичку, посеять зерно сомнения в правильности выбранной профессии, она всегда высказывает свое мнение крайне осторожно.

По своим ощущениям, могу утверждать, что начинающие учителя имеют лишь самые общие представления о том, чего от них ожидают, и о своей роли как педагога. Им необходима моральная поддержка. Я очень благодарна судьбе за то, что рядом со мной Анна Федоровна - человек, которого я знаю с детства и с которым могу поделиться самым сокровенным.

Валентин РЕШЕТНЕВ, учитель физической культуры, тренер средней школы №33 Петрозаводска:

Наставники - это люди, которым я обязан всем лучшим, что есть во мне

Кто в учениках не бывал, тот учителем не будет...

Бозций Дакийский, философ XIII века

В жизни каждого человека наступает момент принятия важных решений, которые определяют его дальнейший путь. Наставник - это тот человек, который всегда присутствовал в моей жизни в лице разных людей. Каждый из них оказал огромное влияние на становление меня как личности. Роль каждого наставника ценна и по сей день. Эти люди по-

могли раскрыть мой творческий потенциал, направляли мои мысли и энергию в нужное русло, давали мудрые советы, находили вместе со мной решение тех или иных проблем.

В детстве роль наставника принадлежала родителям. В школьные годы в этой роли выступали учителя и преподаватели. Так вышло, что с самого детства я решил, что спорт будет идти со мной по жизни, помню каждого своего футбольного тренера, который научил меня многому, самое главное, что я для себя запомнил со школьных лет, - нельзя никогда сдаваться, опускать руки. Этот девиз теперь со мной на всю жизнь.

Сейчас моим главным наставником является старший брат, он в значительной мере повлиял на мое восприятие окружающей действительности, своими советами, историями из жизни, действиями, чтобы направить поток моих мыслей в нужное русло. Наблюдая за ним, за его многогранной, невероятной и захватывающей жизнью, я каждый раз делал для себя какие-то выводы и понимал, в каком направлении хотел бы развиваться. Я восхищаюсь его жизнью и бесценным опытом. На его примере я понимаю ценность многих вещей, осознаю, как стоит поступать в той или иной жизненной ситуации.



Валентин РЕШЕТНЕВ

Прислушиваясь к его советам по поводу той или иной проблемы, я в большинстве случаев делаю правильный выбор. Знаю, что всегда могу рассчитывать на поддержку в его лице, и это вселяет в меня уверенность в завтрашнем дне. Когда передо мной встал сложный выбор будущей профессии и места для дальнейшего обучения, очень ценны были поддержка и совет моего старшего брата. Мы обсуждали мои планы на жизнь, мои мечты и цели, выбирали место дальнейшего обучения, вместе готовились к соревнованиям. Даже обычная тренировка по футболу могла каким-то образом повлиять на мои размышления. Рассказывая истории из прошлого, щедро делаясь жизненным опытом в разных сферах своей жизни и при этом мастерски обучая футбольным и тренерским навыкам, этот человек смог за достаточно короткий промежуток времени оказать огромное влияние на развитие моей личности и жизни в целом. Сейчас также он играет большую роль в моем профессиональном и личностном становлении. Я безумно рад, что у меня есть возможность общения с ним каждый день.

Каждый педагог, каждый тренер являются не только профессионалами своего дела, но и невероятно разносторонними и интересными личностями. К наставникам всегда можно обратиться за помощью и советом, зная, что мне помогут в решении той или иной проблемы. Жизненный опыт преподавателей вызывает огромное восхищение, а знания, полученные благодаря этим людям, обладают огромной ценностью. И уверенность в том, что эти знания помогут в моей дальнейшей деятельности, растет с каждым днем.

Могу с уверенностью сказать, что наставники - это люди, которым я обязан всем лучшим, что есть во мне. Анализируя прошлое, я понимаю, что, не будь рядом этих людей в определенные моменты моей жизни, я мог бы стать абсолютно другим человеком. Уверен, что на жизненном пути мне предстоит встретить еще очень много людей, которые станут для меня наставниками в той или иной сфере. И я с нетерпением жду этих встреч.

Светлана ПОТАПОВА, фото автора

Лето для кого-то - пора расслабленного отдыха. Для абитуриентов это горячее время, наполненное переживаниями. А как живут вузы летом? Происходит ли в них что-то интересное помимо приемной кампании? КФУ имени В.И.Вернадского - старейший вуз Крыма, который в нынешнем году отмечает 105-летие своего существования, обладает поистине молодым и кипучим характером. Чтобы подтвердить это, мы выбрали лишь несколько мероприятий, которые прошли здесь только в одном, первом, месяце лета. Итак, в июне 2023 года студенты и преподаватели Крымского федерального университета имени В.И.Вернадского думали о таких вещах, как...

Дрон-виноградарь

Ученые КФУ разработали прототип беспилотника для обработки растений и почвы виноградников. Идея была реализована в рамках программы Минобрнауки РФ «Приоритет-2030».

Чтобы понять важность такого устройства, стоит хоть раз побывать на винограднике во время его обработки. Химическими средствами плантации солнечных ягод только за период вегетации обрабатываются до 20 раз! Ученые КФУ поставили задачу снизить подобную нагрузку для растений, почвы, воздуха и людей.

Управляет дроном оператор. Шасси летающего виноградаря позволяет ему свободно перемещаться над листовой. Беспилотник может нести на себе полезный груз до 200 килограммов. На нем установлены излучатели инфракрасного и ультрафиолетового света, а также устройства для опрыскивания и механической обработки почвы. Именно комбинация двух видов излучения уменьшает, по словам ученых, пораженность патогенной микрофлорой более чем на 90%.

Робот - ассистент хирурга

22-летний магистрант Физико-технического института КФУ Денис Чачиев под руководством наставника доцента ФТИ КФУ Юрия Сосновского разработал робота - ассистента хирурга.

История началась с того, что кученым обратились хирурги клинической больницы имени Святителя Луки. Необходимо было решить задачу автоматического удержания хирургических инструментов в ходе операций. Так появилась идея робота-помощника. По словам разработчиков, установка нужного положения устройства осуществляется хирургом, а затем робот удерживает инструменты статично. При этом врач может управлять своим помощником с помощью голоса.

По словам Дениса Чачиева, альма-матер во многом помогает не только в разработке, но и в процессе изготовления инновационных устройств. Так, многие детали робота были сделаны на базе лабораторий кафедры компьютерной инженерии и моделирования.

Робот - ассистент хирурга принес своему автору 500 тысяч рублей по итогам конкурса инновационных проектов в рамках программы «УМНИК». Эта программа существует уже несколько лет под патронатом крымского представительства Фонда содействия инновациям, она направлена на поддержку коммерчески ориентированных научно-технических проектов молодежи от 18 до 30 лет. Выигранные средства Денис Чачиев направит на продвижение своего проекта до степени готового коммерческого продукта. Магистрант уточняет, что российских аналогов этой модели робота, по его сведениям, нет, а стоимость данного устройства зна-

чительно ниже, чем у похожих зарубежных образцов. Создатели планируют доработать идею, чтобы робот стал универсальнее.

На горé, да не на горé!

Крымский полуостров по своему рельефу часто неровен, горист. Строительство на его отдельных участках оборачивается проблемами. Приезжим туристам в хорошей физической форме бывает весело спуститься с горы по самостийно прорубленным ступеням к морю, но такое спортивное упражнение чревато бедой, а уж проживать постоянно на дачном участке, разбитом на каменистом склоне, совсем не легко. Как же использовать природные ресурсы Крыма эффективнее?

Площадь Крымского полуострова составляет 27000 км², из них 4000 км² застроены под города. Спе-

циалисты КФУ провели исследование неосвоенных территорий Крыма и разработали концепцию их развития. Проект охватывает в первую очередь прибрежную зону.

гает качественный, доступный и при этом быстродействующий препарат. Был ли Че Гевара в Крыму? В июне на базе Крымского федерального университета прошел международный круглый стол, посвященный 95-й годовщине со дня рождения Эрнесто Че Гевары. Мероприятие масштабное, среди его организаторов - Государственный совет и Совет министров Республики Крым, Черноморская ассоциация международного сотрудничества, Управление международной деятельности КФУ имени В.И.Вернадского. В работе круглого стола приняли участие заместитель председателя Совета министров Республики Крым, председатель Крымского отделения Российского общества дружбы с Кубой. Какое отношение имеет легендарный команданте к Крыму? До недав-

него времени считалось, что Че Гевара посещал Крым в начале 1960-х годов, но не было документов, которые подтвердили бы этот факт. Сенсационное открытие сделала аспирантка кафедры истории Крымского инженерно-педагогического университета имени Февзи Якубова Марина Гаврилюк.

Девушка обнаружила в архивах заметку 1962 года в газете «Крымская правда». В хронике ТАСС от 30 августа значилось «Прием Н.С.Хрущевым Э.Гевара и Э.Арагонеса». Вот текст

информации, является и местом совершения события. По предположениям некоторых историков, встреча в Крыму Че Гевары и Хрущева могла иметь следствием размещение на Кубе советских ракет. Кроме того, беседа могла касаться и вопроса подготовки в СССР кубинских специалистов. В Крыму первые кубинские студенты появились в июле 1961 года. Здесь молодые люди с Острова свободы постигали знания и навыки таких профессий, как механизатор-животновод и механизатор-полевод. А после легендарной встречи в Ялте в 1962 году двух лидеров кубинцы стали учиться в крымских сельскохозяйственном и медицинском институтах, Симферопольском государственном университете и других вузах.

Знаменательно, что среди членов жюри конкурса исследовательских работ, итоги которого подвели на

подаватели. Еще до приезда в СССР кубинские абитуриенты уже читали книги «Как закалялась сталь», «Молодая гвардия», «Повесть о настоящем человеке», правда, не на русском, а на испанском языке. Татьяна Ященко также вспомнила, что имена Фиделя и Рауля Кастро, Че Гевары, Камило Сьенфуэгоса были для студентов-кубинцев священными. Например, 28 октября, в день гибели в авиакатастрофе над океаном легендарного революционера и соратника Че Гевары Камило Сьенфуэгоса, когда на Кубе школьники и студенты по традиции бросают в океан цветы, так же поступали и кубинцы, учившиеся в крымском вузе, отправляясь к реке Салгир, на которой стоит Симферополь. Преподавательница также упомянула, что большинство учившихся в Крыму уроженцев Острова свободы были преданы идеям социализ-

От Че Гевары до летающего виноградаря

У Крымского университета молодой, кипучий характер

цалисты КФУ провели исследование неосвоенных территорий Крыма и разработали концепцию их развития. Проект охватывает в первую очередь прибрежную зону.

- Земля - это самый дорогой наш ресурс, - считает директор Института «Академия строительства и архитектуры» КФУ Наталья Цопа. - И участки на сложном рельефе в будущем станут все больше застраиваться. Необходимо их эффективное и рациональное освоение, чтобы регион стал еще привлекательнее для туристов.

Ученые разработали концепцию использования неосвоенных территорий на примере поселка Черноморское, Феодосии, Алушты и Евпатории, проведя градостроительное проектирование и осуществив анализ подходящих стройматериалов и конструкций для подобных зон. Строительство на таком рельефе, в частности, должно учитывать возможные экологические последствия и сейсмическую опасность. На научную разработку, основанную на использовании трубобетонных опор, группа авторов проекта получила патент.

Микробы-помощники

В КФУ придумали технологию ускоренной переработки отходов птицеводства и животноводства в компост. Она оказалась столь полезной, что технологию планируют запатентовать и внедрить на региональных и федеральных предприятиях в течение года.

Идея основана на использовании микробного консорциума. Доцент кафедры ботаники и физиологии растений и биотехнологий Игорь Бугара рассказал, что преимущество данной технологии заключается в скорости компостирования: процесс занимает всего полтора-два месяца, что в два-три раза быстрее обычной практики.

Ключевую роль в процессе переработки играют микроорганизмы. Они добавляются в питательную среду в биореакторе. Секрет ускорения процесса заключается в ряде условий, среди которых параметры температуры и вращения, количество микроорганизмов в объеме препарата. Ученые КФУ уверены, что их находка позволит решить острую проблему утилизации большого количества отходов постоянного производства на предприятиях, поскольку предла-



Студенты КФУ - народ творческий!

этой заметки в сокращении: «Ялта, 30 августа (ТАСС). Председатель Совета Министров СССР Никита Хрущев принял находящихся в Советском Союзе членов национального руководства Объединенных революционных организаций Кубы министра промышленности тов. Эрнесто Гевара Серна и тов. Эмилио Арагонеса Наварро и имел с ними продолжительную беседу... В ходе беседы, в которой принял участие министр иностранных дел СССР тов. А.А.Громыко, состоялся обмен мнениями по ряду международных вопросов... а также по вопросам дальнейшего укрепления дружественных, братских отношений между Советским Союзом и Республикой Куба».

Согласно и ныне действующим клише написания новостных заметок населенный пункт, указанный в

международном круглом столе, посвященном 95-й годовщине со дня рождения Эрнесто Че Гевары, оказалась выпускница Симферопольского университета Делия Роза Проенца. Кубинка после учебы вернулась на родину, стала журналистом, переводчиком и, между прочим, назвала свою старшую дочь в честь Зои Космодемьянской.

На конкурс исследовательских работ о Кубе, организованный Управлением международной деятельности КФУ, поступило более двух десятков

работ иностранных и отечественных студентов, выпускников и преподавателей КФУ. Они оказались крайне интересными. Первое место на конкурсе заняла работа студенток Софии Басалай и Ангелины Белоусовой «На долгую память: кубинские студенты глазами преподавателей». Авторы исследования смогли разыскать педагогов, которые учили кубинцев в Симферопольском государственном университете в 1970-1980-е годы. Удалось узнать множество интересных сведений. Так, филолог профессор Татьяна Ященко рассказала Софии и Ангелине, что до поступления в крымский вуз кубинцы в течение года получали первичные знания по русскому языку у себя на родине, в Школе-интернате имени Ленина в Гаване, где работали советские пре-

ма и на личностном, человеческом уровне. Так, когда у одной кубинской студентки в крымском универмаге украли кошелек, она горько плакала, хотя деканат сразу же возместил ей ущерб. Она горевала, потому что, по ее мнению, в СССР все должно быть безупречно честным и справедливым, рассказала Татьяна Ященко.

Второе место на конкурсе завоевала работа студенток КФУ, будущих журналистов Рукайи Камаль и Афины Котанджи «У меня две родины: Куба и Крым». Она посвящена Хуа-

ну Карлосу Рейесу, бывшему студенту, который учился в Крыму в советские годы и остался здесь жить и работать. В Крыму Рейес живет дольше, чем прожил на Кубе, и, приезжая на свою историческую родину, скучает по дому. Третье место на конкурсе получила работа Дарьи Губаревой и Алины Меметовой «А был ли Че Гевара в Крыму?».

И мы теперь знаем ответ на этот вопрос. Кстати, памятник самому знаменитому революционеру XX столетия может появиться на солнечном полуострове. В 2017 году в поселке Оленевка Черноморского района Крыма уже был открыт памятник лидеру кубинской революции Фиделю Кастро. Планируется, что рядом будет установлен и памятник Че Геваре.

ЕГЭ-2023 В штатном режиме

Наталья АЛЕКСЮТИНА, Санкт-Петербург

Итоги основного этапа ЕГЭ подвели, и, как заметила председатель Комитета по образованию Санкт-Петербурга Наталия Путиловская, экзамен прошел в штатном режиме, без ситуаций, требующих экстренных решений.

Всего на сдачу ЕГЭ зарегистрировались более 36 тысяч петербургских выпускников школ. Были подготовлены 175 пунктов приема экзамена, 91 из которых работал на дому и в медицинских учреждениях. Более 4 тысяч общественных наблюдателей следили за безупречностью проведения экзамена, однако без нарушений не обошлось. Так, 11 участников ЕГЭ были удалены из аудиторий за наличие телефона или справочных материалов. Результаты их работ аннулированы. Правда, у трех нарушителей есть шанс исправить положение осенью, поскольку подсказки они искали на обязательных предметах: математике и русском языке. А вот ребята, которые пользовались телефоном на сдаче экзамена по выбору, смогут снова сдать его только в следующем году.

Говоря об итогах ЕГЭ, Наталия Путиловская подчеркнула, что выпускники традиционно демонстрируют высокий уровень знаний. Средний балл петербуржцев практически по всем предметам выше среднероссийского. Хотя наблюдается и проседание. Например, в этом году по литературе средний балл в Петербурге 63,2, а по России - 63,9. В прошлом году таким «отстающим» предметом была химия, однако в 2023 году четверть сдающих химию заработали более 80 баллов. Также ухудшился результат по профильной математике: средний балл снизился на 2 балла по сравнению с прошлым годом. Сократилось и число стобалльников по математике. По мнению экспертов, это связано с усложнением заданий по геометрии и стереометрии.

В то же время высокобалльные результаты по русскому языку показал каждый третий выпускник, а 161 человек сдали этот предмет на 100 баллов! Всего стобалльные результаты получили 396 петербургских выпускников, из них 17 человек стали двухстобалльниками. Наибольшее число тех, кто справился с ЕГЭ на все «сто», из академической гимназии №56, президентского физико-математического лицея №239 и лицея №369.

Одним из самых популярных предметов по выбору по-прежнему остается обществознание. По словам члена региональной предметной комиссии по обществознанию Константина Битюкова, предпочтение «обществу» отдают порядка 33% выпускников. Это объясняется тем, что около 80 специальностей бакалавриата требуют знания дисциплины. Впрочем, как заявил эксперт, сдавать ЕГЭ по обществознанию не так просто, как кажется: одно дело «поговорить за жизнь» на уроке, и другое - справиться с экзаменационными заданиями. В этом году обществознание сдали на 100 баллов всего 10 петербуржцев.

Тех, кто недоволен результатами экзамена, оказалось немного меньше, чем в 2022 году. Апелляции подали чуть более 1200 выпускников. 4 человека жаловались на условия проведения ЕГЭ, остальные не соглашались с выставленными баллами. При рассмотрении апелляций 895 из них были отклонены как несостоятельные, а 339 изучены независимыми экспертами. По итогам 281 экзаменационная работа удостоилась повышения баллов, в 46 работах балл, напротив, понизился, 12 работ сохранили выставленный балл. Больше всего апелляций выпускники подали по профильной математике и обществознанию.

Татьяна МАСЛИКОВА, Воронеж

После публикации «Ремонт под контролем» в «УГ» №27 от 4 июля я как автор материала получила несколько вопросов от читателей, в разной степени затрагивающих эту тему. На один из них есть возможность ответить сразу. Родители учеников спрашивают, может ли случиться так, что их школе, которая требует ремонта, денег на его проведение не достанется? Как вообще проходит отбор и, самое интересное, как делятся деньги?

Спрашивали - отвечаем. Отбор проводят региональные органы управления образованием, они в конечном итоге определяют, сколько и на какие школы подавать заявки. Но тут все непросто: один регион

бующих капремонта, в конкретном субъекте. Причем, как уточнил Олег Ключков, количество зданий, требующих ремонта, выявляется из статистики по региону, а не из того количества объектов, которые регион представляет и подает в заявках. Как правило, вверху рейтинга оказывается Алтайский край, потому что у него количество зданий, требующих капремонта, в общем количестве зданий преобладает. Чем более ветхий фонд, тем больше вероятность, что регион стоит одним из первых в рейтинге. И у него в итоге образуется возможность получить средств на одну-две школы больше, но в целом каждый субъект должен получить средства на ремонт 10-15 школ. Такковы приблизительные расчеты.

На второй вопрос, с которым обратились жители Липецкой области, ответ пока не получен, и его

на этой стройке практически жили. Зато теперь знаем, что надо проверять до каждого винтика! Было много сложностей, особенно с финансированием, потому что в один момент все подорожало в связи с изменившейся ситуацией в стране. Но наш мэр Евгений Боровских очень помог, губернатор Игорь Артамонов его услышал. У нас получилось так, что Минпросвещения выделило на ремонт 142 миллиона рублей, а губернатор добавил потом еще 70 миллионов. А на Становлянскую школу было выделено 140 миллионов, плюс губернатор добавил еще 101 миллион. Школы преобразились полностью! Родители с самого начала участвовали в обсуждении, какой должна быть итоговая расцветка каждой школы, как должна выглядеть пришкольная территория - дорожки,

реневых тонах, потому что недалеко от Станового есть опытная станция по выращиванию сирени. Мы стараемся, чтобы школы не только отличались друг от друга, но и сразу становилось понятно, что характерно для данной местности или района. Также во все кабинеты закуплено новое оборудование - проекторы, интерактивные доски, новая мебель, причем очень хорошая.

И вроде бы все прекрасно, как говорят родители, если бы не одно «но». В пятом лицее, рассчитанном на 800 учеников, их сейчас 1260. Ребята продолжают учиться в две смены. Пока был ремонт, лицеисты занимались в восьми школах города и преданно ждали открытия своей. Вернулись в отремонтированную школу, где все так замечательно, красиво, современно... вот только учиться приходится опять

До каждого винтика!

В выборе дизайна при ремонте школы участвовали и взрослые, и дети

может заявить пятьдесят или даже сто школ, а другой - только десять-пятнадцать. И то и другое правильно, просто во втором случае вся необходимая документация собирается тщательно и кропотливо, чтобы наверняка, а в первом - тоже, наверное, с пристрастием, но еще и с ясным пониманием, что деньги достанутся не всем.

О том, как конкретно распределяются средства, во время июньского воронежского форума, о котором шла речь в упомянутой выше статье, рассказал по видеосвязи директор федерального государственного бюджетного учреждения «Школа-2025» Олег Ключков. По его словам, на уровне Правительства РФ было принято принципиальное решение о том, что никакого «уменьшающего коэффициента» не будет. То есть сколько нужно школе для ремонта по проектно-сметной документации, столько и дадут, вычтя при этом долю регионального софинансирования. Также еще будет заложена определенная сумма на оборудование. При этом регионы не ограничивают по количеству объектов, которые они подают в заявку. Главное, чтобы по каждому объекту была подготовлена проектно-сметная документация. Когда объекты отобраны, то с учетом зарезервированной суммы (48 миллиардов рублей, таков остаток на 2024-2025 годы, и 66,8 миллиарда на 2026 год) все регионы-субъекты выстраиваются по рейтингу. Он зависит от количества зданий, в которых требуется капитальный ремонт, от общего количества зданий субъекта. А далее средства выделяются на первый объект первого субъекта, потом первый объект второго, так проходит весь круг по всем субъектам, затем идут второй круг, третий, и, когда средства, определенные федеральным бюджетом, заканчиваются, распределение останавливается.

Как формируется рейтинг? Субъекты все разные, в одном территория большая, жителей много, школ тоже, а в другом наоборот. Поэтому берутся общая статистика количества зданий в регионе и количество зданий, требующих капитального ремонта, второе делится на первое, и так высчитывается доля школ, тре-

вполне справедливо было бы называть проблемой, а не просто вопросом. Любовь Комлик, руководитель штаба общественного контроля Липецкой области и председатель Родительской ассоциации города Ельца (входит в состав Всероссийской родительской ассоциации), рассказала, что в 2022 году в регионе были капитально отре-

лавокки, спортплощадки. Нигде в школах не было охраны, а теперь в наших школах везде сделаны пункты пропуска. Мы сами, родители, написали письмо и в Государственную Думу, и в нашу областную Думу, чтобы были выделены средства на оборудование пунктов пропуска, чтобы везде была охрана. В выборе цвета и дизайна участво-

в две смены. Причем проблему обсуждают уже 10 лет, и проект новой пристройки давно готов, но, вот досада, деньги выделялись на ремонт здания, а не на возведение новой пристройки! Родители опасаются, что, когда наконец решат строить, надо будет делать новый проект, а это опять дополнительные траты, причем немалые.



Важно успеть с ремонтом к 1 сентября

монтированы 32 образовательные организации. Школу села Становое и лицей №5 города Ельца не просто привели в порядок, а реконструировали по федеральному проекту «Модернизация школьных систем образования».

У нас на этапе капремонта не обошлось без сложностей, - поясняет Любовь Юрьевна, - потому что в Ельце школа 1978 года постройки, от нее оставили только стены. А сейчас это абсолютно обновленный объект - лицей №5. Мы

вали не только взрослые, но и дети, фактически каждый класс участвовал. Они предлагали свои проекты, какими хотят видеть классные кабинеты, столовую, библиотеку, спортивный зал. Затем мы все обобщили и составили свои заявки. Даже возникла одна общая идея, чтобы при оформлении учитывались традиции родного края. Например, Елец известен своими кружевными, и в отделке школы мотивы кружев активно использованы. Становлянская школа вся в си-

Поэтому вопрос к руководителям и организаторам федеральных программ по модернизации школьных систем образования и капитальному ремонту школ у родителей следующий: почему не расширить программу капремонта и не включить в нее возведение школьных пристроек? Для очень-очень многих школ страны они важны не меньше капитального ремонта, потому что от них тоже зависят качество образования и здоровье наших детей.

Петербургский интеллигент

Педагогические мастерские Игоря Карачевцева как явление культуры

Ирина ДИМОВА, первый заместитель главного редактора, кандидат педагогических наук, заслуженный работник культуры РФ

Александр Трифонович Твардовский назвал июль макушкой лета. А еще этот месяц можно считать началом второго полугодия, которое, надеемся, в Год педагога и наставника будет не менее насыщенным педагогическими делами и событиями, чем первое... О многих из них, связанных с этой темой, за прошедшие шесть месяцев в нашей газете написано немало статей, репортажей. И по горячим следам, и с колес, и кратко, и подробно, но всегда с душой и сердцем. До чего-то, как говорят англичане, еще руки не дошли. Да и паузы порой нужны, чтобы впечатления об увиденном и услышанном сложились в слова и предложения, в осмысленный текст, в котором суть и значение произошедшего следует показывать не только (и не столько) на информационном уровне... Тем более если долгое эхо событий, несущих вне времени и пространства высокий ценностный контекст, продолжает звучать в твоей памяти, ты уже не можешь не вернуться к ним. Время не только лечит, но и позволяет нам взглянуть на то, что было в далеком и недалеком прошлом, но-новому, неторопливо обдумав и осмыслив его отдаленные результаты.

Культуротворческая среда

Речь идет о «Педагогических мастерских», которые уже многие годы проводит - и этот особенный для педагогов год не стал исключением - обладатель Большого хрустального пеликана, абсолютный победитель конкурса «Учитель года России»-2003, директор гимназии №166 города Санкт-Петербурга заслуженный учитель РФ, лауреат Премии Президента РФ Игорь Альбертович Карачевцев, незаурядный историк, мудрый педагог, истинный петербуржец, яркая личность, человек, погруженный в культуру, науку, искусство, не пропускающий театральные премьеры не только в его родном городе Санкт-Петербурге, но и в Москве. Не случайно культуроцентричность его концепции преподавания истории и обществознания проявляется во всем, что связано с его управленческой и общественной деятельностью, в частности, с «Педагогическими мастерскими». Они стали не только частью послеконкурсного движения на общероссийском уровне, но и вошли в план реализации программы развития образовательной системы Центрального района Северной столицы совместно с Российским государственным педагогическим университетом имени А.И.Герцена (РГПУ).

Гимназия №166, миссию которой ее директор видит в том, чтобы дать возможность каждому ученику и учителю раскрыть самого себя, а самосозидание в пространстве культуры сделать вектором развития образовательного учреждения, оказалась благодатной площадкой для реализации инновационного

проекта под названием «Культуротворческая среда в образовательной организации». Его научные руководители - ученые Герценовского университета доктор философских наук, профессор Алиса Петровна Валицкая и доктор педагогических наук, профессор Елена Константиновна Маранцман - единомышленники Игоря Альбертовича Карачевцева в выборе тем, подходов, смысловых ориентиров, вместе с ним они провели в этой гимназии в течение последних лет ряд конференций культурологической направленности: 2019 год - «Воспитание культурой. Город. Гранин. Гимназия»; 2020 год - «ВикНикСор и все-все-все»; 2021 год - «Дни Достоевского в гимназии»; 2022 год - «Трудно быть первым» (к 350-летию Петра I).



В 2023 году педагогическая мастерская, слоганом которой стали знаменитые строки Николая Некрасова, посвященные его наставнику Виссариону Белинскому, «Учитель! перед именем твоим!...», логически продолжила те десять предыдущих, в которых участвовали победители и лауреаты Всероссийского конкурса «Учитель года России» разных лет и регионов. Модератор мастерской Алексей Олегович Кравцов, кандидат педагогических наук, доцент РГПУ имени А.И.Герцена, напомнил о традициях этих встреч, о главных задачах и целях проекта, а также назвал имена учителей года - «больших пеликанов», которые приезжали и выступали здесь: Андрей Сиденко, Олег Парамонов, Андрей Успенский, Михаил Нянковский, Алихан Динаев, Лариса Арачашвили, Илья Демаков, Александр Шагалов и др.

Здание на Прудках

Мастерская Игоря Карачевцева в этом году была посвящена 200-летию великого русского педагога Константина Дмитриевича Ушинского, о наследии которого рассказал доктор педагогических наук, профессор Александр Шевелев. Была и другая важная дата, нашедшая отражение в программе, - 122 года со дня открытия II городского училищного дома имени императора Александра II, а значит, гимназии №166, корни и история которой тесно связаны с этим историческим фактом.

Авторы доклада на эту тему Елена Владимировна Калмыкова, учитель истории, руководитель школьного музея «Школа. Война. Блокада», и

ученица 9-го класса Дарья Никитина провели целое исследование, нашли редкие архивные материалы, старинные фотографии, которые позволили участникам мастерской увидеть целостную картину той эпохи и последующих лет становления и развития этого образовательного учреждения. В содержательном и изобилующем малоизвестными фактами выступлении Дарья Никитина рассказала о том, как в конце XIX века в результате реформ, когда начальное образование становилось более доступным для детей из незнатных сословий, в городе начали строить специальные большие здания для начальных училищ, которые именовались училищными домами. Первый был открыт на Васильевском острове. Второй - в бедном и густонаселенном тогда мешанами и рабочими районе. В народе его называли Прудки.

Мы узнали о том, что строительство каменного четырехэтажного здания (ныне гимназия №166) на Прудках в 1900 году стало событием в жизни жителей района. Большие окна, затейливые башенки на крыше, два парадных входа, обрамленных колоннами. Новость о том, что здание построено для детей и они смогут в нем учиться, распространилась со скоростью света. Ведь до этого дети из бедных сословий могли в лучшем случае учиться в съемных холодных полутемных квартирах, мало приспособленных для этих целей, в небольших начальных училищах, где занятия вел один учитель одновременно по нескольким предметам у учеников разных возрастов с разным уровнем подготовки.

Желающих попасть в училищный дом на Прудках (сейчас это Прудковский переулок, 1/8, литер А) было намного больше, чем мест в учебном заведении. Каждый год в определенные дни здесь выстраивалась огромная очередь. «Посмотрите, - обратилась к залу ученица гимназии №166, показывая презентацию, - какая разнообразная публика смотрит на нас со старинной фотографии. На переднем плане девочки и дамы, одетые в достаточно дорогую одежду, с шляпками на головах. А за ними изможденные тяжелой работой женщины в темных платках. Они одеты гораздо проще. Возможно, это кухарки, дворничихи, прачки, а рядом с ними их дети».

Впервые детские голоса зазвучали в коридорах и классах здания в Прудковском переулке в 1901 году. Сегодня, спустя 122 года, в нем продолжают идти уроки. Его двери открывают теперь ученики гимназии №166, молодое поколение XXI века. Дарья так завершила свое выступление: «Мы живем в другую историческую эпоху в красивом историческом районе Петербурга, который преобразился до неузнаваемости. Но во многом наша школьная жизнь схожа с жизнью наших предшественников, воспитанников училищного дома на Прудках. Например, можно найти много сходств в требованиях к ученикам. В документах, регламентирующих работу училищ, говорилось: «Учащиеся должны исправно посещать училища... В случае неявки... учащий требует от родителей... объяснения причины...

Баня, гости, именины родственников и т. п. не считаются уважительными причинами неявки». Разве не актуальны эти слова и в наши дни? Разве не похожие фразы произносят наши классные руководители? И более века назад, и сейчас многие работники и ученики здания на Прудках относятся к своему учебному заведению как к родному дому. Бывшие ученики возвращаются в его стены учителями, отдают своих детей учиться туда, где учились сами. За 122 года людьми разных эпох и поколений в стенах здания в Прудковском переулке была создана особая, теплая, душевная атмосфера. И это, безусловно, одно из самых ценных наших достижений!»

Культура есть память

Рассуждая об интеллигентности, Дмитрий Сергеевич Лихачев говорил, что люди, наделенные этим качеством, восприимчивы к интеллектуальным ценностям, их отличают любовь к приобретению знаний, интерес к истории, вкус в искусстве, уважение к культуре прошлого, навыки воспитанного человека, ответственность в решении нравственных вопросов, богатство и точность разговорной и письменной речи. Двадцать лет дружбы с Игорем Альбертовичем Карачевцевым (начиная с момента знакомства с ним на конкурсе «Учитель года России» в 2003 году и по сей день) позволяют мне сказать о том, что все это о нем, о человеке, которого в полной мере можно назвать истинным интеллигентом! Недавно вышедшая его книга под названием «Увидеть небо. Опыт» еще более укрепила мнение о нем как о человеке, который исповедует в образовании ценности подлинной культуры и достоинства личности, он из тех, кто в самом деле сеет, по Некрасову, разумное, доброе, вечное... И еще одна важная деталь. На своей педагогической мастерской автор ничего не сказал о том, что недавно вышел в свет сборник его статей, где он делится своими наблюдениями, философскими размышлениями о профессии, рассказывает о судьбах людей, связанных с культурой, историей, говорит о главных смыслах и ценностях в образовании. А еще представляет свои мастер-классы, объемно и целостно показывает практическую реализацию описанных в первой части книги идей, постулатов, подходов. Интеллигентный, а значит, воспитанный человек, который во всех отношениях не ведет себя громко, на этой встрече предоставил слово прежде всего коллегам, приглашенным гостям, чтобы они рассказали о своих книгах и работах. Например, Людмила Дербилова представила сборник «Блокадная педагогика», Елена Маранцман - новеллы «Улетевшему к звездам», которые она посвятила памяти своего супруга - известного ученого-филолога Владимира Георгиевича Маранцмана, Валерий Доманский - работу «Образ учителя в русской литературе XIX-XX веков», а книгу «Окрыляющая педагогика», в которой рассказала об истории конкурса и послеконкурсного движения в России. Свое же недавно опубликованное издание он просто вложил в пакет с программой и

раздаточным материалом, предназначенным для участников и гостей. Возвращаясь в Москву и обнаружив столь ценный подарок, начала читать этот сборник. С тех пор уже несколько месяцев книгу Игоря Карачевцева «Увидеть небо. Опыт» открываю снова и снова. И конечно же, каждый раз соглашаюсь с мнением Елены Маранцман, которая написала предисловие к ней: «В этой книге мы общаемся с уникальным истинным интеллигентом, широко и глубоко образованным учителем, мыслителем, человеком. Какое счастье, что в Петербурге есть такой директор гимназии! Именно такой пример Директора, Учителя может вдохновлять директоров, учителей, детей, родителей, чиновников. Именно Игорь Альбертович Карачевцев держит связь с великими российскими учителями - Константином Ушинским, Виктором Сорока-Росинским, Антон Макаренко, Василий Сухомлинским, Шалва Амонашвили».

Послесловие

В этом году Игорь Альбертович дал своей мастерской метафорическое, имеющее особый смысл название - «Педагогический апокриф». Древнегреческое слово «апокриф» означает «тайный», «сокровенный». Апокрифические тексты, по мнению верующих, далеки от истины. Они многообразны, а потому порождают полемику. Поиск в педагогической теории и практике спорного, неканонического вызывает интерес и обсуждение в учительской среде, побуждает к диалогам и профессиональным дискуссиям. По мнению Игоря Альбертовича, опыт, сомнения, уроки - это путь с некой зеленой палочкой с ориентиром в жизни и в работе. Подобную зеленую палочку всю жизнь искал Лев Толстой. В своей «Исповеди» он писал, что «...есть та зеленая палочка, на которой написано то, что должно уничтожить все зло в людях и дать им великое благо».

Учитель года России, наставник для многих молодых педагогов, настоящий петербургский интеллигент призывает искать зеленую палочку, которая научит нас и наших учеников различать добро и зло, соединять прошлое и настоящее, ценить свободу и помнить об ответственности. Он верит в то, что эта волшебная зеленая палочка позволит нам увидеть небо!

Одухотворенный столь благородными идеями и заряженный на творчество, развитие, созидание, неутомимый и умеющий вдохновлять других своим культурным кодом и энтузиазмом, Игорь Альбертович Карачевцев планирует в ноябре 2023 года вместе со своей командой провести открытые педагогические чтения, посвященные 100-летию со дня рождения выдающегося русского педагога и наставника Игоря Петровича Иванова. Название чтений тоже метафорическое - «Осколки эха». Пусть этот образ, ресурс для изготовления компаса восстановления, который можно найти в сундуках древнего города, станет еще одной важной вехой в педагогическом творчестве Игоря Карачевцева и всех, кто не теряет надежды найти свою заветную зеленую палочку!

Продолжение. Начало в №18-28

Лев АЙЗЕРМАН

Меня больше всего интересуют два вопроса. Можно ли делать экзаменационные материалы, не работая в школе? Пишут ли авторы тем экзаменационных сочинений сами эти сочинения?

Вы спросите, что я по этому поводу думаю. То, что двести лет назад сказал Чацкий:

*Не образумлюсь... виноват,
И слушаю, не понимаю,
Как будто все еще мне объяснить
хотят,
Растерян мыслями... чего-то
ожидая.*

И то, что сто лет назад написал Николай Гумилев:

*Но забыли мы, что осияно
Только Слово средь земных тревог,
И в Евангелии от Иоанна
Сказано, что Слово это - Бог.*

*Мы ему поставили пределом
Скудные пределы естества.
И, как пчелы в улье опустелом,
Дурно пахнут мертвые слова.*

Но я могу напомнить не только о том, что было двести и сто лет назад. Не только о словах, с которых спала пелена, о мертвых словах, которые дурно пахнут, словах, которым поставили пределом «пределы естества». Я могу обратиться к сочинениям, которые писали мои собственные ученики, скажем, в 2010 году. Потому что корни сегодняшних сочинений уходят в наше прошлое и вместе с тем в наш собственный опыт, в сделанное нами, не заставляя стыдиться сделанного. Ведь нормальная, живая, свободная русская речь, о которой Анна Ахматова писала как о свободной и чистой, как о великом русском слове, пережитая тобой самим, рожденная и укрепленная живыми впечатлениями бытия, учит не только тебя самого, но и всех тех, кто тебя слушает и читает. Вот почему я провожу так много сочинений о литературе и о самой жизни. Правда, сейчас я смогу написать только об одном сюжете сочинения.

Задание: «Героиня одного из рассказов Чехова заказала себе кольцо с надписью «Все проходит». Узнав об этом, другой герой этого же рассказа подумал, что если бы он заказывал кольцо, то выбрал бы другую надпись: «Ничего не проходит». С кем из них вы согласны и почему?»

«Люди как эта героиня во многом преуспевают в жизни. Она не стыдится за свою совесть, правдива перед ней, радуется за свою единственную жизнь, все от нее берет». «Кольцо для нее предлог сказать: «Я не виновата!» Сам факт этого кольца говорит о ветренности, ненадежности этой женщины».

«Все, что когда-либо с нами случилось, оставляет отпечаток не только на душе, но и на личности человека, тем более если это человек молодой».

«Да, проходит жизнь, проходят годы, события, что-то забывается, но пережитое остается с нами. Пусть это опыт, знания, отношение к людям, пережитая боль, страдание, а может, счастливые годы, первая любовь, все это остается невидимыми шрамами на сердце, что бы ни случилось, что бы ни пришлось перенести, это всегда высекается на сердце человека и делает его таковым, каков он есть».

«Да, мы, конечно, не помним абсолютно всего, что было. Но все, что было, формирует наш жизненный опыт, наше понимание мира, наше отношение к себе, другим, близким и далеким. Все, что было, и формирует во многом нас самих как людей. И в этом смысле ничего не проходит».

И тут мы подошли к самому трудному.

С одной стороны:
«Как и всем, я думаю, мне не очень хочется страдать».

«Не надо заикливаться на отрицательных эмоциях. Недаром существует такая пословица: «Кто старое помянет, тому глаз вон». А все, что нас окружает плохого, мы должны с достоинством переосилить и стараться забывать». (На самом деле у пословицы есть продолжение: «А кто старое забудет, тому оба глаза вон».) «А как надо поступать с неприятными воспоминаниями? Надо собрать всю волю в кулак и стараться отвлечься. Мне лично это помогает, становится легче жить».

С другой стороны:
«Человек, думающий только о себе, конечно, думает, что все на свете

подлинной школы: влить в море народных сил эти самостоятельные струи».

«Сочинения сильнее, нежели устные высказывания, раскрывают внутренний мир ученика - они становятся для учеников методом их самопознания, а для учителя - средством обнаружения этого мира, а через это раскрытие и методом воспитательного воздействия на учащихся».

Меня несколько раз приглашали в другие школы провести несколько занятий по подготовке к сочинительной части ЕГЭ по русскому языку, а потом и к итоговому сочинению. Самым трудным было выйти за поле письменной работы как таковой и повернуть текст на себя.

Когда-то моя ученица сказала: «Я вам пишу не как ученик, а как человек». Курс только на баллы личность

*Чтобы кроткие очи твои
Смыли жаркой слезой покаяния
Все позорные пятна мои!*

И это очень важно, чтобы наши школьные сочинения вписывались в большой контекст нашей литературы.

К тексту для сочинительной части ЕГЭ по русскому языку задан 31 вопрос. Восемь из них имеют непосредственное отношение к тексту писателя. Сочинительная часть может принести 24 балла. Это намного меньше, чем приносят не имеющие отношения к тексту писателя баллы.

То, о чем говорится в предложенном тексте, происходило очень давно, более ста лет назад. Я задаю один вопрос - о том, что происходит сегодня на каждом шагу, и, если сочинение написано хорошо, ставлю в журнал

нального слова. Что же удивительно, что с теми именами, которые украшают нашу жизнь, с именами Пушкина, Гоголя, Герцена, Толстого, Достоевского, Чехова, у множества школьников связана беспроектная скука? В этом и заключается страшная сила рутины, что она убивает решительно все, в чем есть задушевность, человечность, поэзия». В этой книге Чуковский высоко оценил мою статью в журнале «Русский язык в школе» о сочинениях пятиклассников. «В статье этой автор требует, чтобы в сочинении дети высказывали *свои, а не книжные мысли*». Нужно, чтобы «ничто не связывало творческую инициативу детей, не ограничивало ее рамками каких-либо «лексических или грамматических требований».

Статья заканчивается такими словами:

«Открывать глаза ребенка и открывать сознание - вот задача всех школьных уроков. И язык должен в максимальной степени служить этим требованиям». Это было написано М.А.Рыбниковой два десятка лет назад, но, к сожалению, до сих пор работа над языком не осознана нами как работа воспитательная».

В 1959 году Александр Твардовский напечатал в «Новом мире» мою статью о проблемах преподавания литературы в нашей школе. В следующем году он выступил на съезде учителей с речью об уроках литературы: «Я бы очень хотел, чтобы наши школьники, читая роман или повесть, не анализировали бы их с карандашом в руке, а отдавались бы процессу чтения как процессу радостного общения с книгой». А сами уроки литературы Твардовский назвал уроками нравственного прозрения.

В 1974 году большая дискуссия прошла на страницах «Комсомольской правды». Газета получила свыше пяти тысяч писем о преподавании литературы. Вот краткое резюме этой дискуссии:

Ученики. «Что дает «Горе от ума» школьникам, которые больше следят за выпусками «Подвига» и «Эврики»?». «Хотела бы знать, какую пользу «Преступление и наказание» принесло нам? Ну что мы, убивать кого-нибудь собираемся?». «Я убеждена, большинство учеников если и не считают 45 минут урока литературы каторгой, но чем-то очень мучительным - точно. А как бы хотелось спорить, защищать свое мнение, вслух говорить то, что думаешь, может быть, иной раз не соглашаться с критиками...». «Люблю литературу - ненавижу школьный предмет «Литература». «Ценность классики должна быть в музее, а не в классе».

Родители. «Сын учится в спецшколе, почти отличник; но литература для него - ненавистный предмет. Соседка-девочка учится в одном классе с сыном, любит музыку, запоем читает книги, но на уроки литературы идет как на заклание, как на каторгу». «Конечно, хорошо знать и Раскольникова, и Онегина, и Болконского, и Рахметова, и Базарова. Но ведь их в школах изучают по готовой схеме, шаблонно, не оставляя простора для самостоятельности».

Учителя. «Приложением к учебнику литературы должно стать пособие, которое условно можно назвать задачиком. Творческие задания по каждому разделу учебного материала, задачи по стилистике разной сложности, упражнения, развивающие умения вдуматься в текст, в слово писательское». (Сам я собирался написать задачник по литературе и об очень многих таких задачниках рассказывал в своих лекциях учителям, статьях и книгах.)

Продолжение следует

«И виждь, и внемли»

От выпускного экзамена по литературе до учителя в классе



Лев АЙЗЕРМАН

проходит. А человек, который думает не только о себе, но и об окружающих его людях, никогда не скажет, что все проходит».

«Надпись «Ничего не проходит» добавляет ответственности за свои поступки»,

«Конечно, мы пытаемся вспомнить только хорошее, а плохое оставить в прошлом. Но подумайте, как же человек может думать только о сладких мгновениях жизни. По-моему, любая ошибка или мелочь в нашей жизни оставляет неизгладимый след. Как бы ни хотели мы все наши плохие моменты оставить в прошлом, все равно они дают нам о себе знать».

Нужно ли говорить о том, что вот такая работа над школьным сочинением помогает разобраться в человеке, людях, себе?

Несколько десятилетий назад я прочел в одной из статей С.Аверинцева: «Перед гуманитарией, как открытым вопрошанием человека о своей сущности, встает угроза потери своего предмета; дегуманизированная гуманитария, гуманитария без человека - довольно скверная штука».

«Да, проходит жизнь, проходят годы, события, что-то забывается, но пережитое остается с нами. Пусть это опыт, знания, отношение к людям, пережитая боль, страдание, а может, счастливые годы, первая любовь...»

Позже у того же Аверинцева я прочел очень важное для меня как словесника размышление: «Интеллигентный человек - это прежде всего человек, человеческая жизнь которого должна быть первичной по отношению к книгам. Чтение вовлечено в жизнь, а не наоборот. Даже человек, жизнь которого неосторожно и необходимо связана с книгами, не может быть сведен к библиофильскому существованию. А если сведен - это очень большое несчастье».

Сохранились тезисы доклада, с которым в 1940 году выступила Мария Александровна Рыбникова:

«Это раскрытие сил каждого из учащихся плодотворно для роста каждого из них, и это и есть задача

не формирует. Но этот курс может и деформировать личность».

Можно не соглашаться с чем-то, о чем написали мои ученики, но они писали как люди. Продолжим чтение их сочинений:

«Воспоминания - это опыт, это чувства, это эмоции, которые не дают нам повторять ошибки прошлого.

Многие ситуации в жизни оставляют отпечаток в душе человека. За счет этого и формируется личность».

«Вы можете забыть, перестать думать об этом, но так ли это необходимо?»

«Люди, которые постоянно думают о своих ошибках, винят себя, их мучает совесть. Вот у таких людей ничего не проходит».

Читаю еще и еще раз стихотворение Пушкина:

*Воспоминания безмолвно
предо мной
Свой длинный развивают свиток;
И, с отвращением читая
жизнь мою,
Я трепещу и проклиная,
И горько жалеюсь, и горько
слезы лью,
Но строк печальных не смываю.*

И еще раз стихотворение Некрасова «Рыцарь на час»:

*Вспоминается пройденный путь,
Совесть песню свою запекает...
Я пою тебе песнь покаяния,*

пятерку. Сочинения анализируются в классе, но имена и фамилии при этом не называются. Потом с разрешения класса, но без указания фамилий я сочинения публикую. Многие из них вошли в книгу «Сочинения о жизни и жизнь в сочинениях». Если я не ошибаюсь, в сочинениях ЕГЭ по русскому языку о себе не пишут, к нашему пониманию жизни они ничего не прибавляют.

Самая интересная книга о сочинениях - это сочинения детей русских эмигрантов на тему «Мои воспоминания с 1917 года до поступления в гимназию». Сочинения, в которых нет ни времени, ни себя, по-моему, бессмысленны.

Но мы должны обратиться к очень тяжелой наследственной болезни нашего школьного организма, которая сегодня даже обострилась. У меня есть изданные до революции

«Я бы очень хотел, чтобы наши школьники, читая роман или повесть, не анализировали бы их с карандашом в руке, а отдавались бы процессу чтения как процессу радостного общения с книгой».

пособия для гимназистов с готовыми текстами сочинений и с планами сочинений. Здесь и сочинения о литературе, и сочинения о жизни. Но проблема эта гораздо шире и глубже: она вообще о том, как преподавалась литература в прошлом. Естественно, в этом прошлом были и блестящие гимназии, и первоклассные учителя. Но было и то, о чем у нас пойдет речь.

Увы, многое из этого наилучшего опыта наследовала советская школа, в которой тоже были отличные словесники, но было широко распространено и другое. За десять лет работы в Московском городском институте усовершенствования учителей я посетил около тысячи уроков литературы и русского языка и видел всякое.

В 1962 году вышла книга Корнея Ивановича Чуковского «Живой как жизнь». Ее тираж был 175000 экземпляров. Чуковский писал о массовом, широко распространенном: «Мне случалось бывать на уроках, где автоматизм речи доведен до предела: ни одного свежего, животворного, неба-

Профориентация

Профессионалы будущего

Принципиально новый подход

Александр ЛЕГКИЙ, Московская область

У старшеклассников подмосковного Реутова есть уникальная возможность определиться с выбором профессии, еще сидя за партами. Это позволяет заранее продумать поступление в лучшие профильные вузы страны.

Поэтому вполне логичным стало развитие на базе колледжа «Энергия», тоже с участием градообразующего предприятия АО «ВПК «НПО машиностроения», федерального проекта «Профессионалитет». Образовательная программа реализует принципиально новый подход к профессиональному образованию, интегрируя учебную базу в производ-



Инженерные классы ориентируют учащихся на поступление в лучшие профильные вузы

Рабочий класс

Например, в реутовской Гимназии открыт академический класс совместно с МГИМО МИД РФ, в школе №6 - химико-биологический класс, созданный в сотрудничестве с РХТУ имени Д.И.Менделеева. А на базе Лицея несколько лет назад появился профильный инженерный класс.

- Инженерный профиль создан для формирования кадрового потенциала градообразующего предприятия - АО «ВПК «НПО машиностроения». В рамках государственной программы Московской области «Образование Подмосковья» он ориентирует учащихся на дальнейшее поступление как в колледж «Энергия», так и на аэрокосмический факультет МГТУ имени Н.Э.Баумана, также расположенный в нашем городе, - рассказывает начальник Управления образования администрации Реутова Иван Гетман.

По его словам, 86% выпускников инженерных классов Лицея поступают на технические специальности в лучшие профильные вузы России, из них 28% - в Бауманку.

ственные мощности предприятия. Лучшие выпускники колледжа получают гарантию трудоустройства.

Ответственный выбор

Старт приемной кампании федерального проекта «Профессионалитет» в этом году пришелся на конец июня. Студентов набирают прежде всего по направлению, связанному с кластером машиностроения.

- В течение двух месяцев ребята из команды амбассадоров проекта будут помогать абитуриентам в выборе будущей специальности, знакомить с особенностями обучения, рассказывать о возможностях, которые получают абитуриенты, решившие связать судьбу с рабочими специальностями и профессиями, - рассказывают представители колледжа.

Только в первые дни приемной кампании заявления на очную форму бюджетного обучения подали 153 абитуриента. Общее количество претендентов, которых ждут в учебном заведении, планируется на уровне прошлого года, когда желание обучаться рабочим профессиям выразили 1615 человек.



Важно помочь ребятам в выборе будущей специальности



Глава города Дмитрий ЗЯБЛИЦКИЙ (справа) принимает награду из рук Льва Миловидова

В центре города на Народной площади

Завершилась история с наградой учителя

Лев МИЛОВИДОВ, заслуженный деятель искусств России, председатель объединения художников «Русский Север»

Переславль-Залесский, что находится в 120 километрах от столицы, - древнейший город Северо-Восточной Руси. Он всего на пять лет моложе Москвы и также основан Юрием Долгоруким. Переславль-Залесский открывает путь в один из уникальных российских регионов - Русский Север.

Известно, что расположен древний город на северном высоком холме, около знаменитого Плещеева озера. Водоем довольно большой - его размеры 9 на 12 километров. Когда погода меняется, на озере возникает зыбь, вода плещется о берега. Потому и получило озеро название Плещеево. Интересно, что в нем водится около 25 видов различных рыб. Но самой ценной рыбой считается переславская ряпушка. Еще одно ее название - царская селедка - вовсе не случайно, поставляли ее для угощения к царскому столу. А по размерам ряпушка действительно соизмерима с традиционной селедкой. Впрочем, об уникальных природных дарах и достопримечательностях древнего города можно рассказывать долго. Вплоть до XVIII века Переславль играл важную роль в развитии Руси.

Следует отметить, что на протяжении всей его истории город семь раз уничтожался врагами, но, как Феникс из пепла, вновь возрождался. В конце XVII века будущий первый император России Петр Алексеевич, более известный как Петр I, избрал Плещеево озеро местом для строительства будущего флота. Двадцать раз Петр посещал город. Последний раз это произошло в 1722 году. До сегодняшнего дня на горе Гремяч в усадьбе Петра I, которая носит на-

звание «Ботик», в специально выстроенном павильоне находится единственный сохранившийся от прежней флотилии бот под названием «Фортуна». (Возникший в городе в 1787 году пожар уничтожил все 87 кораблей, больших и малых.)

Впрочем, для жителей города и туристов, которых много бывает в Переславле-Залесском, есть немало притягательных мест. Для меня этот старинный город - малая родина, мое место силы. Здесь я рос и учился. Всегда буду помнить учительницу Марию Павловну Карягину. Она не только давала нам знания, но и открывала историю, культуру и искусство древнего города Переславля-Залесского. Это было тем фундаментом, на котором основывалось наше воспитание. Благодаря этому великому учителю я стал тем, кем являюсь на сегодняшний день. Наша дружба длилась шестьдесят восемь лет. А педагогический стаж Марии Павловны почти шестьдесят лет. Сколько учеников благодарны ей не только за крепкие знания, но и за уроки жизни! Почетный гражданин города Переславля-Залесского, талантливый педагог, она делала все для воспитания у молодежи любви к малой родине.

Мария Павловна признавалась, как ей самой повезло с учителями. В годы обучения в Ярославском педагогическом институте имени К.Д.Ушинского среди преподавателей были еще выпускницы Института благородных девиц, смолянки высочайшего уровня нравственности и благородства.

Нашей любимой учительнице была присуща любовь к прекрасному. Проявлялось это во всем. Так, получив участок земли рядом с усадьбой «Ботик», она своими стараниями превратила его в ухоженный сад. Оттуда, с высоты холма, открывался замечательный вид на Плещеево озеро. Все это доставляло Марии

Павловне огромную радость, как и большое разнообразие цветов, в том числе очень редких. Мария Павловна охотно делилась рассадой с соседями, друзьями. Пусть радуется красота как можно больше людей, считала она.

Последние годы Мария Павловна, невзирая на почтенный возраст, всегда с удовольствием принимала участие в мероприятиях, проводимых нашим объединением художников «Русский Север». В связи с девяностолетием Марию Павловну Карягину за большой вклад в русскую и мировую художественную культуру было принято решение наградить медалью Владимира Стожарова, заслуженного художника России, члена-корреспондента Императорской российской академии художеств, лауреата Госпремии имени И.Е.Репина. Это был первый случай, когда такой медалью наше объединение отмечало школьного учителя. Вручение медали планировалось провести в особо торжественной обстановке. К сожалению, Мария Павловна по причине неважного самочувствия не смогла приехать в столицу для получения награды. С горечью мы узнали, что вскоре она покинула этот мир.

В Год педагога и наставника объединением «Русский Север» было принято решение о вручении этой медали жителям славного города Переславля-Залесского. Произошло это торжественное мероприятие 11 июня в центре города, на Народной площади. Под громкие аплодисменты множества собравшихся горожан награду принял глава города Дмитрий Николаевич Зяблицкий. Эта уникальная почетная медаль будет храниться в Государственном архитектурном и художественном музее-заповеднике. Жители славного города, а также его гости имеют возможность при посещении музея видеть эту награду.

фото предоставлено пресс-службой администрации города Переславля-Залесского

Горными тропами к

В Республике Адыгея прошел

Сергей ЛЕВЧЕНКО, учитель математики, призер конкурса «Учитель года России»-2020, Республика Адыгея, Дана УДЖУХУ (фото)

Полгода по стране продолжает шествие Год педагога и наставника - непрерывающийся марафон пожеланий, благодарностей и внимания к учительской работе. В разных регионах страны, как лампочки-улыбки из песни Шаинского, вспыхивают сообщения о новых конкурсах и соревнованиях, поощрениях и наградах, акциях, памятниках и слетах. Все вокруг будто воспряло ото сна, обновилось и задышало с новой силой: «весна» профессии, которая сродни призванию. И в этом разноцветии каждый педагог найдет событие, которое будет ему ближе и роднее. Для педагогов из Адыгеи таким, безусловно, стал межрегиональный Фестиваль педагогических команд, который уже в одиннадцатый раз собрал самых активных и креативных учителей республики, а также представителей еще десяти регионов нашей большой страны под лозунгом «Дорогами мастерства».

Фестиваль - это история

Когда в 2012 году мир ждал на-пророченный древними майя конец света, клуб «Учитель года» Адыгеи готовил первый летний региональный слет, получивший название «Фестиваль учительских клубов». Тогда уже клуб успел отпраздновать пяти-летний юбилей и решил перенимать опыт успешных фестивалей, которые проводились в стране и участниками которых становились педагоги республики. Думаю, что история возникнове-ния фестиваля не так сильно отли-чается от историй прочих аналогич-ных слетов, хотя, конечно, она бере-



Петр ПОЛОЖЕВЕЦ о том, легко ли быть наставником

дит чувства тех, кто за эти годы не пропустил ни одного из таких меро-приятий, проводимых в горах Май-копского района. Истории всегда де-ляется отдельное место в сценарии торжественного открытия, для это-го готовится слайд-шоу, которое ох-ватывает фотографии от первого до последнего, прошлогоднего, фести-валя. Длительность ролика с каждым годом растет, но и эмоций он вызы-вает все больше. Первое ощущение связано с узнаванием себя и друзей на фотографиях. Кто-то воспомина-ет, что был на фестивале несколько лет назад, но запомнил. Кто-то уз-нает друзей, которым в круговерти

дней забыл звонить и писать, кто-то вспоминает себя и то, как молод он был, а кто-то выискивает родные ли-ца друзей и коллег, уже ушедших в вечность. Эмоции очень разные, но едино возникающее ощущение скла-дывавшихся годами традиции и це-лостности, позволяющих перетекать из одного фестиваля в другой мягко, поступательно, эволюционно. Отмечаю неустанный рост числа участников: если первый фестиваль собрал порядка 30 педагогов респуб-лики, то последние три уже заполня-ют собой все предоставленное жи-лое пространство: 116 учителей из самых разных уголков Адыгеи и Рос-сии. Это число можно легко увели-чить в два раза, ведь в этом году мы побили своеобразный рекорд по ко-личеству отказов: физически невоз-можно разместить всех желающих. Конечно, организаторы верят, что смогут однажды найти площадку, ко-торая вместит всех желающих. Меч-та эта вполне реализуема: в послед-нее время в регионе активно разви-вается туризм, строятся все новые и новые отели, дома отдыха и целые горные деревни, аналогичные той, на базе которой уже несколько лет проходит работа фестиваля. Однако пока и место традиционное, и участ-ники чаще всего знакомые, которые преданы фестивалю уже много лет, в этом году они получили медали в номинации «За преданность фести-валю». Все это работает на возник-новение ощущения бережного отно-шения к тому, что здесь будет про-исходить, некоторой заповедности и ценности, хрупкости, нарушить и разрушить которую непозволитель-но. Особенно тонко это чувствуют те, кто приезжает на фестиваль впер-вые. Фестиваль - это школа

Изначально фестиваль замыс-ливался как площадка для обмена

опытом и пополнения копилки при-емов и технологий. Приезжающие со всероссийских финалов професси-ональных конкурсов (чаще всего это, конечно, «Учитель года») делились с коллегами увиденным: вот фото-графии с цветными шляпами, а вот на флипчарте появляется узнавае-мый fish bone, кластеры... Сегодня эти приемы воспринимаются с улыбкой, но вчера педагоги только узнавали

За одиннадцать лет фестиваля (его не удалось провести в пандемийное время) ни на йоту не был снижен гра-дус образовательного потенциала: мероприятие не просто проводится, но и поясняется, как именно органи-зовать аналогичное у себя, знания не только передаются, но тут же закреп-ляются, а потому никакой лекци-онной работы, исключительно ин-терактивные методы. Каждый ве-



Команды из Ставропольского края и Московской области

о них, обучаясь друг у друга. По су-ти, фестиваль стал площадкой, ко-торая аккумулирует и распростра-няет самый передовой опыт. Волна эта за год кругами расходится от гор-ной деревни до самых отдаленных школ, отзвуки слышны вплоть до но-вой встречи.

чер команды выпускают стенгазе-ту - проводят рефлексию прожитого дня. Многие годы работает методи-ческая копилка, - любой желающий может разместить в ней свои нара-ботки и изучить наработки других, - а также Школа молодого педагога - реверсивное менторство, в рамках



Здравствуй, фестиваль!

Вершинам мастерства

одиннадцатый фестиваль учительских команд

которого апробируются уникальные авторские форматы. Хотя, чтобы не грешить против истины, и классические форматы преломляются авторским видением: ставшие уже традиционными «Мировое кафе», «Аквариум» и вернисаж педагогических находок в стиле ТЕД (кому-то более известный как формат «Научу за 5 минут») были переработаны под фестиваль организующими его методистами. Конечно, нельзя обойти стороной и «Педагогический ринг», который одиннадцатый раз проводится аккуратно перед закрытием и поднимает большие вопросы: в этом году спорили о том, есть ли возраст у учителя и где та грань, перейдя которую надо найти в себе силы уйти из профессии.

Стало доброй традицией приглашать на площадку фестиваля победителя (назовем его абсолютным) профессионального конкурса «Учитель года России», в этом году к нам приехал Дмитрий Лутовинов из Мо-

это ощущение любви, сомыслия и события, которое остается с конкурсантом навсегда. Альбина Александровна рассказала о том, как должна строиться методическая работа на всех уровнях с учетом взаимосвязей, предусмотренных Единой федеральной системой научно-методического сопровождения педагогических работников и управленческих кадров, а Елена Петровна поведала о постулатах и принципах, которые сформировались у нее как учителя, методиста и управленца. При этом гости ежегодно становятся не только спикерами, но и активными участниками всех фестивальных событий, что очень радует организаторов: меняющиеся виды, бассейн на территории и желание отдохнуть с дороги все же сильно проигрывают интересу участия в фестивальной жизни. Также по доброй традиции площадка фестиваля предоставляется для выступления участникам профессиональных конкурсов, ежегодно здесь точат



Стенгазеты - рефлексия второго дня

свои перья будущие учителя года и дебютанты.

Фестиваль - это творчество

Работать по плану учителя умеют, школа в нашей стране устроена таким образом, что от бесконечного расписания уйти нет никакой возможности. Потому фестиваль, который выпадает на летнее, а значит, и отпускное время, не может быть строго рамочным и должен дать участникам возможность почувствовать свежее дыхание творческой работы. Продуманная программа, рассчитанная буквально до минут, - это все, что сковывает (хотя правильнее сказать - организует) гостей.

В первый день работы в рамках Школы молодого педагога участникам была предложена игра «Авоська: авось пригодится». Прочитать подробнее об этом формате вы можете в статье «Неделя как целая жизнь» («Учительская газета» №11 от 14 марта 2023 года). Конечно, не обошлось без новаций: в этот раз мы предложили участникам придумать еще и как можно больше способов методического применения неожиданных предметов. Команды в этой работе по-настоящему блистали, да и неудивительно, ведь они были заботливо собраны организаторами с учетом двух важнейших правил: нет двух участников из одной команды и как можно больше разных предмет-

ников. Работа эта позволила познакомиться гостям поближе и открыть целый мир удивительных методических потенциалов.

Когда рамками становится временной промежуток, творчество приходится укладывать в самые острые, точные и весомые слова. Именно это делает фестивальный ТЕД особенно емким и содержательным. Ежегодно только растет число его участников, а значит, и мыслей, идей, находок. Более подробно изучить представленный опыт можно в методическом сборнике (надо ли пояснять, что каждый участник получил его вместе с раздаточным материалом) и, конечно, в приватной беседе с автором. Сложно уместить все в пять минут, но это дает возможность рассказать за ограниченное время много разного: простая арифметика укладывает в час до двенадцати выступлений на самые разные темы. В этом году мы учились запоминать информацию, внедрять киберспорт, мыслить критически, развивать мягкие навыки и эмоциональный интеллект.

Фестиваль дает возможность каждому говорить и быть услышанным. Для этого организуются «Аквариум», который в этом году был посвящен новым вызовам системы образования, проектный офис с задачей грамотно построить систему наставничества с учетом точно выверенной структуры участников, разработки

функционала для каждого структурного элемента, правильно подобранный инструментарий, коучинг-сессия «Команда 5+» на отработку личностных и коммуникативных компетенций и, конечно, «Педагогическая кадрили» - парад командной самостоятельности, где в шуточной манере под вечерний чай осмысливаются самые острые грани нашей повседневной работы. Ну и, конечно, дискотека и посиделки в беседах до рассвета, когда непривычная для гостей жара спала и уступила место комфортным +24° по Цельсию.

Фестиваль - это люди

Перед отъездом лагерь накрывает вязкая пелена молчаливой грусти расставания. О ней не говорят, да и на лицах еще улыбки, но все понимают, что фестиваль уже завершается, а значит, все, чего так долго ждали, было. Петр Положевец подмечает, что видел множество фестивалей, но этот особенный, по-своему добрый, а потому очень притягательный и запоминающийся. И вторит ему, не сдерживая прощальных слез, хозяйка фестиваля, бессменный руководитель регионального клуба «Учитель года», директор Центра непрерывного повышения профессионального мастерства педагогических работников Республики Адыгея Людмила Анатольевна Кесебежева: «Интересно видеть, как люди вживаются в фестиваль, как первая осторожность сменяется наполненностью и возникающим уже здесь ожиданием следующего года. Люди раскрываются по-особому, дарят эмоции, которые порой удивляют и их самих. Фестиваль - это важно. Фестиваль - это маленькая жизнь». Так оно и есть.

Летят письма и благодарности организаторам за работу, за приглашение стать сопричастным этому событию, за теплоту сердец и организацию экскурсий в монастырь и к водопадам, доброй традицией стало задерживаться в Адыгее на пару дней, чтобы еще больше насладиться горным воздухом и уникальными видами региона. И конечно же, все говорят, что непременно придут в будущем году, а это значит, что мы обязательно встретимся, чтобы выплеснуть накопившиеся эмоции, напиться знаний и наполниться новыми силами. Ритм фестиваля задается биением наших сердец.

P.S. Каждому, кто хочет окунуться в атмосферу фестиваля, предлагая к просмотру видеоролик о его работе на <https://vk.cc/cplfzs>.



Команда учителей Адыгеи на коне

сковской области со своей командой. Большим удовольствием было принимать на адыгейской земле исполнительного директора благотворительного фонда Сбербанка «Вклад в будущее» Петра Положевца, директора Федерального методического центра Академии Минпросвещения доктора психологических наук Альбину Бучек, советника губернатора Ставропольского края Елену Букшу, которая уже много лет привозит свою команду для участия в фестивале, и проректора Тюменского областного государственного института развития регионального образования Марину Кускову с группой учителей из этого региона.

Петр Григорьевич рассказал о том, легко ли быть наставником, и дал пищу для размышлений о том, зачем вообще такая работа нужна. Также он рассказал о программах и мероприятиях, проводимых фондом «Вклад в будущее». Дмитрий Владимирович говорил о конкурсе и о том, какой учитель нужен школе. При этом не могу не сказать, что говорил он так, что смог вышибить слезу у каждого, кто прошел через «Учителя года»,



Команда организаторов фестиваля

Ника ТКАЧЕНКО

На площадке Международного мультимедийного пресс-центра медиагруппы «Россия сегодня» состоялась пресс-конференция «Отношение россиян к приемному родительству: что изменилось?». В ходе мероприятия участники обсудили результаты всероссийского опроса ВЦИОМ о восприятии приемного родительства в России, а также законопроект о реформе системы опеки и усыновления в России, принятый Госдумой в первом чтении.

как взять ребенка на воспитание - это их собственное решение. В этом году появилась возможность узнать, как вообще россияне относятся к приемным семьям. «Большинство наших сограждан испытывают в этом плане позитивные эмоции», - заявил Степан Львов. Оказалось, что большая часть опрошенных имеют контакты с семьями, взявшими детей из детского дома. У 41% россиян есть знакомые, друзья или близкие, которые взяли в свою семью ребенка, а у 26% - выросшие в детских домах. Правда, 43% респондентов не имеют такого опыта.

зациях для детей-сирот. Сама по себе численность детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, в целом постепенно сокращается. Также Марина Валерьевна обратила внимание на то, что в опросах ВЦИОМ должны участвовать сами опекуны, потому что вопросы подготовки будущих приемных родителей весьма актуальны и привлекают их внимание. Например, недавно проходил форум приемных родителей, где они обсуждали, каким образом можно актуализировать имеющиеся программы подготовки, какие разделы хотелось бы увидеть

лонтеры в помощь детям-сиротам». «Когда мы в нулевые начинали свою работу, люди, которые брали детей в семьи, в основном воспринимались либо как супергерои, либо как немножечко сумасшедшие, делающие неправильный выбор, поэтому считалось, что к ним нужно относиться с опаской», - рассказала Елена Леонидовна. - В итоге родитель, который брал ребенка, тут же становился объектом внимания и разговоров. Сейчас такого не наблюдается». Спикер прокомментировала также отношение людей к подготовке приемных родителей: «Считается, что одной любви достаточно.

греть, констатировала Елена Леонидовна, добавив, что сегодня нужно перестать говорить о количестве приемных семей, а начать думать о качестве. Важно видеть за цифрами конкретного ребенка с его судьбой и проблемами. При этом следует прилагать усилия не только к устройству детей в приемную семью, но и к возвращению его в родную семью, которой, естественно, тоже необходима поддержка. Алышанская обратила внимание на то, что новым законопроектом о реформе системы опеки и усыновления в России будет вводиться обязательная справка о несудимости не только для опекунов, но и для всех лиц, проживающих с ними. При этом спикер отметила, что подобные нормы могут увеличить число детей, которых не могут забрать родственники.

Отвечая журналисту, Елена Леонидовна сообщила, что вопрос с подготовкой приемных семей стоит остро. На данный момент также нет тех, кто мог бы готовить специалистов, сопровождающих приемные семьи. Спикер отметила важность разработки программ с привлечением некоммерческих организаций, которые уже давно работают в этой области.

«Нужно думать о том, как сделать так, чтобы детей с инвалидностью стали чаще забирать в семьи», - подвела итог своего выступления Елена Алышанская. - Сейчас их в детских домах 45% от общего числа». По мнению спикера, в первую очередь необходимо материальное стимулирование родной семьи, так как бывает, что мама ребенка с инвалидностью получает пособие меньшее, чем опекун.

Юлия Курчанова, психолог, специалист, помогающий готовить кандидатов к замещающему родительству и оказывающий помощь и поддержку при сопровождении таких семей, озвучила ряд проблем. По ее словам, достаточно большое количество людей считают, что подготовка приемной семьи не нужна. Это вызвано представлением, что приемные дети ничем не отличаются от своих, кровных. Между тем в приемной семье по-другому строятся отношения родителя и ребенка, совсем иначе чувствует себя и сам ребенок. «Есть нюансы, которые нужно понимать и быть к ним готовым, знать, куда обратиться за поддержкой», - отметила она. - Чтобы воспитывать подростка с непростым опытом из государственной системы, нужно многое знать, уметь и чувствовать готовность с этим справиться».

Также Юлия Робертовна рассказала, что не только приемные родители несут ответственность за судьбу детей. «Семья не закрытая система, она встроена в социум», - подчеркнула спикер. - То есть ребенок в любом случае будет общаться со сверстниками и взрослыми, посещать разные места. Но поскольку он, скорее всего, имеет непростой, тяжелый детский опыт, то ему необходимы при этом поддержка и помощь профессионалов. Бывает, что такому ребенку трудно, страшно, он не имеет навыков общения либо привык решать все так, что это может быть опасно для других детей. Мы с вами хорошо понимаем, что социализация - главная задача любой семьи, в том числе и приемной. Задача родителей - помочь ребенку найти свое место в социуме, почувствовать себя нужным, значимым, успешным. И если общество не будет готово помогать такому ребенку и такой семье, быть терпимым и понимающим, когда ребенку трудно, то у него не будет шансов справиться со своими сложностями».

Одной любви недостаточно

Приемным семьям требуется помощь. Но какая?

Конференция началась с выступления Степана Львова, директора по стратегическому развитию, заместителя председателя научного совета ВЦИОМ. Он привел статистику исследования отношения россиян к приемному родительству. Как оказалось, в сравнении с прошлым годом незначительно, но все-таки выросла доля тех, кто считает, что для воспитания ребенка, взятого из

Последний тезис, который был протестирован ВЦИОМ, касается детей с инвалидностью. В этом году 57% опрошенных (в 2022-м - 60%) не согласились, что таким ребятам лучше находиться в детских домах, поскольку там им предоставляется нужный уход и оказывается квалифицированная помощь. Более четверти респондентов разделяют эту точку зрения.

в этих программах, каких вопросов не хватает. Приемные родители сходятся на том, что подготовка действительно нужна.

Елена Алышанская, руководитель фонда «Волонтеры в помощь детям-сиротам», в первую очередь выделила несовпадение реальных цифр исследования ВЦИОМ с расхожими представлениями общества о приемных семьях. По опросу видно, что

Однако это простое человеческое чувство как раз говорит о желании увидеть в родителях тех, кто делает это не ради денег. Но на самом деле одной любви часто бывает мало». Елена Алышанская обратила внимание на то, что у нас все еще высокий процент возврата детей из замещающих семей в детские дома и, что печально, случаются трагические события. (К примеру, недав-



детского дома, не требуется специальной подготовки, достаточно желания и любви. Таковых оказалось 55 процентов.

Среди опрошенных большая часть выступающих за подготовку приемных родителей была в молодом возрасте - 63%. Сергей Федорович прокомментировал эти данные так: «Мы знаем, что у молодежи повышенная эмпатия ко всем подобным вопросам, но при этом мы видим ответственный подход к тому, что приемное родительство должно обладать чертами некоторого профессионализма». Также выяснилось, что большинство опрошенных уверены: приемные родители должны самостоятельно справляться с возникающими сложностями, так

Следующей выступала Марина Лашкул, заместитель руководителя Центра защиты прав и интересов детей. Она обратила внимание на ежегодную тенденцию по снижению общей численности детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей. На конец 2022 года их было 375699 человек.

Еще одна отмеченная Мариной Валерьевной тенденция касается соотношения численности детей, оставшихся без попечения родителей, которые воспитываются в семьях, и детей, которые воспитываются в организациях для детей-сирот, оно также остается равным. То есть порядка 90% передаются в семью на воспитание, 9% - это дети, которые воспитываются в органи-

только 4% считают, что детей берут в приемные семьи из-за денег, хотя в медиасреде эта позиция озвучена достаточно громко. Елена Леонидовна поделилась, что представители СМИ часто задают ей вопрос: «Наверное, большинство приемных родителей берут детей из-за денег?» Таким образом создается иллюзия, будто финансовая составляющая действительно является для приемных пап и мам главной. Радует, что наши люди понимают, что это не так, несмотря на то что очень часто с экранов телевизоров они видят шоу с рассказами про ужасных приемных родителей, которые взяли детей, конечно же, из-за денег, отметила Елена Алышанская. Она поделилась наблюдениями фонда «Во-

няя история в Екатеринбурге, где приемные родители обвиняются в убийстве шестилетнего ребенка.) По мнению Елены Леонидовны, такие чрезвычайные ситуации говорят не о том, что садисты специально берут детей, а о том, что люди не знают, какие могут быть трудности, и часто не рассчитывают свои возможности, сталкиваясь с тем, чего они никак не ожидали.

По мнению руководителя фонда, важно озвучивать потенциальным мамам и папам реальные проблемы и учить их справляться с ними. Чтобы не возникало иллюзии, мол, ребенку не хватало тепла, а если его дать, все тут же исправится.

Бытует красивая сказка про сиротинушку, которую главное - обо-

Чтобы радость людям дарить

Чем запомнился год учебный

Ирина ТАРАСОВА, учитель средней школы, с. Шеломки, Дзержинский район, Красноярский край

В июне у нас состоялась встреча миговцев, так называют себя те учителя, которые в годы учебы в Канском педагогическом училище занимались поисковой работой. Свою группу мы назвали «МИГ-41» («Мы ищем героев 41 года»).

С тех пор прошло более трех десятков лет, а мы, миговцы, по-прежнему встречаемся, вспоминаем, делимся тем, как сегодня учим и воспитываем детей. Времена, конечно, изменились. В наше студенческое время Интернета не было, и поисковую работу мы вели по переписке и при личных встречах. Собирая материал, жертвовали своими выходными, чтобы отправиться на встречу с нашими героями. Бывало, что проходили немало километров пешком, порой и под дождем, но нас это не пугало. Потому что незабываемые впечатления оставляли встречи и общение с ветеранами. Мы слушали и записывали их рассказы о своих друзьях-одногруппниках, о том, как все планы нарушила война, о боях, утратах и победах. Считаю, что я счастливый человек, потому что успела увидеть и услышать людей, подаривших нам мир.

Сегодня много говорят о необходимости патриотического воспитания детей. На мой взгляд, важно при этом обращать внимание на то, какие чувства пробуждают у детей то или иное дело, мероприятие. Несомненно, что семья и школа при этом действуют сообща. Ребенок должен знать героические страницы истории своей семьи, испытывать гордость за близких людей и хорошо знать историю своей страны.

Я не только учитель, но еще и классный руководитель двух классов - второго и шестого. И то, что все наши дела и мероприятия проходят

совместно, дает хороший воспитательный эффект. Малыши и подростки чувствуют себя одной большой дружной семьей.

Прошедший учебный год был у нас насыщен разными делами и мероприятиями, которые предлагали как родители, так и дети. Каждое мероприятие - это результат сотрудниче-

лась без болей и страданий, чтобы он мог учиться в школе, мы вместе с ребятами решили провести ярмарку, а вырученные деньги перечислить в Фонд Константина Хабенского, который помогает Роме.

С большим энтузиазмом мы готовились к ярмарке. Наступил этот день, и на переменах столы были пе-

ей. Мир держится на неравнодушных и отзывчивых людях, всегда готовых оказать помощь и поддержку нуждающимся, - такой вывод сделали мои ребята.

Следующая благотворительная ярмарка прошла под девизом: «Чтобы радость людям дарить, надо добрым и вежливым быть».



Вкусные угощения на ярмарке пользовались спросом

ства классного руководителя, учителей, родителей и детей. В этом году мы успешно провели несколько благотворительных ярмарок. А началось с того, что как-то в беседе о милосердии и сострадании я рассказала своим ребятам историю маленького Ромы, которая тронула меня. Мальчику три годика, у него опухоль мозга. Когда Рома заболел, ему было всего четыре месяца. Услышав эту историю, мы захотели помочь малышу. Чтобы его жизнь после операции продолжа-

реполнены разными кулинарными вкусностями. Выбор был большой. Все, что дети приготовили сами и с взрослыми, распродалось, кажется, в одно мгновение. Каково же было удивление, когда родители объявили сумму! Радость, что внесем свой вклад в помощь Роме, была огромной.

После ярмарки высказывались пожелания, чтобы проведение таких благотворительных акций стало для нашей школы доброй традици-

Такие качества, как милосердие, внимание к тем, кто испытывает те или иные трудности, проявляются ярко во время общего дела. На этот раз мы решили собранные средства перечислить в социально-благотворительный центр для оказания помощи в лечении тяжело больных детей.

Отрадно, что все ученики приняли активное участие в ярмарке. В день ее проведения уже с утра в школьном коридоре в воздухе витали манящие ароматы различных кулинарных изделий, приготовленных специально для ярмарки. Надо сказать, что предварительная работа была проведена и с родителями детей. Они отнеслись к мероприятию с большим энтузиазмом, не только постарались, для того чтобы столы ломились от яств, но еще выступили в роли активных участников ярмарки. Мама были и покупателями, и даже продавцами. В целом ярмарка «Чтобы радость людям дарить, надо добрым и вежливым быть» прошла весело и оживленно, интерес к ней превзошел все ожидания. Она объединила взрослых и детей, принесла всем много ярких позитивных эмоций и впечатлений.

Подводя черту, отмечу, что воспитание школьников - процесс сложный и многогранный. Воспитать человека, любящего свою землю, свой народ, готового к защите своей Родины, - непростая задача. Но она, безусловно, осуществима, если мы, педагоги, будем выполнять ее с любовью и добротой. Патриотами люди не рождаются, чуткость, милосердие не приходят сами по себе. Эти и другие качества необходимо целенаправленно и ежедневно воспитывать в детях. Конечно, делать это нужно прежде всего в семье, но и в значительной степени в школе.

Актуально

Как эффективно разрешить конфликт

Ирина САВЧЕНКО, доцент кафедры теории и практики управления Московского государственного психолого-педагогического университета

Проблема эффективного разрешения конфликтов в школьной среде актуальна во все времена. Она требует регулярного пересмотра используемых средств и методов. Одними из методов, набирающих все большую востребованность в последнее время в педагогическом сообществе, являются медиация и восстановительный подход.

Восстановительный подход направлен на преодоление межличностных проблем, которые часто лежат в основе конфликта, путем проведения диалога. Главная цель этого подхода - установить доброжелательные отношения в школьной среде, развить навыки прослушивания и извлечения уроков из конфликта, а также поддерживать атмосферу открытости и взаимного диалога.

Восстановительный подход в разрешении конфликтов предлагает весьма широкий спектр методов, среди которых можно выделить следующие:

- аффективные утверждения, когда участники конфликта описывают свои эмоции, переживания от конфликтной ситуации;
- восстановительные вопросы, направленные на обдумывание, рефлексии собственного поведения в конфликте;
- восстановительный круг, когда участники конфликта образуют круг и рассказывают, кто как пострадал и что нужно сделать, чтобы все исправить.

Восстановительный подход и служба медиации будут способствовать созданию бесконфликтной среды в образовательной организации.

Как использовать восстановительный подход в условиях современной школы наиболее эффективно? Основываясь на практике Романовской школы города Москвы, где уже несколько лет действует служба медиации, можно дать несколько рекомендаций для педагогов и педагогов-психологов.

Первое, что нужно сделать, - это сосредоточиться на профилактике конфликтов. Чем раньше будет замечена и разрешена конфликтная ситуация, тем меньше времени и нервов будет потрачено потом на улаживание конфликта. Не стоит пропускать даже мелкие неурядицы, оставлять без внимания недоразумения, стычки. Лучше погасить конфликт в зародыше, сразу обсудив и уладив возникшие противоречия.

Второе. Важно в диалоге с конфликтующими сторонами придерживаться так называемого правила 5 «б» - быть внимательным, интересующимся, подготовленным, вежливым, ответственным.

И третье. Необходимо соблюдать правила асертивного, то есть уверенного, позитивного, поведения в коммуникации. Важно быть честным и открытым, проявлять уважение к себе и другим, стремиться к достижению компромисса, демонстрировать позитивную установку и уверенность, принимать на себя ответственность.

Регулярный мониторинг работы службы медиации и применения восстановительного подхода в разрешении конфликтов показал свою эффективность. Поэтому расширение данной практики позволит снизить уровень конфликтности в современном образовательном пространстве.



Юные художники представляли свои творения

Не такая уж невозможная вещь

Человеческие мысли можно расшифровать при помощи специального декодера

Ирина ШЛИОНСКАЯ

О телепатии слышали многие, но вот верить в этот феномен далеко не все. Тем не менее чтение мыслей вполне вероятно. Недавно специалистам из Техасского университета (Остин, США) удалось разработать устройство, способное «считывать» человеческие мысли, анализируя мозговую активность. Детали проекта были опубликованы в издании Nature Neuroscience.

Вообще идея чтения мыслей при помощи технологий уже давно витает в воздухе. Так, несколько лет назад инженер Тодд Коулман из Университета Калифорнии занялся разработкой так называемых неинвазивных способов управления электронными устройствами. Речь идет о беспроводных гибких чипах для считывания мозговой активности, которые могут представлять собой временные татуировки, наносимые на различные участки тела.

Если поместить электронное тату на горло, то мы сможем общаться с другими людьми, не используя голос: наши мысли просто будут транслироваться чипом как микрофоном и передаваться собеседнику. Со стороны это может

показывать, как те или иные технологии облегчают и улучшают наше повседневное существование, помогают решать различные проблемы. Скажем, в тех случаях, когда речь идет о людях с ограниченными возможностями здоровья. Человек может находиться в полном сознании, но при этом быть не в состоянии коммуницировать с окружающими или самостоятельно производить даже простейшие действия вроде поднесения ложки ко рту.

«Хотя чтение мыслей в обычном понимании этого слова невозможно, нейротехнологии могут записать биоэлектрическую активность мозга, - говорит Коваленко. - Если появится подходящий математический аппарат, который позволит декодировать эту активность, мы сможем определить, как пациент, страдающий синдромом запертого человека, реагирует на те или иные раздражители, например на таблички с буквами. Так мы сможем понять, о чем думает человек, который лишен возможности говорить и двигаться».

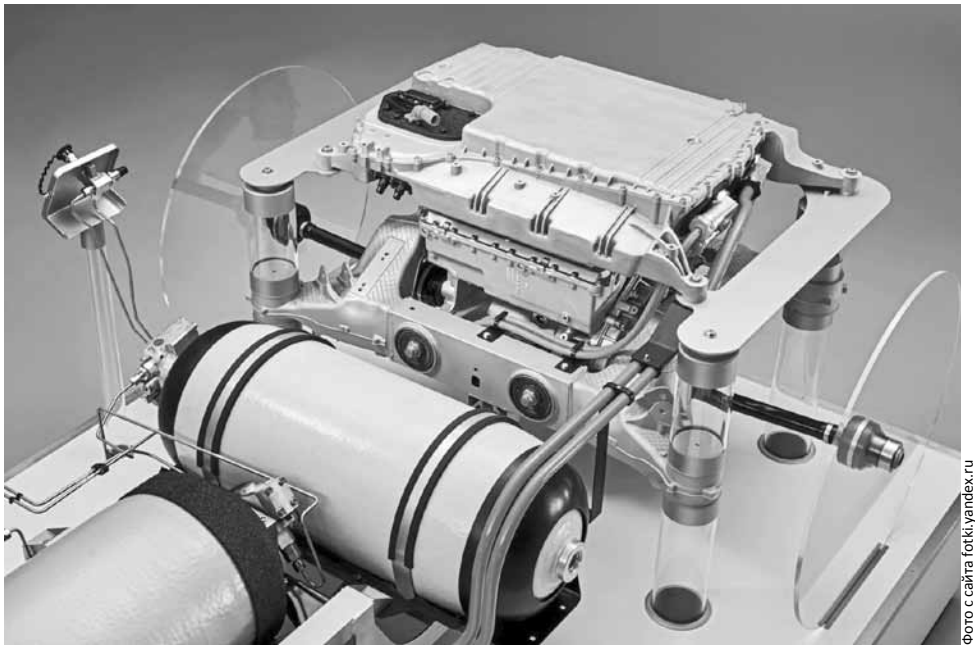
Что же касается людей, которые не имеют таких проблем, то они могут относиться к таким вещам, как вживляемые в мозг импланты, с недоверием. «Не каждый человек согласится вскрыть себе мозг», - считает Коваленко. Однако, по его мнению, большинству вполне по душе придется так называемая неинвазивная технология, которая позволит «считывать» биоэлектрическую активность мозга и декодировать ее посредством специальных алгоритмов. Такую схему можно будет использовать для самых разных целей - от управления электронными протезами у инвалидов-ампутантов до погружения в виртуальную среду.

Если же мы хотим читать мысли, то нам необходимо сначала научиться расшифровывать электрическую активность нейронов, чтобы машина получила возможность с ней оперировать, считает Коваленко. И недавно очередной шаг к этому был сделан. Сначала декодер прошел обучение. Для этого ему предложили сделать анализ данных МРТ двоих добровольцев, которые должны были прослушать около 16 часов записей подкастов или мысленно «рассказать» историю. После этого устройство делало краткие резюме по поводу мыслей каждого испытуемого, используя догадки о том, что думает человек, и сравнивая их с уровнем мозговой активности.

На следующем этапе информация подвергалась корректировке, неверные сведения были удалены из программы. Далее в декодер была встроена ранняя версия ChatGPT, способная отвечать на вопросы и подсказывать следующие слова в предложениях.

В новой вариации мысли угадывались гораздо более эффективно, чем в изначальной. По крайней мере, устройство было способно уловить общий смысл того, о чем думали испытуемые. Скажем, одна девушка думала: «У меня еще нет водительских прав», а декодер переводил: «Она даже не начала учиться водить». Другой доброволец думал: «Прошлой ночью я поднялся наверх - в нашу спальню», а в интерпретации программы это звучало как: «Мы вернулись в мою комнату в общежитии».

Во время одного из экспериментов участников попросили специально «обманывать» декодер. Так, во время прослушивания подкастов они произносили в голове названия животных. Это привело к тому, что прибор стал выдавать бессвязные предложения. Но в целом серия опытов вполне удалась. В ближайшее время авторы проекта намерены начать работу над портативным вариантом устройства на основе функциональной спектроскопии ближнего инфракрасного диапазона. Принцип фиксации сигналов у него будет таким же, как у аппарата МРТ, но для контакта человеку придется надевать на голову шлем. Зато пользоваться прибором можно будет дистанционно.



Так выглядит водородный двигатель

Удешевить первоэлемент мироздания

Российские ученые придумали альтернативный способ получения водорода

Ида ШАХОВСКАЯ

Кто не знает, что вода состоит из кислорода и водорода? Но иногда требуется получить «чистый» водород. Для этого воду подвергают электролизу. Однако эта операция требует колоссальных затрат электроэнергии, вырабатываемой из возобновляемых источников, что делает производство водорода весьма дорогостоящим занятием. Недавно сотрудники Кемеровского федерального исследовательского центра угля и углехимии СО РАН (ФИЦ УУХ СО РАН) придумали альтернативный способ получения водорода, связанный с использованием лазеров. Подробности опубликованы в журнале Hydrogen Energy.

При стандартной температуре и давлении водород представляет собой бесцветный газ, не имеющий запаха и вкуса, его формула - H_2 . По большей части на Земле он присутствует в молекулярных соединениях, в том числе в воде или органических веществах.

Первичная атмосфера Земли сформировалась в ходе дегазации недр и состояла из водяных паров, углекислоты, метана, аммиака, сероводорода и других водородных соединений.

Для чего нужен водород в наши дни? Разработка альтернативных, прежде всего экологических, технологий для получения энергии - задача сверхактуальная. Тем более в условиях повышения цен на привычные энергоносители - уголь, нефть и их производные. Уже существует масса изобретений в области транспорта на альтернативных двигателях. Сегодня у человечества есть генераторы, вырабатывающие электричество из ветра, воды и солнечного излучения, водородные двигатели, не производящие вредных выбросов в атмосферу. Проводятся эксперименты по переработке в энергию бытовых отходов.

Водородные двигатели появились довольно давно, и их вполне можно отнести к категории «хорошо забытое старое». В 1806 году французский изобретатель Франсуа Исаак де Риваз разработал первый двигатель внутреннего сгорания на водороде, который он получал при помощи электролиза воды. В 1941 году в блокаде Ленинграда вместо дефицитного бензина решили использовать для работы заградительных аэростатов воздушно-водородную смесь. Также в осажденном городе на водород перешли около 600 автомобилей.

В наши дни производством автомобилей на водородном топливе занимаются многие зарубежные компании - Toyota, Honda, Hyundai, Daimler, Audi, BMW, Ford, Nissan и др. В 2017 году в Германии начал курсировать первый водородный поезд Coradia iLint производства компании Alstom.

Возьмем корейский Hyundai City Car, детище дизайнера Николаса Стоуна. Кузов автомобиля состоит из фотоэлементов, улавливающих солнечную энергию, которая и питает батареи. Также машина оснащена специальным резервуаром, наполненным водой, которая под воздействием электричества разлагается на кислород и водород. Накопившийся водород можно при необходимости использовать опять же для получения электричества, идущего на питание автомобиля. А кислород «вылетает» в выхлопную трубу и им можно дышать...

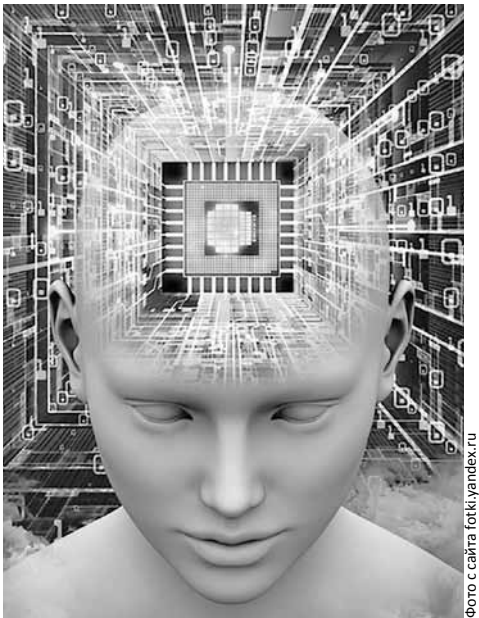
Конструктор Томас Ларсен Ред предложил идею авто, способного перемещаться одновременно по земле и по воздуху. Трехколесный автомобиль, по задумке изобретателя, станет также работать на водороде. Корпус его будет выполнен из углеродных нанотрубок, что сделает машину устойчивой и сведет к минимуму вероятность повреждений.

В 2021 году Уральский межрегиональный научно-образовательный центр «Передовые производственные технологии и материалы» (УМНОЦ) начал работу над созданием водородного двигателя.

В России первые двигатели, работающие на водороде, разрабатывались в 80-х годах прошлого века в конструкторском бюро Н.Кузнецова (Самара). Они предназначались для пассажирских самолетов Туполева и успели пройти стендовые испытания в составе борта Ту-155. Но распад СССР не дал довести работы до конца. Так что проект УМНОЦ является довольно новаторским и уж точно перспективным.

Что такое электролиз? Это пропускание тока через электроды. Чтобы получить нужный объем водорода, необходимо постоянно подключаться к источникам электроэнергии. Ведь она не берется ниоткуда. Чтобы у вас заработали лампа или электроприбор, следует использовать розетку. Некоторые устройства работают на батареях или аккумуляторах, но заряд действует весьма ограниченное количество времени. А электричество в любом случае стоит денег, платите ли вы за батарейки или за ток из розетки.

Российские ученые придумали, как удешевить процедуру извлечения из воды водорода. Но электричество тут ни при чем. Речь идет о воздействии на воду лазерного излучения. Под его влиянием в воде создается суспензия, состоящая из наночастиц алюминия. Поскольку лазерный луч воздействует только на поверхность этих частиц, удаляя с них оксидный слой, вода вступает в реакцию с алюминием, и в итоге образуется «чистый» водород. Исследователи уверяют, что при таком способе получения водорода энергоэффективность повышается в два и более раза без увеличения стоимости. Если данная информация подтвердится, это значительно удешевит производство и выпуск продукции, где «участвует» водород.



Нужно ли заставлять устройство проникать в чужое сознание?

выглядеть как телепатия. По крайней мере, так обещают разработчики.

А специалисты корпорации Nokia в свою очередь заявили, что сейчас не существует никаких технических препятствий для выпуска на рынок мобильных телефонов с поддержкой так называемого нейроинтерфейса. Причем речь идет не просто об устройстве, которое способно воспринимать мысленные команды со стороны пользователя и позволять ему таким образом передвигаться по меню (такие гаджеты уже вчерашний день!), а об осуществлении «телепатической» связи между двумя абонентами на расстоянии при помощи сотового.

Представьте, вы только подумали о том, что хорошо бы связаться со своим приятелем, а сигнал уже «прозвучит» у него в голове! И даже на кнопки нажимать не надо, достаточно просто держать аппарат включенным. Правда, говорит доктор Лео Керкейнен из лаборатории медиатехнологий, если такие устройства будут запущены в серийное производство, то встанет задача: как заставить такой мобильник читать мысли только его владельца, а не чьи-то чужие, к примеру? Но, скорее всего, эта проблема окажется достаточно легко решаемой при помощи различных систем идентификации, мобильник можно будет «научить» подключаться только к мозгу определенного человека.

В будущем могут появиться и устройства, которые позволят «расшифровывать» значение электрических волн, испускаемых нашим мозгом. Об этом рассказал представитель ком-

Если не мы, то кто же?

Именно так думают организмы, попав в благоприятную среду

Вадим МЕЛЕШКО

Каюсь, будучи в далеком прошлом учителем биологии, я нередко проводил параллели между тем, как те или иные проблемы решаются в дикой природе, и тем, как это обстоит в человеческом сообществе. Причем выводы предлагал сделать самим ученикам. Это касалось очень многих вещей: поведения в среде себе подобных, отношения к слабым и сильным особям, борьбы за власть, способов охоты и добывания пищи и пр. В одних случаях оказывалось, что «там, у животных» (и растений, кстати), все очень сурово и жестоко, выживает сильнейший и умнейший за счет всех остальных. В других, наоборот, внезапно выяснялось, что нам бы неплохо поучиться у природы, как стоит выстраивать отношения с соплеменниками и представителями других видов.

...Я уже давно не преподаю в школе. Но, когда периодически читаю те или иные новости, возникает реакция: а вот эту бы тему я изложил детям вот так. Или так. Или даже так.

В последние годы, например, все чаще и чаще пишут о том, что пространства нашей необъятной Родины активно завоевывают растения, прибывшие к нам из-за рубежа. Или в ряде случаев выясняется, что какие-то виды, ранее обитавшие только в одном регионе, внезапно оказываются в других и начинают агрессивно самоутверждаться, чувствуя себя как дома.

Классический пример - борщевик Сосновского. После войны, когда остро стояла продовольственная проблема, было решено использовать росший на территории Кабардино-Балкарии вид для засева полей в средней полосе России. Для прокорма крупного рогатого скота требовалось большое количество сена и силоса, а борщевик за сезон вырастал до 4 метров в высоту. Но эксперимент провалился, оказалось, что коровы, которые питались таким кормом, давали горькое молоко, а хуже всего, что сок борщевика обладал сильным фотосенсибилизирующим действием, то есть попросту делал кожу беззащитной перед ультрафиолетовым излучением солнца. В результате люди, занятые на заготовке таких кормов, равно как и случайные жители, контактировавшие с растением, получали тяжелые ожоги (причем именно солнечные, а не химические).

К тому моменту борщевик успел настолько «насорить» семенами в целом ряде областей, что теперь во многих районах поля, луга, опушки и даже некоторые заброшенные дачные участки представляют собой сплошные заросли и бескрайний ковер из белых зонтиков. Борьбаться с этим видом крайне сложно, ибо он успешно переносит выкашивание, его не берут ни соль, ни огонь, ни лютые морозы.

Одним из немногих врагов для него можно считать бабочку-моль под названием борщевиковая совка, гусеницы которой съедают соцветия, а значит, не дают агрессору размножаться генеративно. Но ведь и вегетативно он размножается весьма неплохо за счет мощных и глубоко (до 2 метров) залегающих корней.

В этом смысле грозную конкуренцию ему может составить, пожа-

луй, только **топинамбур - земляная груша**. Его подземные органы в виде сочных корнеклубней способны выжить и выдавить все остальное, особенно если учесть, что топинамбур тоже всегда растет в массе.

И вот тут возникает странная ситуация. Потому что для нас, жителей Нечерноземья, оба упомянутых растения - аллохтоны, инородцы то есть. Просто борщевик пришел к нам с Кавказа, топинамбур - из-за океана, ибо его родина - Северная Америка. И тот и другой для нашей, местной, флоры чуждые элементы, но мало ли у нас таких (вспомнить ту же душистую ромашку, она тоже «американка»)? Гораздо хуже то, что эти виды, придя на нашу землю, воспринимают ее как свою и начинают очень охотно и успешно занимать все новые и новые территории, вытесняя всех местных представителей. Нет, они никого не уничтожают, как животные, но просто создают такие условия, в которых местным просто негде жить. Попробуйте-ка вырастить из семени в полноценный взрослый экземпляр, если вокруг поверхность усеяна семенами борщевика, почва пронизана его корнями, а сверху на несколько метров этажи широких листьев!

В этом смысле топинамбур вроде бы лучше, ведь его сок для человека не вреден, соцветия гораздо красивее (напоминают миниатюрные подсолнухи), а его «земляные груши» можно употреблять в пищу, более того, они вкусны и очень полезны! Вот только любой садовник вам непременно напомнит о том, что избавиться от топинамбура на участке, где он просто не нужен, тоже невероятно сложно, ибо от любого кусочка корнеклубня обязательно вырастет новый побег.

Получается, два инородца (из которых только один - иностранец) хороши лишь в определенных дозах и под обязательным контролем, в противном случае они могут стать серьезной проблемой для местных видов и настоящей головной (а часто и телесной) болью для человека. И даже когда будут биться друг с другом насмерть, победитель все равно станет безраздельным хозяином территории.

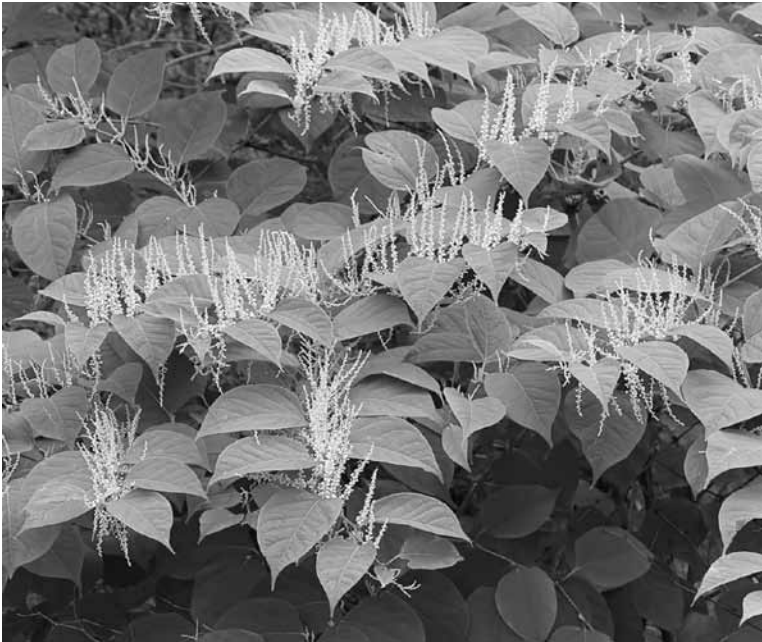
Подобных примеров масса. Перечислю лишь самые известные и распространенные.



Эхиноцистис убежал на волю и теперь заселяет луга

Рейнутрия японская. Еще в конце XIX века она была завезена из Японии в Европу как отличный медонос и перспективная кормовая культура. Но тут тоже что-то вышло из-под контроля, растение стало активно расселяться, занимая целые поляны, на которых росло только оно одно. И потом из Великобритании и Голландии рейнутрия дошла до нас. Теперь во многих городах Подмосковья и в самой столице в порядке вещей наблюдать огромные шапки на пустырях, обочинах дорог, на опушках лесов и пр. Да, она не ядовита, ее любят пчелы, более того, говорят, молодые побеги даже вполне годятся в пищу. Но, если бы у нас была возможность поинтересоваться мнением у тех растений, которые испокон веков росли здесь, они бы вряд ли поддержали ваше позитивное настроение. Ибо теперь им приходится сильно потесниться, а при таком набеге перспективы у них довольно безрадостные. К слову, в Великобритании владелец земельного участка, на котором присутствует рейнутрия, должен будет сильно сбавить цену, чтобы продать его, да и не факт, что купят.

Эхиноцистис. Также прибыл к нам из Северной Америки. Когда-то, сравнительно недавно, его знали и выращивали на участках разве что цветоводы-любители. Это травянистое



Рейнутрия - это красиво, но...

вырастающее растение очень успешно и всего за один сезон могло укрыть зеленью забор, шпалеру или беседку, у него ароматные соцветия, которые также привлекают пчел и бабочек. Да и плоды - округлые и покрытые мягкими шипами огурцы - выглядят экзотично и даже комично. Вот только, попав в воду рек или ручьев, они легко и непринужденно распространяются на большие расстояния, в результате чего сейчас в ряде водоемов берега и острова оказались буквально целиком увиты и опутаны эхиноцистисом. Стоит ли говорить о том, что на этом месте помимо него тоже можно с большим трудом найти что-то иное?

Амброзия полыннолистная. Это похожее на полынь или коноплю растение тоже прибыло к нам из Северной Америки, правда, уже давно. Начав заселять новые пространства, уже облюбовало наши южные регионы - Кавказ, Ставрополье, Кубань и т. д. Вреда от него, как и от полыни, могло бы быть мало, если не одно «но», которое сразу возводит амброзию в разряд наших «кровников»: пыльца этого растения - сильнейший аллерген. А значит, на протяжении всего периода его цветения жизнь граждан, подверженных этому заболеванию, превращается в ад. Животноводы могут также добавить, что наличие амброзии в травяных

та, но как бы не очень желательной. С одной стороны, выглядит красиво и нарядно, у него яркие и в зависимости от сорта и вида синие, голубые, красные, розовые, желтые и иные крупные соцветия, а как бобовые оно добросовестно обогащает почву азотом. Но, с другой стороны, оно тоже растет кучками, так сказать, «диаспорами», и, как ни странно, его чрезмерная активность в плане азотфиксации тоже не всегда полезна для местной флоры, многие растения этого просто не выносят.

Клен американский. Название говорит само за себя. Его также называют кленом ясенелистным за схожесть со всем нам знакомым и родным деревом. Этот вид тоже охотно селится на свободных пространствах, его плоды-«вертолетики» по воздуху способны распространяться на большие расстояния, а попав в почву, прорастают легко и весело. Конечно, он не сравнится с травянистыми агрессорами, пришедшими сюда с того же континента, однако, будучи деревом, способен в короткие сроки «организовать» такую поросль, что другим (тому же ясеню или остролистному клену) тут больше будет делать нечего. После обрезки деревьев даже под корень уже на следующий год здесь можно увидеть густые заросли новых побегов, из которых вскоре образуются новые деревья вместо тех, которые тут могли бы и должны были бы расти.

Золотарник канадский. Высокая трава с жесткими стеблями и пышными желтыми соцветиями, ее все чаще можно встретить на лугах и по берегам рек. Нравится насекомым, не нравится травоядным животным, с ней непросто справиться даже путем выкашивания, в том числе из-за жесткого стебля.

Недотрога железистая. В отличие от остальных пришла к нам из Гималаев. От местных видов недотроги отличается крупными, до двух метров, размерами. Вроде бы странное бояться ее, ибо это растение сочное, хрупкое, легко ломается, не ядовито, не аллерген, у него нет шипов и колючек. Однако, если посмотреть на заросшие одним только этим видом пустыри, почему-то возникает вопрос: а куда делись все те растения, которые тут были раньше? И что будет, если эта недотрога захочет большего?

Почему же я, рассказывая про растения, начал со школьных воспоминаний? Да потому, что иногда вовсе не обязательно навязывать людям ту или иную идеологию, внушая, что вот так - хорошо, а вот так - плохо, вот этого человека надо любить, а вот этого - ненавидеть. Порой достаточно провести правильную аналогию, из которой люди уже сами сделают выводы.

Ведь если на земле не строятся, на ней ничего не выращивают и о ней не заботятся те, кто исконно населял ее, а теперь почему-то забыл об этом, сюда обязательно придут другие. И если им тут понравится, они очень скоро назовут эту землю своей, будут активно плодиться и размножаться. И даже если те, кто пришел, не будут проявлять откровенной агрессии к местным (читай - не будут обладать ядовитыми шипами, источать фитонциды и паразитировать на других растениях), все равно их концентрация на одном квадратном (кило)метре очень скоро осложнит жизнь аборигенов до невозможности, вынудив покинуть землю предков.

кормах сильно портит вкусовые качества молока домашнего скота, но ведь и обычная полынь тоже вкуса его не улучшает. В отличие от предыдущих видов это растение не образует плотных зарослей и не вытесняет аборигенов с их мест. Что, однако, ничуть не мешает ему распространяться все дальше и дальше на север, запад и восток, отравляя существование астматиков и аллергиков.

Галинзога. Вы не поверите, но и эта травка также родом из Нового Света. И я еще помню те времена, когда в Подмосковье, например, о ней никто и слыхом не слыхивал. Теперь, к сожалению, от нее житья нет, как сорняк она оккупировала огромное количество гектаров. То есть вроде бы особого вреда от нее нет, пользы тоже, но сам факт того, что приходится полоть огород чаще, совсем не радует.

Люпин. Как ни странно, это декоративное травянистое растение, которое нередко используют при составлении букетов, ботаники тоже считают персоной не совсем нон гра-

«Пресволочнейшая штуковина» и партийная литература

Встав на горло собственной песне

Константин КРАВЦОВ

«Эк дурак навалел! Да хорошо, застрелился рано, а то бы сколько еще девкам-то мучиться!» - заметила одна пожилая сельская труженица, пробежав сверху вниз по маяковской лесенке в школьной хрестоматии по литературе - стихам, какие ее внучка должна была выучить наизусть к следующему дню. Славословие «молоткастому, серпастому», видимо, запоминалось плохо, как и прочие агитки «ассенизатора и водовоза, революцией мобилизованного и призванного», зарифмованный пафос партруботника школьникам был чужд. Да и только ли им и только ли тогда?

12 апреля 1930 года, за два дня до самоубийства поэта, пришедшие на его вечер в Политехническом комсомольцы, выкрикивавшие с мест оскорбительные реплики, недвусмысленно дали понять, что он воспринимается советским молодняком как посмешище. Открывшуюся выставку «20 лет работы» вопреки ожиданиям поэта не удостоили своим посещением ни руководители партии и правительства, ни видные литераторы, как не удостоились зрительских симпатий и поставленные тогда Мейерхольдом пьеса «Баня» и спектакль «Клоп». Из уже сверстанного апрельского номера «Печати и революции» изъяли приветствие «великому пролетарскому поэту по случаю 20-летия работы и общественной деятельности». Но, может быть, самым тревожным звоночком был для Маяковского отказ в визе для очередного выезда за границу. Ему не доверяют! Не только не оценили по достоинству, но и, по-видимому, сомневаются в его политической благонадежности. А вдобавок ко всему прочему еще и Вероника Полонская, с которой он встречается второй год, не собирается разводиться с мужем, уходить из театра и требует открыть дверь и отпустить ее на репетицию, вместо того чтобы остаться с ним, Владимиром Маяковским!

Впрочем, судя по предсмертной записке («любовная лодка разбилась о быт»), самоубийство было делом уже решенным, и он покончил бы с собой независимо от того, ушла бы Вероника от него в то утро 14 апреля или нет. Но только ли дело в «лодке» и всем перечисленном выше? Не был ли суицид следствием, итогом некой внутренней работы, о которой нам ничего не известно? Осознания какой-то роковой ошибки и непоправимости совершенного? Или же собственной обреченности в стране победившего социализма?

Как бы там ни было, Маяковский вынес себе смертный приговор и привел его в исполнение, преподав тем самым последний урок и поэтам, и их читателям, и всем, кто и тогда, и сейчас склонен к умственной деятельности, этому старомодному, вредному и постыдному занятию, передоверенному сегодня искусственному интеллекту. Урок, преподанный в свое время одним из учеников Христа, казначеем апостольской общины. И сводится он к той заповеди, с которой в Декалоге начинаются все остальные: «Не предавай».

Напомню: прежде всего остального Бог заповедал на Синае через Моисея потомкам Авраама, Исаака и Иакова не создавать себе вместо Него, Бога истинного, Сущего (Того, Кто есть), бога ложного, несуществующего: «Я - Господь Бог твой... не делай себе кумира».

В случае поэтов таким кумиром является зачастую поэзия, поэтический дар, затмевающий Дарителя, о котором или забывают вместе со всеми Его заповедями, или вообще отказывают Ему в праве на существование, следуя духу времени. Если Пушкин в последней строфе своего «Памятника» говорит муже «веленью Божию, о муза, будь послушна», то для атеиста это означает, что наше все был либо дураком, либо шарлатаном.

«Мы можем уже безошибочно различать за католической сутаной маузер фашиста. Мы можем уже безошибочно за поповской рясой различать обрез кулака, но тысячи других хитросплетений через искусство опутывают нас той же самой проклятой мистикой, - вещал, во всем, как всегда, следуя линии партии, Маяковский в 1929 году с трибуны 2-го съезда Союза воинствующих безбожников, в котором состоял. - Если еще можно так или иначе понять безмозглых из паствы, вбивающих в себя религиозное чувство в течение целых десятков лет, так называемых верующих, то писателя-религиозника, который работает сознательно и работает все же религиозничая, мы должны квалифицировать или как шарлатана, или как дурака». И финальный аккорд: «Товарищи, обычно доре-

волюционные ихние собрания и съезды кончались призывом «с богом», сегодня съезд кончится словами «на бога». Вот лозунг сегодняшнего писателя». Этому лозунгу Маяковский следовал неукоснительно и в жизни, и в творчестве, если можно назвать творчеством изготовление стихотворного агитпропа, каковому целиком посвятил себя поэт-футурист после 1917 года. Его кумиром стала так называемая революция, мобилизовавшая и призвавшая его из «барских воеводств поэзии, бабы капризной». Определение, кстати, хотя и грубое, но точное: русская поэзия создавалась аристократами и для аристократов и уже только поэтому должна была быть сброшена с корабля современности и заменена Пролеткультом. Но дело в том, что в отличие, скажем, от назвавшегося Демьяном Бедным Ефима Придворова Маяковский был все же поэтом и оставался им, даже встав на горло собственной песне.

Нами
лирика
в штыки
неоднократно атакована,
ищем речи
точной
и нагой.
Но поэзия -
пресволочнейшая штуковина:
существует -
и ни в зуб ногой.



Владимир МАЯКОВСКИЙ вынес себе смертный приговор и привел его в исполнение

Эта-то «штуковина» и наказывает за недолжное обращение с ней поэта, как наказывает человека его человеческая природа за то, что ненавидимые ви- тийствующим атеистом «безмозглые» прихожане называют грехом.

Будучи революционером в искусстве, Маяковский предпочел служению муз, не терпящему суеты, служение партии, то есть той самой суете, из которой сотворил себе кумира - новую религию, нового идола, потребовавшего столько человеческих жертвоприношений, сколько не требовал никакой молох за всю человеческую историю. И сам стал одной из таких жертв. «Коммунистическое далеко», в которое он грозился к нам прийти с сотней томов своих «партийных книжек», отменили сами коммунисты, став капиталистами. Приходить некуда. Разве что в качестве популярного среди нынешних леваков гламурного брэнда, в какой превратило всемирное общество потребления товарища Че Гевару, бившегося с ним не на жизнь, а на смерть. И не приоткрылась ли каким-то мистическим образом великому пролетарскому поэту (считавшемуся, впрочем, лишь попутчиком) именно такая перспектива? И не выстрелил ли он себе в сердце, не в силах вынести этого зрелища?

19 июля - 130 лет со дня рождения Владимира Маяковского.

Ольга ВАСИЛЕВСКАЯ

Из бездны соцсетей нынче можно узнать, что весной отмечался Международный день чтения вслух. Эта традиция, еще столь недавно здравствовавшая в семьях, ассоциируется с детством, а нынче уходит из нашей жизни, где так мало объединяющих моментов.

Почему так происходит - вопрос отдельный. Просто взрослые все реже вспоминают, что сами были детьми, воротили нос от детсадовской каши, терпеть не могли собирать игрушки и приходили в дикий восторг от того, что на ночь родители читали что-то о приключениях их ровесников, а мультфильм «Кани-



Заклинание для счастливого детства

Уборка игрушек превращается в баскетбол

кулы в Простоквашино» сбегалась смотреть вся семья. Книжки, которые генерировали наши детские сны, до сих пор, что называется, в топе. И очень отрадно, что появляются новые, о которых еще одно поколение детей будет наверняка вспоминать с добрым чувством.

Написать хорошую детскую книгу сложно. Написать такую книжку, чтобы и детям была интересна и понятна, и родители не стали бы зевать на первых же страницах, еще сложнее. Станиславу Секретову, пожалуй, удалось найти нужный формат. Его сборник рассказов «Пусть будет так, как я хочу!», написанный от лица ребенка шести-семи лет, не оставит равнодушными ни детей, ни родителей. Тем более что у постоянного автора «Учительской газеты» уже есть опыт жизнеописания маленьких мальчиков примерно такого же возраста, которым не сидится на месте (сборники «Не понимаю...» и «Только этого мне не хватало!»). Очевидно, что именно этот возрастной период видится Секретову самым активным и продуктивным в смысле эмоционального познания окружающего мира, и в этом что-то есть. Кто-то непременно узнает в этих с иронией рассказанных маленьких историях себя в детстве или в текущем моменте.

Конечно, можно и в этой книге найти недостатки. У каждого ведь свой взгляд на вещи. Мол, что это за вольности - превращать уборку игрушек в баскетбол (рассказ «Баскетбол»)? Оставим сложные философские идеи и теории воспитания урокам литературы в школе, этого добра (говору без иронии) будет хватать с избытком, а мораль пусть живет в баснях Крылова, лучше которых ничего написано все равно не было. Но, когда дети дома, хочется, чтобы родители были для ребенка друзьями, а не запретительной инстанцией, чтобы в итоге дома было хорошо, даже если иногда плохо и непонятно. Книга Секретова учит прежде всего тому, что маленькие люди дошкольного возраста могут быть очень наблюдательными и иногда выдающими нестандартные решения и оригинальное видение того, на что взрослые просто перестают обращать внимание, произнося или делая что-то на автомате. Как вам, например, идея праздновать не только круглые даты, но и «треугольные», и «квадратные» (рассказ «Дата»)?

Ситуации, описанные в книжке, не выходят за рамки привычной и понятной реальности образца первого двадцатилетия XXI века. Ни тебе летающих тарелок, ни фантастических тварей непонятного происхождения. Здесь есть и компьютер у папы, и телефоны, и

даже призрак исчезнувшей по понятным причинам телепрограммы «Лучше всех!». Это частички законсервированных примет времени, они будут храниться в памяти, как фотографии. С другой стороны, в каждом рассказе содержится изрядная доля того, что понятно на генном уровне абсолютно любому в какой угодно точке страны и мира, в любом веке на глубине эмоций и ощущений. Например, когда взрослый отец семейства, кем бы по профессии он ни был, на миг оказывается в своем шестилетии, где тоже, например, играл в автобус, собрав все стулья («Следующая остановка»), и где посещение садика кажется самой тяжелой работой («Капризы»).

Я начала с того, что трудно написать хорошую детскую книжку. Оказывается, еще сложнее писать рецензию на хорошую детскую книжку, не переборчив с дифирамбностью и сахаром. Для порядка надо бы поискать какие-то минусы. Но единственный минус, который лежит на поверхности, - книжка все-таки заканчивается. А за ее пределами наш герой с поистине народным именем Саша Кузнецов пойдет в школу, будет узнавать эту жизнь по чужим книжкам, вдыхать новые знания, а выдыхать благодарность за то, что у него есть дом, родные, друзья и возможность помнить лучшие моменты детства. А второй минус - это, пожалуй, отсутствие ярких фраз-маячков, которые цитировались бы впробор, как это произошло с той же «простоквашинской» серией Эдуарда Успенского (впрочем, здесь больше заслуг мультипликаторов). Однако наш народ, схватывающий все из воздуха, найдет золотые песчинки в любом тексте, написанном просто и ясно.

Эта книжка не будет, хочется в это верить, стоять на книжной полке, просто хорошо гармонировав с обоями в детской, а переживет несколько поколений маленьких и больших читателей. Дети подрастут, выберут профессию, о которой мечтали в детстве, станут проверять кому-то зрение или не пускать актеров на съемочную площадку, заводить новых друзей на работе, а дома читать друг другу вслух.

Пусть семья будет полными, пусть в них живут разные, но одинаково родные люди, умеющие жить играючи, и пусть без зла и обид проходят дни, а детские мечты сбываются легко, стоит только мысленно произнести: «Пусть будет так, как я хочу!».

Станислав Секретов. Пусть будет так, как я хочу! - М. : Детская и юношеская книга, 2023. - 64 с. - Серия «Читаем в школе и дома».

Советские вольнодумцы

Спорная картина о тяготах интеллигенции

Арина ТИХОНОВА

Одним из самых резонансных фильмов в России в 2023 году стал «За нас с вами» режиссера Андрея Смирнова («Белорусский вокзал», «Химера»).

События разворачиваются во время дела врачей на излете сталинской эпохи, зимой 1952-1953 годов, картина повествует о жизни семьи интеллигентов Петкевич, которая делит кров с простым рабочим человеком. По крайней мере, как-то так можно охарактеризовать сюжет длиной в два с половиной часа, в котором слишком много времени посвящено второстепенным персонажам. Очевидно, что режиссер стремился показать жизнь главных героев в срезу советского времени, но получилось как-то фальшиво - окружение Петкевичей то говорит на слишком современный лад, то, наоборот, избобилует настолько вычурной «колхозной» речью, что приходится включать субтитры, то материт невольно советский быт, то наигранно рыдает по скончавшемуся Сталину. Герои намеренно одеты в схожие одежды, чтобы соответствовать эпохе дефицита, но различать их от этого особенно трудно, а их сюжетные линии перескакивают с одной на другую без какой-либо внятной монтажной склейки. Порой переход настолько внезапен, что создается впечатление, будто ты заснул на середине сцены и проснулся на следующей. Если в первый час действия кажется, что фильм отвалился громко заговорить о холодном антисемитизме времен СССР, то мало-помалу пове-

дением самих Петкевичей пресыщаешься настолько, что уже не можешь дождаться, когда же кого-нибудь из них наконец репрессируют. Мать семейства (Ирина Розанова) надменно заявляет соседке, что та не хочет знать цену на купленную Петкевичами рыбу, дочь Ариадна (Юлия Снигирь) бросает бумажную крышечку от мороженого прямо на мостовую, а отец Петр Казимирович (Андрей Смоляков) как очередной «высокодуховный» интеллигент однажды произносит следующие слова: «Формула «Ты чего, особенный?» - это наша национальная идеология. Несбыточная мечта русской нации - равенство. Не гражданское. Не право голосовать, баллотироваться, это нам не важно. Нас волнует, чтобы у соседа на обед была похлебка, как у меня, а если в ней плавает мясо, а у меня нет, то он жулик, прохиндей и вор. Так что не равенство нам нужно, а уравниловка. Мы терпеливы, как никто на свете, можем вынести, что другим и не снилось, не выносим мы только три вещи: чужой ум, красоту и талант».

Примерно в этом и заключается смысл фильма. Русский народ - он трусливый, жалкий, жадный, завистливый, дремучий и далее по списку, но русский интеллигент (даже если он еврей), конечно, не такой. Он особенный. Он страдалец в эпоху захватившей власть черни, скиталец во тьме беспробудного невежества, он как офицер тонущего корабля, который отказался сойти на берег. В общем и целом - мученик.

Подобная риторика настолько утомляла за последние годы, что, когда на экране в очередной раз протягива-

ют оградительную ленту между интеллигенцией и всеми остальными, это в лучшем случае вызывает тяжелый вздох. В худшем ты приветствуешь эмгэбэшников, пришедших за Петром Казимировичем по ложному доносу, и радуешься, когда персонаж исчезает из фильма. Кажется, это не то ощущение, которое должна была по плану вызывать картина, однако сколько можно разглагольствовать про ничтожный русский народ? Да еще так пресно и топорно, что видно, как ради именно этой пары реплик и писался весь огромный сценарий.

Особенно печально оттого, что изначально «За нас с вами» вызывал страдание к евреям, чьей жизни во времена СССР нельзя позавидовать, а в итоге благодаря высокомерию Петкевичей сыграл в противоположные ворота.

Нельзя не упомянуть позднюю сюжетную линию между Ариадной и эмгэбэшником Иваном (Александр Кузнецов). Помимо того что исключительно ради этой линии Ариадну бросает муж Боря (Александр Устюгов) и выглядит это страшно натянуто, так еще и сам фильм заканчивается непрошеной постельной сценой со словами «выжить в этой жуткой стране можно только любовью». Проходят титры, а вопрос остается: неужели это была метафора? Россия нехотят отдаться эмгэбэшнику, тем самым прогибаясь под государственный строй? Или это государство пытается обрести долю человечности, слившись со своей интеллигенцией?..

Представитель государства, абсолютно оторванного от народа, из



Фильм Андрея СМЕРНОВА не оправдывает ожиданий

Ивана, кстати, неплохой. Ведя Ариадну по улице мимо очереди из желающих проститься с умершим Сталиным, он говорит: «...[Сталин] хозяин. Они привыкли хозяев не столько уважать, сколько бояться. Это у них в крови».

Сравнивая эти слова со словами Петра Казимировича, невольно дашь диву, насколько схоже мыслят абсолютно противоположные по задумке персонажи. В мировоззрении обоих есть некий народ, который оба презирают, к которому себя не причисляют и над которым интеллектуально и эмоционально возвышаются, просто одному повезло пригреться у властной кормушки, а другому не повезло сесть по ложному обвинению в тюрьму. Вряд ли подобная параллель входила в замысел Андрея Смирнова, когда он писал сценарий, но получилось так, что получилось.

На фоне такой незадачи затирается проблема «нас» и «них», которая неоднократно появляется в фильме благодаря тосту Бори «За нас с вами и *** с ними»: кто такие мы, кто такие они, где проходит разделительная черта и как ее опознать? Кто свой -

хороший эмгэбэшник, тем не менее участвующий в репрессиях, плохой сосед, верящий в злых евреев и безупречную советскую власть, подружка, толкающая на измену, или сбежавший в момент нужды обиженный муж? Насколько вообще важно знать ответ на этот вопрос, если у духовного, интеллигентного оппозиционера и представителя бездушного, страшного ведомства одни и те же убеждения в головах?

Подводя итог, больше всего «За нас с вами» похож не на оммаж в сторону нынешней политической ситуации и не на любовную историю, какой его представляет Юлия Снигирь, а на плохо сшитое лоскутное одеяло - какие-то лоскуты аккуратно легли на свое место, какие-то были случайно сшиты вместе, а какие-то нелепо торчат в разные стороны. В ореоле подчас слишком детализированного советского окружения парит красивая идея о героях-вольнодумцах, что свободны хотя бы интеллектуально. Но когда в действительности интеллектуальная свобода сводится к бумажной крышечке от мороженого, выкинутой на мостовую.



Бабасары АННАМУРАДОВ

Огулабат МУХАТОВА, искусствовед

15 июля в Государственном музее Востока, в самом сердце российской столицы, открылась персональная выставка работ народного художника Туркменистана скульптора Бабасары Аннамурадова, которая продлится до 27 августа.

Это первая персональная выставка художника в Москве, хотя его произведения знакомы столичному зрителю. В экспозиции представлено более сорока скульптурных и графических работ, по которым можно составить представление об особенностях творчества мастера, а через них понять душу народа, населяющего солнечную Туркмению.

Созданные Бабасары Аннамурадовым монументальные композиции органично вошли в облик современного Ашхабада. Он

Под звуки дутара

В Москве проходит оригинальная выставка

также мастер станковых произведений. Главное качество творчества Бабасары - близость к художественным и нравственным аспектам народного мировоззрения, но идейное содержание произведений скульптора легко становится понятным и близким не только туркменскому зрителю.

С первых шагов своей деятельности после окончания в 1970 году Ташкентского театрально-художественного института имени А.Н.Островского Аннамурадов стал постоянным участником всех республиканских и всесоюзных выставок, международных скульптурных симпозиумов, проходивших в разных уголках страны. Художник достойно представлял туркменскую пластику за рубежом - в Польше, Швеции, Аргентине, Турции, Франции. Его станковые произведения показывают разнообразную направленность образно-стилевых поисков пластики скульптора в духе современного понимания туркменской национальной художественной традиции и мировой изобразительной культуры.

Известна история, когда в Париже Бабасары отнес свою небольшую бронзовую композицию «Мальчик на ослике» в частную художественную галерею, и зашедший туда турист-американец приобрел ее. Видимо, тронул его сердце маленький мечтатель, заглядевшийся на небо.

Наряду со скульптурами на выставке представлены и рисунки Бабасары, выполненные карандашом, пастелью или тушью, в традициях большого реалистического искусства.

Ранние работы - портреты близких, написанные без фальши в жанре набросков на основе честных наблюдений, - объединены стремлением автора раскрыть главное в интеллектуальном и душевном

мире модели. Иной раз листы выполнены с применением растушевки углем или сангиной, в другом случае карандаш бережно касается шероховатой поверхности бумаги. Натура и ее изображение здесь существуют в органичной слитности, когда единство мысли и чувства с продуманным мастерством выражает многообразие человеческих переживаний, а эмоциональное состояние автора в них откровенно заметно.

Художник Аннамурадов уже немолодой, но он находится в прекрасной творческой форме, искусство этого мастера цельно и проникнуто полнотой неугасающего жизнеутверждения и свежестью чувств. Ему интересны разнообразные и сложные оттенки человеческих характеров, изучение исторической судьбы народа Туркменистана, которому он отдал свой яркий талант, сумев показать его силу и красоту в монументе или в небольшой станковой композиции. Не будет преувеличением сказать, что работы Аннамурадова - это такая же визитная карточка страны, как туркменский ковер или звуки дутара.



Композиция «Сельские мотивы: читающий газету»

Другого будущего у нас нет

Ирина Кравцова о преодолении кризисов, актуальных новинках и совокупности изданных книг как высказывании

Ирина КОРЕЦКАЯ

За последний год, когда книжный рынок в условиях санкций столкнулся с новыми вызовами, в «Учительской газете» вышло несколько интервью с руководителями российских издательств. На этот раз мы поговорили с Ириной Кравцовой, филологом, лауреатом премии Андрея Белого, главным редактором Издательства Ивана Лимбаха. Ее детище за 30 лет работы завоевало репутацию одного из лучших и продолжает двигаться собственным путем, знакомя читателей с редкими книгами гуманитарного профиля.

- Ирина, в Издательстве Ивана Лимбаха вы с 2002 года. За это время книгоиздание в России пережило несколько кризисов. Как изменилась за эти годы ваша работа? Каков ваш прогноз на будущее?

- Сам процесс остался прежним: поиск интересных книг и авторов, подготовка рукописи, издательская и типографская стадии работы над книгой. Но экономические обстоятельства, зависящие от политического контекста, менялись несколько раз. Первый серьезный удар был нанесен в 2014-м, когда произошло резкое падение рубля, что сказалось на стоимости зарубежных прав и типографских услуг. Мы перенастраивали нашу работу на протяжении нескольких лет. Во время пандемии возникли проблемы с распространением. Их удалось преодолеть, развивая онлайн-продажи, используя различные финансовые инструменты, а также благодаря готовности партнеров по книжному делу к совместному поиску новых форматов.

- И вот наступил 2022-й...
- ...самый непростой год. Взаимодействие с зарубежными издателями затруднено, стоимость бумаги и типографии снова выросли, поднялись цены на книги. Но за тридцать постсоветских лет было многое сделано, свобода слова принесла обильные плоды: изданы важные авторы, прочесть которых мы не могли и мечтать, появились целые библиотеки книг по различным областям гуманитарного знания, просветительское книгоиздание в естественно-научной сфере вышло на небывалый уровень (и репертуар, и перевод). Поэтому важно не останавливаться и продолжать начатое. Другого будущего у нас нет.

- И все же, как удалось издательству формата small press пройти 2022 год, а до этого пандемию?

- Этому способствовали слаженная работа сотрудников, разнообразный репертуар и дорогие читатели, которые поддерживали и поддерживают нас, покупая книги в магазинах, онлайн и на ярмарках. Мы стараемся соответствовать ожиданиям - выбираем к изданию книги, отвечающие настроениям думающих людей, избегаем конъюнктурных тем.

- В одном из интервью вы сказали: «Мы воспринимаем книгоиздание как поступок». Были ли за последние 20 лет для издательства более трудные времена?

- Ответ очевиден, мы работаем в глазу бури. Для нас важно во что бы то ни стало удержать то направление нашей работы, которое возникло еще в 2002 году, когда мы начали издавать зарубежную литературу.

Наша страна - часть европейской цивилизации, хотя мы, безусловно, восприимчивы и к другим культурам. Нам необходимо продолжать взаимодействие с европейскими издательствами, европейскими языками.

- С вами сотрудничают множество высококлассных переводчиков, которые переводят сложную и разнообразную литературу...

- Да, литературу, позволяющую расширять кругозор и возможности родного языка, тренировать душевные навыки, усложнять менталитет. Мы определенно в этом нуждаемся.

Что касается приведенной вами цитаты, она относится к нашей работе с того момента, когда в репертуаре издательства появилась отчетливая этическая составляющая.

- Рубежным стал 2014 год?

- Верно. Мы начали издавать книги о природе зла и моральной слепоте, о многообразии человеческого

востоять Хафнер. Книга, написанная очень эмоционально, как будто лишена охлаждающей исторической дистанции и потому так сильно воздействует на читателя.

- Я с интересом прочла Стига Дагермана: его роман «Остров реченных» и очерки «Немецкая осень»...

- Да, они тоже оказались востребованными. Первая затрагивает экзистенциальные вопросы (остров-символ выброшенности из привычного образа жизни, осознания себя один на один с собственным существованием, без каких бы то ни было социальных подпорок), вторая описывает Германию 1946 года, возбуждая сочувствие к гражданскому населению - жертвам войны.

- Одна из самых тиражных книг Издательства Ивана Лимбаха в прошлые годы - «Мы - это наш мозг» Дика Свааба. С чем вы связываете ее популярность?



фото Константина БИЛИЯ

Ирина КРАВЦОВА

достоинства, о свободе и сопротивлении тоталитаризму.

- А какие книги вашего издательства были самыми продаваемыми за последний год? С чем это связано?

- Самыми продаваемыми стали книги Себастьяна Хафнера. Первые изданные в 2016-м, они особенно внятно прозвучали в течение последних двух лет, когда колесо истории сделало поворот. Предательство своих убеждений, принятие чуждых идеологических предписаний, использование людей в качестве винтиков бездушного государственного механизма - то, чему пытался проти-

- Причина прежде всего в личности автора. Дик Свааб тридцать лет возглавлял Институт мозга в Амстердаме, он приглашенный профессор двенадцати университетов мира. Он знает о мозге все, что знает сегодня наука. Обширные знания и способность просто говорить о сложном сформировали его неповторимый стиль. Его несокрушимая вера в возможности человека и толика иронии вызывают огромную эмпатию к автору. Кроме того, профессор Свааб дважды приезжал в Россию и представлял свои книги, был гостем «Белой студии» на канале «Культура» (этот выпуск легко найти в Се-

ти). Его мягкая и доброжелательная манера общения необычайно привлекательна.

- Вы когда-то говорили: «Если автор настоящий, его обязательно напечатают». Вы по-прежнему так считаете?

- Конечно! Только следует уточнить эту характеристику. Настоящий - тот, кто пишет всем собой, своими нервами, всем своим существом, проникает вглубь сопротивляющейся материи бытия, включая язык.

- Еще вы однажды сказали, что публикуете талантливых авторов, не имеющих средств. Могли бы вы подтвердить это сейчас?

- Признаться, не помню, в связи с чем я такое говорила, но уточню: подавляющее большинство книг мы выпускаем на собственные средства, заказных проектов немного. Другое дело - поддержка переводов, связанная с работой известных международных институций: французской программой «Пушкин», Гете-институтом и т. д.

- Сейчас эти контакты осложнены?

- Увы, за редким исключением. Что касается российских авторов, то их книги мы издаем на свои деньги (иногда с небольшой финансовой помощью) и, само собой, выплачиваем средний по рынку гонорар, если нет других договоренностей.

- Каких новинок ждать от издательства в ближайшее время?

- Совсем скоро выйдут «Беспризорные» Лучано Мекаччи. Итальянский историк и психолог собрал большой материал. После Гражданской войны таких детей было больше шести миллионов. В 1930-е годы тема подверглась цензуре, была изъята из исторического дискурса и лишь недавно стала предметом исследования. В Италии книга получила престижную литературную премию Флоренции «Золотой флорин».

До конца лета издадим сборник новелл «Русское: реверберации». В него войдут произведения классические и современные, хрестоматийные и забытые.

- Почему вы решили издать такой сборник?

- Русские новеллы известны не так хорошо, как романы. В культурной памяти романы живут благодаря экранизациям, создавая зрительные представления о русской жизни. Сборник может добавить новые образы, расширить палитру восприятия прошлого и того, что осталось от него в современности.

- Появятся ли современная проза и поэзия?

- Мы публикуем дебютный роман Дениса Безносова «Свидетельства обитания», полифоническое произведение о катастрофе и тоталитаризме, такого опыта в нашей литературе еще не было. Другой дебют - роман Алена Ваньяна «Демонтаж» о первых годах независимой Армении, драматичный, со сложными характерами, с множеством психологически убедительных перипетий. Очень актуальный.

До конца года собираемся издать двухтомник стихов и прозы Виктора Кривулина, тексты которого зазвучали с новой силой именно сейчас.

- Книги вашего издательства объединяет оформление от Ника Теплова. Как строится ваша работа с дизайнером, читает ли он книги, прежде чем взяться за их оформление? Какая обложка для вас самая пронзительная и почему?

- Мы работаем с Ником уже восемнадцать лет, он пришел в издательство только окончив институт. Нам невероятно повезло: Ник талантлив, ему доступны разнообразные художественные техники, он занимается фотографией и видеоартом, прекрасный график. Думаю, что наш репертуар ему по душе благодаря своему разнообразию, ведь можно проявить себя по-разному, с нашими книгами не скучно. И конечно, он их читает!

Наша работа строится на доверии: после стольких лет сотрудничества у нас нет необходимости долго обсуждать замысел издания, у художника замечательная интуиция. Ник придумал великолепную «буквенную» серию, в которой мы печатаем прозу поэтов, - это книги Чеслава Милоша, Хосе Лесамы Лимы, Клода-Луи Комбе, Александра Иличевского и других, он интересно и разнообразно оформляет и современную зарубежную прозу, и книги отечественных авторов, и нон-фикшен. Из самых пронзительных обложек, на мой взгляд, - «Кажется Эстер» Кати Петровской. Обложка минималистична, все внимание сосредоточено на прекрасном образе молодой девушки (своего рода камеи, остающейся в памяти), который хочется разгадать, и «Поэзия последнего времени»: сдвинутые относительно друг друга черно-белые плоскости говорят сами за себя. Но вообще удачных обложек у Ника Теплова не перечесать.

- Еще одна ваша цитата: «Совокупность издаваемых книг должна представлять собой масштабное высказывание». Что вы имели в виду?

- Хорошо, что вы об этом спрашиваете. Фраза эта сказана в ответ на вопрос Светланы Зориной, готовившей сборник интервью «Книжные люди». Вопрос был такой: «Чем определяется величие издателя?», и я тогда ответила: «Никогда об этом не думала, но, наверное, совокупность изданных книг должна представлять собой масштабное высказывание. Знаменитый итальянский писатель и издатель Роберто Каласо много писал о важности издательской формы как создания коллекции созвучных в том или ином смысле произведений в сочетании с определенным стилем их подачи. Наверное, величие издателя - это долгая жизнь изданных им книг, интересных нескольким поколениям читателей».

- Но первое утверждение осталось без пояснения.

- Давайте это исправим. Мы ведь можем говорить о той или иной книге как о высказывании? Чем глубже, значительнее книга, тем это высказывание важнее и захватывает многих. А чем сложнее автор, тем больше надежда на то, что читатель услышит ответ на важные для него вопросы, которые в повседневной жизни некому задать, и ответ этот его разбудит, вытолкнет из привычной колеи, заставит изменить взгляд на происходящее. Совокупность таких произведений образует масштабное высказывание. Мы рады тому, что смогли добавить в круг чтения книги Маргерит Юрсенар, Жоржа Перека, Альфреда Деблена, Ханса Хенни Янна, Симона Вейля, стихи Роальда Мандельштама, Веры Марковой, Олега Юрьева, работы Ольги Седаковой, Владимира Библикина, Дмитрия Мачинского, которым уготована долгая жизнь.

Наиль ШАБИЕВ, Петрозаводск, фото автора

Остров Киж - место необычных встреч. **Здесь судьба свела меня со скульптором и художником по стеклу Андреем КРИВОЛАПОВЫМ. До встречи с ним я не предполагал, что в одном человеке может сочетаться столько уникальных дарований.**

Небо так близко!

Художников на острове Киж я видел и раньше. Но те были одиночки, приедут на парутройку дней, и поминай как звали, а тут высадился целый десант студентов и магистров дополнительного образования Академии имени Строганова. Их руководителя я безошибочно определил по вышитой на древнерусский манер косоворотке. За две недели пребывания руководителя строгановцев на острове было достаточно времени понаблюдать за работой Андрея Николаевича в качестве наставника и художника, который, улучив нечастые свободные от педагогики минуты, сам с жадностью брался за кисть и набрасывал эскизы будущих произведений живописи.

Как-то встретил Андрея Николаевича с одной из многочисленных воспитанниц возле дома Пертяковых.

- Небо делай чище, еще белее, - подсказывал педагог. - Туда побелее, а кверху потеплее и потемнее. Видишь, там какой край, поэтому контур синий, мощный. Между самым светлым и темным идет градация. Когда ты делаешь небо одинаковое чуть-чуть ближе книзу, тогда и градация будет больше. Мне хочется буйства неба, потому что северное небо такое...

Андрей Николаевич на мгновение замирает, подбирая точное слово.

- Оно нереальное, - продолжает он. - Небо так близко, что можно подпрыгнуть и достать. Такого нигде не найдете.

- А с травой что делать? - возвращает учителя в реальность Мария Одинцова.

- Трава темнее, чем небо, правильно? - пытается донести свое видение Андрей Николаевич. - Иди от теплого к холодному. К горизонту чуть-чуть посветлее трава, но все равно темнее, чем небо. Для этого небо на горизонте делай с освещением, самое светлое. И тогда у тебя появится и градация «зеленки».

Мария Одинцова пришла к наставнику пять лет назад уже в зрелом возрасте, когда за плечами было два высших образования - по программированию и маркетингу. Талантливый педагог сумел вернуть ее в мир художественного творчества.

- Мне посчастливилось познакомиться с талантливым автором, он позволяет перенимать свой опыт не только в рисунке и живописи, но и в работе со стеклом, - улыбается воспитанница.

Она призналась, что они с наставником много дискутируют о том, что такое современный художник, чем он должен заниматься, какие темы выбирать.

Кстати, в один из дней пребывания строгановцев на острове я стал невольным свидетелем жаркой дискуссии, в которой участвовали подопечные Андрея Николаевича. Разговор шел на повышенных тонах, со стороны могло показаться, что идет выяснение отношений. Просто мнения о влиянии художника на современный мир диаметрально разделились, каждый отстаивал свою точку зрения.

Потом, при очередной встрече, я поинтересовался у Криволапова, чем закончилась дискуссия.

- Красоту надо заслужить, увидеть ее, - философски заметил он. - Человеку показать. Сотни людей проходят и не видят этой красоты. Я говорю своим ученикам: «Люди должны увидеть ее через ваши работы. И тогда они остановятся, увидев красоту природы. Посмотрите, какое небо у Шишкина или Левитана. А туманы?..»

Педагогическое образование Андрей Криволапов получил еще в Воронежском художественном училище, которое он окончил как скульптор-педагог. Главным же своим педагогом считает отца - известного скульптора, заслуженного художника России, профессора Николая Петровича Криволапова. Хотя признается, что на учителей ему в жизни везло, и называет еще две фамилии художников по стеклу - Галины Александровны Антоновой и Бориса Владимировича Федотова.

Ожившее стекло

Еще в раннем детстве отец часто брал сыновей с собой в мастерскую. Давал им глину, пластилин, чтобы не скучали. И мальчишки, сами того не ведая, приобщались к искусству.

Повзрослев, каждый пошел по своему пути, но детство в мастерской отца запомнилось на всю жизнь, а у Андрея сыграло главную роль в его дальнейшей судьбе.

Сегодня он единственный создатель мировых шедевров в стекле со своей уникальной авторской техникой. У Андрея Криволапов член Союза художников России и Москвы, участник выставок в России и Европе. Его скульптуры и рельефы находятся в музеях, галереях и частных собраниях по всему миру. К стеклу он обратился на последних курсах училища.

- Отец мне говорил: «Сделай так, чтобы быть не похожим ни на кого», - вспоминает то время мой собеседник. - Вот я и придумал способ создания скульптуры в стекле. В свое время были, конечно, художники во Франции, но они просто лили форму. А я леплю, снимаю форму и практически кусками создаю скульптуру из стекла.

Криволапов использует особую технику моллирования: отливают расплавленное стекло в специальных формах, в результате рождаются скульптурные формы со сложной фактурой. Примеры использования этой технологии можно найти еще в Древнем Египте.

- Меня всегда притягивало античное стекло, - рассказывает мастер, - с его первозданностью и древностью. Именно не полная прозрачность, а с вкраплениями песка, глины, пузырьков соды и патины времени привлекали меня в стекле. В своих работах я стараюсь повторить и воссоздать природу стекла, добавляя в стекло окислы металлов, составляя шихту для отливов в форму.

Художников по стеклу в советское время было много, потому что работали заводы. Художник приезжал на предприятие, рисовал объ-

камушек. Ты смотришь, работаешь, выводешь, дочищаешь. В стекле то же самое, однако чуть перегрел - пошла стрелка. Оно внутри взорвется, или еще что-нибудь случится».

У Андрея Николаевича были подобные ситуации, когда он подходил с водой к большому стекольным блокам, начинал их обрабатывать, и от попадания солнечного света происходил взрыв. Потом образовывалась трещина, и все погибало. Надо начинать все заново.

Скульптор часто обращается к сюжетам античной и восточной мифологии, Ветхого и Нового Заветов, былинных сказаний, а также отечественной истории. Так, одна из значимых работ мастера - рельефы «Русские святые. Князья Михаил и Андрей». Они представляют собой сочетание стекла с деревом.

Скульптуры «Прометей», «Икар» отсылают к древнегреческой мифологии, а образы героев античных мифов в трактовке мастера искренне волнуют зрителя, вызывают сочувствие, душевный отклик. Особую роль в создании разного мира художника играют древнерусские монументальные росписи. В свое время мастера поразили уникальные фрески храма Успения Богородицы на Волотовом поле в Нов-

Шедевры в стекле

Делать так, чтобы не быть похожим ни на кого

городской области, построенного во второй половине XIV века и уничтоженного во время Великой Отечественной войны. Фрески, превратившиеся почти в два миллиона фрагментов, до сих пор восстанавливаются реставраторами, храм воссоздан в начале нынешнего века. Началось создание рельефов в древнерусском стиле со «Слова о полку Игореве». Андрей Николаевич как истинный курянин не мог не увлечься гениальной древней поэмой, написанной неизвестным автором в XII веке. Впрочем, существует довольно аргументированное



Такого неба нигде на найдете, убежден Андрей КРИВОЛАПОВ

ект, и мастер ему выдувал. Андрей же выдувал сам. Ведь мастер делает то, что может, а не то, что хочет художник. Он выложил себе из огнеупорного кирпича печь, с училища помнил, при какой температуре стекло нагревается. Купил спираль, термопар, установил в печную конструкцию и начал варить стекло. Методом проб и ошибок шел к заветной цели.

- Из мастерской выйти нельзя, - вспоминает скульптор, - можно устроить пожар, поэтому сидишь печку прогоняешь, восемь часов она набирает температуру до 940 градусов. А потом еще двое суток печь остывает.

Когда закрылись заводы и закончились запасы стекла, ездил по свалкам, находил кинескопы от старых телевизоров, снимал их и использовал для отливки скульптурных композиций. Сейчас у мастера нет проблем со стеклом, у него большой склад блоков на Неманском стекольном заводе в Беларуси.

Стекло - материал очень капризный, проще всего, конечно, рубить из стекла. По словам Криволапова, «знаешь, что ты хочешь, что у тебя получится, как в камне. Вот тебе эскиз, вот

предположение о том, что «Слово...» написал князь Игорь. Но даже если автор произведения и не курянин, оно имеет непосредственное отношение к Курской земле:

*Куряне мои - славные воины,
Под трубами повиты,
Под шеломами взрощены,
С конца копья вскормлены.*

В скульптурных творениях Криволапова есть то, что цепляет, зритель уже не может оторвать свой взгляд от композиции, какую бы эпоху она ни представляла.

В религиозных произведениях Криволапова акцент сделан на торжестве духа над плотью. Его персонажи пребывают в каком-то высшем мире, наивная трактовка их фигур сочетается с выразительной передачей мимики, жестов и поз героев.

В образах святых Петра и Февронии, напминающих скульптуру ансамблей готических соборов, с большой экспрессией переданы чувства двух любящих и преданных друг другу лю-



Куряне мои - славные воины

дей. Само стекло, пропускающее и отражающее свет, служит здесь выразительной метафорой внутреннего света этих персонажей, что усиливает символическое звучание произведений.

Однажды увидев работы Андрея Криволапова, не можешь их забыть. Они берегут душу, наводят на размышления о жизни, духовных и культурных ценностях. И не перестают удивлять тем, как такой пласт знаний о нашем мироздании, охватывающий не одно столетие, сумел поднять и осмыслить автор, а потом передать нам, чтобы мы остановились перед его работами, восхитились и задумались.

Андрей Криволапов запечатлевает ощущение мгновения, характеры, переживания и теплоту образов. Его работы похожи на подлинно исторические или археологические находки и не имеют аналогов в современном художественном стеклоделии.

- Я хотел быть археологом, - откровенничает Андрей Николаевич. - Копаться в земле мне тоже нравилось. Это то же самое - что-то находить. Это отразилось в моем творчестве. К стеклу подхожу как к археологическим объектам.

Его работы выставлялись в России и за рубежом. Три года назад большой фурор вызвала персональная выставка Андрея Криволапова «У истоков жизни», проходившая в Музее художественного стекла на Елагинском острове в Санкт-Петербурге.

Жить для всех

Так обозначил свое жизненное кредо герой моего очерка. После короткой паузы добавил: «Чтобы всем было хорошо».

В этих словах его главные жизненные принципы. Своим проникновенным и разносторонним творчеством он показывает людям масштабность и красоту нашего мироздания. Учит своих воспитанников смотреть на мир с широко открытыми глазами и видеть в обычном необычное, а увиденное передавать людям.

Этому супруги Криволаповы научили и своих детей. Кстати, жена Андрея Николаевича, с которой они познакомились еще на первом курсе Строгановки, тоже преподает в альма-матер. Дочь Катя учится на третьем курсе Строгановской академии, готовится стать дизайнером интерьеров. Сын Иван окончил архитектурный колледж и работает по специальности, которая называется «на память людям города дарить». Кстати, старший Криволапов воздвиг столько памятников, что во многом определил лицо Курска как города воинской славы, культуры и просвещения. Есть среди них и совместные скульптуры, сделанные вместе с сыном.

Завершая интервью с Андреем Криволаповым, я все же спросил его: «Считаете ли вы себя счастливым человеком?» Хотя и без того было понятно, что услышу.

- Мне отец постоянно говорит: «Ты себя нашел, - процитировал Андрей Николаевич. - Держись, никуда от этого не уходи. Это дорогого стоит: любить то, чем занимаешься».

«Я никогда не отдыхала в лагере»

Полезные советы новичку от бывалых

Вадим МЕЛЕШКО, фото автора

Известно, если ребенок обращается к взрослому за помощью, ему обязательно нужно помочь. Также есть мнение, что, когда много взрослых повторяют примерно одно и то же, значит, так оно и есть, надо обязательно это принять во внимание как соответствующее действительности. Впрочем, некоторые умные люди возражают, мол, толпа ошибается, на то она и толпа. Но... Давайте попытаемся выяснить, стоит ли просить совета у «толпы», коей, безусловно, является любое сообщество той или иной социальной сети (за исключением каких-нибудь профильных и закрытых комьюнити).

Суть в следующем. Одна девочка (не будем называть ни имени, ни школы, ни региона) разместила в некоей сети пост следующего содержания: «Я выпускница девятого класса. Окончила год на хорошие оценки, поэтому мне выдали бесплатную путевку в летний оздоровительный лагерь в [название города]. Я никогда не была в лагере. И я немного переживаю, ведь это первый раз, когда поеду куда-то без родителей или знакомых мне людей. Хотелось бы получить советы от тех, кто там был. Что мне стоит знать до отъезда? Возможно, у вас есть какие-то предупреждения по поводу конкретно этого лагеря. Буду очень благодарна за ответы!»

Что же ей советуют добрые граждане, которые, конечно же, хотят девочке только добра, понимая его каждый по-своему?

«Всегда контролирую свой напиток, - пишет Zlatko. - Никогда не пей, если тебя угощают из уже открытой емкости, а лучше вообще не угощайся. По вечерам не шарахайся по территории. Итальянцев здесь нет, зато есть местные, и они очень на них не похожи. И еще раз: никогда не пей то, что не открыла самолично или выпустила из рук хоть ненадолго».

Что из этого следует? Как минимум то, что пить (а точнее, выпить) будут предлагать обязательно. И еще то, что встреча с «местными неитальянцами» весьма вероятна, поэтому к ней надо готовиться.

«В целом лагерь - это маленькая армия, - рассказывает slavnij.mopsik, - поэтому надо быть готовым к абсолютно разношерстному контингенту. Лучше всего дружить с вожатыми и подписываться на всякие их «блудняки» типа подготовки стенгазеты, участия во всяких конкурсах и проч. Баллы лояльности никто не отменял, и свой гешефт ты от этого выгадаешь. Не лезь в конфликты и в принципе к людям, которые творят какую-то дичь, дети обычно злые и за любое замечание могут начать пакостить. Также не надо ввязываться во

всякую дрянь, лучше она пройдет мимо. Может, это и скучно, с другой стороны, избежишь уголовки».

Вряд ли выпускница девятого класса поймет аналогию с армией, но советы в целом дельные, хотя и по-взрослому циничные.

«Как попадешь туда, найди самого здорового и опасного чувака, подойди к нему, завяжи разговор и безжалостно избежь, - «по-черному» шутит Хо39luHJluBN9лю. - Так все сразу поймут, что с тобой не надо шутить! А если серьезно, то, правда, аккуратнее с алкоголем. Даже если у тебя есть какой-то опыт, все равно это будет совсем по-другому. Мысль о том, что родителей рядом нет, и иллюзия отсутствия контроля со стороны вожатых сносят крышу и домашним детям. А в непривычном состоянии опьянения можно натворить таких дел, что потом стыдно будет половину жизни. И не забывай, что родители в сотнях километров от тебя, но на расстоянии одного звонка от директора лагеря! Не бери ценные украшения и ценную электронику. Вообще лучше не бери то, что будет жалко потерять навсегда. Не противопоставляй себя коллективу. Не будь с порога слишком гордой, слишком умной, слишком независимой. Пусть они это постепенно в тебе увидят. Если не пьешь или не куришь, не говори, что родители запретили. Покури или выпей один раз при всех, покажи, что тебе не понравилось и стало плохо, скажи, что пробовала и раньше, но всегда вот такая реакция, видимо, аллергия или организм такой. Отстанут железно. Не давай никому вещи, если чувствуешь хоть чуть-чуть, что их могут не вернуть, а тебе их жалко. Придумай, что это памятная кофточка, которую мама подарила тебе на день рождения. Предложи другую вещь, но действительно ценную не давай, пока не убедишься, что человеку можно доверять. Возьми с собой вкусняшек, специально чтобы угостить всех или понравившихся тебе людей, вожатых. То, что ты берешь для себя как запас, - сигареты, вейпы, какие-нибудь конфеты, без которых ты жить не можешь, дорогие духи - не свети ни в коем случае. Не доставай ни при ком, прячь очень хорошо. На случай того, если кто-то будет копаться в вещах, пока тебя нет.

Вожатые могут быть своими в доску, но, если последствия проступка будут лично им угрожать увольнением, штрафом, уголовным делом, скорее всего, они вас прикрывать не будут и сдадут руководству. Знай меру в хулиганстве и поступках».

Поистине, «советы бывалого лагерника», из которых можно опять же сделать целый ряд выводов:

1. Выпивать и предлагать выпить с ними не только будут, причем обязательно станут настаивать присоединиться к ним.

2. Очень вероятно, что твои вещи могут взять и не отдать или взять и испортить.

3. Также могут залезть в твою тумбочку или чемодан.

4. Куришь? Что ж, бывает, главное, чтобы никто не видел.

Лично мне такие рекомендации не по душе, особенно совет «выпить и покурить один раз», однако я понимаю, что они всего лишь отражают тот опыт, который родился по итогам пребывания пользователя со странным ником в одном из подобных лагерей (или в каком-нибудь другом лагере). Либо кого-то из его знакомых.

«Обязательно возьми с собой спрей от комаров, туалетную бумагу, солнцезащитный крем и прокладки с запасом, - советует lzzznanka. - В остальном в лагере все примерно как в школе: люди разные, отношения с ними разные. Там сейчас кормят вроде неплохо. Программа развлечений прописана методистами, свободное время тоже есть».

Все по делу, но с небольшой оговоркой: как бы вкусно ни кормили, казенная еда все-таки остается казенной, и подростку (да и не только ему) обязательно захочется «чего-то такого». Но на этот случай, как правило, в лагерях предусмотрены ларьки и киоски, где можно прикупить шоколадку или жвачку. Были бы деньги... А вот их, как уже сказали выше, лучше «не светить» и хорошенько прятать.

«Возьми с собой небольшой НЗ типа сухофруктов и сушек, - ровно об этом говорит Frezija. - А для свободного времени, которое у тебя обязательно будет, вспомни о своем хобби (почитать, повязать, поплести - что там у тебя), на месте может не оказаться».

По поводу свободного времени знаю, что в некоторых лагерях руководство убеждено, что чем больше дети предоставлены сами себе, тем больше от них проблем. Поэтому надо сделать так, чтобы они постоянно занимались чем-нибудь полезным и интересным, тогда деструктивные мысли просто не успеют прийти им в голову. Такой «отдых», если честно, изматывает. Поэтому у каждого ребенка должны быть и время, и место, где бы его никто не трогал.

«Банально, но все же аптечку с собой стоит взять, - отмечает Evdanal. - Обезболивающее, обеззараживающее, пластыри (побольше разных - хороших и надежных), что-то от отравления, диареи (препараты не называю, мало ли - аллергия)».

С позиции взрослого все вроде правильно и по делу. Но что меня настораживает. Во-первых, такой совет приучает подростка к мысли, что всегда и везде надо рассчитывать только на себя. Это вроде и неплохо, но только до определенного предела. Потому что если дело касается здоровья, то пропаганда самолечения (а иначе это не назовешь) может привести к печальным последствиям. И неужели такое бедственное состояние медпунктов на местах, в лагерях?

«Сформируй личную медицинскую аптечку, - вторит предыдущему оратору nick.irbis, - положи туда бактерицидный лейкопластырь, активированный уголь, лоперамид, обезболивающее, если есть индивидуальные особенности организма, болячки, то препараты от них. На всякий случай пятак пакетиков типа терафлю на случай, если простынешь (просквозить может и на юге летом легко). Больше ничего не надо, в лагере есть медпункт. Но главное - никакой самостоятельности с приемом препаратов! В лагере будет врач, не стесняйся обратиться, особенно если что-то вдруг случится».

Вот это совсем другое дело!

«Почаще включай голову, - дает ценный совет Pumpkin. - Это касается и алкоголя, и курения/парения, и влюбленностей, и всяких забав молодецких. Еще рекомендую взять в качестве страховки самый простой телефон - кнопочную звонилку и запасную симку. Заряди его, запиши в него все возможные номера телефонов родителей (продублируй номера еще в каком-нибудь блокноте на бумаге). Звонилку храни в выключенном состоянии, чтобы не расходовался аккумулятор. Мало ли что случится (разбила, потеряла, сперли любимый смартфон), у тебя есть запасной и с симкой. Ну а все остальное - питание, проживание, распорядок дня, программа смены и многое другое непосредственно по лагерю - посмотри на сайте, зайди в группу ВКонтакте, почитай, что пишут те, кто отдыхал там».

Из всего перечисленного следует: если ты собираешься поехать в детский лагерь, то там тебя неминуемо или с огромной долей вероятности ждут всевозможные искушения. Возникает вопрос: насколько ситуация в лагере находится под контролем организаторов и вожатых, коли предупреждают о том, к чему надо быть готовым? К примеру, самые короткие советы дали пользователи Dasyp: «Предохраняйся!» и onemartian: «Сбереги девственность!»

Такие советы говорят о том, что секс в лагерях, пусть и теоретически, но возможен. Ужас? Да! Ведь летний лагерь, как сегодня говорят, «совсем не про это».

«Ой, я обожала лагерь, меня мама все время в них отправляла, - делится воспоминаниями Kisvatina. - Вижу, тут пишут про алкоголь и сигареты, но вот я ни разу не курила и не пила в лагере, поэтому мой совет: если тебе это не нужно, просто не делай этого. Ты должна уметь говорить «нет» без объяснений и не должна перед кем-либо оправдываться».

Очень здравое рассуждение. По себе знаю: если ты отказываешься от предложенной сигареты или стопки, заявляя, что не куришь и не пьешь, люди могут начать ерничать и издеваться по этому поводу, мол, слабак, больной, трус и т. п. И те, кому очень обидно слушать такие обвинения в свой адрес, могут сломаться и пойти на поводу - вот, смотрите, я тоже могу, по-взрослому! Но что вам дороже - собственное здоровье, самочувствие, репутация, а может, даже жизнь или чье-то мнение? Тем более что твердый отказ - это тоже позиция.

PS. Возможно, многим учителям этот материал не понравится. Надо, наоборот, давать девочке только добрые и светлые установки, она должна верить в то, что никто не хочет ей зла и никогда не причинит вреда! Это все так! Однако и самих учителей в педвузе примерно этому учили, дескать, дети по своей природе чисты и непорочны, они не способны на плохие поступки и никогда не оскорбят педагога. А потом, столкнувшись с несоответствием реальности и представлений о ней, молодежь уходит из школы, чтобы никогда в нее больше не вернуться. Значит, надо доносить до людей реальную информацию, не повредив их психику и давая инструкции к действию в трудных ситуациях. Возможно, вы знаете самый эффективный способ? Поделитесь!



Роскошь человеческого общения доступна всем

Елена ВАЙНИК, директор средней школы №36, Петрозаводск

Педагогическое величие Константина Ушинского несомненно, а его идеи актуальны для современной школы, для нас, практикующих педагогов, и для студентов педагогических специальностей. Вопрос в том, надо ли знакомить с педагогическим наследием Ушинского школьников - обучающихся психолого-педагогических классов, а если надо, то как это делать?

Цитирую Константина Дмитриевича и присоединяюсь к его мнению: «В деле обучения и воспитания, во всем школьном деле ничего нельзя улучшить, минуя голову учителя». Считаю вполне возможным и полезным использование наследия этого великого педагога в условиях современной российской школы и допрофессиональной педагогической подготовки обучающихся.

Ушинский предупреждал, что «голова, наполненная отрывочными, бессвязными знаниями, похожа на кладовую, в которой все в беспорядке и где сам хозяин не отыщет то, что ему нужно. Чтобы этого не происходило, знания и умения детей должны представлять собой определенную систему, а их формирование осуществляться в такой последовательности, чтобы изучаемый элемент учебного материала был логически связан с другими его элементами». Наша школа разделяет это положение дидактики Ушинского. Считаю, что работа с учащимися по выявлению и сопровождению их интереса к получению психолого-педагогических специальностей должна проводиться в системе. Для этого мы оформили концептуальную модель психолого-педагогического класса, в которую включены все этапы выявления и сопровождения педагогами нашей целевой группы учащихся.

Придерживаемся мнения Ушинского о том, что «детским чувством, точно так же, как и детской мыслью, должно руководить, не насилюя его». На раннем этапе выявления учащихся, которые проявляют интерес к социальной деятельности в системе «человек - человек» в 4-6-х классах, классный руководитель, педагог-психолог и другие специалисты действуют посредством наблюдения и вовлечения в подходящие виды деятельности.

На следующем этапе - с обучающимися 7-9-х классов - уже работает больше педагогов-специалистов, которые осуществляют комплексное профориентационное сопровождение и предпрофильное погружение в активные формы. И здесь именно от того, как будет выстроено взаимодействие обучающихся с педагогами, зависит, какой выбор сделают ребята. Ведь Ушинский говорил: «Воспитателям вербуется нравственность и ум детей, душа, будущность нашего Отечества. Главнейшее всегда будет зависеть от личности непосредственного воспитателя, стоящего лицом к лицу с воспитанниками...»

И вот мы уже имеем группу учащихся, определивших для себя направление дальнейшего движения, сформирован психолого-педагогический класс. Однако опять-таки вспоминаем слова Ушинского: «...всякая человеческая душа требует деятельности и, смотря по роду той деятельности, которую дает ей воспитатель и окружающая среда и которую она сама для себя отыщет, - такое направление примет и ее развитие». Поэтому нужно организовать для класса/группы среду так, чтобы у них было многообразие форм начинающей деятельности в сфере психологии и педагогики - от специальных учебных предметов, общения с преподавателями и студентами вузов и до реальных педагогических практик, представления своих проектов на студенческих конференциях.

При изучении в рамках обществознания темы «Право на образование в РФ» можно обратиться к идеям Константина Ушинского о народной школе. Школа, по глубокому убеждению педагога, должна быть не только доступна народу, народ сам должен ею управлять: «Народная школа может широко и беспрепятственно развиваться только тогда, когда о развитии ее будет заботиться тот самый народ, которому она нужна...»

Теперь приведем конкретные примеры использования наследия Ушинского в работе с учащимися психолого-педагогического класса из наших дидактических материалов.

Задание 1. Предлагаем ребятам проанализировать выдержки из нескольких докумен-

тов и найти подтверждение того, что идеи Ушинского об общедоступности образования применены в современной образовательной политике.

Так, идея Константина Дмитриевича о доступности образования для всего народа отражена в статье 5 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»:

- гарантируется право каждого человека на образование;
- право на образование гарантируется независимо от пола, расы, национальности, языка, происхождения, имущественного, социального и должностного положения, места жительства, отношения к религии, убеждений, принадлежности к общественным объединениям, а также других обстоятельств;
- реализация права каждого человека на образование обеспечивается путем создания федеральными государственными органами, органами государственной власти субъектов Российской Федерации и органами местного самоуправления соответствующих социаль-

Ушинский в школе

Как открыть классика подросткам?



Елена ВАЙНИК

но-экономических условий для его получения, расширения возможностей удовлетворять потребности человека в получении образования различных уровней и направленности в течение всей жизни.

Также согласно статье 43 Конституции Российской Федерации государство гарантирует гражданам общедоступность и бесплатность дошкольного, основного общего, а также среднего профессионального образования в государственных и муниципальных образовательных учреждениях.

Не менее значима идея Ушинского о преждевременности обучения. Вредно, подчеркивал педагог, как опоздать с началом учения, так и начать его слишком рано: «Если вы начинаете учить ребенка раньше, чем он созрел для ученья, то неминуемо встретитесь с такими препятствиями в его природе, которые может преодолеть только одно время».

Задание 2. Нужно найти в законодательной базе подтверждение того, что идея Константина Ушинского о своевременности начала обучения используется в современной образовательной политике.

Статья 67 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»: получение начального общего образования в образовательных организациях начинается по достижении детьми возраста шести лет и шести месяцев при

отсутствии противопоказаний по состоянию здоровья, но не позже достижения ими возраста восьми лет. Необходимо помнить, что для каждого возраста существует свой объем знаний, который ребенок должен получить и может усвоить.

Задание 3. Предлагаем ребятам порассуждать о пользе и вреде распространенных сегодня ГДЗ. Даем две цитаты:

1. Ушинский: «Не уметь хорошо выражать своих мыслей - недостаток; но не иметь самостоятельных мыслей - еще гораздо больший; самостоятельные же мысли вытекают только из самостоятельно же приобретаемых знаний».

2. Из приказа Минпросвещения России от 31.05.2021 №287 (ред. от 8.11.2022) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»: «...Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать: готовность к самостоя-

тельному планированию и осуществлению учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории».

Используя данные цитаты, нужно объяснить, в чем современные требования ФГОС к образовательным результатам совпадают с мнением Ушинского о результатах обучения.

Константин Дмитриевич решительно возражал против развлекающего обучения, не разделял мнения некоторых педагогов сделать обучение как можно более легким: «Шутливая, потешающая педагогика разрушает характер человека в самом зародыше. Ученье есть труд и должно остаться трудом, но трудом полным мысли, так, чтобы самый интерес учения зависел от серьезной мысли, а не от каких-нибудь не идущих к делу прикрас». Однако в то же время находим у него и такое суждение: «В игре дитя живет, и следы этой жизни глубже остаются в нем, чем следы действительной жизни, в которую он не мог еще войти по сложности явлений и интересов».

Даем **задание 4**. «Сопоставьте две цитаты, принадлежащие великому педагогу. Можно ли считать их противоречащими друг другу? Аргументируйте вашу позицию. Как вы думаете, имеет ли место развлекающее обучение в современной школе и как к такому обучению относился Ушинский?»

Задание 5. Ушинский говорил: «Дитя мыслит формами, красками, звуками, ощущениями, вообще... Детская природа ясно требует наглядности». Предлагаем ученикам составить из предложенных понятий схему-кластер под названием «Наглядные пособия». Ребята думают, соотносят, что у них получается.

Очень большое внимание Ушинский уделял вопросам воспитания, которое он не отделял от процесса обучения. Он считал, что воспитание - огромный труд, и «если педагогика хочет воспитывать человека во всех отношениях, то она должна прежде узнать его тоже во всех отношениях». **Задание 6.** «Подумайте, что имел в виду Ушинский. Что помогает педагогу лучше узнать ребенка для его эффективного воспитания?»

Завершить хотелось бы двумя актуальными цитатами великого педагога: «Главное достоинство... преподавателя состоит в том, чтобы он умел воспитывать учеников своим предметом» и «Дело воспитания такое важное и такое святое, именно святое дело. Здесь сеются семена благоденствия или несчастья миллионов соотечественников, здесь раскрывается завеса будущего нашей родины». И с этим не поспоришь!

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР -
Арслан ХАСАБОВ, arslan.khasavov@gmail.com

И. о. первого заместителя главного редактора -
ответственного секретаря -
Надежда ТУМОВА, nad-tumova@yandex.ru

Первый заместитель главного редактора -
Ирина ДИМОВА, dimova@ug.ru

Генеральный директор -
Валерий ГУНДАРЕВ, gundarev@ug.ru

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:
Никита АНИСИМОВ, Александр АРХАНГЕЛЬСКИЙ,
Александр АСМОЛОВ, Исмаил БАЙХАНОВ,
Марьяна БЕЗРУКИХ, Илья ДЕМАКОВ, Александр ДЕМАХИН,
Любовь ДУХАНИНА, Дмитрий ЗАХАРОВ, Марина ЗАХАРОВА,
Юрий ЗИНЧЕНКО, Исаак КАЛИНА, Наталья КРАВЧЕНКО,
Галина МЕРКУЛОВА, Антон МОЛЕВ, Евгений СЕМЧЕНКО,
Андрей СИДЕНКО, Андрей ФАТЕЕВ, Владимир ФИЛИПОВ

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
Арслан ХАСАБОВ - председатель,
Надежда ТУМОВА, Ирина ДИМОВА,
Наталья БУНЯКИНА,
Лора ЗУЕВА

ОТДЕЛЫ
образования и воспитания
редактор Дарья ЮЖИК
политики и экономики образования
редактор Вадим МЕЛЕШКО
информации
редактор Наталья БУНЯКИНА
культуры и науки
редактор Борис КУТЕНКОВ
рекламы и общественных связей
Ирина АГАЕВА

Сетевое издание «Учительская газета»
главный редактор Никита ЧУДИН,
nikvik87@mail.ru

«Мой профсоюз»
главный редактор Наталья БУНЯКИНА

«УГ-Москва»
главный редактор Лора ЗУЕВА

СОБОКРОВСКИЕ ПУНКТЫ
Великий Новгород - Светлана ПОТАПОВА (8162) 66-08-11;
Воронеж - Татьяна БУЛАТОВА (473) 242-22-06;
Екатеринбург - Марина РОМАНОВА (343) 234-34-35;
Нижний Новгород - Вера АБРАМОВА (951) 914-49-73;
Новосибирск - Нина КОПТЮГ 8-962-831-73-75;
Омск - Наталья ЯКОВЛЕВА (3812) 95-51-30;
Петрозаводск - Мария ГОЛУБЕВА (960) 212-78-28;
Санкт-Петербург - Наталья АЛЕКСЮТИНА (812) 366-18-85

Ведущий редактор
Борис КУТЕНКОВ
Компьютерная верстка
Константин ГРЕССЕЛЬ
Зав. корректурой
Екатерина ШМИДТ

Адрес редакции:
107045, Москва, Ананьевский переулок, 4/2, стр. 1.
Телефон для справок (495) 628-82-53
Электронная почта ug@ug.ru
Веб-сайт: http://www.ug.ru

Учредитель:
АО «Издательский дом «Учительская газета»

Издатель:
АО «Издательский дом «Учительская газета»
© «Учительская газета».
Все права защищены.
Перепечатка допускается только по письменному
согласованию с редакцией, ссылка на «УГ» обязательна.

«Учительская газета» 12+
Номер выпуска 29 (10994)
18 июля 2023 года

Время подписания в печать:
14.00
17 июля 2023 г.
Газета зарегистрирована Министерством печати
и информации Российской Федерации
(№1061).

Отпечатано в типографии
ОАО «Московская газетная типография»
123995, г. Москва, ул. 1905 года, д. 7, стр. 1.
Тип. 1707

Индексы: П3595, П3357
Общий тираж с приложениями 54100 экз.

Цена договорная

© - материал печатается на коммерческой основе.
Редакция не несет ответственности за достоверность
информации, данной в рекламном объявлении.
Точка зрения автора может не совпадать с позицией
редакции. Рукописи, фотографии, рисунки
не рецензируются и не возвращаются.

Владимир СЕЛИВАНОВ: Я благодарен Вовану за то, что он всегда будет в моей жизни

Лидия ДРОНОВА

Герой нашей рубрики сегодня - амбициозный и харизматичный актер Владимир Селиванов. Страна узнала его благодаря сериалу «Реальные пацаны», где он, по сути, играл самого себя - обычного парня из Перми, где-то наивного и забавного, при этом честно и настоящего. Вован немного заторможенный, но очень добрый, открытый и обаятельный автослесарь, которого постоянно преследуют неудачи на личном фронте. Эта роль сразу же пришлась по душе зрителям и принесла актеру всенародную любовь и широкую известность. Именно таким его полюбили сотни тысяч зрителей по всей России. Сериалу уже 13 лет, вместе с взрослением героев менялась жизнь и самого Владимира. Он переехал в Москву, продолжает развиваться как актер и серьезно увлекается музыкой, выступая под творческим псевдонимом VAVAN. В его копилке уже всем известный хит с Бастой «Не корона, бро», а также многочисленные выступления по всей России. Об актерской профессии, успехе «Реальных пацанов», музыкальной карьере, жизненных взглядах и принципах мы и поговорили.

не был актером, я бы, наверное, был музыкантом, еще большим, чем сейчас.

- Страна узнала о вас благодаря сериалу «Реальные пацаны», который идет больше 10 лет. Для сериала это много. В чем успех проекта?

- Успех этого сериала в том, что его создали в России. Его не адаптировали из американского, не было никакой заимствованной идеи. Это был обычный сериал, снятый в Перми.

- Вы принимаете участие в написании сценария, развитии персонажей и т. д.?

- Конечно, изначально принимал. Но ребята сейчас настолько профессионалы, что в последних сезонах моих замечаний не требуется. (Улыбается.)

- Можно ли перерасти своих героев? И были ли у вас подобные мысли?

- Я благодарен Вовану за то, что он всегда будет в моей жизни. И да! Действительно, сейчас я чувствую, что пора идти дальше. Это закономерное явление, когда актер вырастает, ему хочется развития.

- Что из последнего увиденного в российском кино вам понравилось?

- Не так много свободного времени, чтобы я мог многое смотреть. Последнее, что мне запомнилось, - это сериал «Мир, дружба, жвачка». Я только начал смотреть, меня поразила режиссерская и операторская ра-

- Я не считаю внешность важным мужским качеством. Для мужчины должно быть значимо совсем другое.

- Тогда что вы цените и больше всего любите в жизни?

- Ценю любовь и отношения, семью, музыку, кино. Это три столпа, на которых держится мое мироздание. И мне принципиально, чтобы люди были честными, а я мог бы доверять им в жизни.

- Если вспомнить ваше детство, каким оно было? И что в нем было хорошего?

- О детстве ничего плохого не могу сказать, оно было озорное, счастливое. Я родом из Пермского края, из города Лысьва. Недавно я был там с концертом, порадовал своих поклонников. Мы давали концерт 16 апреля, специально подгадали в день рождения моей мамы. Это был очень счастливый день!

- Пермский край - это российская глупинка. А что он значит для вас, что вы можете сказать еще о нем? Пермский край, он какой?

- Пермский край - он творческий, целеустремленный, неунывающий!

- Когда вы переехали в Москву, чувствовали разницу между собой и москвичами? Обижает ли вас слово «провинциал»?



фото с сайта imgsmail.ru

Актер уделяет много внимания любимой дочери Еве

- Владимир, быть актером - это мечта с детства?

- Я бы не сказал, что это мечта с детства... Но маленьким я брал кинокамеру, и мы с друзьями бегали по огороду и снимали какие-то забавные ролики. Наверное, это о чем-то говорит.

- Что в этой профессии вам нравится, что нет?

- Например, сейчас, с мая по июль, у меня нет ни одного выходного. Я работаю три месяца подряд, каждый день съемки, бывают очень ранние. Если мотор в 8 утра, то нужно вставать в 6. Перелеты - это тяжело, но я свою работу очень люблю и получаю от нее большое удовольствие.

- Зрители знают вас как киноактера. А что скажете о театре? Не было желания стать театральным актером?

- Я играл в антрепризном спектакле. Классно, и мне хочется вновь попробовать себя в роли театрального актера, но моя занятость на данный момент этого не позволяет. Спектакли играют по выходным, а выходные - пятница, суббота, воскресенье - это или съемки в кино, или концерт.

- Актерская профессия - это игра. А в жизни вам легко лукавить?

- Не скажу, что мне легко лукавить, потому что я очень открытый человек. Если бы

бота. Это компания «Гуд стори медиа». Они же снимают наш сериал «Реальные пацаны».

- Кто из режиссеров, актеров вам импонирует?

- Это Николай Лебедев.

- О какой роли вы мечтаете?

- Я мечтаю о драматической роли.

- Кто были вашими учителями в профессии (педагоги, режиссеры, коллеги, актеры)?

- Я учился в Институте культуры на режиссера, по жизни мне помогает много людей: и педагогов, и актеров - коллег, если стану всех перечислять, это будет интервью на три страницы. Я благодарен каждому!

- Какие качества вы цените в людях?

- Отзывчивость, честность и чувство юмора.

- Как вы считаете, люди меняются с возрастом?

- Да, конечно. Чем взрослее люди, тем более они становятся «душными».

- Что в вас поменялось за последние 10 лет?

- Я приобрел опыт, стал более опытным во всех сферах.

- У вас брутальная внешность. Вы считаете это своим достоинством? И какое значение мужчина должен придавать внешности?

- Меня сложно обидеть чем-то. В Москве я давно и с гордостью представляю Пермский край. По приезде в Москву было разное - и обманы, и удача, но я тут как рыба в воде. Москва - лучший город, особенно летом!

- Ваше хобби - музыка. Вы поете и играете на гитаре под псевдонимом VAVAN. Когда этим увлеклись? И что из современной российской музыки вам нравится?

- Музыкой я увлекся еще в институте. Когда начал читать рэп, в меня никто не верил, но сейчас можете посмотреть в Интернете, сколько хитов у меня уже! Вот, к примеру, совсем недавно мы с командой выпустили новый летний трек «Веснушки», который уверенно покоряет чарты. Если вы его еще не слышали, то очень рекомендую! (Смеется.)

- В школе вы были хулиганом или примерным учеником?

- Где-то хулиганил, где-то был примерным учеником. Обычно вставал утром за 10 минут до начала уроков и бегом в школу!

- Наше интервью выйдет как раз в разгар школьных каникул. Что бы вы пожелали ученикам и учителям?

- Быть целеустремленными и никогда не сдаваться! Если бить в одну точку, рано или поздно вы добьетесь своего!

Досье «УГ»

Владимир Александрович Селиванов - российский актер и участник КВН, музыкант, инфлюенсер.

Владимир родился 22 июля 1985 года. Вырос в городе Лысьва Пермского края, в простой рабочей семье. Отец был механиком на заводе, мать - продавцом в магазине.

Мальчик учился в общеобразовательной школе №6, в подростковом возрасте серьезно занимался борьбой. Получив среднее образование, он неожиданно для родителей поступил на режиссерский факультет Пермского института культуры. В годы студенчества увлекся игрой в КВН и вместе с друзьями организовал команду «Степлер». Больших результатов игроки не добились, однако приобрели бесценный опыт работы перед камерой и распробовали вкус зрительского внимания.

Личная жизнь

В 2017 году Владимир познакомился в социальных сетях с девушкой Викторией, которая пригласилась ему с первой же встречи. По словам Селиванова, в Виктории его привлекли простота и искренность. Кроме того, девушка даже не знала, что идет на свидание со звездой ТВ.

После недолгого романа влюбленные поженились, а вскоре Вика родила актеру дочь, которую молодые супруги назвали Евой.

Карьера на телевидении

Вскоре ребятам стало тесно в рамках КВН, и они начали выступать в пермском филиале «Камеди клуба» с миниатюрами собственного сочинения. Так появилось трио Sex Pistols, в состав которого вошли Владимир Селиванов, Антон Богданов и Станислав Тляшев. Позже эта компания в полном составе перекочевала в сериал «Реальные пацаны».

Выступления трио в проекте «Камеди клуб» проходили довольно успешно, но вскоре в стране грянул финансовый кризис, доходы упали, и Владимир задумался о смене деятельности. В 2010 году ему поступило предложение от его пермского товарища Николая Наумова попробовать сыграть в новом комедийном сериале «Реальные пацаны».

В марте 2017 года состоялась премьера нового сезона «Реальных пацанов», в котором Владимир Селиванов вновь предстал в образе Вована.

В 2018 году принял участие в шоу «Импровизация» на телеканале ТНТ.

В 2019 году участвовал в известном шоу «Форт Боярд» на телеканале СТС.

В сентябре 2022 года стал участником третьего сезона шоу телеканала ТНТ «Звезды в Африке. Битва сезонов», где занял 7-е место. В этом же году принял участие в проектах «Звездная кухня», «Кто умнее?», «Галустян +».

В 2023 году был приглашенным гостем на YouTube-шоу «КликКлак - кажется, нащупал». Также принял участие в шоу Азамата Мусагалиева «Я себя знаю», МузLOFT со Станиславом Ярушиным, «Кондитер» и «Пацанки» на телеканале «Пятница», «Это мы».

Актерская карьера

Началом кинокарьеры Селиванова можно назвать 2010 год, когда Владимир снялся в комедийном сериале режиссера Жанны Кадниковой «Реальные пацаны», который сразу обзавелся армией поклонников.

В 2015 году Селиванов сыграл в спортивной драме «Воин», где его партнерами по съемочной площадке выступили Федор Бондарчук, Светлана Ходченкова, Владимир Яглыч, Александр Балуев.

В 2016 году снялся в комедийном сериале «Бедные люди».

В 2017 году снялся в российской комедии телеканала ТНТ и кинокомпании Comedy Club Production «Зомбоящик», в которой приняли участие 30 звезд ТНТ.

В 2020 году Владимир Селиванов снялся в рейтинговом фильме «Реальные пацаны против зомби».

В 2022 году сыграл в сериале «Соцсети».

В 2023-2025 годах выйдет множество громких киноработ с участием Селиванова.

Музыкальная карьера

Помимо актерской деятельности в жизни Владимира большое место занимает музыка. Еще в подростковом возрасте он увлекся рэпом и хип-хопом. Многие из его композиций звучат в качестве саундтрека к сериалу «Реальные пацаны».

В 2017 году актер вместе со своей группой «Раён» принял участие в народном конкурсе талантов «Минута славы». Он растрогал ведущего Михаила Боярского и всех наблюдавших за его выступлением зрителей Первого канала проникновенной композицией «Велосипед».