

Раздел 1. Характеристика программы

1.1. Цель реализации программы

Цель реализации программы – совершенствование профессиональных компетенций обучающихся в области преподавания русского языка и литературы, знакомство слушателей с актуальными проблемами, связанными с организацией текстовой деятельности школьников и их речевыми практиками, а также с путями их решения, предлагаемыми в методике обучения русскому языку и литературе.

1.2. Планируемые результаты обучения

Трудовая функция	Трудовые действия	Знать	Уметь
Профессиональный стандарт «Педагог»: Код А – Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования. Код А/01.6 – Общепедагогическая функция. Обучение	Осуществление профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования. Планирование и проведение учебных занятий	Пути освоения художественного текста и создания собственного текста, в том числе связанного с анализируемым, актуальных для современной методики. Приемы обучения нетрадиционным речевым высказываниям в устной и письменной форме. Требования, предъявляемые к моделированию современного учебного занятия в рамках реализации ФГОС ООО. Современные	Отбирать в качестве дидактического материала оригинальные (не специально написанные и/или адаптированные) тексты, разрабатывать к ним методический аппарат. Выбирать для учебного занятия, в том числе в условиях инклюзивного образования, методический и технологический инструментарий, позволяющий оптимальным образом решать поставленные

		лингвистические методы и технологии обучения русскому языку и литературе	задачи. Формировать содержание учебного занятия в соответствии с его целью и задачами, предусматривая способы преодоления трудностей овладения материалом учащимися с различным уровнем языкового развития
--	--	--	---

1.3. Категория обучающихся: учителя русского языка и литературы, реализующие образовательные программы основного общего и среднего общего образования, преподаватели педагогических вузов и методисты региональных институтов повышения квалификации.

1.4. Форма обучения – заочная.

1.5. Режим занятий, срок освоения программы: 36 ч.

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Всего часов	Виды учебных занятий, учебных работ		Формы контроля
			Лекция, час	Самостоятельная работа, час	
1	От «творческого чтения» к творческим работам: методические поиски 20–30-х годов XX века	4	2	2	Тест № 1
2	«Творчеству нужно учить» всех: методическая система М.А. Рыбниковой: от истории к современности	4	2	2	Тест № 2
3	Роль воссоздающего воображения в понимании художественного текста	4	2	2	Тест № 3
4	Текстовые задания в учебниках русского языка: функциональная нагрузка и типология	4	2	2	Тест № 4
5	Освоение изобразительно-выразительных возможностей языка художественного текста в процессе читательской деятельности: методические приемы и технологии	4	2	2	Тест № 5

6	Активизация межпредметного и внутрипредметного взаимодействия как основа речевого и литературного развития учащихся	4	2	2	Тест № 6
7	Художественный текст как основа речетворчества	4	2	2	Тест № 7
8	Нетрадиционные жанры устных ответов и сочинений по литературе и русскому языку	4	2	2	Тест № 8
9	Итоговая аттестация	4	-	4	Рефлексивные ответы по итогам курса
	Итого	36	16	20	

2.2. Рабочая программа

1. От «творческого чтения» к творческим работам: методические поиски 20-30-х годов XX века (лекция – 2 ч, самостоятельная работа – 2 ч).

Лекция. Понятие о «творческом чтении» и «свободном творчестве учащихся». Приемы стимулирования детского творчества, типы творческих заданий и творческих работ, предложенные методистами первой половины XX века (С.И. Абакумовым, Н.М. Соколовым, К.Б. Бархиным). Два типа творческих работ: 1) опирающиеся на литературный материал и 2) созданные на основе собственных наблюдений, жизненного опыта или деятельности творческого воображения. Основные подходы к «постановке» таких работ в школе.

Самостоятельная работа. Изучение материалов по теме. Выполнение тестовых заданий, направленных на овладение знаниями о приемах стимулирования детского творчества и типах творческих работ.

2. «Творчеству нужно учить» всех: методическая система М.А. Рыбниковой: от истории к современности (лекция – 2 ч, самостоятельная работа – 2 ч).

Лекция. Новаторство М.А. Рыбниковой в области методики и литературного образования. «От маленького писателя – к большому читателю»: учить писать, чтобы научились читать как методическая стратегия. Методика обучения творческим сочинениям, ее апробация и описание (обучать «искусству видеть, умению схватывать взглядом окружающее и ... закреплять словом»: форма – композиция – язык). Несостоявшийся замысел книги «Словесное творчество как предмет методики» (1931). Внимание к языковой стороне литературного чтения в процессе разработки программы обучения и ее методического сопровождения.

Самостоятельная работа. Изучение материалов по теме. Выполнение тестовых заданий, направленных на овладение знаниями о методике обучения творческим сочинениям М.А. Рыбниковой.

3. Роль воссоздающего воображения в понимании художественного текста (лекция – 2 ч, самостоятельная работа – 2 ч).

Лекция. Различие воссоздающего и творческого воображения. Понятие воссоздающего воображения в психологии. Уровни развития данного вида воображения у современных школьников (по результатам экспериментов). Взаимосвязь воссоздающего воображения, понимания и запоминания текста. Задание типа «Включите воображение» (Г.Г. Граник): дидактический потенциал, требования к составлению заданий, их виды.

Самостоятельная работа. Изучение материалов по теме. Выполнение тестовых заданий, направленных на овладение знаниями о различии воссоздающего и творческого воображения.

4. Текстовые задания в учебниках русского языка: функциональная нагрузка и типология (лекция – 2 ч, самостоятельная работа – 2 ч).

Лекция. Текстовое задание как предмет исследования. Эволюция представлений о текстовых заданиях в школьном учебнике. Функции текстовых заданий в учебниках русского языка. Понятие ценности текста. Типология текстов на основе категории ценности: психолого-дидактический аспект.

Самостоятельная работа. Изучение материалов по теме. Выполнение тестовых заданий, направленных на овладение знаниями о текстовых заданиях в учебниках русского языка, типологии текстов на основе категории ценности.

5. Освоение изобразительно-выразительных возможностей языка художественного текста в процессе читательской деятельности: методические приемы и технологии (лекция – 2 ч, самостоятельная работа – 2 ч).

Лекция. Подходы к анализу текста в рамках культуросообразной и антропологической парадигм образования. Актуализация понятий: доминанта, рефлексия, герменевтика, понимание, эмоциональный интеллект, визуализация, интертекст. Анализ текста в аспекте доминанты выразительного и изобразительного мира текста. Методический инструментарий анализа и интерпретации текста на основе современных подходов и технологий: герменевтического, технологии эмоционального интеллекта, художественной рефлексии, визуализации и апробированных цифровых технологий.

Самостоятельная работа. Изучение материалов по теме. Выполнение тестовых заданий, направленных на овладение методическим инструментарием анализа и интерпретации текста на основе современных подходов и технологий.

6. Активизация межпредметного и внутрипредметного взаимодействия как основы речевого и литературного развития учащихся (лекция – 2 ч, самостоятельная работа – 2 ч).

Лекция. Идея В. Г. Маранцмана о связи литературного и читательского развития учащихся и ее реализация в современной методической науке. Развитие речи и речевое развитие: соотношение понятий. Речевые уроки и их модели. Речевая ситуация. Приемы речевого развития (разные виды трансформации текста, лингвистический эксперимент, матрица речетворчества и др.). Возможности речевых уроков в обогащении теоретико-литературных знаний школьников.

Самостоятельная работа. Изучение материалов по теме. Выполнение тестовых заданий, направленных на овладение приемами речевого развития школьников.

7. Художественный текст как основа речетворчества (лекция – 2 ч, самостоятельная работа – 2 ч).

Лекция. Речетворчество как деятельность учащихся по восприятию и продуцированию текстов. Пути от «текста к тексту»: 1) от текста «своего» к тексту «чужому»; 2) «свой» текст по образцу и подобию «чужого». Художественный текст как основа для создания высказываний разных видов и жанров и как «территория игры».

Самостоятельная работа. Изучение материалов по теме. Выполнение тестовых заданий, направленных на овладение знаниями о художественном тексте как основе для создания высказываний разных видов и жанров.

8. Нетрадиционные жанры устных ответов и сочинений по литературе и русскому языку (лекция – 2 ч, самостоятельная работа – 2 ч).

Лекция. Жанры устных и письменных высказываний в методике (диахронический и синхронический срез): хрия, этопея, эпидейктическая речь; сочинение-исследование и сочинение-реконструкция эпизода. Систематизация представлений об эссе: главная особенность жанра, виды эссе, методические подходы к обучению творческим работам в жанре эссе и их проверке.

Самостоятельная работа. Изучение материалов по теме. Выполнение тестовых заданий, направленных на овладение знаниями о жанрах устных и письменных высказываний.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

3.1. Промежуточный контроль.

Раздел. От «творческого чтения» к творческим работам: методические поиски 20–30-х годов XX века.

Форма: тест.

Описание, требования к выполнению:

тест направлен на проверку знаний о приемах стимулирования детского творчества и типах творческих работ.

Критерии оценивания:

не менее 70% правильных ответов.

Количество попыток: не ограничено.

Примеры заданий:

1. Соотнесите автора и его методическое исследование (выберите правильный ответ):

1	С.И. Абакумов	А	Устное и письменное слово учащихся
2	Н.М. Соколов	Б	«Творческое чтение» (Творческое чтение. Опыт методики чтения художественных произведений в школах начального типа)
3	К.Д. Бархин	В	«От маленького читателя – к большому писателю»
4	М.А. Рыбникова	Г	«Методика описания»

1) 1 – Б, 2 – А, 3 – Г, 4 – В;

2) 1 – В, 2 – А, 3 – Г, 4 – Б;

3) 1 – Б, 2 – Г, 3 – А, 4 – В.

2. Как называлась работа Л.С. Выготского, тематически и проблемно связанная с творчеством школьников?

1. «Воображение и творчество в детском возрасте».

2. «Воображение и творчество в детском и подростковом возрасте».

3. «Литературное творчество в детском возрасте».

4. «Художественное творчество в детском возрасте».

3. «Метод творческого чтения», по С.И. Абакумову, складывается из двух элементов (выберите правильный ответ):

1) а) выразительного чтения ученика; б) ряда разнообразных работ, основной задачей которых будет реконструкция учащимися образов прочитанного произведения, их углубление и расширение...;

2) а) обязательного чтения вслух учителем; б) ряда разнообразных работ, основной задачей которых будет реконструкция учащимися образов прочитанного произведения, их углубление и расширение...;

3) а) чтения вслух или про себя; б) ряда разнообразных работ, основной задачей которых будет реконструкция учащимися образов прочитанного произведения, их углубление и расширение...;

4) а) чтения вслух или про себя; б) ряда разнообразных работ словесного характера, основной задачей которых будет реконструкция учащимися образов прочитанного произведения, их углубление и расширение... .

4. Основное внимание в методике 20–30-х годов XX века уделялось обучению:

- 1) сочинениям-«интерпретациям» изученного художественного текста;
- 2) сочинениям «по образцу» изученного текста;
- 3) сочинениям, «главным источником которых являются наблюдения учащихся, их личный жизненный опыт или деятельность творческого воображения»;
- 4) сочинениям, написанным в свободном жанре на основе прочитанного текста.

5. К приемам стимулирования детского литературного творчества, выделенным К.П. Спасской, не относится:

- 1) формулировка темы;
- 2) представленное в разных форматах содержание;
- 3) опорные слова, на основе которых надо создать текст;
- 4) придумывание эпизода, которого в тексте нет.

6. В качестве основного условия развития свободного творчества детей методисты 20–30-х годов XX века считали:

- 1) наличие определенного культурного багажа;
- 2) наличие у автора жизненных впечатлений;
- 3) богатство фантазии;
- 4) владение речью, достаточный словарный запас.

7. К.Б. Бархин выделил четыре вида творческих упражнений (укажите лишнее):

- 1) упражнения на дописывание;
- 2) упражнения на овладение перспективой;
- 3) упражнения на поиск точного слова;
- 4) упражнение на дополнения;
- 5) упражнение на сравнение.

Раздел. «Творчеству нужно учить» всех: методическая система М.А. Рыбниковой: от истории к современности.

Форма: тест.

Описание, требования к выполнению:

тест направлен на проверку знаний о методике обучения творческим сочинениям М.А. Рыбниковой.

Критерии оценивания:

не менее 70% правильных ответов.

Количество попыток: не ограничено.

Примеры заданий:

1. Укажите область научных знаний, которая находилась вне интересов М.А.

Рыбниковой:

- 1) фольклористика;
- 2) возрастная психология;
- 3) детское литературное творчество;
- 4) стилистика и язык художественной литературы.

2. Укажите, какие инновации М.А. Рыбниковой объективно не могут быть внедрены в современной школе на уроках литературы:

- 1) творчество «пронизывает» всю учебную деятельность; ученик – субъект;
- 2) классная и внеклассная (в том числе и внешкольная) работа – единое целое;
- 3) тексты – это учебный материал, они отбираются под учебную задачу;
- 4) погружение в творчество писателя может быть долгим;
- 5) на уроке решается задача не филологического характера, а методического: учим читать (и понимать) текст.

3. Одним из самых эффективных приемов формирования у школьников «умения видеть»

М.А. Рыбникова считала:

- 1) работу с текстом и иллюстрацией к нему;
- 2) образ-творческую экскурсию;
- 3) ведение личного дневника;
- 4) устное сочинение и его обсуждение в классе.

4. Обучение творческим работам М.А. Рыбникова предлагала начинать:

- 1) с описания;
- 2) с повествования;
- 3) с рассуждения;
- 4) с характеристики.

5. Введение учащихся в мир художественно текста М.А. Рыбникова предлагала начинать:

- 1) со сказок;
- 2) с коротких рассказов;
- 3) с загадок, пословиц и поговорок;
- 4) с небольших стихотворений.

6. В состав книги «Словесное творчество как предмет методики», замысел которой не удалось реализовать, М.А. Рыбникова не предполагала включить статью:

- 1) «От маленького писателя – к большому читателю»;
- 2) «История шести дорог»;
- 3) «Постановка творческих работ»;
- 4) «Культура образа»;
- 5) «Творческие сочинения как предмет методики».

7. Укажите книгу М.А. Рыбниковой, в которую вошли материалы из не опубликованной в 1931 году работы «Словесное творчество как предмет методики».

- 1) «Работа словесника в школе».
- 2) «По вопросам композиции».
- 3) «Книга о языке».
- 4) «Очерки по методике литературного чтения».

8. Укажите лишнее из «составляющих» повествовательного трехчлена, который предлагала школьникам освоить М.А. Рыбникова:

- 1) форма;
- 2) композиция;
- 3) язык;
- 4) автор.

Раздел. Роль воссоздающего воображения в понимании художественного текста.

Форма: тест.

Описание, требования к выполнению:

тест направлен на проверку знаний о различии воссоздающего и творческого воображения.

Критерии оценивания:

не менее 70% правильных ответов.

Количество попыток: не ограничено.

Примеры заданий:**1. Воссоздающее читательское воображение – это:**

- 1) воспроизведенный образ предмета, основывающийся на нашем прошлом опыте;
- 2) психический процесс создания образов новых для человека объектов в соответствии с их описанием в тексте;
- 3) создание образов, которые не воплощаются в жизнь, программ, которые не осуществляются или вообще не могут быть осуществлены;
- 4) самостоятельное создание новых образов, которые реализуются в оригинальных продуктах деятельности.

2. Укажите НЕВЕРНОЕ утверждение.

- 1) По степени новизны образов различаются воссоздающее и творческое воображение.
- 2) Воссоздающее воображение – один из важнейших компонентов текстовоспринимающей деятельности.
- 3) У детей воображение развито сильнее, чем у взрослых.
- 4) Функция развития воссоздающего воображения может быть передана школьному учебнику.

3. Укажите НЕВЕРНОЕ утверждение.

- 1) Развитое воссоздающее воображение способствует обострению художественного восприятия, адекватному и глубокому пониманию текста.
- 2) Автор создает образы – читатель их воссоздает.
- 3) При установке включения воссоздающего воображения читатель может рисовать в воображении любые картины, которые ему приходят в голову, иными словами, фантазировать.
- 4) Незрелость воссоздающего воображения не позволяет учащимся решать учебные задачи в процессе обучения не только русскому языку и литературе, но и многим другим предметам.

4. Назовите имя ученого, который одним из первых ввел в учебники русского языка

задание «Включите воображение»:

- 1) О.И. Никифорова;
- 2) Г.Г. Граник;
- 3) Л.Г. Жабицкая;
- 4) Л.С. Выготский.

5. Принципами подготовки учащихся к приему «Словесное рисование», по Л.А.

Мосуновой, являются:

- 1) концентрация на возникших образах;
- 2) конкретизация и детализация представлений;
- 3) активизация воображения;
- 4) предоставление свободы творчества.

6. Картины и образы, которые читатели воссоздают при чтении художественного текста, могут включать (выберите более одного правильного ответа):

- 1) необоснованные дополнения (фантазирование);
- 2) полноценные описания без искажения информации и фантазирования;
- 3) обоснованные дополнения, не противоречащие авторскому тексту;
- 4) пропуски несущественной информации.

Раздел. Текстовые задания в учебниках русского языка: функциональная нагрузка и типология.

Форма: тест.

Описание, требования к выполнению:

тест направлен на проверку знаний о текстовых заданиях в учебниках русского языка, типологии текстов на основе категории ценности.

Критерии оценивания:

не менее 70% правильных ответов.

Количество попыток: не ограничено.

Примеры заданий:

1. В учебниках русского языка представлены тексты:

- 1) законодательные и юмористические;
- 2) трагедийные и комедийные;
- 3) научные и публицистические;
- 4) художественные и нехудожественные.

2. Текстовое задание (упражнение) – задание, в основе которого лежат(ит):

- 1) отдельные языковые единицы;
- 2) отдельные слова или словосочетания;
- 3) связный текст;
- 4) предложения, взятые из произведений одного или разных авторов.

3. К психологическим требованиям к составлению текстовых заданий относится:

- 1) требование к объему текста;
- 2) учет возрастных особенностей, особенностей восприятия, мышления, понимания, памяти;
- 3) содержание и форма текста;
- 4) соответствие текста предметной области.

4. Укажите формулировки заданий в учебнике, направленных на работу над пониманием текста (выберите более одного правильного ответа):

- 1) «Прочитайте текст, выделите в нем ключевые слова, затем составьте план и перескажите прочитанное»;
- 2) «Перепишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки»;
- 3) «Перепишите. Укажите сложные предложения»;
- 4) «Прочитайте текст. Позовите на помощь воображение. Как вы думаете, сколько картин можно нарисовать к этому тексту? Опишите эти картины».

5. Какие задания в учебниках русского языка являются коммуникативно ориентированными? (Выберите более одного правильного ответа.)

- 1) Определение темы, основной мысли, стиля и типа речи текста.
- 2) Задания, направленные на запоминание зрительно-графического образа слова.
- 3) Определение смысла того или иного элемента текста.
- 4) Синтаксический разбор слова.

6. К творческим заданиям на основе текстового упражнения учебника относятся (выберите более одного правильного ответа):

- 1) сравнение двух текстов с определением темы и основной мысли каждого;
- 2) создание своего текста по прочитанному искусствоведческому и с опорой на визуальные впечатления (от произведений искусства, предметов народной культуры и т.п.);

- 3) составление текста по воображению, например: «Представьте, что вы попали в вымышленную страну. Опишите в виде путевых заметок, что вы там увидели»;
- 4) создание текста по предложенному зачину и/или концовке.

7. Из предложенных заданий учебника русского языка для 5-го класса выберите те, которые можно отнести к творческим (укажите более одного правильного ответа):

- 1) «Напишите рассказ на тему «Летние радости», озаглавьте его. Проиллюстрируйте свой текст»;
- 2) «Прочитайте рассказ Ю. Ковалю. От чьего имени ведется рассказ? Кто его главный герой? Определите главную мысль текста»;
- 3) «Напишите подробное изложение»;
- 4) «Подготовьте серию рисунков на основе текста из предыдущего упражнения».

Раздел. Освоение изобразительно-выразительных возможностей языка художественного текста в процессе читательской деятельности: методические приемы и технологии.

Форма: тест.

Описание, требования к выполнению:

тест направлен на проверку знаний о методическом инструментарии анализа и интерпретации текста на основе современных подходов и технологий.

Критерии оценивания:

не менее 70% правильных ответов.

Количество попыток: не ограничено.

Примеры заданий:

1. Верно ли утверждение: «Выразительное чтение может рассматриваться как методический прием, используемый, например, при изучении синтаксиса и открытия смысла в процессе анализа художественного текста»?

- 1) Да.
- 2) Нет.

2. Какая из технологий менее всего подходит для работы с выразительно-изобразительными средствами языка?

- 1) Развитие эмоционального интеллекта.
- 2) Музейная технология.
- 3) Рефлексивные технологии.
- 4) Проблемное обучение.
- 5) Модульное обучение.

3. Укажите вариант, в котором слово *звезда* является метафорой:

- 1) «Открылась бездна звезд полна...»;
- 2) «Август – астры, // Август – звезды...»;
- 3) «Звезда пленительного счастья»;
- 4) «Чисто вечернее небо, ясны далекие звезды...».

4. Какой поэтический троп лежит в основе данного текста?

«Солнце греет до седьмого пота,
И бушует, одурев, овраг» (Б. Пастернак).

- 1) Гипербола.
- 2) Синекдоха.
- 3) Сравнение.
- 4) Метафора.

5) Олицетворение.

5. В каких поэтических строчках наглядно передается психологическое состояние человека? (Выберите более одного правильного ответа.)

- 1) «Не суждено, чтобы сильный с сильным // Соединились бы в мире сем».
- 2) «Мне снилась осень в полусвете стекол, // Друзья и ты в их шутовской гурьбе...»
- 3) «Сегодня я с утра молчу, а сердце – пополам».
- 4) «Я на правую руку надела перчатку с левой руки».
- 5) «Ты появишься у двери в чем-то белом, без причуд...»

6. Каким термином обозначается методический прием, характеризующий развитое творческое воображение и широко используемый на уроках русского языка и литературы, в том числе как способ интерпретации художественного текста?

- 1) Выразительное чтение.
- 2) Устное словесное рисование.
- 3) Техника чтения.
- 4) Стилизация.

7. Укажите методические приемы, развивающие эмоциональный интеллект школьника в процессе восприятия, анализа и интерпретации художественного текста (выберите более одного правильного ответа):

- 1) контекстная догадка;
- 2) колесо Плутчика;
- 3) сравнение с черновиком поэта;
- 4) дневник эмоций.

Раздел. Активизация межпредметного и внутрипредметного взаимодействия как основы речевого и литературного развития учащихся.

Форма: тест.

Описание, требования к выполнению:

тест направлен на проверку знаний о приемах речевого развития школьников.

Критерии оценивания:

не менее 70% правильных ответов.

Количество попыток: не ограничено.

Примеры заданий:

1. Взаимосвязь речевого и литературного развития как одного из научных направлений методики обозначил...

- 1) М. Р. Львов;
- 2) А. Н. Соколов;
- 3) В. Г. Маранцман;
- 4) Н. В. Колокольцев.

2. Кто из ученых определил речевую ситуацию как «совокупность речевых и неречевых условий, задаваемых нами учащимся, необходимых и достаточных для того, чтобы учащийся правильно осуществил речевое действие в соответствии с коммуникативной задачей»?

- 1) Т. А. Ладыженская.
- 2) А. А. Леонтьев.
- 3) М. С. Соловейчик.
- 4) В. Я. Коровина.

3. С. А. Леонов выделил три группы речевых ситуаций, «различающихся отношением к реальной действительности и способами создания». Какая группа НЕ входит в число выделенных ученым:

- 1) учебно-дидактические (естественные) речевые ситуации;
- 2) речевые ситуации, связанные с гипотетическим изменением социальной функции ученика, но приближенные к условиям реальной действительности;
- 3) художественно-игровые ситуации, приближенные к формам искусства;
- 4) конструируемые воображаемые ситуации.

4. Работа с «Матрицей речетворчества» помогает процессу вхождения в творчество и решает такие задачи, как (выберите более одного правильного ответа):

- 1) развитие воображения;
- 2) расширение объема используемых в речи грамматических языковых средств для свободного выражения мыслей и чувств в соответствии с ситуацией и стилем общения;
- 3) формирование логического мышления;
- 4) активизация читательской памяти.

5. Кто из ученых утверждал, что «школьный курс литературы всегда являлся интеграцией науки о литературе, читательской практики и опытов сочинительства, то есть явлений разного порядка, связанных между собой на основе целеполагания»?

- 1) Ю. М. Лотман.
- 2) Т. Г. Браже.
- 3) С. А. Леонов.
- 4) С. И. Львова.

6. Какой из перечисленных видов портретов НЕ относится к литературным?

1. Психологический портрет.
2. Документальный портрет.
3. Экспозиционный портрет.
4. Гротескный портрет.

7. Составной частью характеристики «жанрового ожидания» НЕ является:

- 1) важный читательский навык, формирующий план читательского восприятия;
- 2) установка читателя на принятие авторского вымысла, художественной условности произведения, положенной в основу взаимоотношений литературных персонажей;
- 3) ожидание читателем только юмористических произведений, «лёгкой», «игривой» поэзии, пародии;
- 4) своеобразный «договор» между писателем и читателем; обращаясь к тому или иному жанру, писатель ориентируется на вполне конкретную группу читателей, представляя себе ее эстетические вкусы...; читатель же, оценивая автора, во многом ориентируется на то, как писатель удовлетворил его ожидания...

Раздел. Художественный текст как основа речетворчества.

Форма: тест.

Описание, требования к выполнению:

тест направлен на проверку знаний о художественном тексте как основе для создания высказываний разных видов и жанров.

Критерии оценивания:

не менее 70% правильных ответов.

Количество попыток: не ограничено.

Примеры заданий:

1. Речетворческая деятельность (речетворчество) – это...

- 1) один из видов творческой деятельности, заключающийся в составлении разных типов связных высказываний, в которых ребенок отражает свои чувства, представления, впечатления,

воображаемые образы, навеянные художественными произведениями и восприятием окружающего мира;

- 2) активный, созидательный процесс деятельности человека, направленный на создание оригинальных произведений на основе воображения;
- 3) проявление творчества в речевой деятельности;
- 4) обучение владению устным и письменным словом в момент создания высказываний разных стилей и жанров.

2. В соответствии с ФГОС речетворческая деятельность направлена прежде всего на решение задач развития речи. Отметьте эти задачи:

- 1) обогащение речевой памяти учащихся;
- 2) обучение созданию текстов различного типа речи и соблюдения норм их построения;
- 3) пробуждение интереса к научной деятельности;
- 4) развитие умений в области использования ИКТ.

3. Кто из ученых утверждал: «Средствами теории литературы мы вводим школьника в культуру чтения и культуру словесного искусства одновременно»?

1. В. В. Голубков.
2. Н. М. Соколов.
3. М. А. Рыбникова.
4. Г. А. Гуковский.

4. Писательница М. Аромштам в статье «Игра и чтение: что общего?» рассматривает чтение как игры с художественным текстом, из которого ребенок усваивает «способы действий автора». Какой «способ действия автора с текстом» НЕ является обязательным для усвоения его юным читателем?

1. Способ «плетения сюжета».
2. Способ «построения персонажей».
3. Способ распространения автором своих книг.
4. Способ «придумывания персонажей».

5. При постижении художественного текста эффективны игры, ориентированные (выберите более одного правильного ответа):

- 1) на умение прогнозировать события, поступки персонажей;
- 2) на поиск («вычерпывание») и моделирование информации;
- 3) на амплификацию;
- 4) на знание истории создания книги.

6. Какой прием НЕ может быть использован при работе с художественным текстом?

- 1) Создание страницы литературного героя (человека, животного) в социальных сетях.
- 2) Составление информации о литературном персонаже с описанием его проступков для стенда «Их разыскивает полиция».
- 3) Чтение с использованием приема «ИНСЕРТ».
- 4) Сочинение приквела – предыстории литературного персонажа до того, как читатель «встречается» с ним на страницах книги.

7. Письменные тексты креативной направленности создаются на разных основах. Какая из перечисленных является основой для разработки и использования сюжетов на базе «Матрицы речетворчества»?

1. Амплификация.
2. Написание собственных произведений в жанрах художественной литературы.
3. Интеллектуальные игры с текстом художественного произведения.
4. Жанровая и стилевая трансформации произведения.

Раздел. Нетрадиционные жанры устных ответов и сочинений по литературе и русскому языку.

Форма: тест.

Описание, требования к выполнению:

тест направлен на проверку знаний о жанрах устных и письменных высказываний.

Критерии оценивания:

не менее 70% правильных ответов.

Количество попыток: не ограничено.

Примеры заданий:

1. По утверждению С.А. Леонова, работа по развитию письменной речи учащихся зависит:

- 1) от уровня литературного и речевого развития учащихся;
- 2) от рода и жанра произведения, на базе которого проводится речевая работа;
- 3) от поставленных учителем познавательных и коммуникативных задач;
- 4) от всех перечисленных факторов.

2. В соответствии с классификацией Т.А. Ладыженской сочинением, предполагающим интерпретацию исходного текста, является:

- 1) рецензия;
- 2) эссе;
- 3) отзыв;
- 4) все указанные виды сочинений.

3. Какая композиционная часть отсутствует в хрии?

1. Противное.
2. Эпилог.
3. Подобие.
4. Причина.

4. Как называется композиционная часть хрии – «изъяснение темы через распространение»?

1. Приступ.
2. Свидетельство.
3. Парафразис.
4. Пример.

5. По Аристотелю, главная задача эпидейктической речи:

- 1) хвала добродетели;
- 2) выдвижение тезиса;
- 3) самопрезентация;
- 4) агитация.

6. Жанровым признаком эссе НЕ является:

- 1) личностный характер восприятия проблемы и ее осмысления;
- 2) свободная композиция;
- 3) непринужденность повествования;
- 4) описание реального факта.

7. Сочинение-исследование – это разновидность:

- 1) сочинения, основанного на личных впечатлениях;
- 2) проблемного сочинения;
- 3) сочинения – литературного портрета;
- 4) сочинения-дневника.

3.2. Итоговая аттестация: итоговая работа

Форма: практическая работа.

Описание, требования к выполнению:

Подготовить ответы на вопросы рефлексивной анкеты. Практическая работа направлена на проверку умения владеть формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий (внеурочная деятельность).

Критерии оценивания:

3 балла – дан короткий ответ (1–3 предложения) на все вопросы, ответы на вопросы 2 и 3 обязательны; 2 балла – дан короткий ответ (1–3 предложения) на шесть вопросов, ответы на вопросы 2 и 3 обязательны; 0 баллов – ответы не даны. Сумма баллов – 3 балла. Необходимый для зачета балл – 2 балла.

Примеры заданий:

1. Что вам дали занятия курса

– профессиональном плане _____

– в общекультурном плане _____

– в личностном плане _____

2. Что нового в искусстве обучения вы открыли для себя на занятиях курса?

3. Что из того, что узнали на занятиях курса, вы предполагаете использовать в своей педагогической деятельности?

4. Сформулируйте свое отношение к новым образовательным технологиям. Какая из рассмотренных на занятиях курса технологий вызвала у вас наибольший интерес? Какая – отторжение?

5. Познакомьтесь со списком литературы, рекомендованной вам на занятиях курса. Какую книгу из этого списка вы прочтаете непременно?

6. Сформулируйте свое отношение к алгоритмам, схемам, кластерам. В чем вы видите несомненные достоинства использования этих графических моделей в своей педагогической деятельности?

7. Подберите небольшой художественный текст (объем – 50–100 слов), на основе которого учитель может работать над развитием воссоздающего воображения одной или нескольких модальностей: «Вообразите картины», «Вообразите звуки», «Вообразите запахи» (по выбору). Укажите автора текста и источник (из какой книги).

8. Из приведенных в первой лекции приемов стимулирования учебного сочинительства, творческих упражнений и заданий, выберите то, которое вам кажется самым интересным. Укажите прием/упражнение/задание и его автора.

Количество попыток: не ограничено.

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы

4.1. Организационно-методическое и информационное обеспечение программы

Нормативные документы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 17.06.2024).

2. Федеральный закон от 26 мая 2021 г. № 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации”» http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_427331/ (дата обращения: 17.06.2024).

3. Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 6 апреля 2016 г. № 637-р URL: <https://docs.edu.gov.ru/document/216174b3a3e742ed4198233094d948ac/> (дата обращения: 17.06.2024).

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_389560/ (дата обращения: 17.06.2024)

5. Приказ Министерства образования и науки от 6 октября 2009 г. № 413 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования». URL: https://fgosreestr.ru/educational_standard/federalnyigosudarstvennyi-obrazovatelnyi-standart-srednego-obshchego-obrazovaniia (дата обращения 17.06.2024).

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.07.2022 № 568 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287". (Зарегистрирован 17.08.2022 № 69675) URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202208170012> (дата обращения 17.06.2024).

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 12.08.2022 № 732 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413" от 12.09.2022 № 70034. URL: https://edsoo.ru/Prikaz_Ministerstva_prosvescheniya_Rossijskoj_Federacii_ot_12_08_2022_732_O_vnesenii (дата обращения 17.06.2024).

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 16.11.2022 № 993 "Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования" (Зарегистрирован 22.12.2022 № 71764). URL: https://edsoo.ru/Federalnaya_obrazovatel'naya_programma_osnovnogo_obschego_obrazovaniya.htm (дата обращения 17.06.2024).

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 23.11.2022 1014 "Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования" (Зарегистрирован 22.12.2022 № 71763). Федеральная образовательная программа среднего общего образования. URL: https://edsoo.ru/Federalnaya_obrazovatel'naya_programma_srednego_obschego_obrazovaniya.htm (дата обращения 17.06.2024).

11. Федеральная рабочая программа основного общего образования. Русский язык (для 5–9 классов образовательных организаций). М.: ИСПО, 2022. URL: https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/08/01_ФРП_Русский-язык_5-9-классы.pdf?ysclid=lxiu7wxilw293838936 (дата обращения 17.06.2024).

12. Федеральная рабочая программа среднего общего образования. Русский язык (для 10–11 классов образовательных организаций). М.: ИСПО, 2023. URL: https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/08/01_ФРП_Русский-язык_10-11-классы.pdf?ysclid=lxiu9s5g9y646480942 (дата обращения 17.06.2024).

13. Федеральная рабочая программа основного общего образования. Литература (для 5–9 классов образовательных организаций) с изменениями в соответствии с приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2024 № 171 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования». М.: ИСПО, 2024. URL: https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2024/06/frp_literatura_5_9_04062024.pdf (дата обращения 17.08.2024).

14. ФГОС 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 N 125 (ред. от 08.02.2021). URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-44-03-05-pedagogicheskoe-obrazovanie-s-dvumya-profilyami-podgotovki-125/> (дата обращения 17.06.2024).

15. Примерная основная образовательная программа направление подготовки (специальность) 45.03.01. Филология. Уровень высшего образования. Бакалавриат (2021 г.), (специальность) 44.03.05. Педагогическое образование. М., 2021.

16. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 12 августа 2020 г. N 986 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология» (Зарегистрирован 28.08.2020 № 59533). URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202008280029> (дата обращения 17.06.2024).

Основная литература

1. *Александрова О.М., Добротина И.Н., Гостева Ю.Н.* и др. Работа с текстом на уроке русского языка. 5-11 классы. ФГОС: пособие для учителя. М.: Экзамен, 2019.
2. *Борисенко Н.А.* Система структурных компонентов учебника нового типа по русскому языку, направленных на развитие воссоздающего воображения // Психодидактика современного учебника: преемственность традиций и векторы развития: сб. науч. ст. М., 2019. С. 75–85. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=37073307&pff=1>
3. *Граник Г.Г., Борисенко Н.А.* Развитие воссоздающего воображения на уроках русского языка // Русский язык в школе. 2006. № 6. С. 3–10. https://www.elibrary.ru/download/elibrary_15128907_56298806.pdf
4. *Ерохина Е.Л.* «Что говорит! и говорит, как пишет!»: единые подходы к обучению устной и письменной речи // Русский язык в школе. 2018. Т. 79, № 3. С. 3–6. <https://doi.org/10.30515/0131-6141-2018-79-3-3-6>
5. *Ерохина Е.Л.* Обучение сочинению-исследованию на уроках литературы // Образовательная панорама. 2015. № 2 (4). С. 98–101. https://www.elibrary_24345129_37954385.pdf
6. *Пранцова Г.В.* Речевое развитие учащихся в процессе литературного образования: от теории к практике: монография. Пенза: Изд-во ПГУ, 2021. 204 с. https://elibrary.ru/download/elibrary_47597158_68948190.pdf
7. *Пранцова Г.В.* Речевая ситуация на уроках литературы как метод стимулирования коммуникативно-речевой деятельности учащихся // Диалог учителя и ученика в современном литературном образовании: материалы международной научно-практической конференции, Москва, 18–19 марта 2021 года. М.: «Экон-Информ», 2022. С. 80–85.
8. *Романичева Е.С.* «За немотой идет глухота» к тексту и... преодолевается в школьных творческих сочинениях (по страницам статьи М. А. Рыбниковой «от маленького писателя – к большому читателю») // Детские чтения. 2023. Т. 23, № 1. С. 193–213. https://elibrary.ru/elibrary_54228491_63253152.pdf
9. *Романичева Е.С., Пранцова Г.В.* От «тихой радости чтения» – к восторгу сочинительства: монография. 2-е изд., стереотип. М.: Библиомир, 2017. 202 с. https://elibrary.ru/download/elibrary_30679353_49713876.pdf
10. *Романичева Е.С., Пранцова Г.В.* Дорога в словесное творчество: методическое пособие. М.: Библиомир, 2023. 200 с. https://elibrary.ru/download/elibrary_30679353_49713876.pdf
11. *Сосновская И.В., Мальшева Е.Н., Арсентьева И.Г.* Школьное литературное образование: современные практики и технологии: монография / под научн. ред. И. В. Сосновской. Иркутск: Аспринт, 2023. 234 с. https://www.elibrary.ru/download/elibrary_54802186_26465432.pdf

Словари и справочники

1. Чтение. Энциклопедический словарь / под ред. Ю.П. Мелентьевой. М.: ФГБУН НИЦ «Наука» РАН, 2021. URL: <https://www.ncknigaran.ru/images/pubs/Dictionary.pdf>

Дополнительная литература

1. *Выготский Л.С.* Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Перспектива, 2020 (или любое другое издание).
2. *Граник Г.Г., Бондаренко С.М., Концевая Л.А.* Как учить работать с книгой. М.: Образование, 1995 (глава «На мысленном экране»).
3. *Ерохина Е.Л.* Практикум для развития коммуникативной компетенции. Литература. 10-11 классы: учебное пособие. М.: Интеллект-Центр, 2014. 96 с.
4. *Ерохина Е.Л.* Формирование культуры публичной речи школьников: жанровый подход // Современное профессиональное образование: проблемы, прогнозы, решения: сб. докл. междунар. науч.-практ. конф. Казань, 2016. С. 53–56.
5. *Лавлинский С.П.* Технология литературного образования: Коммуникативно-деятельностный подход: учеб. пособ. для студентов–филологов. М.: Прогресс–Традиция: ИНФРА–М, 2003. 384 с.
6. *Левушкина О.Н.* Функции текстов в учебнике русского языка // Преподаватель XXI века. 2011. № 4. С. 177–182.
7. *Лотман Ю.М.* Анализ поэтического текста. Структура стиха // О поэтах и поэзии: Анализ поэтического текста. СПб.: Искусство, 1996. С. 18–239.
8. *Маранцман В.Г.* Речевые способности школьников и их развитие в процессе обучения // Русский язык в школе. 1994. № 6. С. 41–49, 63.
9. *Москвин В.П.* Речевой жанр хрии: история изучения и типология // Жанры речи. 2015. № 2 (12). С. 96–104. URL: http://file:///C:/Users/Lenusha/Downloads/moskvin_12.pdf
10. *Мосунова Л.А.* Словесное рисование как способ преодоления фрагментарности восприятия // Русский язык в школе. 2024. № 1. С. 7–15. <https://doi.org/10.30515/0131-6141-2024-85-1-7-15>
11. *Мосунова Л.А.* Актуальные вопросы психологии чтения художественной литературы // Вестник ВятГУ. 2012. № 3. С. 162–171.
12. Открытая методика В.Г. Маранцмана / А.М. Антипова, Г.Л. Ачкасова, Т.Е. Беньковская и др. / под научн. ред. Н.П. Терентьевой. М.: Проспект, 2024. 288 с.
13. *Пранцова Г.В.* Формирование речевой активности подростков в процессе обучения созданию оригинальных текстов // Филологическая олимпиада в системе гуманитарного образования школьников: монография / под ред. О.В. Коротун, А.В. Ляпиной. Омск: Изд-во Омск. гос. ун-та, 2015. С. 187–198. https://elibrary.ru/download/elibrary_23909766_55245492.pdf.
14. *Пранцова Г.В., Перепелкина Л.П.* Паремии и их трансформы как средство коммуникативно-речевого развития учащихся // Современное педагогическое образование. 2023. № 8. С. 97–103.
15. Речевые практики: учебное пособие / под ред. Е. Л. Ерохиной. М.: МПГУ, 2019. 208 с.
16. *Романичева Е.С.* От «эмоций материала» к «эмоциям формы»: изучение загадки в пятом классе // Русская словесность. 2024. № 2. С. 15–21.
17. *Рыбникова М.А.* Очерки по методике литературного чтения: пособие для учителя. 4-е изд., испр. М.: Просвещение, 1985. 288 с.
18. *Сильченкова Л.С., Страдова А.И.* Воссоздающее воображение как познавательный процесс и читательская компетенция // Начальная школа. 2019. № 3. С. 19–24.
19. *Сосновская И.В.* От поэтики и контекстов – к смыслу: о возможностях восприятия и интерпретации поэтического текста // Вестник Бурятского государственного университета. Филология. 2020. № 4. С. 47–55.
20. *Сосновская И.В., Терентьева Н.П.* Методический инструментарий развития личностной читательской рефлексии в процессе анализа и интерпретации литературного произведения (5–6 классы) // Педагогический ИМИДЖ. 2023. Т. 17, № 3 (56). С. 330–347.
21. *Фуксон Л.Ю.* Проблема интерпретации и ценностная природа литературного произведения. Кемерово: Научн.-метод. Центр. гор. упр. образования, 1999. 128 с.

Интернет-ресурсы

1. Проект лаборатории социокультурных образовательных практик. Чтение. ru: URL: <http://www.chtenije.ru/>
2. Русская ассоциация чтения. Официальный сайт. URL: <http://www.rusreadorg.ru/>

4.2. Материально-технические условия реализации программы

Технические средства обучения

Техническое оборудование: персональный компьютер; видео- и аудиовизуальные средства обучения.

Материально-технические условия:

- наличие доступа педагогических работников и слушателей к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- оснащение ноутбуком, компьютером, веб-камерой, микрофоном, аудиоколонками и (или) наушниками;
- электронное обучение осуществляется на сервисе для видеоконференций и онлайн-мероприятий MTS-Link. В специализированном разделе сервиса размещаются лекционные материалы, материалы практических и самостоятельных работ, оценочные материалы согласно разработанной программе повышения квалификации.