

Общество с ограниченной ответственностью «Наш язык»

Утверждаю

«12» марта 2025 года

Генеральный директор

Куманяева А. Е.



**Дополнительная профессиональная программа
(повышение квалификации)**

**Языковая игра и развитие лингвистической креативности
в школе и вузе
(36 часов)**

Разработчик программы:

**Вороничев О.Е, д.ф.н., профессор, Брянский государственный университет
имени академика И.Г. Петровского**

Раздел 1. Характеристика программы

1.1. Цель реализации программы

Цель реализации программы – совершенствование профессиональных компетенций обучающихся в области преподавания русского языка и литературы, знакомство слушателей с актуальными проблемами, связанными с развитием лингвистической креативности школьников средствами языковой игры.

1.2. Планируемые результаты обучения

Трудовая функция	Трудовые действия	Знать	Уметь
Профессиональный стандарт «Педагог»: Код А – Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования. Код А/01.6 – Общепедагогическая функция. Обучение	Осуществление профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования. Планирование и проведение учебных занятий	Пути освоения художественного текста и создания собственного текста, в том числе связанного с анализируемым, актуальных для современной методики. Приемы обучения речевым высказываниям, содержащим языковую игру, в устной и письменной форме. Требования, предъявляемые к моделированию современного учебного занятия в рамках реализации ФГОС ООО.	Отбирать в качестве дидактического материала оригинальные (не специально написанные и/или адаптированные) тексты, разрабатывать к ним методический аппарат. Выбирать для учебного занятия, в том числе в условиях инклюзивного образования, методический и технологический инструментарий, позволяющий оптимальным образом решать поставленные задачи.

		Современные лингвистические методы и технологии обучения русскому языку и литературе	Формировать содержание учебного занятия в соответствии с его целью и задачами, предусматривая способы преодоления трудностей овладения материалом учащимися с различным уровнем языкового развития
--	--	--	--

1.3. Категория обучающихся: учителя русского языка и литературы, реализующие образовательные программы основного общего и среднего общего образования, преподаватели вузов и методисты региональных институтов повышения квалификации.

1.4. Форма обучения – заочная.

1.5. Режим занятий, срок освоения программы: 36 ч.

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Всего часов	Виды учебных занятий, учебных работ		Формы контроля
			Лекция, час	Самостоятельная работа, час	
1	Феномен языковой игры	4	2	2	Тест № 1
2	Каламбур как основной вид языковой игры	4	2	2	Тест № 2
3	Лексические средства языковой игры, имеющие тождественный план выражения: типы и стилистические свойства	5	2	3	Тест № 3
4	Лексические средства языковой игры, имеющие сходный план выражения: типы и стилистические свойства	5	2	3	Тест № 4
5	Сверхсловные средства языковой игры и ее приёмы	4	2	2	Тест № 5
6	Языковая игра в произведениях русских писателей	4	2	2	Тест № 6
7	Языковая игра в современном речевом пространстве	4	2	2	Тест № 7
8	Развитие лингвистической креативности в	6	2	4	Итоговое

	школе и вузе с использованием средств языковой игры				практическое задание
9	Итоговая аттестация	—	—	—	Зачет по результатам выполнения тестов и итогового практического задания
	Итого	36	16	20	

2.2. Рабочая программа

1. Феномен языковой игры (лекция – 2 ч, самостоятельная работа – 2 ч).

Лекция. Неоднозначность термина языковая игра (ЯИ): широкая философская (Л. Витгенштейн и др.) и узкая стилистическая (В.З. Санников, Т.А. Гридина, Б.Ю. Норман и др.) интерпретации. Стилистические определения понятия ЯИ. ЯИ и концепт *игра*. Виды ЯИ. Языковая игра и литературная игра (А.Э. Скворцов). Стилистические функции ЯИ. Управляемая и неуправляемая ЯИ (на примере игры слов).

Самостоятельная работа. Изучение материалов по теме. Выполнение тестовых заданий, направленных на овладение знаниями о феномене языковой игры.

2. Каламбур как основной вид языковой игры (лекция – 2 ч, самостоятельная работа – 2 ч).

Лекция. Каламбур = игра слов. Каламбур в ряду сходных и смежных явлений языковой игры: каламбур и острота, каламбур и языковая шутка. Статус каламбура в языке и речи. Общая лингвоспецифика каламбура и собственно/несобственно языковые критерии его удачности. Стилистический эксперимент как прием постижения лингвистической природы каламбура. Типы каламбура в свете теории экспрессивно-семантического поля в соотношении с семантическими типами каламбура В.З. Санникова.

Самостоятельная работа. Изучение материалов по теме. Выполнение тестовых заданий, направленных на овладение знаниями о каламбуре как феномене экспрессивной речи.

3. Лексические средства ЯИ, имеющие тождественный план выражения: типы и стилистические свойства (лекция – 2 ч, самостоятельная работа – 3 ч).

Лекция. Принципы классификации слов с тождественным или сходным планом выражения. Понятие слова-опозита. Типология слов с тождественным планом выражения. Многозначные слова. Окказиональные ЛСВ полисемантов и окказиональные омонимы; Узуальные и окказиональные омонимы, омоформы, омофоны, омографы. Стилистическое употребление ЛСВ полисемантов, лексических омонимов, омоформ, омофонов, омографов.

Самостоятельная работа. Изучение материалов по теме. Выполнение тестовых заданий, направленных на овладение знаниями о типах и стилистических качествах слов с тождественным планом выражения.

4. Лексические средства языковой игры, имеющие сходный план выражения: типы и стилистические свойства (лекция – 2 ч, самостоятельная работа – 3 ч).

Лекция. Типология слов со сходным планом выражения. Паронимы и паронимазы: критерии разграничения. Уровни подобозвучия и фоноассоциативного сближения паронимазов. Типы паронимазов. Окказиональные паронимазы. Однокоренные синонимы и антонимы. Стилистическое употребление паронимов, паронимазов, однокоренных синонимов и однокоренных антонимов.

Самостоятельная работа. Изучение материалов по теме. Выполнение тестовых заданий, направленных на овладение знаниями о типах и стилистических качествах слов со сходным планом выражения.

5. Сверхсловные средства языковой игры и её приёмы (лекция – 2 ч, самостоятельная работа – 2 ч).

Лекция. Игровой потенциал фразеологизированных единиц языка. Лексико-грамматические трансформанты и инверсивы. Синтаксические экспрессивно-семантические омонимы. Омофонические и парониматические цепи. Гетерограммы, анаграммы, акrostихи и другие комбинаторные жанры. Каламбурная рифма как основной прием экспликации фонетико-семантического и фонетического каламбура.

Самостоятельная работа. Изучение материалов по теме. Выполнение тестовых заданий, направленных на овладение знаниями о сверхсловных средствах, приемах языковой игры.

6. Языковая игра в произведениях русских писателей (лекция – 2 ч, самостоятельная работа – 2 ч).

Лекция. ЯИ в произведениях писателей допушкинского периода (Даниил Заточник, Г.Р. Державин, Н.М. Карамзин и др.). ЯИ в произведениях и письмах А.С. Пушкина и П.А. Вяземского. Претенциозная оценка неуправляемых каламбуров А.С. Пушкина футуристом А. Кручёных. ЯИ в высказываниях и произведениях Ф.И. Тютчева и А.К. Толстого. Король каламбурной рифмы Д. Минаев. ЯИ в рассказах Н.А. Тэффи и афоризмах Э. Кроткого.

Самостоятельная работа. Изучение материалов по теме. Выполнение тестовых заданий, направленных на овладение знаниями о языковой игре в произведениях русских писателей.

7. Языковая игра в современном речевом пространстве (лекция – 2 ч, самостоятельная работа – 2 ч).

Лекция. Понятие массмедийной нормы (Ильясова С.В., Амири Л.П.) и языковая игра в СМИ. Понятие нормы в рекламном тексте (Ильясова С.В., Амири Л.П.) и языковая игра в рекламе; коммуникативная неудача в языке СМИ и рекламы; удачные и неудачные или провокационные слоганы: оценка с этических и эстетических позиций. ЯИ в произведениях современных прозаиков и поэтов. А. Левин и Вилли Мельников. ЯИ в творчестве писателей-юмористов. «Бестолковые» словари.

Самостоятельная работа. Изучение материалов по теме. Выполнение тестовых заданий, направленных на овладение знаниями о языковой игре в современном речевом пространстве: СМИ, рекламе, беллетристике.

8. Развитие лингвистической креативности в школе и вузе с использованием средств языковой игры (лекция – 2 ч, самостоятельная работа – 4 ч).

Лекция. Современный уровень лингвистической креативности в школе и вузе. Принципы работы учителя с художественными текстами, в которых есть ЯИ. Приемы использования средств ЯИ в школе для повышения уровня лингвистической креативности школьников и активизации познавательного интереса к русскому языку и литературе. Творческие задания для школьников и студентов: создание малоформатных юмористических текстов с использованием разноуровневых средств языковой игры.

Самостоятельная работа. Изучение материалов по теме. Выполнение практического задания 1, направленного на совершенствование навыков нахождения в игровом тексте ключевого слова и определения его типа (разряда). Альтернативный (2-й) вариант практического задания – творческое задание, направленное на совершенствование лингвокреативных навыков.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

3.1. Промежуточный контроль.

Раздел «Феномен языковой игры»

Форма: тест.

Описание, требования к выполнению:

тест направлен на проверку знаний о ЯИ как экспрессивно-стилистическом явлении.

Критерии оценивания:

не менее 80% правильных ответов.

Количество попыток: не ограничено.

Примеры заданий:

1. Кто из этих отечественных и/или зарубежных лингвистов понимает ЯИ широко (в философском аспекте)? Выберите несколько правильных вариантов ответа.
А. Гридина Т.А.
Б. Санников В.З.
В. Витгенштейн Л.
Г. Норман Б.Ю.
Д. Hintikka J.
2. Кто из этих отечественных и/или зарубежных лингвистов понимает ЯИ в узком (стилистическом) аспекте? Выберите несколько правильных вариантов ответа.
А. Рахимкулова Г.Ф.
Б. Вежбицкая А.
В. Сковородников А.П.
Г. Москвин В.П.
Д. Семенов А.Л.
3. На каком уровне системы языка игровые преобразования являются наиболее значимыми?
А. Фонетико-графическом.
Б. Лексическом.
В. Словообразовательном.
Г. Морфологическом.
Д. Синтаксическом.
4. В каких отношениях состоят понятия *языковая игра* и *игра слов*?
А. Это синонимические понятия.
Б. Первое понятие более узкое.
В. Объемы содержания этих понятий пересекаются, но не совпадают.
Г. Первое понятие более широкое.
Д. Это антонимические понятия.
5. Какой из следующих феноменов, по С.В. Балакину, не входит в макроконцепт **ИГРА**?
А. Спортивные игры.
Б. Азартные игры.
В. Языковая игра.
Г. Игра на сцене.
Д. Игра на музыкальном инструменте.

Раздел «Каламбур как основной вид языковой игры»

Форма: тест.

Описание, требования к выполнению:

тест направлен на проверку знаний о каламбуре как феномене экспрессивной речи.

Критерии оценивания:

не менее 80% правильных ответов.

Количество попыток: не ограничено.

Примеры заданий:

1. **Какое из данных слов, обозначающих понятия ЯИ, является точным синонимом феномена каламбур?**
 - А. Острота.
 - Б. Языковая шутка.
 - В. Игра слов.
 - Г. Семантический прием.
 - Д. Фонетико-семантическое явление.
2. **Какое из определений наиболее точно отражает лингвоспецифику каламбура? Выберите несколько правильных вариантов ответа.**
 - А. Малоформатный жанр.
 - Б. Стилистический прием.
 - В. Фонетико-семантическое явление экспрессивной речи.
 - Г. Стилистическая фигура.
 - Д. Синкретичный феномен, совмещающий признаки приема и жанра.
3. **Какие из перечисленных ниже критериев удачности каламбура можно считать собственно языковыми? Выберите несколько правильных вариантов ответа.**
 - А. Лаконизм.
 - Б. Остроумие и истинность самой мысли.
 - В. Оптимальное контекстуальное окружение.
 - Г. Естественность и целеустремленность.
 - Д. Контрастное столкновение планов содержания единиц языка, имеющих тождественный или сходный план выражения.
4. **Какие из следующих каламбуров соответствуют, по В.З. Санникову, типу «Семья» (взаимодействие экспрессивно-семантических полей А // В)?**
 - А. *Штирлиц сунул вилку в розетку, но ему тактично намекнули, что из розетки едят ложечкой.*
 - Б. *Не переходите улицу на тот свет!*
 - В. *В полудневный зной на Сене Я искал напрасно сени, Вспомнив Волгу, где, на сене Лежа, слушал песню Сени: "Ах вы, сени мои, сени!.."* (Д. Минаев)
 - Г. *И наше первое свидание // Пускай пройдет на высоте!* (В. Котов).
 - Д. *Он любил и страдал. Он любил деньги и страдал от их недостатка* (И. Ильф – Е. Петров, Двенадцать стульев).

5. Какая из следующих психологически значимых функций не свойственна ЯИ в разговорной речи?

- А. Установление и закрепление более тесного коммуникативного контакта с адресатом речи.
- Б. Социально-ролевая адаптация адресанта речи к данной ситуации общения.

- В. Разрядка или ослабление психологической напряженности между участниками коммуникативного акта.
- Г. Снижение порога официальности и, соответственно, повышение степени непринужденности общения.
- Д. Установление психологического барьера между адресантом и адресатом речи.

Раздел «Лексические средства ЯИ, имеющие тождественный план выражения: типы и стилистические свойства».

Форма: тест.

Описание, требования к выполнению:

тест направлен на проверку знаний о типах и стилистических качествах слов с тождественным планом выражения.

Критерии оценивания:

не менее 80% правильных ответов.

Количество попыток: не ограничено.

Примеры заданий:

- 1. Определите лексико-стилистический разряд (тип) оппозиции с тождественным фонетико-графическим, фонетическим или графическим планом выражения в примере:**

Дожил до внуков. Впал в дедство (Э. Кроткий).

- А. Лексический омоним.
- Б. Оказиональный лексический омоним.
- В. Омофон.
- Г. Оказиональный омофон.
- Д. Омоформа (неполный лексико-грамматический омоним).

- 2. Определите лексико-стилистический разряд (тип) оппозиции с тождественным фонетико-графическим, фонетическим или графическим планом выражения в примере:**

Душечка ты моя, как называла мужа Дездемона.

- А. ЛСВ полисеманта.
- Б. Лексический омоним.
- В. Оказиональный лексический омоним.
- Г. Омограф.
- Д. Оказиональный омограф.

- 3. Определите лексико-стилистический разряд (тип) оппозиции с тождественным фонетико-графическим, фонетическим или графическим планом выражения в примере:**

Я свято помню эту встречу:

Пруд, берег, неба яркий плат.

Миг тот же если вновь я встречу, –

И жизнь ничтожная из плат! (В. Брюсов)

- А. Оказиональный омофон.
- Б. Омоформа.
- В. Оказиональная омоформа.
- Г. Омограф.
- Д. Оказиональный омограф.

4. Определите лексико-стилистический разряд (тип) оппози́та с тождественным фонетико-графическим, фонетическим или графическим планом выражения в примере:

*Была то правда ли, мечта ли, –
Уста двоих слились в одно.
Две лодки, как и мы, мечтали,
Как будто вонзены во дно. (В. Брюсов)*

- А. ЛСВ многозначного слова.
- Б. Окказиональный ЛСВ многозначного слова.
- В. Лексический омоним.
- Г. Окказиональный лексический омоним.
- Д. Омофон.

5. Определите лексико-стилистический разряд (тип) оппози́та с тождественным фонетико-графическим, фонетическим или графическим планом выражения в примере:

*Веселопедисты ехали гуськом,
впереди заглавный веселопедист,
а за ним другие маленькие два
весело педали свой волосипед.
(А. Левин)*

- А. Окказиональный омофон.
- Б. Омоформа.
- В. Окказиональная омоформа.
- Г. Омограф.
- Д. Окказиональный омограф.

Раздел «Лексические средства языковой игры, имеющие сходный план выражения: типы и стилистические свойства».

Форма: тест.

Описание, требования к выполнению:

тест направлен на проверку знаний о типах и стилистических качествах слов со сходным планом выражения.

Критерии оценивания:

не менее 80% правильных ответов.

Количество попыток: не ограничено.

Примеры заданий:

1. Определите лексико-стилистический разряд оппози́та в данном тексте:

*Полно, сивка, видно, тра
Бросить соху. Хлещёт ливень и сечёт.
Видно, ждёт нас до утра
Сон, коняшня и почёт. (В. Хлебников)*

- А. Пароним.
- Б. Парономаз.
- В. Окказиональный парономаз.
- Г. Однокорневой синоним.

Д. Окказиональный однокорневой синоним.

2. Определите лексико-стилистический разряд оппози́та в данном тексте:

В спорах вырождается истина (Л. Леонидов)

А. Окказиональный однокорневой синоним.

Б. Однокорневой антоним.

В. Окказиональный однокорневой антоним.

Г. Псевдосиноним.

Д. Псевдоантоним.

3. Определите лексико-стилистический разряд оппози́тов в данном тексте:

Я – неисправкинг, словообразоварвар, непредсказубр, неукротигр, сопротивлев, произволк, ускользаяц, драконь, потрястреб, изящерица! (Вилли Мельников)

А. Пароним.

Б. Окказиональный пароним.

В. Парономаз.

Г. Окказиональный парономаз.

Д. Однокорневой синоним.

4. Определите лексико-стилистический разряд оппози́та в данном тексте:

Соль жизни в том, что она – не сахар (Г. Малкин)

А. Окказиональный однокорневой синоним.

Б. Однокорневой антоним.

В. Окказиональный однокорневой антоним.

Г. Псевдосиноним.

Д. Псевдоантоним.

5. Определите лексико-стилистический разряд оппози́та в данном тексте:

Безлюбье и любовь истлели в очаге. (А. Мариенгоф)

А. Окказиональный однокорневой синоним.

Б. Однокорневой антоним.

В. Окказиональный однокорневой антоним.

Г. Псевдосиноним.

Д. Псевдоантоним.

Раздел «Сверхсловные средства языковой игры и ее приемы»

Форма: тест.

Описание, требования к выполнению:

тест направлен на проверку знаний о сверхсловных средствах и приемах языковой игры.

Критерии оценивания:

не менее 80% правильных ответов.

Количество попыток: не ограничено.

Примеры заданий:

1. В каком из следующих примеров имеет место столкновение разных общеязыковых значений фразеологизма или фразеологических омонимов?

А. *Говорит и показывает Москва... Все остальные работают.*

Б. *После десятого тоста он почувствовал себя в своей тарелке.*

В. Третий раз зевнула еще послаще. А военный, который наискось сидел, взял и добродушно сунул ей палец в рот (М. Зощенко. Веселенькая история).

Г. «Титаник» отдал концы.

Д. У нас с друзьями есть традиция, каждый год 31 декабря мы ходим... А вот 1 января уже нет.

2. В каком из следующих примеров каламбурный эффект создан лексико-грамматическим трансформантом?

А. Всё действительное разумно, всё разумное действительно (Гегель).

Б. Шарик с Тузиком встретили Шурика с тазиком.

В. По складу характера и образу жизни он был скорее похож на искусственного человека, а не на человека искусства.

Г. Когда Карамзин был назначен **историографом**, он отправился к кому-то с визитом и сказал слуге: если меня не примут, то запиши меня. Когда слуга возвратился и сказал, что хозяина дома нет, Карамзин спросил его: «А записал ли ты меня?» – «Записал». – «Что же ты записал?» – «Карамзин, **граф истории**» (Рус. лит. анекдот: 128).

Д. Я король шутов, но не шут королей (А. Дуров).

3. Где в каждой из следующих фраз нужно сделать интонационную (тактовую) паузу, чтобы устранить синтаксическую омонимию? (Правильный ответ не выделен.)

Продаётся мочалка для тела с ручками; Куплю шубу с капюшоном до колена; Игрушка «Обезьяна с бананом в кепке»; Продаю коляску для новорожденного синего цвета; Куплю квартиру у владельца в любом состоянии.

А. После 1-го слова.

Б. После 2-го слова.

В. После 3-го слова.

Г. После 4-го слова.

Д. После 5-го слова.

4. В каких из следующих примеров для создания каламбурного эффекта эксплицитно или имплицитно используется оппозиция, соответствующая типу парониматические цепи? Выберите несколько ответов.

А. Мы доломались. Сила – молодым.

Они – вино, Мы – дым... (Владимир Гершуни)

Б. Мы уже уселись по машинам,

На прощанье, Женя, помаши нам,

Или просто проводи до сада,

Чтоб растаяла в груди досада.

(Текст н/а в версии, прозвучавшей в х/ф «Торпедоносцы»)

В. В «Вене» две девицы.

Veni, vidi, vici (П. Потемкин)

Г. Ударяйте кол о кол – Вот и будет колокол (Н. Глазков)

Д. Наш путь извилист, но не вечен,

в конце у всех – один вокзал;

иных уж нет, а тех долечим,

как доктор доктору сказал.

(И. Губерман. «Иерусалимские гарики»).

5. Какие из следующих примеров соответствуют жанру травестиин?

- А. Однажды в студёную зимнюю пору
Сижу за решёткой в темнице сырой.
Гляжу: поднимается медленно в гору
Вскормлённый в неволе орёл молодой. (Макс Трапицин)
- Б. Жареная пицца
Даже не жевалась;
Жареная пицца
Целой оставалась.
Этот сон кошмарный
До сих пор мне снится.
Пусть съедобной станет
Жареная пицца.
- В. Татьяна чуть жива лежит,
Бледнеет, гаснет и молчит.
- Г. Леди с дилижанса – пони легче.
- Д. Изменение кинетической энергии не эквивалентно хищнику и не способно быстро переместиться в направлении мест его обитания. (Ср.: Сколько волка ни корми, он всё в лес смотрит).

Раздел «Языковая игра в произведениях русских писателей»

Форма: тест.

Описание, требования к выполнению:

тест направлен на проверку знаний о языковой игре в произведениях русских писателей.

Критерии оценивания:

не менее 80% правильных ответов.

Количество попыток: не ограничено.

Примеры заданий:

1. Какое из следующих каламбурных высказываний принадлежит Н.М. Карамзину?

- А. Я всю зиму провел в здешнем краю. Я говорю, что я остепенился, потому что зарылся в степь.
- Б. Может быть – старая – и не нуждалась в няньке, может быть, и мысль ей моя казалась пошла, только лошадь рванулась, встала на ноги, ржнула и пошла.
- В. Скоро увидели, что Иоанн предаёт всю Россию в жертву своим опричным: они были всегда правы в судах, а на них не было ни суда, ни управы.
- Г. Зане, господине, кому Боголюбово, а мне горе лютее; кому Бело озеро, а мне чернее смолы; кому Лаче озеро, а мне на нем седа плачь горький...
- Д. Вот тебе янтарь, душа моя Каверин – каково поживаешь ты в свином городке (о Боровске)?

2. В каких строках А.С. Пушкина футурист Алексей Кручёных увидел случайный каламбур (неуправляемую = неснятую омофонию)? Выберите несколько правильных вариантов ответа.

- А. Унылая пора! Очей очарованье!
- Б. Лишь фиал к устам поднес.
- В. Он с трепетом к княгине входит.
- Г. Мой дядя самых честных правил...

Д. Звучал мне долго голос нежный...

3. В каких из приведенных ниже строф Ф.И. Тютчева и А.К. Толстого обыгрываются фразеологизмы? Выберите несколько правильных вариантов ответа.

- А. Бедный Лазарь, Ир убогой,
И с усиьем и с тревогой
К вам пишу, с одра привстав,
И привет мой хромоногой
Окрылит пусть телеграф.
- Б. Между московскими красами
Найти легко, сомненья нет,
Красавицу в пятнадцать лет,
С умом, душою и душами.
- В. Да не коснётся злая боль,
Ни резь его пищеваренья!
Да обретёт он в жизни соль
И смысл в житейском треволненье!
- Г. Не знаешь, что лестней для мудрости людской:
Иль вавилонский столп немецкого единства,
Или французского бесчинства
Республиканский хитрый строй.
- Д. Ротца на прихоти судеб
И в испытаньях малодушный,
Я ждал насушенный твой хлеб,
Как ожидают хлеб насущенный.

4. В каких строфах Д. Минаева используется только омофоническая каламбурная рифма? Выберите несколько правильных вариантов ответа.

- А. Парик на лысину надев,
Не уповаю я на дев.
И ничего не жду от дам,
Хоть жизнь подчас за них отдам.
- Б. По кустам уселись сорок
Пёстрых скачущих сорок;
Мне ландшафт подобный дорог
Посреди больших дорог.
- В. Область рифм – моя стихия,
И легко пишу стихи я;
Без раздумья, без отсрочки
Я бегу к строке от строчки,
Даже к финским скалам бурным
Обращаюсь с каламбуром.
- Г. И прежде служивший мне стих,

*Струною оборванный, стих.
Д. Женихи, носов не вестье
Приходя к своей невесте.*

5. В каком из приведенных ниже фрагментов юмористических рассказов Н. Тэффи с целью создания иронической экспрессии имплицитно обыгрывает прямое и переносное общеязыковые значения полисеманта?

- А. *А этот чудный аромат распускающихся почек!.. Beau-frere Васенька потянул носом и с уважением произнес: – Ну! И нюх же у тебя! Действительно, на веранде кто-то почки в мадере уплетает* (Из весеннего дневника).
- Б. *Соня была очень сластолюбива. Однажды она съела всё вишневое варенье, которое с трудом и заботами сварила для своих друзей ее добрая мать* (Предпраздничное).
- В. *Она так скромна, что краснеет даже при слове «омнибус», потому что оно похоже на «обнимусь»* (Жизнь и воротник).
- Г. *Неужели вы думаете, что цирк не был бы занятен для молодой лошади? Ей было бы очень интересно следить за упражнениями своих товарищей, а над клоунскими остроумиями она ржала бы так же усердно, как галёрка* (На серьёзную тему).
- Д. *Ну да, тощю. Не понимаю, что вас удивляет! Ведь раз существует понятие о земной толще, то должно существовать понятие и о земной тоще* (Публика).

Раздел «Языковая игра в современном речевом пространстве»

Форма: тест.

Описание, требования к выполнению:

тест направлен на проверку знаний о языковой игре в современном речевом пространстве: СМИ, рекламе, беллетристике.

Критерии оценивания:

не менее 80% правильных ответов.

Количество попыток: не ограничено.

Примеры заданий:

1. Какой из приведенных ниже газетных заголовков построен на псевдоантонимии?

- А. «Как избавить жильё от жулья?» (статья Ю. Лужкова).
- Б. «Через тернии к голосованию» [Тюменский курьер. 2018. № 1].
- В. «Одиночество ребенка в семье» [Тюменский курьер. 2017. № 2].
- Г. «Миссия выполнима, но пока не выполнена» [Тюменский курьер. 2017. №1].
- Д. «Что сломало крылья “Мельнице”» [Тюменский курьер. 2017. № 2] (о закрытии пекарни).

2. В каких из следующих рекламных слоганов языковая игра неудачна (неэстетична, агрессивна, носит провокационный характер, нарушает этические нормы и т.п.)?

Выберите несколько правильных вариантов ответа.

- А. «Открой новое!» (реклама над столом для осмотра покупок в интернет-магазине «OZON»).
- Б. «Здесь продают друзей!» (реклама магазина компьютерной техники).
- В. «Трогательный тональный крем от Max Factor. Вы можете дотрагиваться до лица, менять одежду, целоваться» (реклама косметики).
- Г. «Сделай себе подарок: смени пол!» (реклама строительной фирмы).

Д. *«Наш клиент теряет только в весе. Наши кроссовки рвутся только вперёд (реклама магазина спортивных товаров).*

3. В каких из следующих фрагментов стихотворений А. Левина средством языковой игры служит окказиональная омоформия по типу «глагол → существительное»?

Выберите несколько правильных вариантов ответа.

А. *За окном моим летали*

две веселые свистели.

Удалые щебетали

куст сирени тормозили.

Б. *Пролетали комарабли,*

тяжёлый ветер подымали,

насекомыми телами

всё пространство занимали...

В. *Здесь так клёво,*

пиво и тепло,

будто сегодня нам

крупно повезло.

Г. *Их торчали шевелились,*

их махали развевались,

их воззизлов турбобуры

угрожающе вращались.

Д. *Веселопедисты ехали гуськом,*

впереди заглавный веселопедист,

а за ним другие маленькие два

весело педали свой волосипед.

4. В какой из цитируемых ниже строк Вилли Мельникова все окказиональные паронимы образованы способом скорнения?

А. *До конца тысячелести осталась*

Предназначетверть распятого.

Б. *Впечатлезвие в испутляске*

Искромсало двери в оконные оцущепки.

В. *Я – неисправикинг, словообразоварвар, непредсказубр, неукротигр, сопротивлев, произволк, ускользаяц, драконь, потрястреб, изящерица!*

Г. *Кредо: задолжадность возвращедростью красна.*

Д. *Рассветер треплет подсознамя.*

5. В какой из следующих строк с примерами из «бестолкового словаря» есть слово, которое может иметь шутливое (окказиональное омонимическое) значение «действующий вулкан»?

А. *Баранка, вертопрах, волнушка.*

Б. *Головотяп, зазубрина, облучок.*

В. *Соска, стриж, изверг.*

Г. *Хлопоты, чернослив, чертёж.*

Д. *Язычник, порожняк, рубильник.*

Раздел «Развитие лингвистической креативности в школе и вузе с использованием средств языковой игры»

Форма: итоговое практическое задание.

Описание, требования к выполнению:

практическое задание направлено на совершенствование навыков нахождения в игровом тексте ключевого слова и определения его типа.

Критерии оценивания:

не менее 75% правильных ответов.

Количество попыток: не ограничено.

Вариант 1.

Найдите в афоризмах Эмиля Кроткого ключевые слова и определите их тип (см. справочный материал ниже).

АФОРИЗМЫ ДЛЯ АНАЛИЗА

- 1) Женщины подобны диссертациям: они нуждаются в защите.
- 2) Весна хоть кого с ума сведет. Лед - и тот тронулся.
- 3) На его палитре были все краски, кроме краски стыда.
- 4) Постоянные колебания простительны только маятнику.
- 5) И траве приходится пробиваться.
- 6) Через пропасть, отделявшую его от молодости, зубной врач перекинул золотой мост.
- 7) Зубы у него уже не росли, хотя он постоянно держал их в стакане с водой.
- 8) Часы на цепочке, а время все же убегает.
- 9) Не бойтесь этой гранаты: она ручная.
- 10) В змеиной азбуке все звуки шипящие.
- 11) Она была холодна, как мороженое, и так же легко таяла.
- 12) Таланта у него, безусловно, нельзя было отнять: таланта у него не было.
- 13) Она была завита, как овца, и так же развита.
- 14) Учение – свет, неученых – тьма.
- 15) Гребни, но не загребай.
- 16) Каждая его комедия была драмой для режиссера и трагедией для зрителя.
- 17) Что сказать о браке? – Хорошую вещь браком не назовут.
- 18) Короли и дворники равно должны заботиться о блеске своего двора.
- 19) Он скажет «за»
И кается...
Он постоянно
За-икается!
- 20) Дуэт льстецов – Фим и Ам.
- 21) Дожил до внуков. Впал в "дедство".

(Интернет-ресурс: Эмиль Кроткий. Отрывки из ненаписанного.

<http://lib.ru/ANEKDOTY/KROTKIJ/nenapisannoe.txt>)

СПРАВОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ

1. Многозначное слово (полисемант): *Перья у писателя были, ему не хватало крыльев.*
2. Псевдосинонимы: *Народу там было много, людей мало.*
3. Псевдоантонимы: *Острые проблемы чаще возникают у тупых людей.*
4. Оказиональный полисемант: *Герасим был очень находчивый. Однажды он нашёл Муму.*
5. Лексические омонимы: *И пешка может угрожать королю матом, но короли до мата никогда не опускаются. Любовь – это потолок влечения полов.*
6. Оказиональные лексические омонимы: *изверг – действующий вулкан, стриж – парикмахер.*

7. Омофоны: *Звуки плыли, таяли.*
Кольхалась талия;
Ты шептала: «Та я ли?»
Повторяла: «Та ли я?»
8. Окказиональные омофоны: *пежон* – водитель автомобиля «Пежо»; *коталог* – атлас кошек; *практолог* – руководитель практики.
9. Омоформы: *В дом наш как-то туча забрела и стекла со стекла* (А. Розенбаум). *Весь день искал дома сосиски, но так и не нашел. Потом посмотрел на довольное лицо тестя и понял – сосиски в тесте!*
10. Окказиональные омоформы: *Пролетали комарабли...*
Их торчали шевелились,
Их махали развевались;
Их вонзилов турбобуры
Угрожающе вращались.
11. Омографы: *Закройте за́мок на замóк.*
12. Окказиональные омографы: *Идут белые снеги* (Е. Евтушенко); *Сознаться в ёловой тени* (И. Северянин. В хвойной обители)

Примечание: многозначные слова и омонимы помогут различить толковые словари.

Вариант 2.

Описание, требования к выполнению:

Придумайте остроумную каламбурную шутку, загадку, афоризм, анекдот, стих (двустопный или четверостопный) со следующими 3–5 словами и/или фразеологизмами (на выбор).

Примечание: форму слова-опозита можно менять в зависимости от поставленной творческой задачи.

Слова и фразеологизмы для творческого задания:

резко (нар.) – *резка* (сущ.), *стекла* (глагол) – *стекла* (сущ. в Р. ед.ч.), *банка* (Им. п. сущ. ж. р.) – *банка* (Р. п. сущ. м. р.) – *банька* (Им. п. сущ. ед. ч.), *среда* – *воскресенье*; *заводить*; *играть*; *не подводить/ не подвести*; *товарищи*; *несовпадение*; *победа*; *дневник* – *ночник*; *на дне науки*; *бросаться в глаза*, *отравить* – *отварить*, *вы ли* – *выли* (глагол.), *с ели* – *съели* (глагол.), *мой* (мест.) – *мой* (повел. накл. глагола).

Критерии оценивания:

остроумие, лаконизм, соответствие требованиям жанра; в стихотворной речи – остроумие, соблюдение рифмы, размера стиха.

Количество попыток: не ограничено.

4. Тренировочный материал для самостоятельной работы и использования в школьной и вузовской практике развития лингвистической креативности учащихся (фрагменты текстов с ЯИ из произведений детской литературы):

1. Определите тип ключевого слова.

1. Да я там (в египетском музее. – О.В.) кусочек саркофага отколупнул на память, а фараон как стукнет, – захныкал Фукс (А. Некрасов Приключения капитана Врунгеля).

Правильный ответ: лексические омонимы.

2. ...и даже Стиганд, славный любовью к отечеству архиепископ Кентерберийский, нашел это достохвальным.

– Что, что он **нашел**? – неожиданно заинтересовалась Утка (Л. Кэрролл – Б. Заходер. Приключения Алисы в стране чудес).

Правильный ответ: многозначное слово (полисемант)

3. – У тебя часы показывают, какой год? ...Но ведь ты не скажешь, что они **негодные** (Л. Кэрролл – Б. Заходер. Приключения Алисы в стране чудес).

Правильный ответ: окказиональные лексические омонимы

4. – В плавании следует руководствоваться **астрономией**. Вы вот ночь спали, а я по **Рыбам** произвел определение.

– Я, – кричал Фукс, – тоже при помощи **гастрономии**, по **рыбам**! Вчера у меня три рыбы было, а сегодня одна рыбина и хвост... (А. Некрасов. Приключения капитана Врунгеля).

Правильный ответ: 1. Омофоны. 2. Паронимы или паронимазы (2 балла в сумме).

5. **Углупиться** – углубиться в науку до оглушения.

Правильный ответ: окказиональные паронимы или паронимазы.

6. – Эй, пароходик! Эй, малыш!

Ты что у берега стоишь?

Плыви от пристани своей!

– Я очень **привязался** к ней! (В. Орлов. Привязанность).

Правильный ответ: многозначное слово (полисемант).

7. Надежная, вооруженная до зубов Королевская Охрана смело бросилась наутек. **И Шут с ней**. (В. Ливанов, Ю. Энтин. Бременские музыканты).

Правильный ответ: буквализация фразеологизма.

8. **Любимчик** в сиропе и с кремом (Г.Остер. Книга о вкусной и здоровой пище Людоеда).

Правильный ответ: окказиональный полисемант.

9. **Вообразия** (Б. Заходер) – далекая воображаемая страна.

Правильный ответ: окказиональные паронимы или паронимазы.

10. Все дело в скамье, – подумала Алиса. – Кто на нее присядет, тот и будет **присяжным** (Л. Кэрролл – Б. Заходер. Приключения Алисы в стране чудес).

Правильный ответ: окказиональные лексические омонимы.

11. Врач напомнил дяде Мите:

– Не забудьте об одном:

Обязательно примите

Десять **цапель** перед сном.

(А. Шибаев. Буква заблудилась)

Правильный ответ: паронимы или паронимазы.

12. Голубцы с глупцами. Мучные блюда из почемучек. Шашлык из шалунишек. (Г. Остер. Книга о вкусной и здоровой пище Людоеда).

Правильный ответ: паронимы или паронимазы.

13. Жили-были Джим и Билли,

Джим и Билли джем любили.

Дядя Джеймс и тетя Джемма

Не давали Детям джема.

Не давали Джема Джиму.
Не давали Джема Билли.
Джеймс и Джемма
Из-за джема
Били Джима,
Билли били.

(В. Левин. История-скороговорка).

Правильный ответ: 1.Омофоны. 2.Паронимы или паронимазы (2 балла в сумме).

14. – Кажется, – вспомнил слоненок, – еще надо **умножать** и делить.

– Здорово, – обрадовалась мартышка. – Я всегда говорила: надо **умно жать**. Глупо жать глупо (Г. Остер. Ненаглядное пособие).

Правильный ответ: омофоны.

15. А где удав?

– Я его зову, зову, а он не отзывается.

– Странно, ведь он такой **отзывчивый** (Г. Остер. 38 попугаев).

Правильный ответ: окказиональный полисемант.

16. – Раньше вы **гуляли сами по себе!** – объяснила бабушка. – А теперь, когда к вам приехала я, вы будете гулять...

– По бабушке! – догадалась мартышка. – Теперь мы будем гулять по бабушке! – в восторге закричала мартышка и прыгнула на бабушку. И побежала по ней (Г. Остер. Бабушка удава)

Правильный ответ: буквализация фразеологизма.

17. Древний Грим, Древняя Грация, эта – Или Ада. Или Рая, как ее там звали... (Л. Кэрролл – Б. Заходер. Приключения Алисы в стране чудес).

Правильный ответ: 1. Паронимы или паронимазы. 2.Омофоны. (2 балла в сумме).

18. У меня у самого в молодости презабавный был случай: я еще тогда только-только на море пришел, юнгой плавал. И вот стояли мы как-то на якоре...Штурман был у нас – серьезный такой человек, не дай бог. И вот собрался он на берег. Прыгнул в шлюпку и кричит мне:

– Эй, малый, **трави кошку**, да живо!

Я услышал и ушам не верю: у нас на судне **кот** был сибирский. Пушистый, мордастый, и хвост, как у лисы. Такой ласковый да умный, только что не говорит. И вдруг его **травить!** За что? Да и чем **травить**, опять же? Я в этом смысле спросил у штурмана... Ну и выдрали меня тогда – как говорится, линьков отведаль (А. Некрасов. Приключения капитана Врунгеля).

Правильный ответ: 1.Многозначное слово (полисемант). 2.Лексические омонимы.
3.Буквализация фразеологизма (3 балла в сумме).

19. – А-а, понимаю, – произнес Король. – Ты у нас **рубишь с плеч, а не сплеча!**

И он с улыбкой огляделся. Все молчали.

– Это каламбур! – закричал сердито Король. И все засмеялись.

(Л. Кэрролл – Б. Заходер. Алиса в Стране Чудес)

Правильный ответ: буквализация фразеологизма.

20. – От **уксуса** – **куксятся**, – продолжала она задумчиво, – от **горчицы** – **огорчаются**, от **лука** – **лукавят**, от **вина** – **винятся**, а от **сдобы** – **добрееют**. (Л. Кэрролл – Б. Заходер. Алиса в стране чудес)

Правильный ответ: 1.Паронимы или паронимазы. 2.Окказиональные лексические омонимы (2 балла в сумме).

2. Отгадайте шуточные загадки и определите лексико-стилистический разряд (тип) ключевых слов.

- 1) Как написать слово мышеловка пятью буквами?
- 2) У каких быков нет рогов и хвостов?
- 3) В бою рубят, а после боя развлекают.
- 4) Когда собака (вариант: часовой) становится цветком?
- 5) Когда продавец цветов становится предателем?
- 6) Три телёнка – сколько ног?

ОТВЕТЫ:

- 1) кошка (многозначное слово);
- 2) быки – опоры моста (омоним);
- 3) шашки (омоним);
- 4) Когда она (или он) становится незабудкой – не за будкой (омофоны);
- 5) Когда он продаёт настурции – нас Турции (омофоны);
- 6) Сколько не три, останется четыре (омоформы).

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы

4.1. Организационно-методическое и информационное обеспечение программы

Нормативные документы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 17.06.2024).

2. Федеральный закон от 26 мая 2021 г. № 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации”» http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_427331/ (дата обращения: 17.06.2024).

3. Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 6 апреля 2016 г. № 637-р URL: <https://docs.edu.gov.ru/document/216174b3a3e742ed4198233094d948ac/> (дата обращения: 17.06.2024).

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_389560/ (дата обращения: 17.06.2024)

5. Приказ Министерства образования и науки от 6 октября 2009 г. № 413 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования». URL: https://fgosreestr.ru/educational_standard/federalnyigosudarstvennyi-obrazovatelnyi-standart-srednego-obshchego-obrazovaniia (дата обращения 17.06.2024).

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.07.2022 № 568 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287". (Зарегистрирован 17.08.2022 № 69675) URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202208170012> (дата обращения 17.06.2024).

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 12.08.2022 № 732 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской

Федерации от 17 мая 2012 г. № 413" от 12.09.2022 № 70034. URL: https://edsoo.ru/Prikaz_Ministerstva_prosvescheniya_Rossijskoj_Federacii_ot_12_08_2022_732_O_v_nesenii (дата обращения 17.06.2024).

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 16.11.2022 № 993 "Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования" (Зарегистрирован 22.12.2022 № 71764). URL: https://edsoo.ru/Federalnaya_obrazovatel'naya_programma_osnovnogo_obschego_obrazovaniya.htm (дата обращения 17.06.2024).

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 23.11.2022 1014 "Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования" (Зарегистрирован 22.12.2022 № 71763). Федеральная образовательная программа среднего общего образования. URL: https://edsoo.ru/Federalnaya_obrazovatel'naya_programma_srednego_obschego_obrazovaniya.htm (дата обращения 17.06.2024).

11. Федеральная рабочая программа основного общего образования. Русский язык (для 5–9 классов образовательных организаций). М.: ИСРО, 2022. URL: https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/08/01_ФРП_Русский-язык_5-9-классы.pdf?ysclid=lxlu7wxilw293838936 (дата обращения 17.06.2024).

12. Федеральная рабочая программа среднего общего образования. Русский язык (для 10–11 классов образовательных организаций). М.: ИСРО, 2023. URL: https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/08/01_ФРП_Русский-язык_10-11-классы.pdf?ysclid=lxlu9s5g9y646480942 (дата обращения 17.06.2024).

13. Федеральная рабочая программа основного общего образования. Литература (для 5–9 классов образовательных организаций) с изменениями в соответствии с приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2024 № 171 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования». М.: ИСРО, 2024. URL: https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2024/06/frp_literatura_5_9_04062024.pdf (дата обращения 17.08.2024).

14. ФГОС 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 N 125 (ред. от 08.02.2021). URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-44-03-05-pedagogicheskoe-obrazovanie-s-dvumya-profil'yami-podgotovki-125/> (дата обращения 17.06.2024).

15. Примерная основная образовательная программа направление подготовки (специальность) 45.03.01. Филология. Уровень высшего образования. Бакалавриат (2021 г.), (специальность) 44.03.05. Педагогическое образование. М., 2021.

16. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 12 августа 2020 г. N 986 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология» (Зарегистрирован 28.08.2020 № 59533). URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202008280029> (дата обращения 17.06.2024).

Основная литература

Голев Н.Д. Языковая игра как лингводидактический принцип // Вестник Челябинского государственного университета. 2012. № 5 (259). Филология. Искусствоведение. Вып. 63. С. 27–33 <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=17883677&ysclid=m85stoxd51497118838>

Гридина Т.А. Языковая игра: стереотип и творчество: монография. Екатеринбург: Изд-во Уральского госпедун-та, 1996. 214 с.

Земская Е.А. Языковая игра // Земская Е.А., Китайгородская М.А., Розанова Н.Н. Русская разговорная речь: Фонетика. Морфология. Лексика. Жест. М.: Наука, 1983. С. 172–214.

Ильясова С.В., Амири Л.П. Языковая игра в коммуникативном пространстве СМИ и рекламы. М.: Флинта, 2009. 296 с.

Москвин В.П. Каламбур: приемы создания и языковая основа // Русская речь. 2011. № 3. С. 35–42. <https://russkayarech.ru/ru/archive/2011-3/35-42>

Норман Б.Ю. Язык: знакомый незнакомец. Мн.: «Вышэйшая школа», 1987. 222 с.

Норман Б.Ю. Игра на гранях языка. М.: Флинта: Наука, 2006. 344 с.

Рахимкулова Г.Ф. Олакрез Нарцисса: Проза Владимира Набокова в зеркале языковой игры. Ростов н/Д.: Изд-во Ростов. ун-та, 2003. 318 с.

Ротанова Н.М. Обучение пятиклассников речевым средствам комического // Русский язык в школе. 1992. № 3–4. С. 7–11.

Санников В.З. Русский язык в зеркале языковой игры. М.: Языки славянской культуры, 2002. 552 с.

Сковородников А.П. О понятии и термине «языковая игра» // Филологические науки. 2004. № 2. С. 79–87.

Словари и справочники

Гребенева Ю.Н. Словарь омонимов и омоформ русского языка. М.: Айрис-пресс, 2008. 352 с.

Гребенева Ю.Н. Словарь омографов русского языка. Ливны: Интернет-издательство Web-Kniga, 2009. [Электронный ресурс]. URL: www.web-kniga.com (дата обращения: 14.05.2011).

Давыдов М.Г. Словарь однозвучных рифм. Поэтическая коллекция примеров. М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2013. 272 с.

Кожевников А.Ю., Тихонова Т.Б. Умом Россию не понять. Словарь приколов. СПб.: Издательский Дом «Нева», 2006. 512 с.

Культура русской речи: Энциклопедический словарь-справочник / под ред. Л.Ю. Иванова, А.П. Сковородникова, Е.Н. Ширяева и др. М.: Флинта: Наука, 2003. С. 233–235.

Москвин В.П. Выразительные средства современной русской речи. Тропы и фигуры. Терминологический словарь. Ростов н/Д: Феникс, 2007. 940 с.

Санников В.З. Краткий словарь русских острот. М.: Рукописные памятники Древней Руси, 2012. 376 с.

Дополнительная литература

Булаховский Л.А. Словесные средства комического языка у русских писателей первой половины XIX века // Русский язык в школе. 1939. № 5–6. С. 44–57.

Вишнякова О.В. Паронимия и паронимазия // Русский язык в школе. 1966. №3. С. 97–99.

Вороничев О.Е. К вопросу об омонимии и смежных явлениях // Русский язык в школе. 1999. № 4. С. 71–77.

Вороничев О.Е. О классификации паронимазов // Русский язык в школе. 2008. № 9. С. 66–72. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=11791610>

Вороничев О.Е. Каламбурная рифма как объект лингвостилистического анализа // Русский язык в школе. 2011. № 10. С. 50–56. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=17724523>

Вороничев О.Е. О лингвистической природе каламбуров в эпиграммах Н.П. Огарева // Русский язык в школе. 2013. № 12. С. 43–48. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=21080844>

Вороничев О.Е. О типах доминант фразеологического каламбура // Русский язык в школе. 2014. № 4. С. 75–78. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=21641615>

- Вороничев О.Е.* Об окказиональной полисемии и омонимии в каламбуре // Русский язык в школе. 2014. № 11. С. 60–65. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=22512585>
- Вороничев О.Е.* О лингвистической природе каламбуров Ф.И. Тютчева // Русский язык в школе. 2019. № 1. С. 76–80. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=36783589>
- Вороничев О.Е.* О языковой природе афоризмов Э. Кроткого // Русский язык в школе. – 2021. № 3. С. 60–68. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=45770447>
- Голев Н.Д.* Речевой конфликт в аспекте множественности интерпретации речевых произведений (на материале русских игровых текстов) // Сайт СИБАЛЭКС. 07.01.2012. [Электронный ресурс]. URL: <http://siberia-expert.com> (дата обращения: 07.05.2013).
- Гордиевская М.Л.* Каламбур в живом диалоге // Русский язык в школе. 1994. № 3. С. 71–75.
- Гридина Т.А.* Междусловные фоносемантические ассоциации как основа каламбура // Слово в системных отношениях на разных уровнях языка. Свердловск: Свердл. гос. пед. ин-т, 1991. С. 59–70.
- Гридина Т.А.* Ассоциативные стратегии ономастической игры в современном социокультурном контексте // Антропотекст-1: сб. науч. ст., посвящ. 60-летию проф. Н.Д. Голева. Томск: Изд-во Томского ун-та, 2006. С. 52–59.
- Гридина Т.А.* Языковая игра в художественном тексте: монография. Екатеринбург: ГОУ ВПО «Урал. гос. пед. ун-т», 2008. 165 с.
- Колесников Н.П.* О некоторых видах каламбура // Русский язык в школе. 1971. №3. С. 79–81.
- Колесников Н.П.* Парономазия как стилистическая фигура // Русский язык в школе. 1973. № 3. С. 86–89.
- Осина Л.А.* Языковые приемы и средства в истории отечественного каламбура: автореф. дис. ... канд. филол. наук: 10.02.01. М.: МГОУ, 2007. 21 с.
- Рахимкулова Г.Ф.* Языковая игра в прозе Владимира Набокова (к проблеме игрового стиля): автореф. дис. ... доктора филол. наук: 10.02.01, 10.02.19. Ростов-на-Дону: Рост-й гос. ун-т, 2004. 46 с.
- Рахимкулова Г.Ф.* Каламбуробразование в русскоязычной прозе В. Набокова // Игра как прием текстопорождения: коллективная монография / под ред. А.П. Сковородникова. Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2010. С. 111–121.
- Санников В.З.* Лингвистический эксперимент и языковая игра // Вестник Московского университета. Сер. 9. Филология. 1994. № 6. С. 25–28.
- Санников В.З.* Каламбур как семантический феномен // Вопросы языкознания. 1995. № 3. С. 56–69. <https://vja.ruslang.ru/ru/archive/1995-3/56-69>
- Санников В.З.* Русская языковая шутка: от Пушкина до наших дней. М.: Аграф, 2003. 556 с.
- Санников В.З.* Об истории и современном состоянии русской языковой игры // Вопросы языкознания. 2005. № 4. С. 3–20. <https://vja.ruslang.ru/ru/archive/2005-4/3-20>
- Северская О.И.* «Языковые игры» в современной поэзии // Общественные науки и современность. 2007. № 5. С. 159–168.
- Черникова Н.В.* Энантиосемия в современном русском языке // Русский язык в школе. 2008. № 9. С. 73–77. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=11791611>

Интернет-ресурсы (игровые тексты)

<https://stihi.ru/avtor/lirika42&book=3#3>
<https://allforchildren.ru/rus/kozlovsky01.php>
https://45parallel.net/villi_melnikov/stihi
<https://www.netslova.ru/levin/levin.htm>

4.2. Материально-технические условия реализации программы

Технические средства обучения

Техническое оборудование: персональный компьютер; видео- и аудиовизуальные средства обучения.

Материально-технические условия:

- наличие доступа педагогических работников и слушателей к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- оснащение ноутбуком, компьютером, веб-камерой, микрофоном, аудиоколонками и (или) наушниками;
- электронное обучение осуществляется на сервисе для видеоконференций и онлайн-мероприятий MTS-Link. В специализированном разделе сервиса размещаются лекционные материалы, материалы практических и самостоятельных работ, оценочные материалы согласно разработанной программе повышения квалификации.