

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ «СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С УГЛУБЛЁННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ
ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ ИМЕНИ И.П. СВЕТЛОВОЙ»**

РАССМОТРЕНО

на ШМО учителей
Протокол № 1
от «29» августа 2023г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель
директора школы
ПО ВД Рагулина В.А.

УТВЕРЖДЕНО

Директор АНО
«СОШ имени И. П. Светловой»
Божович Ж.И.
Приказ № 72
от «29 » августа 2023 г.

**Рабочая программа
учебного курса внеурочной деятельности
«Хоровая студия»
для обучающихся 5-9 классов**

2023 – 2024 уч. г.

Программа внеурочной деятельности имеет общекультурную направленность, разработана как целостная система работы с детьми, неразрывно связана с урочной программой по музыке в начальной школе.

Педагогическая целесообразность данной программы внеурочной деятельности обусловлена важностью создания условий для формирования у младших школьников коммуникативных и социальных навыков, которые необходимы для успешного творческого развития личности ребенка.

Программа составлена с учетом требований федеральных государственных стандартов второго поколения и соответствует возрастным особенностям младшего школьника.

Цель программы: создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей младшего школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса.

Личностными результатами являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства.
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.
- умение самостоятельно планировать пути достижения поставленных целей, умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность ее выполнения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.

Предметными результатами программы являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а так же образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа.

Содержание тем курса

Название тем курса сохраняется на всех этапах его освоения. Содержание тем курса различается по уровню сложности учебного и концертного репертуара хоров. Количество освоенного в течение года музыкального материала зависит от уровня сложности произведений и степени подготовленности учащихся. За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено (примерно) 5 – 6 произведений в младшем хоре, 3-4 произведений в среднем, 3-4 –в старшем. Список произведений учебного и концертного репертуара обновляется ежегодно с учетом интересов и способностей детей.

Тема 1: Вокальный тренинг и дыхательная гимнастика (8 часов)

Освоение упражнений ФМРГ, способствующих координации слуха и голоса, постановке певческого дыхания, формированию основ академической манеры пения, расширению певческого диапазона. Начальные вокально хоровые навыки. Посадка, осанка, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Разогревание и настройка голосового аппарата. Освоение дыхательной гимнастики, гимнастики для губ, языка, мимики лица. Разучивание специального тренировочного материала (вокально-интонационные упражнения): на развитие качественного унисона в хоре, на развитие звуковысотного (головное резонирование) и динамического диапазона голоса (транспонирование попевок и упражнений). Показы упражнений. Их разучивание и впевание.

Тема 2: Вокально-хоровая работа.

Разучивание произведений и их подготовка к концертному исполнению. Освоение учебного репертуара. Работа над развитием навыков певческого дыхания, академического звукообразования и звукоизвлечения, чистого и выразительного интонирования, активности дикции и артикуляционного аппарата. Художественно-образное содержание произведения. Сценическая культура. Подготовка к концертному выступлению. Концертное исполнение.

Освоение навыков звукообразования, приемов пения *legato*. Вокальная позиция. Мягкая атака звука в нюансах *mp* и *mf*. Выработка единой певческой манеры, естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Развитие дикционных навыков: свободная работа артикуляционного аппарата. Ясное произнесение согласных. Округление гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения. Логические ударения. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Выразительное произношение поэтического текста при пении. Дикционные упражнения. Понятие о певческом дыхании, одновременном вдохе и начале пения, смене дыхания в процессе пения. Различия характера дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения (медленное, быстрое). Смена дыхания между фразами.

В теме «вокально-хоровая работа» проводится работа:

-над *звукообразованием*: свободным, полетным, звонким, естественным звучанием; округлым звучанием гласных; ровностью и однородностью звучания голоса по всему диапазону; выработкой точного унисона; освоение в пении динамических оттенков; работа над протяженностью и сглаженностью гласных.

-над *дыханием*: обучение короткому, энергичному, с небольшой задержкой вдоху; певческому выдоху за счет постепенного расхода дыхания на всю продолжительность музыкальной фразы; вдоху в характере и темпе произведения; быстрой смене дыхания между фразами в подвижном темпе; цепному дыханию в длинных фразах.

-над *дикцией*: активностью артикуляционного аппарата; округлостью гласных звуков и их протяженностью; тщательным и быстрым произношением согласных при сочетании их в соседних слогах; отдельным произношением двух одинаковых гласных звуков, стоящих рядом; разделением вокальных слогов в пении; правильным произношением текста, выделением логических ударений; правильным соотношением ударных и безударных слогов; правил вокальной орфоэпии.

-над *хоровым строем*: точным воспроизведением звуков данной высоты; интервалов как мелодических, так и гармонических (в двухголосии); унисоном хоровых партий в различных темпах, штрихах и динамических оттенках

-над *художественно-образным содержанием* произведений: работа над художественным произведением в целом): выразительностью и экспрессией исполнения в стиле и характере произведения.

Тема 3: Ансамблевое музицирование.

Освоение учебного репертуара. Работа над ансамблем хоровой звучности, творческим взаимодействием участников в процессе исполнения хоровых

произведений. Работа над унисоном, чистое интонирование диатонических ступеней. Устойчивое интонирование одноголосного пения в произведениях с аккомпанементом. Соблюдение синхронности при пении. Воспитание навыков: умения слушать других певцов в хоре в процессе исполнения, понимания дирижерского жеста: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения.

Тема 4: Сольное пение

Освоение учебного репертуара. Индивидуальная работа с потенциальными вокальными и инструментальными солистами. Общая характеристика содержания. Разбор и анализ поэтического текста и музыки в доступной для учащихся форме. Разъяснение непонятных слов. Показ-исполнение произведения педагогом. Определение музыкальных особенностей произведения. Тренинги сценической адаптации, публичного выступления. Развития навыков самооценки вокального исполнения.

Тема 5: Основные музыкально-теоретические понятия и обозначения Лад. Тональность. Размер. Длительности звуков. Темп. Метр. Ритм. Такт. Название и запись нот, их ритмической организации. Средства музыкальной выразительности. Обозначения темпа, штрихов, динамики. Форма музыкального произведения. Дирижерский жест и его содержание. Аккомпанемент: вступление, заключение, проигрыш.

Характеристика творчества авторов произведения. Элементы образно-сценического воплощения художественного замысла произведения.

Тема 6: Метроритмическая структура произведения

Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), ощущение ритмической пульсации, определение сильной доли. Сценическое движение. Танцевальное движение. Двигательная импровизация. Игра на шумовых народных инструментах. Ритмическое эхо.

В разделе «Метроритмическая структура произведения» проводится работа над соблюдением длительностей, точным исполнением метроритмического рисунка, пауз.

Тематическое планирование (5-9классы)

Темы курса	Количество часов	ЦЭОРы
Тема 1: Вокальный тренинг и дыхательная гимнастика	28	www.detmir.ru http://ds76.home.nov.ru/

Тема 2: Вокально-хоровая работа.	27	http://www.dovosp.ru/ http://children.diwo.net/
Тема 3: Ансамблевое музицирование.	28	www.detmir.ru http://ds76.home.nov.ru/
Тема 4: Сольное пение	28	http://www.dovosp.ru/ http://children.diwo.net/
Тема 5: Основные музыкально-теоретические понятия и обозначения	27	http://www.dovosp.ru/ http://children.diwo.net/
Тема 6: Метроритмическая структура произведения	28	http://www.dovosp.ru/ http://children.diwo.net/
Всего за курс:	170 часов	