

ГБПОУ «Катав-Ивановский индустриальный техникум»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОДП.02 «Литература»**

индекс, наименование учебной дисциплины

для подготовки специалистов среднего звена

по профильной профессиональной образовательной программе

**44.02.01 Дошкольное образование**

код, наименование профессии/специальности

Прием: 2022 год

г. Катав-Ивановск

«Рассмотрено»  
на заседании  
комиссии ООГД

Программа составлена в соответствии с  
ФГОС среднего общего образования

Протокол № 1  
от 31.08 2022г.

«Утверждено»  
Председатель ПЦК ООГД  
Ярунина Н.В.Ярунина

« 31 » 08 2022г.

Составитель:

Ярунина Н.В.Ярунина

преподаватель  
ГБПОУ «К-ИИТ»

Рецензенты:

Киселёва Н.А.Киселёва

преподаватель  
ГБПОУ «К-ИИТ»

<b>СОДЕРЖАНИЕ</b>	<b>Стр.</b>
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>10</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>45</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>47</b>
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСТИ ДОСТИЖЕНИЯ ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ</b>	<b>66</b>
<b>6. МЕРОПРИЯТИЯ, ЗАПЛАНИРОВАННЫЕ НА ПЕРИОД РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СОГЛАСНО КАЛЕНДАРНОМУ ПЛАНУ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ</b>	<b>73</b>

## 1.1 Область применения программы

Программа учебной дисциплины **ОДП.02 «Литература»** находится в составе общеобразовательных учебных дисциплин базовых, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для специальностей СПО гуманитарного профиля. Составлена для специальности **44.02.01 Дошкольное образование УГС 44.00.00 Образование и педагогические науки** на основе ФГОС СОО\_ (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования" (с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2021 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г., 24 сентября, 11 декабря 2020 г.) и Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з)

**1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина **ОДП.02 «Литература»** относится к дисциплинам общеобразовательного цикла

## 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих **целей:**

формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель дисциплины – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи учебной дисциплины «Литература»:

получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;

овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;

овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);

формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;

формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);

овладение умением определять стратегию своего чтения;

овладение умением делать читательский выбор;

формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных; овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);

знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;

знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

## Деятельность на уроке литературы

Освоение стратегий чтения художественного произведения: чтение конкретных произведений на уроке, стратегию чтения которых выбирает преподаватель (медленное чтение с элементами комментирования; комплексный анализ художественного текста; сравнительно-сопоставительное (компаративное) чтение и др.). В процессе данной деятельности осваиваются основные приемы и методы работы с художественным текстом. Произведения для работы на уроке для медленного чтения выбирается 1–2 произведения, для компаративного чтения должны быть выбраны не менее 2 произведений.

## Анализ художественного текста

Определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности. Субъектная организация. Пространство и время в художественном произведении. Роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог). Предметный мир произведения. Система образов персонажей. Ключевые мотивы и образы произведения. Стих и проза как две основные формы организации текста.

## Методы анализа

Мотивный анализ. Поуровневый анализ. Компаративный анализ. Структурный анализ (метод анализа бинарных оппозиций). Стиховедческий анализ.

## Работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания

Анализ и интерпретация: на базовом уровне обучающиеся понимают разницу между аналитической работой с текстом, его составляющими, – и интерпретационной деятельностью. Интерпретация научная и творческая (рецензия, сочинение и стилизация, пародия, иллюстрация, другой способ визуализации); индивидуальная и коллективная (исполнение чтецом и спектакль, экранизация). Интерпретация литературного произведения другими видами искусства (знакомство с отдельными театральными постановками, экранизациями; с пластическими интерпретациями образов и сюжетов литературы). Связи литературы с историей; психологией; философией; мифологией и религией; естественными науками (основы историко-культурного комментирования, привлечение научных знаний для интерпретации художественного произведения).

## Самостоятельное чтение

Произведения для самостоятельного чтения предлагаются обучающимся в рамках списка литературы. На материале произведений из этого списка обучающиеся выполняют итоговую письменную работу по теме (демонстрируют уровень владения основными приемами и методами анализа текста).

## Создание собственного текста

В устной и письменной форме обобщение и анализ своего читательского опыта. Устные жанры: краткий ответ на вопрос, сообщение (о произведении, об авторе, об интерпретации произведения), мини-экскурсия, устная защита проекта. Письменные жанры: краткий ответ на вопрос, мини-сочинение, сочинение-размышление, эссе, аннотация, рецензия, обзор (литературы по теме, книжных новинок, критических статей), научное сообщение, проект и презентация проекта. Критерии оценки письменных работ, посвященных анализу самостоятельно прочитанных произведений, приведены в разделе «Результаты».

## Использование ресурса

Использование библиотечных, архивных, электронных ресурсов при работе с произведением, изучаемым в классе. Развитие навыков обращения к справочно-информационным ресурсам, в том числе и виртуальным. Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе, произведении, его интерпретациях. Формирование навыка ориентации в периодических изданиях, других информационных ресурсах, освещающих литературные новинки, рецензии современных критиков, события литературной жизни (премии, мероприятия, фестивали и т.п.).

## РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык» обеспечивает достижение обучающимися следующих **результатов**:

### Личностные результаты

Коды результатов	Планируемые результаты освоения дисциплины включают:
<b>ЛР 1</b>	Российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
<b>ЛР 2</b>	гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
<b>ЛР 3</b>	готовность к служению Отечеству, его защите;
<b>ЛР 4</b>	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
<b>ЛР 5</b>	сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
<b>ЛР 6</b>	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
<b>ЛР 7</b>	навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
<b>ЛР 8</b>	нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
<b>ЛР 9</b>	готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
<b>ЛР 10</b>	эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
<b>ЛР 11</b>	принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
<b>ЛР 12</b>	бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
<b>ЛР 13</b>	осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
<b>ЛР 14</b>	сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и

	социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
<b>ЛР 15</b>	ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

### Метапредметные результаты

<b>Коды результатов</b>	<b>Планируемые результаты освоения дисциплины включают:</b>
<b>МПР 1</b>	умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
<b>МПР 2</b>	умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
<b>МПР 3</b>	владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
<b>МПР 4</b>	готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
<b>МПР 5</b>	умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
<b>МПР 6</b>	умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
<b>МПР 7</b>	умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
<b>МПР 8</b>	владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
<b>МПР 9</b>	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

### Предметные результаты:

<b>Коды результатов</b>	<b>Планируемые результаты освоения дисциплины включают:</b>
<b>ПР 1</b>	знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
<b>ПР 2</b>	владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

<b>ПР 3</b>	владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
<b>ПР 4</b>	сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
<b>ПР 5</b>	способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
<b>ПР 6</b>	владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
<b>ПР 7</b>	сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Обучающийся на углублённом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы (**в том числе литературы Южного Урала**) в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;
- в устной и письменной форме анализировать:
- конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;
- конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);
- несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку (**в том числе театров Челябинской области**); запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;
- ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе (**в том числе в историко-литературном процессе на Южном Урале**), опираясь на:
  - понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);
  - знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;
  - представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;
  - знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;
  - обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения);



– давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

– выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;

– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

**Обучающийся на углубленном уровне получит возможность научиться:**

– использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет (*в том числе с использованием Литературной карты Челябинской области*);

– опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX-XXI вв.;

– пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного (*в том числе об историко-литературном процессе на Южном Урале*), в его динамике;

– принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискуссиончик и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях;

– *анализировать и интерпретировать произведения писателей Южного Урала, используя сведения по истории и теории литературы;*

– *воспринимать художественные произведения писателей Южного Урала как часть историко-литературного процесса.*

**Подготовка к формированию ОК и ПК**

– ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

– ОК 2. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

– ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

ОК 4. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством.

– ОК 5 . Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

– ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.

– ОК 9. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.

– ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

–

– ПК 2.1. Планировать различные виды деятельности и общения детей в течение дня.

– ПК 2.2. Организовывать различные игры с детьми раннего и дошкольного возраста.

– ПК 2.4. Организовывать общение детей.

- ПК 2.6. Организовывать и проводить праздники и развлечения для детей раннего и дошкольного возраста.
- ПК 2.7. Анализировать процесс и результаты организации различных видов деятельности и общения детей.
- ПК 3.2. Проводить занятия с детьми дошкольного возраста.
- ПК 3.3. Осуществлять педагогический контроль, оценивать процесс и результаты обучения дошкольников.
- ПК 3.4. Анализировать занятия.
- ПК 3.5. Вести документацию, обеспечивающую организацию занятий.
- ПК 4.2. Проводить индивидуальные консультации по вопросам семейного воспитания, социального, психического и физического развития ребенка.
- ПК 4.3. Проводить родительские собрания, привлекать родителей (лиц, их замещающих) к организации и проведению мероприятий в группе и в образовательной организации.
- ПК 5.1. Разрабатывать методические материалы на основе примерных с учетом особенностей возраста, группы и отдельных воспитанников.
- ПК 5.3. Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области дошкольного образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов.
- ПК 5.4. Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений.
- ПК 5.5. Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области дошкольного образования.

—

#### **1.4 Количество часов на освоение программы дисциплины:**

Объем образовательной нагрузки студента- 234 +34 часа,

часть программы 0 часов

реализуется в форме практической подготовки и включает: лекций- 0 часов;

лабораторных работ- 0 часов,

практических занятий- 0 часов.

Объем нагрузки студента во взаимодействии с преподавателем – 156 +34 часов, в том числе:

теоретического обучения – 94 часов;

практических занятий – 62 часов

индивидуальный проект – 34 часа

Внеаудиторной самостоятельной работы - 78 часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Объем образовательной нагрузки</b>	<b>234</b>
<b>Объем нагрузки студента во взаимодействии с преподавателем</b>	<b>156</b>
в том числе:	
лабораторные работы	<b>0</b>
практические занятия	<b>62</b>
контрольные работы	<b>–</b>
практическая подготовка	<b>24</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>78</b>
в том числе:	
– внеаудиторная самостоятельная работа (подготовка сообщений, презентаций, решение задач, заполнение таблиц, разработка индивидуальных проектов)	<b>78</b>
– индивидуальный проект	<b>34</b>
<i>Промежуточная аттестация в форме экзамена</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Коды общих компетенций и личностных, метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>ВВЕДЕНИЕ</b>	<b><u>Введение</u></b> Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО.	2	ОК 2, ОК 3 ЛР3, ЛР4 МПР1, МПР2 ПР3
<b>РАЗДЕЛ 1. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА</b>		<b>87</b>	
РАЗВИТИЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И КУЛЬТУРЫ В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>1</b>	
	<b><u>Развитие русской литературы в первой половине XIX века</u></b>  Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство. <b>Для чтения и обсуждения</b> (по выбору преподавателя). В. А. Жуковский «Песня», «Море», «Невыразимое». <b>Зарубежная литература</b> (обзор с чтением фрагментов по выбору преподавателя). Э. Т. А. Гофман «Крошка Цахес по прозванию Циннобер», «Песочный человек»,	1	ОК 2, ОК 3 ЛР3, ЛР4 МПР1, МПР2 ПР3

	<p>«Щелкунчик и Мышиный король».</p> <p><b>Повторение.</b> Основные тенденции развития литературы в конце XVIII — начале XIX века. Творчество М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина, Д. И. Фонвизина, И. А. Крылова, Н. М. Карамзина.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Художественная литература как вид искусства. Периодизация русской литературы XIX—XX веков. Романтизм, романтический герой. Реализм.</p> <p><b>Демонстрации.</b> Архитектура Санкт-Петербурга и Москвы XVIII века. Живопись XVIII — начала XIX века. Развитие русского театра.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата):</p> <p>«Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей)-романтиков»,</p> <p>«Романтическая баллада в русской литературе»,</p> <p>«Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма»,</p> <p>«Романтические повести в русской литературе»,</p> <p>«Развитие русской литературной критики».</p>		
<p>АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН (1799— 1837)</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p>	5	
	<p><u><b>Александр Сергеевич Пушкин</b></u></p> <p><u><b>Становление реализма в творчестве Пушкина</b></u></p> <p>Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении.</p> <p>Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства.</p> <p>«Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.</p>	1 2	<p>ОК 2, ОК 3 ЛР3, ЛР4 МПР1, МПР2 ПР3</p>

	<p><b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «К морю», «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), Поэма «Медный всадник».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения</b> (по выбору преподавателя и обучающихся). Стихотворения «Погасло дневное светило...», «Редет облаков летучая гряда...», «Свободы сеятель пустынный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Если жизнь тебя обманет...», «19 октября» (1825); трагедия «Моцарт и Сальери».</p> <p><b>Повторение.</b> А. С. Пушкин: лирика, повесть «Капитанская дочка». Роман «Евгений Онегин».</p> <p><b>Теория литературы.</b> Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика. Психологическая глубина изображения героев.</p> <p><b>Демонстрации.</b> Портреты А. С. Пушкина (худ. С. Г. Чириков, В. А. Тропинин, О. А. Кипренский, В. В. Матэ и др.), автопортреты. Рисунки А. С. Пушкина. Иллюстрации к произведениям А. С. Пушкина В. Фаворского, В. Дудорова, М. Врубеля, Н. Кузьмина, А. Бенуа, Г. Епифанова, А. Пластова и др. Романсы на стихи А. С. Пушкина А. П. Бородин, Н. А. Римского-Корсакова, А. Верстовского, М. Глинки, Г. В. Свиридова и др. Фрагменты из оперы М. П. Мусоргского «Борис Годунов».</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата):</p> <p>«Пушкин в воспоминаниях современников»,</p> <p>«Предки Пушкина и его семья»,</p> <p>«Царскосельский лицей и его воспитанники»,</p> <p>«Судьба Н. Н. Пушкиной»,</p> <p>«Дуэль и смерть А. С. Пушкина».</p> <p>Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев А. С. Пушкина (по выбору обучающихся).</p> <p><b>Наизусть.</b> Не менее трех стихотворений по выбору обучающихся.</p>	2	
МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ (1814 — 1841)	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p><u><b>Михаил Юрьевич Лермонтов</b></u></p> <p>Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной</p>	4	
		2	ОК 2, ОК 3 ЛР3, ЛР4 МПР1, МПР2 ПР3

	<p>лирики Лермонтова.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b></p> <p>«Одиночество», «Я не для ангелов и рая» «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред тобой...», «Благодарность», «Пророк».</p> <p><b>Повторение.</b> Лирика М. Ю. Лермонтова, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма «Мцыри». Роман «Герой нашего времени».</p> <p><b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о романтизме. Антитеза. Композиция.</p> <p><b>Демонстрации.</b> Портреты М.Ю. Лермонтова. Картины и рисунки М.Ю. Лермонтова. Произведения М. Ю. Лермонтова в творчестве русских живописцев и художников-иллюстраторов.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата):</p> <p>«Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова»,</p> <p>«М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников»,</p> <p>«М. Ю. Лермонтов — художник»,</p> <p>«Любовная лирика Лермонтова».</p> <p>Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М. Ю. Лермонтова (по выбору обучающихся).</p> <p><b>Наизусть.</b> Не менее трех стихотворений по выбору обучающихся.</p>	2	
НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ (1809—1852)	<b>Содержание учебного материала:</b>	4	
	<p><b><u>Николай Васильевич Гоголь «Петербургские повести».</u></b></p> <p><b><u>Сочинение</u></b></p> <p>Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> «Портрет».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> «Нос».</p>	2 1	ОК 2, ОК 3 ЛР3, ЛР4 МПР1, МПР2 ПР3

	<p><b>Повторение.</b> «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Тарас Бульба». Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души».</p> <p><b>Теория литературы.</b> Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира.</p> <p><b>Демонстрации.</b> Портреты Н. В. Гоголя (худ. И. Репин, В. Горяев, Ф. А. Моллер и др.). Иллюстрации к произведениям Н. В. Гоголя Л. Бакста, Д. Кардовского, Н. Кузьмина, А. Каневского, А. Пластова, Е. Кибрика, В. Маковского, Ю. Коровина, А. Лаптева, Кукрыниксов.</p>		
	<p><b>Практическая работа №1</b></p> <p>1. Сочинение по произведениям писателей первой половины XIX века</p>	1	
	<p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата):</p> <p>«Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя»,</p> <p>«Н. В. Гоголь в воспоминаниях современников».</p> <p>Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н. В. Гоголя (по выбору обучающихся).</p>	1	
<p><b>ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА</b></p> <p>Обзор литературы второй пол. XIX века</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p>	3	
	<p><b><u>Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</u></b></p> <p>Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. (И. К. Айвазовский, В. В. Верещагин, В. М. Васнецов, Н. Н. Ге, И. Н. Крамской, В. Г. Перов, И. Е. Репин, В. И. Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И. И. Левитан, В. Д. Поленов, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, Ф. А. Васильев, А. И. Куинджи) (на примере 3—4 художников по выбору преподавателя). Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М. А. Балакирев, М. П. Мусоргский, А. И. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков).</p> <p>Малый театр — «второй Московский университет в России». М. С.Щепкин — основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве.</p> <p>Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность</p>	1	<p>ОК 2, ОК 3 ЛР3, ЛР4 МПР1, МПР2 ПР3</p>



	<p>А. И. Герцена, В. Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И. С. Тургенев, И. А. Гончаров, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев). Драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия.</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b></p> <p>В. Г. Белинский «Литературные мечтания». А. И. Герцен «О развитии революционных идей в России». Д. И. Писарев «Реалисты». Н. Г. Чернышевский «Русский человек на rendez-vous». В. Е. Гаршин «Очень коротенький роман» (по выбору преподавателя).</p> <p><b>Литература народов России</b> (по выбору преподавателя).</p> <p><b>Зарубежная литература.</b></p> <p>Ч. Диккенс «Посмертные записки Пиквикского клуба», «Домби и сын», «Приключения Оливера Твиста», «Крошка Доррит» (одно произведение по выбору преподавателя с чтением фрагментов). Г. Флобер «Госпожа Бовари», «Саламбо» (одно произведение по выбору преподавателя с чтением фрагментов).</p> <p><b>Демонстрации.</b> Отрывки из музыкальных произведений П. И. Чайковского. Репродукции картин художников второй половины XIX века: И. К. Айвазовского, В. В. Верещагина, В. М. Васнецова, Н. Н. Ге, И. Н. Крамского, В. Г. Перова, И. Е. Репина, В. И. Сурикова, И. И. Левитана, В. Д. Polenova, А. К. Саврасова, И. И. Шишкина, Ф. А. Васильева, А. И. Куинджи.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p><i>Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата):</i></p> <p>«Что делать?» — главный вопрос эпохи 1850—1860-х годов»;</p> <p>«Духовные искания русской культуры второй половины XIX века».</p> <p>Подготовка и проведение заочной экскурсии «По залам Третьяковской галереи».</p>	2	
АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ ОСТРОВСКИЙ (1823—1886)	<b>Содержание учебного материала:</b>	8	
	<p><u><b>Александр Николаевич Островский. Драма «Гроза».</b></u></p> <p><u><b>Калинов и его обитатели</b></u></p> <p><u><b>Сочинение</b></u></p> <p>Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>ОК 2, ОК 3</p> <p>ЛР3, ЛР4</p> <p>МПР1, МПР2</p> <p>ПР3</p>

	<p>сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского.</p> <p>Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.</p> <p><i>Драма «Бесприданница».</i> Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница».</p> <p>Малый театр и драматургия А. Н. Островского.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Драма «Гроза». Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> Д. И. Писарев «Мотивы русской драмы» (фрагменты). Комедии А. Н. Островского «Свои люди — сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги» (одну комедию по выбору преподавателя).</p> <p><b>Демонстрация.</b> Фрагменты из музыкальных сочинений на сюжеты произведений А. Н. Островского.</p> <p><b>Повторение.</b> Развитие традиций русского театра.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Драма. Комедия.</p>		2
	<p><b>Практические работы №2</b></p> <p>Сочинение.</p>	2	
	<p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>Исследование и подготовка реферата:</p> <p>«Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра»;</p> <p>Подготовка сообщений:</p> <p>«Экранизация произведений А. Н. Островского», <i>Крылатые выражения в произведениях А. Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания</i>.</p> <p><i>Подготовка и проведение виртуальной экскурсии в один из музеев А. Н.</i></p>	2	

	<i>Островского (по выбору обучающихся).</i>		
ИВАН АЛЕКСАНДРОВИЧ ГОНЧАРОВ (1812— 1891)	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>3</b>	
	<p><u><b>Иван Александрович Гончаров «Обломов».</b></u></p> <p>Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе.</p> <p>Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.).</p> <p>Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе.</p> <p>Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Роман «Обломов».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> Статьи: Н. А. Добролюбов «Что такое обломовщина?».</p> <p><b>Повторение.</b> «Лишние люди» в литературе XIX века (Онегин, Печорин).</p> <p><b>Теория литературы.</b> Социально-психологический роман.</p> <p><b>Демонстрации.</b> Иллюстрации Ю. С. Гершковича, К. А. Трутовского к романам Гончарова. Фрагменты из к/ф «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» (реж. Н. Михалков).</p>	2	ОК 2, ОК 3 ЛР3, ЛР4 МПР1, МПР2 ПР3
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Исследование и подготовка реферата:</p> <p>«Захар — второй Обломов», «Женские образы в романах Гончарова»,</p> <p>«В чем трагедия Обломова?»,</p> <p>«Что такое “обломовщина”?»,</p> <p>«Художественная деталь в романе “Обломов”».</p>	1	
ИВАН СЕРГЕЕВИЧ	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>4</b>	

<p>ТУРГЕНЕВ (1818—1883)</p>	<p><b><u>Иван Сергеевич Тургенев «Отцы и дети».</u></b>          Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного).          Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие.          Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.          Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе.          Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).  <b>Для чтения и изучения.</b> Роман «Отцы и дети». Д. И. Писарев. «Базаров».  <b>Для чтения и обсуждения.</b> Повести «Ася», «Первая любовь»; «Романы «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне» (один-два романа по выбору преподавателя и обучающихся); Стихотворения в прозе (по выбору преподавателя).  <b>Повторение.</b> Особенности реализма И. С. Тургенева («Записки охотника»)  <b>Теория литературы.</b> Социально-психологический роман.  <b>Демонстрации.</b> Портреты И. С. Тургенева (худ. А. Либера, В. Перова и др.). Иллюстрации к произведениям И. С. Тургенева художников В. Домогацкого, П. М. Боклевского, К. И. Рудакова (по выбору преподавателя). Романс А. М. Абаза на слова И. С. Тургенева «Утро туманное, утро седое...».</p>	<p>2</p>	<p>ОК 2, ОК 3 ЛР3, ЛР4 МПР1, МПР2 ПР3</p>
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  <i>Исследование и подготовка реферата: «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д. И. Писарев, М. А. Антонович, И. С. Тургенев)».</i>  <i>Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям И. С. Тургенева (по выбору обучающихся).</i></p>	<p>2</p>	

	<b>Наизусть.</b> Одно стихотворение в прозе (по выбору обучающихся).		
НИКОЛАЙ ГАВРИЛОВИЧ ЧЕРНЫШЕВСКИЙ (1828—1889)	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>3</b>	
	<b><u>Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского.</u></b> Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа. <b>Для чтения и изучения.</b> Роман «Что делать?» (обзор с чтением фрагментов). <b>Для чтения и обсуждения.</b> «Эстетические отношения искусства к действительности» Н. Г. Чернышевского (обзор с чтением фрагментов). <b>Повторение.</b> Женский вопрос в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети». <b>Теория литературы.</b> Утопия. Антиутопия. <b>Демонстрации.</b> Репродукции картин: А. Руднев «Н. Г. Чернышевский на допросе в сенате»; Ю. Казмичев «Защита диссертации Н. Г. Чернышевского»; В. Ладыженский «Т. Г. Шевченко и Н. Г. Чернышевский в кругу друзей». Иллюстрации к роману Н. Г. Чернышевского «Что делать?» художника В. Минаева.	<b>2</b>	ОК 2, ОК 3 ЛР3, ЛР4 МПР1, МПР2 ПР3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Исследование и подготовка реферата «Общество будущего в романе Н. Г. Чернышевского “Что делать?”».	<b>1</b>	
НИКОЛАЙ СЕМЕНОВИЧ ЛЕСКОВ (1831—1895)	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>6</b>	
	<b><u>Николай Семенович Лесков «Очарованный странник».</u></b> <b><u>Сочинение</u></b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова. <b>Для чтения и изучения.</b> Повесть-хроника «Очарованный странник». <b>Для чтения и обсуждения</b> (по выбору преподавателя). Роман «Соборяне», повесть «Леди Макбет Мценского уезда».	2 2	ОК 2, ОК 3 ЛР3, ЛР4 МПР1, МПР2 ПР3

	<b>Повторение.</b> Национальный характер в произведениях Н. С. Лескова («Левша»). <b>Демонстрации.</b> Портреты Н. С. Лескова (худ. В. А. Серов, И. Е. Репин). Иллюстрации к рассказу «Левша» (худ. Н. В. Кузьмин). Иллюстрации к повести «Очарованный странник» (худ. И. С. Глазунов). Репродукция картины В. В. Верещагина «Илья Муромец на пиру у князя Владимира».		
	<b>Практические работы № 3</b> Анализ глав повести Сочинение «Праведен или грешен Иван Флягин?»	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <i>Исследование и подготовка реферата: «Праведники в творчестве Н. С. Лескова» (на примере одного-двух произведений), «Художественный мир Н. С. Лескова».</i>	2	
МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (1826—1889)	<b>Содержание учебного материала:</b>	4	
	<u><b>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин «История одного города».</b></u> Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. <b>Для чтения и изучения.</b> Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга». «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение». <b>Для чтения и обсуждения</b> (по выбору учителя). Роман «Господа Головлевы»; сказки «Орел-меценат», «Либерал» (по выбору преподавателя). <b>Повторение.</b> Фантастика в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина как средство сатирического изображения действительности («Повесть о том, как один мужик	2	ОК 2, ОК 3 ЛР3, ЛР4 МПР1, МПР2 ПР3

	<p>двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»).</p> <p><b>Теория литературы.</b> Развитие понятия сатиры. Понятия об условности в искусстве (гротеск, эзопов язык).</p> <p><b>Демонстрации.</b> Портрет М. Е. Салтыкова-Щедрина работы И. Н. Крамского. Иллюстрации художников Кукрыниксов, Реми, Н. В. Кузмина, Д. А. Шмаринова к произведениям М. Е. Салтыкова-Щедрина.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p><i>Подготовка сценария театрализованного представления «Градоначальники Салтыкова-Щедрина». Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям М. Е. Салтыкова-Щедрина (по выбору обучающихся).</i></p>	2	
ФЕДОР МИХАЙЛОВИЧ ДОСТОЕВСКИЙ (1821—1881)	<b>Содержание учебного материала:</b>	9	
	<b><u>Федор Михайлович Достоевский «Преступление и наказание»</u></b>	2	ОК 2, ОК 3 ЛР3, ЛР4 МПР1, МПР2 ПР3
	<b><u>Отображение русской действительности в романе.</u></b>	2	
	<b><u>Сочинение</u></b>	2	
	<p>Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета.</p> <p>Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе.</p> <p>Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поправанию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа.</p> <p>Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Роман «Преступление и наказание».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> Обзор романа «Униженные и оскорбленные» или «Идиот» (по выбору преподавателя).</p> <p><b>Повторение.</b> Тема «маленького человека» в русской литературе: А. С. Пушкин.</p>		

	«Станционный смотритель», Н. В. Гоголь. «Шинель». <b>Теория литературы.</b> Полифонизм романов Ф. М. Достоевского. <b>Демонстрации.</b> Портрет Ф. М. Достоевского работы В. Г. Перова. Евангелие. Иллюстрации П. М. Боклевского, И. Э. Грабаря, Э. И. Неизвестного к «Преступлению и наказанию». Иллюстрации И. С. Глазунова к романам Достоевского. Картина Н. А. Ярошенко «Студент». Картина В. Г. Перова «Утопленница». Кадры из х/ф «Преступление и наказание» (реж. Л. А. Кулиджанов). Кадры из х/ф «Идиот» (реж. И. А. Пырьев). Кадры из х/ф «Тихие страницы» (реж. А. Сокуров).		
	<b>Практические работы № 4</b> Анализ глав романа Сочинение «Образ Сони Мармеладовой»	<b>4</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <i>Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова».</i>	<b>2</b>	
ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ (1828— 1910)	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>14</b>	
	<u><b>Лев Николаевич Толстой. «Война и мир».</b></u>	2	ОК 2, ОК 3
	<u><b>Духовные искания героев романа.</b></u>	2	ЛР3, ЛР4
	<u><b>Авторский идеал семьи</b></u>	2	МПР1, МПР2
	<u><b>Кутузов и Наполеон</b></u>	2	ПР3
	<u><b>Сочинение</b></u> Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма,	2	



	<p>кульминационный момент романа.</p> <p>«Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.</p> <p>«Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастьяпольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе.</p> <p>Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого.</p> <p>Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.</p> <p>Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат».</p> <p>Мировое значение творчества Л. Н. Толстого. Л. Н. Толстой и культура XX века.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Роман-эпопея «Война и мир».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> «Севастопольские рассказы».</p> <p><b>Повторение.</b> Тема войны 1812 года в творчестве М. Ю. Лермонтова («Бородино»).</p> <p><b>Теория литературы.</b> Понятие о романе-эпопее.</p> <p><b>Демонстрации.</b> Портреты Л. Н. Толстого работы И. Е. Репина, И. Н. Крамского, Л. О. Пастернака, Н. Н. Ге, В. В. Мешкова. Картины и пейзажи поместья и усадьбы Толстых в Ясной Поляне. Иллюстрации А. Кокорина, П. Пинкисевича к «Севастопольским рассказам». Иллюстрации А. Апсита, Д. А. Шмаринова, К. И. Рудакова к роману-эпопее «Война и мир». Картины И. М. Прянишникова «В 1812 году» и А. Д. Кившенко «Совет в Филях». Портрет М. И. Кутузова работы Р. Волкова. Портрет Наполеона работы П. Деляроша. Гравюры Л. Ругендаса «Пожар Москвы в 1812 году» и А. Адама «Бородинское сражение. Бой за батарею Раевского». Кадры из к/ф «Война и мир» (реж. С. Ф. Бондарчук). Иллюстрации М. А. Врубеля, О. Г. Верейского, А. Н. Самохвалова к роману «Анна Каренина». Фрагменты из к/ф «Анна Каренина» (реж. А. Зархи).</p>		
	<p><b>Практические работы № 5</b></p> <p>Анализ глав романа</p>	4	

	Сочинение по роману «Война и мир»		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Исследование и подготовка сообщения на одну из тем (по выбору обучающихся):  <i>«Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир»;</i>  <i>«Наташа Ростова — любимая героиня Толстого»;</i>  <i>«Тема дома в романе «Война и мир»;</i> <i>«Мой Толстой»;</i>  <i>«Мои любимые страницы романа “Война и мир”».</i></p> <p>Составление текста диктанта по материалам жизни и творчества Л. Н. Толстого.  <i>Составление сценария вечера «Ожившие страницы “Войны и мира”».</i></p> <p>Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Л. Н. Толстого.  <b>Наизусть.</b> Отрывок из романа «Война и мир» (по выбору обучающихся).</p>	<b>3</b>	
АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ (1860—1904)	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p><u><b>Антон Павлович Чехов Сведения из биографии</b></u></p> <p><u><b>Драматургия Чехова.</b></u></p> <p><u><b>Сочинение по пьесе</b></u></p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер.</p> <p>Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.</p> <p>Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы.</p> <p>Особенности символов.</p> <p>Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.</p> <p>Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Рассказы «Дом с мезонином», «Ионыч», «Человек в</p>	<p><b>8</b></p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>ОК 2, ОК 3</p> <p>ЛР3, ЛР4</p> <p>МПР1, МПР2</p> <p>ПР3</p>

	<p>футляре», «Крыжовник», «О любви». Пьеса «Вишневый сад».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> Рассказы «Дама с собачкой».</p> <p><b>Повторение.</b> Художественные особенности раннего творчества А. П. Чехова («Лошадиная фамилия», «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника»).</p> <p><b>Теория литературы.</b> Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок, пауз, переключки реплик и т. д.).</p> <p><b>Демонстрации.</b> Портреты А. П. Чехова работы художников Н. П. Ульянова, В. А. Серова. Иллюстрации Кукрыниксов к рассказам А. П. Чехова «Дама с собачкой», «Анна на шее», «Лошадиная фамилия». Иллюстрации Д. А. Дубинского к рассказам А. П. Чехова «Дом с мезонином», «Человек в футляре».</p>		
	<p><b>Практические работы № 6</b></p> <p>Анализ рассказов</p> <p>Анализ пьесы «Вишневый сад»</p>	4	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Исследование и подготовка реферата: «Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова»;</p> <p><i>«Пушкинские мотивы и их роль в рассказе “Ионыч”».</i></p>	2	
ПОЭЗИЯ ПОЛОВИНЫ ВТОРОЙ ХІХ ВЕКА	<b>Содержание учебного материала:</b>	4	
	<p>Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.</p> <p><b>Для чтения и обсуждения</b> (по выбору преподавателя и обучающихся). А. Н. Майков «Осень», «Пейзаж», «И город вот опять! Опять сияет бал...», «Рыбная ловля», «У Мраморного моря». Я. П. Полонский «Солнце и Месяц», «Зимний путь», «Затворница», «Колокольчик», «Узница», «Песня цыганки».</p> <p>А. А. Григорьев.</p> <p>«О, говори хоть ты со мной, подруга семиструнная!..», «Цыганская венгерка» («Две гитары, зазвенев...»), «Вы рождены меня терзать...», «Я ее не люблю, не люблю...», «Героям нашего времени», «Прощание с Петербургом».</p> <p><b>Литература народов России.</b> К. Л. Хетагуров «Послание», «Песня бедняка», «На кладбище», «Фсати».</p> <p><b>Теория литературы.</b> Фольклор, фольклорные образы и мотивы в поэзии.</p>	-	ОК 2, ОК 3 ЛР3, ЛР4 МПР1, МПР2 ПР3

	<b>Демонстрации.</b> Картины В. Г. Перова, И. Н. Крамского, И. К. Айвазовского, А. К. Саврасова, И. И. Шишкина, Ф. А. Васильева, А. И. Куинджи, В. Д. Поленова, И. Е. Репина, В. М. Васнецова, И. И. Левитана. Романсы на стихи А. Н. Майкова и А. А. Григорьева.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка сценария литературного вечера или конкурса чтецов «Поэты России XIX века». Исследование и подготовка доклада «Мой любимый поэт второй половины XIX века».	<b>3</b>	
ФЕДОР ИВАНОВИЧ ТЮТЧЕВ (1803—1873)	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>4</b>	
	<b><u>Федор Иванович Тютчев</u></b> Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева. <b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...», <b>Для чтения и обсуждения.</b> Стихотворения: «Сны», «О чем ты воешь, ветр ночной?», «Русская география», «Море и утес», «Пророчество», «Русской женщине», «29-е января 1837», «Еще томлюсь тоской желаний...», «Она сидела на полу...», «Чему молилась ты с любовью...», «Весь день она лежала в забытии...». <b>Повторение.</b> Пейзажная лирика Ф. И. Тютчева. <b>Теория литературы.</b> Жанры лирики. Авторский афоризм. <b>Демонстрация.</b> Романсы на стихи Ф. И. Тютчева.	2	ОК 2, ОК 3 ЛР3, ЛР4 МПР1, МПР2 ПР3
	<b>Практические работы № 7</b> Анализ стихотворений Ф.И.Тютчева	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Исследование и подготовка реферата: «Ф. И. Тютчев в воспоминаниях современников», «Философские основы творчества Ф. И. Тютчева»,	2	

	«Дружба двух поэтов: Ф. И. Тютчев и Г. Гейне». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Ф. И. Тютчева. <b>Наизусть.</b> Одно стихотворение Ф. И. Тютчева (по выбору обучающихся).		
АФАНАСИЙ АФАНАСЬЕВИЧ ФЕТ (1820—1892)	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>4</b>	
	<u><b>Афанасий Афанасьевич Фет. Лирика.</b></u> Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета. <b>Для чтения и изучения.</b> «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», <b>Для чтения и обсуждения.</b> Стихотворения «Облаком волнистым...», «Какое счастье — ночь, и мы одни...», «Уж верба вся пушистая...», «Вечер», «Я тебе ничего не скажу...». <b>Демонстрации.</b> Картины, фотографии с изображением природы средней полосы России. Иллюстрации В. М. Конашевича к стихотворениям А. А. Фета. Романсы на стихи Фета. <b>Повторение.</b> Стихотворения русских поэтов о природе.	2	ОК 2, ОК 3 ЛР3, ЛР4 МПР1, МПР2 ПР3
	<b>Практические работы № 8</b> Анализ стихотворений А.А.Фета	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Проведение исследования и подготовка сообщения на одну из тем: «А. А. Фет — переводчик», «А. А. Фет в воспоминаниях современников»; «Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А. А. Фета», «Жизнь стихотворений А. А. Фета в музыкальном искусстве». Подготовка фотовыставки иллюстраций к произведениям А. А. Фета. <b>Наизусть.</b> Одно стихотворение А. А. Фета (по выбору обучающихся).	2	
АЛЕКСЕЙ КОНСТАНТИНОВИЧ ТОЛСТОЙ (1817—	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>3</b>	
	<u><b>Алексей Константинович Толстой. Жизненный и творческий путь.</b></u> Жизненный и творческий путь А. К. Толстого. Идеино-тематические и	2	ОК 2, ОК 3 ЛР3, ЛР4

1875)	художественные особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого. <b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!...», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...». <b>Для чтения и обсуждения.</b> Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Минула страсть, и пыл её тревожный...», «Не ветер, вея с высоты...», «Вот уж снег последний в поле тает...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Земля цвела. В лугу, весной одетом...». <b>Зарубежная литература.</b> Поэзия Г. Гейне. <b>Повторение.</b> Тема любви в русской поэзии. <b>Демонстрации.</b> Портреты и фотографии А. К. Толстого. Портреты Козьмы Пруткова работы А.М.Жемчужникова, Бейдельмана, Л.Ф. Лагорио. Романс П. И. Чайковского на стихи А. К. Толстого «Средь шумного бала...».		МПР1, МПР2 ПР3
	<b>Практические работы №</b> Анализ стихотворений А.К.Толстого	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Исследование и подготовка доклада: «А. К. Толстой — прозаик», «А. К. Толстой — драматург», «А. К. Толстой в воспоминаниях современников», «Феномен Козьмы Пруткова», «Жизнь поэзии А. К. Толстого в музыкальном искусстве». Подготовка и проведение заочной экскурсии в музей-усадьбу А. К. Толстого в Красном Роге. <b>Наизусть.</b> Одно стихотворение А. К. Толстого (по выбору обучающихся).	<b>1</b>	
НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ НЕКРАСОВ (1821— 1878)	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>3</b>	
	<b><u>Николай Алексеевич Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо».</u></b> Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое	2	ОК 2, ОК 3 ЛР3, ЛР4 МПР1, МПР2 ПР3

	<p>своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза, я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Орина — мать солдатская». Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков).</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> Стихотворения: «Замолкни, Муза мести и печали...», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник».</p> <p>К. И. Чуковский «Тема денег в творчестве Некрасова».</p> <p><b>Повторение.</b> Поэма Н. А. Некрасова «Мороз, Красный нос». Стихотворения «Вот парадный подъезд...», «Железная дорога».</p> <p><b>Теория литературы.</b> Народность литературы. Стилизация.</p> <p><b>Демонстрации.</b> Портреты Н. А. Некрасова. Иллюстрации А. И. Лебедева к стихотворениям поэта. Песни и романсы на стихи Н. А. Некрасова.</p>		
	<p><b>Практические работы № 7</b> Анализ стихотворений изученных поэтов</p>	2	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «Некрасовский “Современник”», «Н. А. Некрасов в воспоминаниях современников», «Новаторство Н. А. Некрасова в области поэтической формы (“Неправильная поэзия”）」, «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н. А. Некрасова», «Поэмы Н. А. Некрасова», «Н. А. Некрасов как литературный критик», «Произведения Н. А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов».</p> <p>Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н. А. Некрасова.</p> <p><b>Наизусть.</b> Одно стихотворение (по выбору обучающихся).</p>	1	

	<b>Практической подготовки</b>	2	ПК 2.2, 2.4, 2.7
<b>РАЗДЕЛ 2 ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА</b>		<b>157</b>	
ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И ДРУГИХ ВИДОВ ИСКУССТВА В НАЧАЛЕ XX ВЕКА.	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>4</b>	
	<p><b><u>Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.</u></b></p> <p>Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии.</p> <p>Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилиевая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма.</p> <p>Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).</p> <p><b>Для чтения и обсуждения</b> (по выбору преподавателя). М. Горький «Человек»; Ф. Сологуб «Маленький человек»; Л. Н. Андреев драма «Жизнь Человека»; Д. С. Мережковский «О причинах упадка и о новых течениях в русской литературе»; В. Брюсов «Свобода слова».</p> <p><b>Повторение.</b> Золотой век русской литературы. Литературный процесс в России в XIX веке (основные вехи). Русский реалистический роман (творчество Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского и др.).</p> <p><b>Демонстрации.</b> Картины В. А. Серова, М. А. Врубеля, Ф. А. Малявина, Б. М. Кустодиева, К. С. Малевича (по выбору учителя). «Мир искусства» (А. Н. Бенуа, Л. С. Бакст, С. П. Дягилев, К. А. Сомов и др.).</p> <p>Музыка А. К. Глазунова, А. Н. Скрябина, С. В. Рахманинова, И. Ф. Стравинского, С. С. Прокофьева, Н. Я. Мясковского. «Русские сезоны» в Париже С. П. Дягилева. Расцвет оперного искусства. Ф. И. Шаляпин, Л. В. Собинов, А. В. Нежданова (материал по выбору учителя). Театр К. С. Станиславского и Вс. Э. Мейерхольда (обзор). Меценатство и его роль в развитии культуры.</p>	2	ОК 2, ОК 3 ЛР3, ЛР4 МПР1, МПР2 ПР3
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p><i>Подготовка заочной экскурсии по Третьяковской галерее.</i></p> <p><i>Подготовка сценария музыкальной гостиной «Музыка серебряного века».</i></p>	2	



<p>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН (1870—1953)</p>			
	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>6</b>	
	<p><u><b>Иван Алексеевич Бунин. Лирика</b></u></p> <p><u><b>Проза И. А. Бунина</b></u></p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина.</p> <p>Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.</p> <p>Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Рассказы «<i>Антоновские яблоки</i>», «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Стихотворения Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> Рассказы (по выбору преподавателя) «Деревня», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Стихотворения: «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль».</p> <p><b>Повторение.</b> Тема «дворянских гнезд» в русской литературе (И. С. Тургенев, А. П. Чехов).</p> <p><b>Демонстрации.</b> Портреты и фотографии И. А. Бунина разных лет. Иллюстрации к произведениям И. А. Бунина.</p>	<p>2</p> <p>2</p>	<p>ОК 2, ОК 3 ЛР3, ЛР4 МПР1, МПР2 ПР3</p>
	<p><b>Практические работы № 6</b></p> <p>Анализ стихотворений И.А.Бунина</p>	1	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Исследование и подготовка реферата:</p> <p>«Женские образы в творчестве И. С. Тургенева и И. А. Бунина»;</p> <p>«Тема дворянских гнезд в творчестве А. П. Чехова и И. А. Бунина».</p>	2	

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН (1870—1938)	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>10</b>	
	<u>Александр Иванович Куприн. «Гранатовый браслет».</u>	2	ОК 2, ОК 3 ЛР3, ЛР4 МПР1, МПР2 ПР3
	<u>Смысл названия повести</u>	2	
	<u>Трагическая история любви «маленького человека».</u>	2	
	<u>Сочинение</u> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви. <i>Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь».</i> <b>Для чтения и изучения.</b> Повесть «Гранатовый браслет». <b>Для чтения и обсуждения.</b> Повести: «Поединок», «Суламифь». <b>Повторение.</b> Романтические поэмы А. С. Пушкина «Цыганы», «Кавказский пленник». <b>Теория литературы.</b> Повесть. Автобиографический роман. <b>Демонстрация.</b> Бетховен. Соната № 2, оп. 2. Largo Appassionato.	2	
	<b>Практические работы № 8</b> Сочинение по повести «Гранатовый браслет»	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <i>Исследование и подготовка реферата «Тема любви в творчестве И. А. Бунина и А. И. Куприна: общее и различное».</i>	<b>2</b>	
СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>3</b>	
	<u>Серебряный век русской поэзии</u> Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века.	2	ОК 2, ОК 3 ЛР3, ЛР4

	<p>Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).</p> <p>Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.</p> <p>Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).</p> <p>Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.</p> <p><b>СИМВОЛИЗМ</b></p> <p>Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> По выбору преподавателя.</p> <p><b>Литература народов России.</b> Габдулла Тукай, стихотворения (по выбору преподавателя).</p> <p><b>Зарубежная литература.</b> Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо, М. Метерлинк.</p> <p><b>Повторение.</b> Романтическая лирика поэтов XIX века (А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Ф. И. Тютчев и др.)</p> <p><b>Теория литературы.</b> Символизм. Акмеизм. Футуризм.</p> <p><b>Демонстрации.</b> К. Дебюсси. Симфоническая картина «Море» или прелюдия «Шаги на снегу». Импрессионизм в живописи. Европейский символизм. Творчество А. Рембо, С. Малларме, П. Верлена, Э. Верхарна, М. Метерлинка, позднего Г. Ибсена и К. Гамсуна (по выбору учителя).</p> <p><b>Зарубежная литература.</b> Поль Верлен (одно-два стихотворения по выбору преподавателя) из сборника «Романсы без слов». Морис Метерлинк пьеса «Принцесса Мален» (обзор с чтением фрагментов).</p> <p><b>АКМЕИЗМ</b></p>		МПР1, МПР2 ПР3
--	--	--	-------------------

	Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка сценария литературного вечера « <i>“Среда на башне” Вячеслава Иванова</i> ».	<b>1</b>	
НИКОЛАЙ СТЕПАНОВИЧ ГУМИЛЕВ	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>3</b>	
	<u><b>Николай Степанович Гумилев. «Жираф».</b></u> Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. <b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Жираф», « <i>Волшебная скрипка</i> », « <i>Заблудившийся трамвай</i> » (возможен выбор трех других стихотворений). <b>ФУТУРИЗМ</b> Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак). <b>Для чтения и обсуждения.</b> Декларация-манифест футуристов «Пощечина общественному вкусу». <b>ИГОРЬ СЕВЕРЯНИН</b> Сведения из биографии. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества. <b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений). <b>ХЛЕБНИКОВ ВЕЛИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ</b> Сведения из биографии. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ. <b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Заключение смехом», «Бобэоби пелись	<b>2</b>	ОК 2, ОК 3 ЛР3, ЛР4 МПР1, МПР2 ПР3

	<p>губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p><b>НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ</b></p> <p>Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.</p> <p><b>НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ КЛЮЕВ</b></p> <p>Сведения из биографии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений).</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p><b>Наизусть.</b> Два-три стихотворения поэтов рубежа веков (по выбору обучающихся).</p>	<b>1</b>	
<p>МАКСИМ ГОРЬКИЙ (1868—1936)</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p>	<b>8</b>	
	<p><u><b>Максим Горький</b></u></p> <p><u><b>Пьеса «На дне».</b></u></p> <p><u><b>Сочинение</b></u></p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).</p> <p>М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.</p> <p>Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.</p> <p>Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист.</p> <p>Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов). Рассказы «Челкаш», «Старуха Изергиль».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> Рассказ «Макар Чудра».</p> <p><b>Повторение.</b> Особенности русского романтизма (поэмы А. С. Пушкина «Цыганы», «Кавказский пленник», М. Ю. Лермонтова «Демон»).</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>ОК 2, ОК 3</p> <p>ЛР3, ЛР4</p> <p>МПР1, МПР2</p> <p>ПР3</p>

	<p><b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о драме.  <b>Демонстрации.</b> Картина И. К. Айвазовского «Девятый вал». Портреты М. Горького работы И. Е. Репина, В. А. Серова, П. Д. Корина.</p>		
	<p><b>Практические работы № 9</b>  Анализ рассказов.  Сочинение на тему «Что лучше: сладкая ложь или горькая правда?»</p>	<b>4</b>	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  Исследование и подготовка доклада (сообщения, реферата):  «Гордый человек» в произведениях Ф.М. Достоевского и М. Горького» (произведения по выбору учащихся);  «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору учащихся)  <b>Наизусть.</b> Монолог Сатина.</p>	<b>2</b>	
	<b>Практической подготовки</b>	2	ПК 2.2, 2.4, 2.7
	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>8</b>	
<p>АЛЕКСАНДР  АЛЕКСАНДРОВИЧ  БЛОК (1880—1921)</p>	<p><u><b>Александр Александрович Блок. Сведения из биографии.</b></u>  <u><b>Тема исторического прошлого в лирике Блока.</b></u>  <u><b>Поэма «Двенадцать».</b></u>  <u><b>Анализ стихов</b></u>  Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).  Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.  Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.  <b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...». Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов).  <b>Для чтения и обсуждения.</b> Стихотворения: «Коршун», «О, я хочу безумно жить...».  <b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о художественной образности (образ-</p>	<p>1  2  2  2</p>	<p>ОК 2, ОК 3  ЛР3, ЛР4  МПР1, МПР2  ПР3</p>

	символ). Развитие понятия о поэме. <b>Демонстрации.</b> Картины В. М. Васнецова, М. А. Врубеля, К. А. Сомова (по выбору учителя). Фортепианные концерты С. В. Рахманинова.		
	<b>Практические работы № 10</b> Анализ поэмы «Двенадцать» Анализ стихотворений А.Блока	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Тема любви в творчестве А. С. Пушкина и А. А. Блока»; «Тема России в творчестве русских поэтов М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока»; «Тема революции в творчестве А. Блока». <b>Наизусть.</b> Два-три стихотворения А. А. Блока (по выбору обучающихся).	1	
ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1920-Х ГОДОВ	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	
	<b><u>Особенности развития литературы 1920-х годов.</u></b> Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). Единство и многообразие русской литературы («Серapiоновы братья», «Кузница» и др.). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.	2	ОК 2, ОК 3 ЛР3, ЛР4 МПР1, МПР2 ПР3
ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ МАЯКОВСКИЙ (1893—1930)	<b>Содержание учебного материала:</b>	6	
	<b><u>В.В.Маяковский. Поэтическая новизна ранней лирики.</u></b>	2	ОК 2, ОК 3 ЛР3, ЛР4 МПР1, МПР2
	<b><u>Анализ стихов</u></b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна	2	

	<p>ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> Стихотворения: «Юбилейное», «Про это», «Разговор с фининспектором о поэзии». Поэма «Облако в штанах». <b>Повторение.</b> Тема поэта и поэзии в русской литературе (А. С. Пушкин. «Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэт», «Пророк»; М. Ю. Лермонтов. «Поэт», Н. А. Некрасов. «Поэт и гражданин»).</p> <p><b>Теория литературы.</b> Традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения.</p> <p>Тоническое стихосложение.</p> <p><b>Демонстрации.</b> Абстрактный автопортрет В. Маяковского 1918 года, рисунки В. В. Маяковского, плакаты Д. Моора, фрагменты художественного фильма «Маяковский. Два дня» реж. Д. Томашпольский и А. Демьяненко.</p>		ПРЗ
	<b>Практические работы №11</b> Анализ стихотворений Маяковского	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского»; «Сатира в произведениях В. В. Маяковского»; подготовка сценария литературного вечера «В. В. Маяковский и поэты золотого века». <b>Наизусть.</b> Два-три стихотворения (по выбору обучающихся).	2	
	<b>Практической подготовки</b>	4	ПК 2.2, 2.4, 2.7
СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ	<b>Содержание учебного материала:</b>	7	
	<u><b>С.А.Есенин. Поэтизация русской природы.</b></u>	2	ОК 2, ОК 3



ЕСЕНИН (1895—1925)	<u><b>Развитие темы родины</b></u> <u><b>Сочинение</b></u> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. <b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». <b>Для чтения и обсуждения.</b> Стихотворения: «Русь», «Сорокоуст». <b>Повторение.</b> Традиции пейзажной лирики в творчестве Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. <b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности. <b>Демонстрации.</b> Фотографии С. Есенина, фрагменты художественного фильма «Есенин» реж. И.Зайцев. Заочная экскурсия по есенинским местам: Константиново — Москва. Песни, романсы на стихи С. Есенина.	2 2	ЛР3, ЛР4 МПР1, МПР2 ПР3
	<b>Практические работы №12</b> Сочинение по творчеству С.Есенина и А.А.Блока Анализ стихотворений С.Есенина.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Исследование и подготовка доклада: «Я б навеки пошел за тобой...»; «Тема любви в творчестве С. А. Есенина»; «Тема Родины в творчестве С. А. Есенина и А. А. Блока». <b>Наизусть.</b> Два-три стихотворения (по выбору обучающихся).	1	
	<b>Практической подготовки</b>	4	ПК 2.2, 2.4, 2.7
АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ ФАДЕЕВ (1901—1956)	<b>Содержание учебного материала:</b>	3	
	<u><b>А.А.Фадеев. Роман «Разгром».</b></u> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность	2	ОК 2, ОК 3 ЛР3, ЛР4 МПР1, МПР2

	идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа. <b>Для чтения и обсуждения.</b> Роман «Разгром». <b>Теория литературы.</b> Проблема положительного героя в литературе.		ПР3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Исследование и подготовка доклада: «А. А. Фадеев в жизни и творчестве», «Взгляды А. А. Фадеева на литературу», «Революция в творчестве А. А. Фадеева».	2	
ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1930 — НАЧАЛА 1940-Х ГОДОВ	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	
	<b><u>Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов</u></b> Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.	2	ОК 2, ОК 3 ЛР3, ЛР4 МПР1, МПР2 ПР3
МАРИНА ИВАНОВНА ЦВЕТАЕВА (1892— 1941)	<b>Содержание учебного материала:</b>	4	
	<b><u>М.И.Цветаева.</u></b> Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой.	2	ОК 2, ОК 3 ЛР3, ЛР4 МПР1, МПР2 ПР3

	<p>Своеобразие поэтического стиля.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое — птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> Стихотворения: «Стихи растут как звезды и как розы...», «Я счастлива жить образцово и просто...», «Плач матери по новобранцу» (одно по выбору обучающихся).</p> <p><b>Зарубежная литература.</b> <i>Р.М. Рильке, стихотворения</i> (по выбору преподавателя).</p> <p><b>Повторение.</b> Тема поэта и поэзии в русской литературе XIX — XX веков. Образ Москвы в творчестве русских поэтов (А. С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, С. А. Есенин и др.).</p> <p><b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.</p>		
	<p><b>Практические работы № 13</b></p> <p>Анализ стихов Цветаевой</p>	1	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «М. И. Цветаева в воспоминаниях современников», «<i>М. Цветаева, Б. Пастернак, Р.М. Рильке: диалог поэтов</i>», «<i>М. И. Цветаева и А. А. Ахматова</i>», «<i>М. И. Цветаева — драматург</i>».</p> <p>Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М. И. Цветаевой.</p> <p><b>Наизусть.</b> Одно-два стихотворения (по выбору обучающихся).</p>	2	
ОСИП ЭМИЛЬЕВИЧ МАНДЕЛЬШТАМ (1891—1938)	<b>Содержание учебного материала:</b>	4	
	<p><b><u>О.Э.Мандельштам Идеино-тематические и художественные особенности</u></b></p> <p>Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> Стихотворения: «Мы живем под собою не чуя страны...», «Рим».</p>	2	ОК 2, ОК 3 ЛР3, ЛР4 МПР1, МПР2 ПР3

	<p><b>Повторение.</b> Образ Петербурга в русской литературе XIX века (А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, Ф. М. Достоевский). Природа в поэзии XIX века.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p><b>Наизусть.</b> Одно-два стихотворения (по выбору обучающихся).</p>	1	
АНДРЕЙ ПЛАТОНОВ (АНДРЕЙ ПЛАТОНОВИЧ КЛИМЕНТОВ) (1899— 1951)	<b>Содержание учебного материала:</b>	4	
	<p><u><b>А.П.Платонов. Поиски положительного героя</b></u></p> <p>Сведения из биографии.</p> <p>Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров.</p> <p>Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова).</p> <p>Традиции русской сатиры в творчестве писателя.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Рассказ «В прекрасном и яростном мире».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> Повесть «Котлован».</p> <p><b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о стиле писателя.</p> <p><b>Повторение.</b> Гротеск в русской литературе XIX века. Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина.</p> <p><b>Демонстрации.</b> Музыка Д. Д.Шостаковича, И. О. Дунаевского. Картины П. Н.Филонова.</p>	2	ОК 2, ОК 3 ЛР3, ЛР4 МПР1, МПР2 ПР3
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Исследование и подготовка сообщения:</p> <p>«Герои прозы А. Платонова»;</p> <p>«Традиции и новаторство в творчестве А. Платонова»</p>	2	
ИСААК ЭММАНУИЛОВИЧ БАБЕЛЬ (1894—1940)	<b>Содержание учебного материала:</b>	4	
	<p><u><b>И.Э.Бабель. «Конармия»</b></u></p> <p>Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. <i>Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия».</i></p> <p>Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.</p>	2	ОК 2, ОК 3 ЛР3, ЛР4 МПР1, МПР2 ПР3

	<p><b>Для чтения и обсуждения.</b> «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов).</p> <p><b>Повторение.</b> Тема революции и Гражданской войны в русской литературе.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о рассказе.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Исследование и подготовка сообщения:</p> <p>«Стилистика рассказов И. Э. Бабеля»,</p> <p>«Изображение революции в “Конармии” И. Бабеля и романе А. Фадеева “Разгром”».</p>	2	
<p>МИХАИЛ АФАНАСЬЕВИЧ БУЛГАКОВ (1891— 1940)</p>	<b>Содержание учебного материала:</b>	8	
	<u><b>М.А.Булгаков. Роман «Белая гвардия».</b></u>	2	<p>ОК 2, ОК 3 ЛР3, ЛР4 МПР1, МПР2 ПР3</p>
	<u><b>Роман «Мастер и Маргарита».</b></u>	2	
	<u><b>Сочинение</b></u>	2	
	<p>Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала).</p> <p>Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа.</p> <p>Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».</p> <p>Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Роман «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита».</p> <p><b>Повторение.</b> Фантастика и реальность в произведениях Н. В. Гоголя и М. Е. Салтыкова-Щедрина. Сатирическое изображение действительности в творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Разнообразие типов романа в советской литературе.</p> <p><b>Демонстрации.</b> Фотографии писателя. Иллюстрации русских художников к произведениям М. А. Булгакова. Фрагменты кинофильмов «Дни Турбиных» (реж. В. Басов), «Мастер и Маргарита» (реж. В. Бортко).</p>		
	<b>Практические работы № 14</b>	3	

МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ ШОЛОХОВ (1905— 1984)	Анализ глав романа Сочинение на тему «Роль фантастики в романе»		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <i>Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М. А. Булгакова</i>	<b>1</b>	
	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>8</b>	
	<b><u>Михаил Александрович Шолохов Роман-эпопея «Тихий Дон»</u></b>	<b>2</b>	ОК 2, ОК 3 ЛР3, ЛР4 МПР1, МПР2 ПР3
	<b><u>Столкновение старого и нового мира в романе.</u></b>	<b>2</b>	
	<b><u>Сочинение</u></b> Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. <b>Для чтения и изучения.</b> Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов). <b>Для чтения и обсуждения</b> (по выбору преподавателя). «Донские рассказы», «Поднятая целина». <b>Повторение.</b> Традиции в изображении войны (Л. Н. Толстой «Война и мир»). Тема революции и Гражданской войны в творчестве русских писателей. <b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о стиле писателя. <b>Демонстрации.</b> Иллюстрации О. Г. Верейского к роману «Тихий Дон». Фрагменты из кинофильма режиссера С. А. Герасимова «Тихий Дон» («Мосфильм», 1957—1958 годы).	<b>2</b>	
	<b>Практические работы № 15</b> Сочинение на тему «Судьба Григория Мелехова»	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <i>Исследование и подготовка доклада «Казачьи песни в романе-эпопее “Тихий Дон” и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания</i>	<b>2</b>	

	<i>произведения».</i>		
	<b>Практической подготовки</b>	2	ПК 2.2, 2.4, 2.7
<b>ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И ПЕРВЫХ ПОСЛЕВОЕННЫХ ЛЕТ</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	
	<b><u>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны</u></b> Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.). Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.	2	ОК 2, ОК 3 ЛР3, ЛР4 МПР1, МПР2 ПР3
АННА АНДРЕЕВНА АХМАТОВА (1889— 1966)	<b>Содержание учебного материала:</b>	4	
	<b><u>Анна Андреевна Ахматова</u></b> Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. <b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто	2	ОК 2, ОК 3 ЛР3, ЛР4 МПР1, МПР2 ПР3

	<p>бросил земли...», «Мне голос был», «Победителям», «Муза». Поэма «Реквием».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> Два-три стихотворения (по выбору преподавателя). «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Ты письмо мое, милый, не комкай...», «Все расхищено, предано, продано...», «Зачем вы отравили воду...», «Клятва», «Мужество», «Поэма без героя».</p> <p><b>Повторение.</b> Образ Петербурга в русской литературе XIX века (А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, Ф. М. Достоевский). Любовная лирика русских поэтов.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.</p> <p><b>Демонстрации.</b> Портреты А. А. Ахматовой кисти К. С. Петрова-Водкина, Ю. П. Анненкова, А. Модильяни. И. В. Моцарт «Реквием». Иллюстрации М. В. Добужинского к книге «Подорожник».</p>		
	<p><b>Практические работы № 16</b></p> <p>Анализ стихов Ахматовой</p>	2	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Исследование и подготовка реферата:</p> <p>«Гражданские и патриотические стихи А. Ахматовой и советская литература»;</p> <p>«Трагедия “стомиллионного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием”».</p> <p>Подготовка виртуальной экскурсии по одному из музеев А. Ахматовой.</p> <p><b>Наизусть.</b> Два-три стихотворения (по выбору обучающихся).</p>	2	
БОРИС ЛЕОНИДОВИЧ ПАСТЕРНАК (1890— 1960)	<b>Содержание учебного материала:</b>	4	
	<p><b><u>Борис Леонидович Пастернак</u></b></p> <p>Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.</p> <p>Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика</p>	2	ОК 2, ОК 3 ЛР3, ЛР4 МПР1, МПР2 ПР3



	<p>романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения (два-три — по выбору преподавателя): «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> Роман «Доктор Живаго» (обзор с чтением фрагментов).</p> <p><b>Повторение.</b> Тема интеллигенции и революции в литературе XX века (А. А. Блок. Поэма «Двенадцать», статья «Интеллигенция и революция»; М. А. Булгаков. «Белая гвардия»; А. А. Фадеев. «Разгром»).</p> <p><b>Теория литературы.</b> Стиль. Лирика. Лирический цикл. Роман.</p> <p><b>Демонстрации.</b> Видеофильм «Борис Пастернак». А. Скрябин. 1-я и 2-я сонаты; Ф.Шопен. Этюды; И. Стравинский. Музыка к балету «Петрушка». Б. Л. Пастернак. «Прелюдия». М. Врубель. «Демон». Живописно-графические работы Л. О.Пастернака.</p> <p>Диктант по тексту, подготовленному учащимися, на уроке русского языка.</p>		
	<p><b>Практические работы № 17</b></p> <p>Анализ стихов Пастернака</p>	2	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада):</p> <p>«Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов — в чем разница?».</p> <p>Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору учащихся)</p>	1	
ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1950— 1980-Х ГОДОВ	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p>	4	
	<p><b><u>Особенности развития литературы 1950—1980-х годов</u></b></p> <p>Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.</p> <p><b>Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя)</b></p> <p>С. Смирнов. Очерки.</p> <p>В. Овечкин. Очерки.</p>	2	ОК 2, ОК 3 ЛР3, ЛР4 МПР1, МПР2 ПР3

	<p>И. Эренбург. «Оттепель».</p> <p><u>Э. Хемингуэй. «Старик и море».</u></p> <p>П. Нилин. «Жестокость».</p> <p>В. Гроссман. «Жизнь и судьба».</p> <p>В. Дудинцев. «Не хлебом единым».</p> <p>Ю. Домбровский. «Факультет ненужных вещей».</p> <p><b>Литература народов России.</b></p> <p>М. Карим. «Помилование».</p> <p>Г. Айги. Произведения по выбору преподавателя.</p> <p><b>Зарубежная литература.</b></p> <p>Э. Хемингуэй. Старик и море».</p> <p><b>Повторение.</b> Реализм в русской литературе XIX века. Литературные направления, течения и школы в русской литературе первой половины XX века.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Художественное направление. Художественный метод.</p> <p><b>Демонстрации.</b> Достижения в академической музыке (балет «Спартак» А. Хачатуряна (1954), «Поэма памяти Сергея Есенина» (1956) и «Патетическая оратория» (1959) Г. Свиридова, 10-я и 11-я («1905 год») симфонии (1953, 1957), 3—6-й струнный квартеты (1946—1956) Д.Шостаковича, 1-я симфония С. Прокофьева (1952)).</p> <p>Освоение опыта русского и европейского авангарда: творчество Э. Денисова, А.Шнитке, С. Губайдулиной и др. Обращение к сюжетам классической литературы в балетном искусстве: Т. Хренников («Любовью за любовь», 1976; «Гусарская баллада», 1979), А. Петров («Сотворение мира», 1971; вокально-хореографические симфонии «Пушкин», 1979), В. Гаврилин («Анюта», 1980), А. Шнитке («Лабиринты», 1971; «Эскизы», 1985). Развитие бардовской песни, рок-музыки. Формирование новых направлений в изобразительном искусстве. Архитектура 1950—1980-х годов. Развитие отечественной кинематографии.</p>		
	<p><b>Практические работы № 18</b></p> <p>Анализ произведений по выбору обучающихся</p>	1	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата):</p> <p>«Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры»;</p> <p>«Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев».</p>	2	

<p>ТВОРЧЕСТВО ПИСАТЕЛЕЙ- ПРОЗАИКОВ В 1950— 1980-Е ГОДЫ</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p><b><u>Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы</u></b></p> <p><b><u>В. В. Быков. «Сотников».</u></b></p> <p><b><u>В. Распутин. «Прощание с Матерой».</u></b></p> <p>Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина.</p> <p>Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.</p> <p>Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.</p> <p>Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература.</p> <p>Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).</p> <p>Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы.</p> <p><b><u>Для чтения и изучения</u></b> (по выбору преподавателя и обучающихся)</p> <p>В. Шаламов. «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест».</p> <p><b><u>В. В. Быков. «Сотников».</u></b></p> <p><b><u>В. Распутин. «Прощание с Матерой».</u></b></p> <p><b><u>Для чтения и обсуждения</u></b> (по выбору преподавателя и обучающихся)</p> <p>К. Г. Паустовский. «Корабельная роща».</p> <p>В. Солоухин. «Владимирские проселки».</p> <p>О. Берггольц. «Дневные звезды».</p> <p>А. Гладилин. «Хроника времен Виктора Подгурского».</p> <p>В. Аксенов. «Коллеги», «Звездный билет».</p>	<p><b>8</b></p> <p><b>2</b></p> <p><b>2</b></p> <p><b>2</b></p>	<p>ОК 2, ОК 3</p> <p>ЛР3, ЛР4</p> <p>МПР1, МПР2</p> <p>ПР3</p>
--	---	---	--

	<p>А. Кузнецов «У себя дома».</p> <p>Ю. Казаков. «Манька», «Поморка».</p> <p>Д. Дудинцев. «Не хлебом единым», «Белые одежды».</p> <p>Д. Гранин. «Иду на грозу». «Картина».</p> <p>Ф. А. Абрамов. «Пелагея», «Алька», «Деревянные кони».</p> <p>В. Белов. «Плотнические рассказы».</p> <p>Ю. Домбровский. «Хранитель древностей», «Факультет ненужных вещей».</p> <p>Е. Гинзбург. «Крутой маршрут».</p> <p>Г. Владимов. «Верный Руслан».</p> <p>Ю. Бондарев. «Горячий снег».</p> <p>В. Богомолов. «Момент истины».</p> <p><u>В. Кондратьев</u>. «Сашка».</p> <p>К. Воробьев. «Крик», «Убиты под Москвой».</p> <p>А. и Б. Стругацкие. «Повесть о дружбе и недружбе».</p> <p>В. Шукшин. «Я пришел дать вам волю».</p> <p>Ю. Трифонов. «Обмен», «Другая жизнь».</p> <p>А. Битов. «Пушкинский дом».</p> <p>В. Ерофеев. «Москва—Петушки».</p> <p>Ч. Айтматов. «Буранный полустанок».</p> <p>А. Ким. «Белка».</p> <p><b>Литература народов России</b></p> <p>Ю. Рытхэу. «Сон в начале тумана».</p> <p><b>Зарубежная литература:</b> творчество Р. Шекли, Р. Брэдли, С. Лема.</p> <p><b>Повторение.</b> Творчество прозаиков XIX — первой половины XX века.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Литературная традиция. Новаторство. Роман. Повесть. Рассказ. Новелла. Тематика и проблематика литературного произведения.</p> <p><b>Демонстрации.</b> Творчество художников-пейзажистов XX века. Экранизация произведений прозаиков 1950—1980-х годов.</p>		
	<p><b>Практические работы № 19</b></p> <p>Анализ произведения по выбору обучающихся</p>	2	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата):</p> <p>«Развитие автобиографической прозы в творчестве К.Паустовского, И. Эренбурга» (автор по выбору);</p>	1	

	<p>«Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.» (автор по выбору);</p> <p>«Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.» (автор по выбору преподавателя);</p> <p>«Отсутствие деклараций, простота, ясность — художественные принципы В.Шаламова»; <i>«Жанровое своеобразие произведений В.Шукина “Чудик”, “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”: рассказ или новелла?»</i>;</p> <p><i>«Художественное своеобразие прозы В.Шукина (по рассказам “Чудик”, “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”)</i>»;</p> <p>«Философский смысл повести В. Распутина “Прощание с Матерой” в контексте традиций русской литературы».</p>		
	<b>Практической подготовки</b>	4	ПК 2.2, 2.4, 2.7
ТВОРЧЕСТВО ПОЭТОВ В 1950—1980-Е ГОДЫ	<b>Содержание учебного материала:</b>	4	
	<p><b><u>Творчество поэтов в 1950—1980-е годы</u></b></p> <p>Развитие традиций русской классики и поиска нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.</p> <p>Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.</p> <p>Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова.</p> <p>Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы.</p> <p>Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского.</p> <p><i>Для чтения и изучения</i> (по выбору преподавателя)</p> <p><u>Н. Рубцов</u>. Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?...», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани».</p>	2	ОК 2, ОК 3 ЛР3, ЛР4 МПР1, МПР2 ПР3

	<p><u>Б. Окуджава</u>. Стихотворения: «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим...».</p> <p><u>А. Вознесенский</u>. Стихотворения: «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник».</p> <p><b>Литература народов России</b></p> <p><u>Р. Гамзатов</u>. Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я...», «Не торопись».</p> <p><u>Г. Айги</u>. Произведения по выбору преподавателя.</p> <p><b>Для чтения и обсуждения</b> (по выбору преподавателя)</p> <p><u>М. Светлов</u>. Произведения по выбору.</p> <p><u>Н. Заболоцкий</u>. Произведения по выбору.</p> <p><u>Ю. Друнина</u>. Произведения по выбору.</p> <p><u>Р. Рождественский</u>. Произведения по выбору.</p> <p><u>Е. Евтушенко</u>. Произведения по выбору.</p> <p><u>Ю. Кузнецов</u>. Произведения по выбору.</p> <p><u>Б. Ахмадулина</u>. Произведения по выбору.</p> <p><u>В. Некрасов</u>. Произведения по выбору.</p> <p><u>В. Высоцкий</u>. Произведения по выбору.</p> <p><u>Г. Айги</u>. Произведения по выбору.</p> <p><u>Д. Пригов</u>. Произведения по выбору.</p> <p><u>А. Еременко</u>. Произведения по выбору.</p> <p><u>И. Бродский</u>. Произведения по выбору.</p> <p><b>Зарубежная литература</b>. Творчество зарубежных поэтов 2-й половины XX века.(по выбору преподавателя).</p> <p><b>Повторение</b>. Творчество поэтов XIX — первой половины XX века.</p> <p><b>Теория литературы</b>. Лирика. Авторская песня.</p> <p><b>Демонстрации</b>. Эстрадная песня, авторская песня, рок-поэзия. Тема родины в живописи 1950—1980-х годов.</p>		
	<p><b>Практические работы № 20</b> Анализ стихотворений</p>	2	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Авангардные поиски в поэзии второй половины XX века»; «Поэзия Н. Заболоцкого, Н. Рубцова, Б.</p>	2	

	<i>Окуджавы, А. Вознесенского в контексте русской литературы».</i> <b>Наизусть.</b> Два-три стихотворения (по выбору учащихся).		
ДРАМАТУРГИЯ 1950—1980-Х ГОДОВ	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>4</b>	
	<b><u>Драматургия 1950—1980-х годов</u></b> Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А. Володина, Э. Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Влияние Б. Брехта на режиссуру Ю. Любимова. Тематика и проблематика драматургии 1970—1980-х годов. Драматургия В. Розова, А. Арбузова, А. Володина в 1970—1980-х годах. Тип «средненравственного» героя в драматургии А. Вампилова. «Поствампировская драма». <b>Для чтения и обсуждения</b> (по выбору преподавателя) В. Розов. «В добрый час!», «Гнездо глухаря». А. Володин. «Пять вечеров». А. Салынский. «Барабанщица». А. Арбузов. «Иркутская история», «Жестокие игры». А. Галин, Л. Петрушевская. Драмы по выбору. <b>Литература народов России.</b> Мустай Карим. «Не бросай огонь, Прометей!» <b>Зарубежная литература.</b> Б. Брехт. <b>Повторение.</b> Творчество драматургов XIX — первой половины XX века. <b>Теория литературы.</b> Драма. Жанр. Жанровая разновидность. <b>Демонстрации.</b> Экранизация пьес драматургов 1950—1980-х годов.	-	ОК 2, ОК 3 ЛР3, ЛР4 МПР1, МПР2 ПР3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): о жизни и творчестве одного из драматургов 1950—1980-х годов; «Решение нравственной проблематики в пьесах драматургов 1950—1980-х годов» (автор по выбору).	<b>3</b>	
АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>4</b>	
	<b><u>Александр Трифонович Твардовский «Теркин на том свете»</u></b>	<b>2</b>	ОК 2, ОК 3

ТВАРДОВСКИЙ (1910—1971)	<p>Сведения из биографии А. Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А. Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир».</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». Поэма «По праву памяти».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя).</b> Поэмы: «За далью — даль», «Теркин на том свете». Стихотворения (по выбору преподавателя).</p> <p><b>Повторение.</b> Тема поэта и поэзии в поэзии XIX—XX веков. Образы дома и дороги в русской поэзии. Тема войны в поэзии XX века.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Стиль. Лирика. Лиро-эпика. Лирический цикл. Поэма.</p> <p><b>Демонстрация.</b> Иллюстрации к произведениям А. Твардовского.</p>		ЛР3, ЛР4 МПР1, МПР2 ПР3
	<p><b>Практическая работа №</b> Анализ глав поэмы</p>	2	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX—XX веков», «Образы дороги и дома в лирике А. Твардовского». Наизусть Два-три стихотворения (по выбору обучающихся).</p>	2	
АЛЕКСАНДР ИСАЕВИЧ СОЛЖЕНИЦЫН (1918—2008)	<b>Содержание учебного материала:</b>	3	
	<p><b><u>Александр Исаевич Солженицын «Лагерная проза»</u></b> Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в</p>	2	ОК 2, ОК 3 ЛР3, ЛР4 МПР1, МПР2 ПР3



	<p>творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А. И. Солженицына.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения</b> (по выбору преподавателя). Романы: «В круге первом», «Раковый корпус», «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор с чтением фрагментов).</p> <p><b>Повторение.</b> Проза В. Шаламова.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Эпос. Роман. Повесть. Рассказ. Литературный герой. Публицистика.</p> <p><b>Демонстрация.</b> Кадры из экранизаций произведений А. И. Солженицына.</p>		
	<p><b>Практические работы № 21</b> Анализ «Архипелаг ГУЛАГ»</p>	<b>2</b>	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Своеобразие языка Солженицына-публициста»; <i>«Изобразительно-выразительный язык кинематографа и литературы».</i></p>	<b>1</b>	
АЛЕКСАНДР ВАЛЕНТИНОВИЧ ВАМПИЛОВ (1937— 1972)	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>5</b>	
	<p><b><u>Александр Валентинович Вампилов «Утиная охота».</u></b> Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Драма «Утиная охота».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения</b> (по выбору преподавателя). Драм «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын».</p> <p><b>Повторение.</b> Н. В. Гоголь: «Нос», «Ревизор». Драматургия 1950—1980-х годов.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Анекдот. Драма. Герой. Система персонажей. Конфликт.</p>	<b>2</b>	2 ОК 2, ОК 3 ЛР3, ЛР4 МПР1, МПР2 ПР3

	<b>Демонстрация.</b> Кадры из экранизаций пьес А. Вампилова.		
	<b>Практические работы № 22</b> Анализ пьесы «Утиная охота»	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Гоголевские традиции в драматургии Вампилова»; «Мотив игры в пьесах А. Вампилова “Утиная охота” и А. Арбузова “Жестокие игры”».	<b>2</b>	
РУССКОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ЗАРУБЕЖЬЕ 1920— 1990-Х ГОДОВ (три волны эмиграции)	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	
	<b><u>Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов</u></b> Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова. <b><i>Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя)</i></b> И. С. Шмелев. «Лето Господне», «Солнце мертвых». Б. К. Зайцев. «Странное путешествие». Г. Газданов. «Вечер у Клэр». В. Иванов. Произведения по выбору. З. Гиппиус. Произведения по выбору. Б. Ю. Поплавский. Произведения по выбору. Б. Ширяев. «Неугасимая лампада». И. В. Елагин (Матвеев). Произведения по выбору. Д. И. Кленовский (Крачковский). Произведения по выбору. И. Бродский. Произведения по выбору. А. Синявский. «Прогулки с Пушкиным». <b><i>Для чтения и изучения</i></b> В. Набоков. Машенька. <b><i>Повторение.</i></b> Поэзия и проза XX века.	<b>2</b>	ОК 2, ОК 3 ЛР3, ЛР4 МПР1, МПР2 ПР3

	<i>Теория литературы. Эпос. Лирика.</i>		
	<b>Практические работы № 22</b>	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): <i>«Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции)»; «История: три волны русской эмиграции».</i>	<b>2</b>	
	<b>Практической подготовки</b>	4	ПК 2.2, 2.4, 2.7
ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА 1980—2000-Х ГОДОВ	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>5</b>	
	<b><u>Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</u></b> Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимирова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени. <i>Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя)</i> <u>А. Рыбаков. «Дети Арбата».</u> В. Дудинцев. «Белые одежды». А. Солженицын. Рассказы. В. Распутин. Рассказы. С. Довлатов. Рассказы. В. Войнович. «Москва-2042». В. Маканин. «Лаз». А. Ким. «Белка». А. Варламов. Рассказы.	<b>3</b>	ОК 2, ОК 3 ЛР3, ЛР4 МПР1, МПР2 ПР3

	<p>В. Пелевин. «Желтая стрела», «Принц Госплана»  Т. Толстая. Рассказы.  Л. Петрушевская. Рассказы.  В. Пьецух. «Новая московская философия».  О. Ермаков. «Афганские рассказы».  В. Астафьев. «Прокляты и убиты».  Г. Владимов. «Генерал и его армия».  В. Соколов, Б. Ахмадулина, В. Корнилов, О. Чухонцев, Ю. Кузнецов, А. Кушнер (по выбору).  О. Михайлова. «Русский сон».  Л. Улицкая. «Русское варенье».</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b>  В. Маканин. «Где сходилась небо с холмами».  Т. Кибиров. Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997—1998), «В творческой лаборатории», «Nota bene», «С Новым годом!».</p> <p><b>Литература народов России.</b> По выбору преподавателя.  <b>Зарубежная литература.</b> По выбору преподавателя.  <b>Повторение.</b> Проза, поэзия, драматургия 1950—1980-х годов.  <b>Теория литературы.</b> Литературное направление. Художественный метод. Постмодернизм.  <b>Демонстрация.</b> Живопись, музыка, архитектура 1980—2000-х годов.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата):  «Особенности массовой литературы конца XX—XXI века»;  «Фантастика в современной литературе».  <b>Наизусть.</b> Два-три стихотворения (по выбору учащихся).</p>	2	
	<b>Практической подготовки</b>	2	ПК 2.2, 2.4, 2.7
<b>Индивидуальный проект</b>			
<b>Раздел 1. Введение</b>		2	
Понятия «индивидуальный проект», «проектная	Понятия «индивидуальный проект», «проектная деятельность», «проектная культура». Типология проектов. Проекты в современном мире. Цели, задачи проектирования в современном мире, проблемы. Научные школы.	2	

деятельность», «проектная культура». Стартовая диагностика Типология проектов			
<b>Раздел 2. Инициализация проекта</b>		<b>22</b>	
Методология и технология проектной деятельности Тема и проблема проекта	Методология и технология проектной деятельности. Инициализация проекта, курсовой работы, исследования. Конструирование темы и проблемы проекта, курсовой работы. Проектный замысел	2	
Критерии оценивания проектов и исследовательских работ Методика презентации и защиты проектов, курсовых и исследовательских работ	Критерии безотметочной самооценки и оценки продуктов проекта. Критерии оценки курсовой и исследовательской работы. Презентация и защита замыслов проектов, курсовых и исследовательских работ.	2	
Методические рекомендации по написанию и оформлению работ	Методические рекомендации по написанию и оформлению курсовых работ, проектов, исследовательских работ.	2	
Структура проектов, курсовых и исследовательских работ	Структура проектов, курсовых и исследовательских работ.	2	
Методы, используемые как на эмпирическом, так и на теоретическом уровне исследования	Методы исследования: методы эмпирического исследования (наблюдение, сравнение, измерение, эксперимент); методы, используемые как на эмпирическом, так и на теоретическом уровне исследования (абстрагирование, анализ и синтез, индукция и дедукция, моделирование и др.); методы теоретического исследования (восхождение от абстрактного к конкретному и др.). Рассмотрение текста с точки зрения его структуры.	2	

Виды переработки чужого текста Библиография, справочная литература, каталоги	Виды переработки чужого текста. Понятия: конспект, тезисы, реферат, аннотация, рецензия.	2	
Логика действий при планировании работы. Календарный график проекта	Логика действий и последовательность шагов при планировании индивидуального проекта. Картирование личностно - ресурсной карты. Базовые процессы разработки проекта и работы, выполняемые в рамках этих процессов. Расчет календарного графика проектной деятельности.	2	
Применение информационных технологий в исследовании, проекте,	Применение информационных технологий в исследовании, проекте, курсовых работах.	2	
Работа в сети Интернет Компьютерная обработка данных исследования	Работа в сети Интернет. Компьютерная обработка данных исследования. Библиография, справочная литература, каталоги. Оформление таблиц, рисунков и иллюстрированных плакатов, ссылок, сносок, списка литературы.	2	
Работа с научной литературой	Научные документы и издания. Организация работы с научной литературой. Знакомство с каталогами. Энциклопедии, специализированные словари, справочники, библиографические издания, периодическая печать и др.	2	
Методика работы в музеях, архивах Сбор и систематизация материалов Способы и формы представления данных.	Методика работы в музеях, архивах. Способы и формы представления данных. Компьютерная обработка данных исследования. Библиография, справочная литература, каталоги. Оформление таблиц, рисунков и иллюстрированных плакатов, ссылок, сносок, списка литературы. Сбор и систематизация материалов Сбор и систематизация материалов по проектной работе. Основные процессы исполнения, контроля и завершения проекта, курсовых работ. Мониторинг выполняемых работ и методы контроля исполнения. Критерии контроля. Управление завершением проекта. Корректирование критериев оценки продуктов проекта и защиты проекта. Архив проекта. Составление архива проекта: электронный вариант.	2	
<b>Раздел 3. Оформление промежуточных результатов проектной деятельности</b>		<b>10</b>	
Оформление эскизов,	Эскизы и модели, макеты проектов, оформление курсовых работ.	2	

моделей, макетов проектов			
Навыки монологической речи. Аргументирующая речь	Коммуникативные барьеры при публичной защите результатов проекта, курсовых работ. Главные предпосылки успеха публичного выступления. Навыки монологической речи. Аргументирующая речь. Умение отвечать на незапланированные вопросы. Публичное выступление на трибуне и личность.	2	
Подготовка авторского доклада	Подготовка авторского доклада.	2	
Защита проектов, исследовательских работ. Промежуточная аттестация.	Публичная защита результатов проектной деятельности. Экспертиза проектов. Оценка индивидуального прогресса проектантов.	2	
Защита проектов, исследовательских работ	Публичная защита результатов проектной деятельности. Экспертиза проектов. Оценка индивидуального прогресса проектантов.	2	
	<b>Всего на индивидуальный проект</b>	<b>34</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>Промежуточная аттестация в виде экзамена</b>	<b>6</b>	
	<b>Всего часов (включая консультации и экзамен)</b>	<b>246 + 34</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины проводится в кабинете русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места для обучающихся, студентов и преподавателя, аудиторная доска;
- комплект учебно-методической документации (учебники и учебные пособия, карточки-задания, комплекты тестовых заданий, электронная справочно-учебная литература, мультимедийные обучающие программы);
- наглядные пособия (схемы, таблицы, изобразительные и натуральные пособия);
- авторский комплект компьютерных презентаций.

Технические средства обучения:

- компьютер, телевизор, выход в интернет.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

Агеносов В. В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2021.

Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2021.

Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И. Н. Сухих. — М., 2021.

Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И. Н. Сухих.— М., 2021.

Зинин С. А., Сахаров В. И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2021.

Зинин С. А., Чалмаев В. А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2021.

Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс /под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2021.

Курдюмова Т. Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2021.

Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б. А. Ланина — М., 2021.

Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2021.

Михайлов О. Н., Шайтанов И. О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В. П. Журавлева. — М., 2021.

Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.

Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2021.

Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2021.

Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2021.

Дополнительные:

ФГОС СОО\_Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего



образования" (с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2021 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г., 24 сентября, 11 декабря 2020 г.)

Приказ Минобрнауки России от 29.12.2021 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”».

Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».

Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. №637-р

Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. №2/16-з)

Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И. Н. Сухих. — М., 2021.

Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2021.

Карнаух Н. Л., Кац Э. Э. Письмо и эссе // Литература. 8 кл. — М., 2012.

Обернихина Г. А., Мацыяка Е. В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2021.

Панфилова А. П. Инновационные педагогические технологии. — М., 2013.

Поташник М.М., Левит М. В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2021.

Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2011.

Черняк М. А. Современная русская литература. — М., 2010.

Интернет-ресурсы

[www.gramma.ru](http://www.gramma.ru) (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

[www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

[www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

[www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru) (сайт «Справочная служба русского языка»).

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения чтения, беседы, докладов и сообщений, а также выполнения обучающимися индивидуальных творческих заданий и рефератов, мультимедийных презентаций.

Формой промежуточного контроля является экзамен.

Коды результатов	Результаты освоения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>ЛР 1</b>	Российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);	<ul style="list-style-type: none"> <li>Анализ выполненных рефератов, таблиц, схем по темам, опорных конспектов;</li> <li>Практические задания;</li> <li>Текущий контроль: индивидуальный и фронтальный опрос в ходе аудиторных занятий;</li> <li>Анализ работы студента с учебниками, справочниками, научно-популярными изданиями, компьютерными базами, ресурсами сети Интернет;</li> <li>Внеаудиторная самостоятельная работа</li> <li>Анализ выполнения упражнений, диктантов, сочинений и изложений.</li> <li>Групповые и индивидуальные проекты</li> <li>Учебно-исследовательская деятельность</li> <li>Стратегия смыслового чтения</li> <li>Кейс-метод</li> <li>Дискуссия</li> <li>Смена рабочих зон</li> </ul> <p>Экзамен</p>
<b>ЛР 2</b>	гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;	
<b>ЛР 3</b>	готовность к служению Отечеству, его защите;	
<b>ЛР 4</b>	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;	
<b>ЛР 5</b>	сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;	
<b>ЛР 6</b>	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;	
<b>ЛР 7</b>	навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;	
<b>ЛР 8</b>	нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;	
<b>ЛР 9</b>	готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;	
<b>ЛР 10</b>	эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;	

<b>ЛР 11</b>	принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;	
<b>ЛР 12</b>	бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;	
<b>ЛР 13</b>	осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;	
<b>ЛР 14</b>	сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;	
<b>ЛР 15</b>	ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.	

### Метапредметные результаты

<b>Коды результатов</b>	<b>Результаты освоения</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>МПР 1</b>	умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Анализ выполненных рефератов, таблиц, схем по темам, опорных конспектов;</li> <li>• Практические задания;</li> <li>• Текущий контроль: индивидуальный и фронтальный опрос в ходе аудиторных занятий;</li> <li>• Анализ работы студента с учебниками, справочниками, научно-популярными изданиями, компьютерными базами, ресурсами сети Интернет;</li> <li>• Внеаудиторная самостоятельная работа</li> <li>• Анализ выполнения упражнений, диктантов, сочинений и изложений.</li> <li>• Групповые и индивидуальные проекты</li> <li>• Учебно-исследовательская</li> </ul>
<b>МПР 2</b>	умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;	
<b>МПР 3</b>	владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;	
<b>МПР 4</b>	готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;	
<b>МПР 5</b>	умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены,	

	ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;	деятельность <ul style="list-style-type: none"> <li>• Стратегия смыслового чтения</li> <li>• Кейс-метод</li> <li>• Дискуссия</li> <li>• Смена рабочих зон</li> </ul> Экзамен
<b>МПР 6</b>	умение определять назначение и функции различных социальных институтов;	
<b>МПР 7</b>	умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;	
<b>МПР 8</b>	владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;	
<b>МПР 9</b>	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.	

**Предметные результаты:**

<b>Коды результатов</b>	<b>Результаты освоения</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>ПР 1</b>	знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Анализ выполненных рефератов, таблиц, схем по темам, опорных конспектов;</li> <li>• Практические задания;</li> <li>• Текущий контроль: индивидуальный и фронтальный опрос в ходе аудиторных занятий;</li> <li>• Анализ работы студента с учебниками, справочниками, научно-популярными изданиями, компьютерными базами, ресурсами сети Интернет;</li> <li>• Внеаудиторная самостоятельная работа</li> <li>• Анализ выполнения упражнений, диктантов, сочинений и изложений.</li> <li>• Групповые и индивидуальные проекты</li> <li>• Учебно-исследовательская деятельность</li> <li>• Стратегия смыслового чтения</li> <li>• Кейс-метод</li> <li>• Дискуссия</li> <li>• Смена рабочих зон</li> </ul> Экзамен
<b>ПР 2</b>	владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	
<b>ПР 3</b>	владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	
<b>ПР 4</b>	сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	
<b>ПР 5</b>	способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	
<b>ПР 6</b>	владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	
<b>ПР 7</b>	сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСТИ ДОСТИЖЕНИЯ ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Осуществляется в соответствии с программой воспитания техникума.

Направления воспитательной работы	Личностные результаты ФГОС СОО	Общие компетенции ФГОС СПО (результат воспитательного процесса)	Личностные результаты
Профессионально-ориентирующее	<p>ЛР 4. сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p> <p>ЛР 5. сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</p> <p>ЛР 6. толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;</p> <p>ЛР 7. навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;</p> <p>ЛР 8. нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;</p> <p>ЛР 9. готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</p> <p>ЛР 13. осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных</p>	<p>ОК 1 - выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;</p> <p>ОК 2 - осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;</p> <p>ОК 03 - Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие</p> <p>ОК 4 - Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами;</p> <p>ОК 9 - использовать информационные технологии в профессиональной деятельности</p> <p>ОК 10 - Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языке</p>	<p>ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.</p> <p>ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.</p>

	планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;		
Гражданско-патриотическое	<p>ЛР 1. Российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);</p> <p>ЛР 2. гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;</p> <p>ЛР 3. готовность к служению Отечеству, его защите;</p> <p>ЛР 6. толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;</p> <p>ЛР 15. ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.</p>	ОК 6 – Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.	<p>ЛР 1. Осознающий себя гражданином и защитником великой страны;</p> <p>ЛР 2. Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества; продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций;</p> <p>ЛР 3. Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих;</p> <p>ЛР 6. Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях;</p> <p>ЛР 12. Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.</p>
Экологическое	ЛР 10. эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта,	ОК 7 - содействовать сохранению окружающей	ЛР 10. Заботящийся о защите окружающей

	<p>научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;          ЛР 14. сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды;          приобретение опыта эколого-направленной деятельности;</p>	<p>среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях</p>	<p>среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.</p>
<p>Культурно-творческое</p>	<p>ЛР 4. сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;          ЛР 5. сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;          ЛР 6. толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;          ЛР 7. навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;          ЛР 8. нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;          ЛР 9. готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;          ЛР 10. эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта,</p>	<p>ОК 03 - Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие          ОК 4 - Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами;          ОК 5 — Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке РФ с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях. Во всех формах и видах деятельности.          ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.</p>

	<p>общественных отношений;          ЛР 13. осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;          ЛР 15. ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.</p>		
<p>Спортивное и здоровьесберегающее</p>	<p>ЛР 10. эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;          ЛР 11. принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;          ЛР 12. бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;</p>	<p>ОК 8 – Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности</p>	<p>ЛР 9. Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта;          предупреждающий либо преодолевающий зависимость от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.</p>
<p>Бизнес-ориентирующее</p>	<p>ЛР 5. сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;          ЛР 8. нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;          ЛР 13. осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;</p>	<p>ОК 11 Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере</p>	<p>ЛР 2. Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества; продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций;          ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях. Во всех формах и видах деятельности.</p>



## 6. МЕРОПРИЯТИЯ, ЗАПЛАНИРОВАННЫЕ НА ПЕРИОД РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СОГЛАСНО КАЛЕНДАРНОМУ ПЛАНУ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Дата	Содержание и формы деятельности <i>Содержание - общая характеристика с учетом примерной программы. Формы: например, учебная экскурсия (виртуальная экскурсия), дискуссия, проектная сессия, учебная практика, производственная практика, урок-концерт; деловая игра; семинар, студенческая конференция и т.д.</i>	Участники (курс, группа, члены кружка, секции, проектная команда и т.п.)	Планируемый результат	Примечание
<b>Март</b>	Областные олимпиады по общеобразовательным дисциплинам обучающихся бюджетных профессиональных образовательных учреждений	<b>ДО-11</b>	<b>ЛР 1, ЛР 2, ЛР 4, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 10,</b>	
<b>в течение года</b>	«Дни открытых дверей»	ДО-11	<b>ЛР 1, ЛР 2, ЛР 4, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 10,</b>	
<b>Февраль</b>	Участие в профориентационных мероприятиях «Ярмарка вакансий»	ДО-11	<b>ЛР 1, ЛР 2, ЛР 4, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 10,</b>	
<b>в течение года</b>	Изготовление наглядных пособий по дисциплинам	ДО-11	<b>ЛР 1, ЛР 2, ЛР 4, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 10,</b>	
<b>в течение года</b>	Публикация в средствах массовой информации и Интернет-ресурсах материалов по профессиональной ориентации	ДО-11	<b>ЛР 1, ЛР 2, ЛР 4, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 10,</b>	
<b>в течение года</b>	Участие в городских, областных, региональных, всероссийских конкурсах и мероприятиях патриотической направленности	ДО-11	<b>ЛР 1, ЛР 2, ЛР 4, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 10,</b>	
<b>апрель</b>	Областной фотоконкурс «Россия - Родина моя»	ДО-11	<b>ЛР 1, ЛР 2, ЛР 4, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 10,</b>	
<b>май</b>	Областной конкурс «Память»	ДО-11	<b>ЛР 1, ЛР 2, ЛР 4, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 10,</b>	
<b>3 декабря</b>	День неизвестного солдата	ДО-11	<b>ЛР 1, ЛР 2, ЛР 4, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 10,</b>	
<b>в течение года</b>	Проведение тематических книжных выставок в библиотеке, посвященных праздничным дням и памятным датам.	ДО-11	<b>ЛР 1, ЛР 2, ЛР 4, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 10,</b>	
<b>в течение года</b>	Открытые внеклассные мероприятия, посвященные Дню России, Конституции РФ, государственной символики, прав и обязанностей граждан России, Декларации о правах человека	ДО-11	<b>ЛР 1, ЛР 2, ЛР 4, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 10,</b>	

<b>в течение года</b>	Цикл мероприятий, посвященных победе советских войск в Великой отечественной войне	ДО-11	ЛР 1, ЛР 2, ЛР 4, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 10,	
<b>в течение года</b>	Встреча с воинами-интернационалистами, выпускниками, отслужившими в рядах РА	ДО-11	ЛР 1, ЛР 2, ЛР 4, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 10,	
<b>в течение года</b>	Акция «Помощь ветерану», «Бессмертный полк», «Уборка могилы погибших от ран в эвакогоспитале», «Зажженная свеча», «Георгиевская ленточка», «Посылка ветерану»	ДО-11	ЛР 1, ЛР 2, ЛР 4, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 10,	
<b>в течение года</b>	Выставки книг экологической тематики	ДО-11	ЛР 1, ЛР 2, ЛР 4, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 10,	
<b>март</b>	Областной конкурс «Я вхожу в мир искусств»	ДО-11	ЛР 1, ЛР 2, ЛР 4, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 10,	
<b>в течение года</b>	Участие в городских, районных, областных, региональных, всероссийских конкурсах и мероприятиях	ДО-11	ЛР 1, ЛР 2, ЛР 4, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 10, ЛР 1а, ЛР 2а, ЛР 3а, ЛР 5а	
<b>в течение года</b>	Посещение тематических фильмов в ДЦ «Октябрь»	ДО-11	ЛР 1, ЛР 2, ЛР 4, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 10,	
<b>в течение года</b>	Уроки нравственности	ДО-11	ЛР 1, ЛР 2, ЛР 4, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 10,	
<b>апрель</b>	Творческий конкурс «Весна студенческая»	ДО-11	ЛР 1, ЛР 2, ЛР 4, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 10,	
<b>Апрель-май</b>	Подготовка и участие в праздничных мероприятиях, посвященных победе в ВОВ «День Победы»	ДО-11	ЛР 1, ЛР 2, ЛР 4, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 10,	
<b>октябрь</b>	Праздник ЗОЖ «День здоровья»	ДО-11	ЛР 1, ЛР 2, ЛР 4, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 10,	
<b>в течение года</b>	Конкурс индивидуальных проектов	ДО-11	ЛР 1, ЛР 2, ЛР 4, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 10,	

## Темы индивидуальных проектов

### Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата):

«Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей)-романтиков», «Романтическая баллада в русской литературе»,  
«Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма»,  
«Романтические повести в русской литературе»,  
«Развитие русской литературной критики».  
«Пушкин в воспоминаниях современников»,  
«Предки Пушкина и его семья»,  
«Царскосельский лицей и его воспитанники»,  
«Судьба Н. Н. Пушкиной»,  
«Дуэль и смерть А. С. Пушкина».  
«Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова»,  
«М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников»,  
«М. Ю. Лермонтов — художник»,  
«Любовная лирика Лермонтова».  
«Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя»,  
«Н. В. Гоголь в воспоминаниях современников».  
«Что делать?» — главный вопрос эпохи 1850—1860-х годов»;  
«Духовные искания русской культуры второй половины XIX века».  
«Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра»;  
«Экранизация произведений А. Н. Островского»,  
*Крылатые выражения в произведениях А. Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания».*  
*Захар — второй Обломов»,*  
Женские образы в романах Гончарова»,  
«В чем трагедия Обломова?»,  
«Что такое “обломовщина”?»,  
«Художественная деталь в романе “Обломов”».  
«Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д. И. Писарев, М. А. Антонович, И. С. Тургенев)».  
«Общество будущего в романе Н. Г. Чернышевского “Что делать?”».  
«Праведники в творчестве Н. С. Лескова» (на примере одного-двух произведений),  
«Художественный мир Н. С. Лескова».  
«Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир»;  
«Наташа Ростова — любимая героиня Толстого»,  
«Тема дома в романе «Война и мир»; «Мой Толстой»,  
«Мои любимые страницы романа “Война и мир”».  
Составление текста диктанта по материалам жизни и творчества Л. Н. Толстого  
«Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова»;  
«Пушкинские мотивы и их роль в рассказе “Ионыч”».  
«Ф. И. Тютчев в воспоминаниях современников»,  
«Философские основы творчества Ф. И. Тютчева»,  
«Дружба двух поэтов: Ф. И. Тютчев и Г. Гейне».  
«А. А. Фет — переводчик»,  
«А. А. Фет в воспоминаниях современников»;  
«Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А. А. Фета», «Жизнь стихотворений А. А. Фета в музыкальном искусстве».  
«А. К. Толстой — прозаик», «А. К. Толстой — драматург»,  
«А. К. Толстой в воспоминаниях современников»,  
«Феномен Козьмы Пруtkова»,  
«Жизнь поэзии А. К. Толстого в музыкальном искусстве».

«Некрасовский “Современник”»,  
 «Н. А. Некрасов в воспоминаниях современников»,  
 «Новаторство Н. А. Некрасова в области поэтической формы (“Неправильная поэзия”)»,  
 «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н. А. Некрасова»,  
 «Поэмы Н. А. Некрасова»,  
 «Н. А. Некрасов как литературный критик»,  
 «Произведения Н. А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов».

*«Женские образы в творчестве И. С. Тургенева и И. А. Бунина»;*  
*«Тема дворянских гнезд в творчестве А. П. Чехова и И. А. Бунина».*  
*«Тема любви в творчестве И. А. Бунина и А. И. Куприна: общее и различное».*  
*«Гордый человек» в произведениях Ф.М. Достоевского и М. Горького»* (произведения по выбору учащихся);  
 «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору учащихся)  
 «Тема любви в творчестве А. С. Пушкина и А. А. Блока»;  
 «Тема России в творчестве русских поэтов М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока»;  
 «Тема революции в творчестве А. Блока».  
 «Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского»;  
 «Сатира в произведениях В. В. Маяковского»;  
 «Я б навеки пошел за тобой...»;  
 «Тема любви в творчестве С. А. Есенина»;  
 «Тема Родины в творчестве С. А. Есенина и А. А. Блока».  
 «А. А. Фадеев в жизни и творчестве»,  
 «Взгляды А. А. Фадеева на литературу»,  
 «Революция в творчестве А. А. Фадеева».  
 «М. И. Цветаева в воспоминаниях современников»,  
 «М. Цветаева, Б. Пастернак, Р.М. Рильке: диалог поэтов»,  
 «М. И. Цветаева и А. А. Ахматова»,  
 «М. И. Цветаева — драматург».  
 «Герои прозы А. Платонова»;  
 «Традиции и новаторство в творчестве А. Платонова»  
 «Стилистика рассказов И. Э. Бабеля»,  
 «Изображение революции в “Конармии” И. Бабеля и романе А. Фадеева “Разгром”».  
 «Казачьи песни в романе-эпосе “Тихий Дон” и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения».  
 «Гражданские и патриотические стихи А. Ахматовой и советская литература»; «Трагедия “стоимильонного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием”».  
 «Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов — в чем разница?».  
 «Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры»;  
 «Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев».  
 «Развитие автобиографической прозы в творчестве К.Паустовского, И. Эренбурга» (автор по выбору);  
 «Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.» (автор по выбору);  
 «Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.» (автор по выбору преподавателя);  
 «Отсутствие деклараций, простота, ясность — художественные принципы В.Шаламова»;  
 «Жанровое своеобразие произведений В.Шукина “Чудик”, “Выбираю деревню на жительство”,  
 “Срезал”: рассказ или новелла?»);

*«Художественное своеобразие прозы В.Шукина (по рассказам “Чудик”, “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”);*

*«Философский смысл повести В. Распутина “Прощание с Матерой” в контексте традиций русской литературы».*

*«Авангардные поиски в поэзии второй половины XX века»; «Поэзия Н. Заболоцкого, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, А. Вознесенского в контексте русской литературы».*

*о жизни и творчестве одного из драматургов 1950—1980-х годов;*

*«Решение нравственной проблематики в пьесах драматургов 1950—1980-х годов» (автор по выбору).*

*«Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX—XX веков»,*

*«Образы дороги и дома в лирике А. Твардовского».*

*«Своеобразие языка Солженицына-публициста»;*

*«Изобразительно-выразительный язык кинематографа и литературы».*

*«Гоголевские традиции в драматургии Вампилова»;*

*«Мотив игры в пьесах А. Вампилова “Утиная охота” и А. Арбузова “Жесткие игры”».*

*«Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции)»; «История: три волны русской эмиграции».*

*«Особенности массовой литературы конца XX—XXI века»;*

*«Фантастика в современной литературе».*

### **Подготовка и проведение заочной экскурсии**

*в один из музеев А. С. Пушкина (по выбору обучающихся).*

*в один из музеев М. Ю. Лермонтова (по выбору обучающихся).*

*в один из музеев Н. В. Гоголя (по выбору обучающихся*

*«По залам Третьяковской галереи».*

*в один из музеев А. Н. Островского (по выбору обучающихся).*

*по литературным музеям И. С. Тургенева (по выбору обучающихся).*

*по литературным музеям М. Е. Салтыкова-Щедрина (по выбору обучающихся).*

*в один из музеев Л. Н. Толстого.*

*в один из музеев Ф. И. Тютчева.*

*в музей-усадьбу А. К. Толстого в Красном Роге.*

*в один из музеев Н. А. Некрасова.*

*по Третьяковской галерее.*

*в один из музеев М. И. Цветаевой*

*по одному из музеев М. А. Булгакова*

*по одному из музеев А. Ахматовой.*

### **Подготовка сценария**

*театрализованного представления «Градоначальники Салтыкова-Щедрина».*

*вечера «Ожившие страницы “Войны и мира”*

*«Поэты России XIX века».*

*Мой любимый поэт второй половины XIX века».*

*музыкальной гостиной «Музыка серебряного века».*

*«“Среда на башне” Вячеслава Иванова».*

*литературного вечера «В. В. Маяковский и поэты золотого века».*

### **Подготовка вопросов**

*для проведения дискуссии «Личность Раскольникова».*

### **Подготовка фотовыставки иллюстраций к произведениям**

*А. А. Фета.*

*А.И.Куприна*

*И.А.Бунина,*

*М.А.Булгакова и др.*

### **Подготовка и составление буктрейлера:**

*По любому автору и произведению.*