

## **ТЕХНИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО КАК УСЛОВИЕ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**Землякова Галина Викторовна,**

преподаватель высшей квалификационной категории  
ГБПОУ «Катав-Ивановский индустриальный техникум»  
(г. Катав-Ивановск, Российская Федерация)

Содержание труда в современных условиях измеряется не только степенью его интенсивности, но и уровнем проявления инноваций. Причем с развитием общества наблюдается объективная тенденция к снижению интенсивности и качества физического труда с одновременным возрастанием интеллектуального и творческого.

Если исходить из того, что все бóльшую общественную значимость приобретает творческий труд, то значит, становится наиболее востребованным и творчески работающий человек, способный изобретать и рационализировать. В связи с этим прямым следствием и целью подготовки к будущей профессиональной деятельности студентов СПО становится развитие у них технических творческих способностей, формирование нестандартного мышления, умения принимать эффективные решения в быстроизменяющихся условиях производства, креативного отношения к предстоящему труду на основе пробуждения интереса и мотивации к процессу получения профессии (специальности) [3, 4].

Процесс развития у студентов предрасположенности к техническому творчеству, является многомерной и не исследованной в полном объеме проблемой. Она была предметом изучения различных исследователей. Так

Б.П. Есипов, В.А. Сухомлинский, Г.И. Букина сформировали основные требования к обучению подростков созидательному творчеству.

П.Н. Андрианов, В.Е. Алексеев, Г.С. Альтшуллер, В.А. Горский, С.К. Никулин и многие другие ученые и практики в ряде исследований проанализировали аспекты, сопровождающие процесс формирования и развития у обучающихся навыков технического творчества [1, 3, 4]. Педагоги И.П. Волков и В.Ф. Шаталов на практическом опыте показали убедительную возможность воплощения теории в повседневную практическую деятельность обучающихся [4].

Отдельное внимание раскрытию методов формирования навыков технического творчества обучающихся различным профессиям посвятили ученые и практики М.М. Зиновкина, А.Е. Ларин, В.В. Попов и другие [1, 3].

Увлеченность техникой и техническое творчество способствуют приобретению опыта технической творческой деятельности, имеющего огромное значение для формирования личности и дальнейшего профессионального успеха [2, 3].

Опыт технической творческой деятельности позволяет на основе полученных знаний и умений приобретать новые. Он в определенной степени уменьшает вероятность выбора ошибочного пути при решении технических задач. Также опыт влияет на выработку способности переноса знаний и умений в новые условия применения.

Творческая деятельность способствует формированию у студентов профессиональных образовательных организаций (далее – ПОО) преобразующего отношения к окружающей действительности. У человека, который не занимается творческой деятельностью, вырабатывается приверженность к общепринятым взглядам и мнениям, а на его восприятие влияют привычные стереотипы, что приводит к неспособности выйти за пределы известного в воображении, мышлении и других психических познавательных процессах, а также в предстоящей профессиональной деятельности.

Со временем такая форма деятельности закрепляется и порождает косность мышления, от которой человеку трудно избавиться длительное время. Если же обучающегося как можно раньше вовлечь в творческую деятельность, то возникает шанс развития у него пытливости ума, долговременной зрительной и моторной памяти, гибкости мышления, пространственного воображения, наблюдательности, технической активности, способности к предвидению, склонности к анализу и оценке проблемы в целом и в частности, а также других качеств, необходимых для усвоения системы конструкторских и технологических требований производства [4]. С возрастом и опытом, приобретенным в процессе профессиональной деятельности, эти качества укрепляются, совершенствуются и становятся неотъемлемыми чертами личности специалиста [1, 2].

Большое значение в творческой деятельности имеет непрерывность творческого процесса. Практика показывает, что эпизодическая творческая деятельность малоэффективна. Она может вызвать интерес к конкретной выполняемой работе, активизировать познавательную деятельность во время её выполнения, может даже способствовать возникновению проблемной ситуации. Но эпизодическая творческая деятельность никогда не приведет к развитию творческого отношения к труду, стремления к изобретательству и рационализации, экспериментаторской и опытной работе. Непрерывная, систематическая творческая деятельность на протяжении всех лет обучения в ПОО, как свидетельствует опыт, непременно приводит к воспитанию устойчивого интереса к творческому труду [4].

Требование результативности особенно важно, так как получаемый результат вызывает положительный эмоциональный настрой, стимулирует творческую активность обучающихся. Результативность творческой деятельности следует рассматривать не только по отношению к конечному «продукту», но и применительно к каждому этапу выполнения творческого задания [3].

В настоящее время, а тем более в будущем, в совершенствовании производства необходимо участие не только работников с высшим образованием, но и со средним профессиональным. В связи с этим возникает ощутимая потребность в подготовке к творческой деятельности обучающихся как по программам подготовки специалистов среднего звена, так и по программам подготовки квалифицированных рабочих, служащих [4].

Техническому творчеству обучающихся присущ интегральный характер: оно представляет собой комплексную познавательно-преобразовательную деятельность, состоящую из взаимосвязанных компонентов, таких как теоретические исследования, эксперименты, решение технических задач, создание моделей и устройств реального применения с их последующими испытаниями. Поскольку процесс создания обучающимися любого нового для них технического устройства включает в себя целый ряд относительно самостоятельных, но органически связанных между собой этапов, мы вправе вести речь о логической структуре их технического творчества [4].

Существенным моментом творческого процесса является обнаружение обучающимися технического противоречия, возникновения проблемной ситуации. При этом студент осознает замысел технического несоответствия, констатирует наличие задачи, проблемы. Посредством сравнения сторон противоречия происходит локализация области поиска – обучающийся осознает смысл задачи. Сначала она у него возникает в виде нечетко поставленного вопроса перед собой, затем, в процессе переработки собранной информации, техническая задача уточняется и формулируется.

Характерным для технической задачи является то, что ее содержание базируется на техническом материале, ее требование связано с большой неопределенностью области поиска, решение в большинстве случаев многовариантное, а процесс решения носит творческий характер.

В большинстве технических задач заложено то или иное противоречие. Этим и объясняется их творческий характер. В своей практической деятельности автор статьи комплексно работает над созданием и применением в обучении проблемных ситуаций в кружке технического творчества, на учебных занятиях по общепрофессиональным дисциплинам и профессиональным модулям. Результатом такой работы стали методические пособия по созданию и решению проблемных ситуаций в потенциальной профессиональной деятельности студентов. В качестве примера приведем некоторые из них:

1. На стадионе «Труд» проводились соревнования среди обучающихся по управлению картингом. Во время соревнований один из участников обнаружил тугое вращение рулевого колеса. Ваши действия? Объясните, почему так произошло?

2. В начале движения автомобиля вы обнаружили «стук». Причина неисправности? Ваши действия?

Все проблемные ситуации разработаны в соответствии с темами рабочих программ по преподаваемым дисциплинам и профессиональным модулям.

В целях развития коллективного творчества автор статьи практикует работу с обучающимися в малых группах, в командах. Это способствует активизации мышления, рождению новых идей, реализации студентами творческого потенциала.

В завершение необходимо отметить, что, несмотря на достигнутые успехи, проблема обучения техническому творчеству, как эффективному инструменту повышения качества подготовки специалиста, требует проведения более основательных исследований. Недостаточная проработанность теоретического и методического обоснования препятствует широкому использованию в ПОО новых методов обучения студентов техническому творчеству. Поэтому данное направление остается актуальным, и исследования в нем продолжаются, т.к. именно техническое творчество является тем основанием, на котором можно заложить необходимый фундамент для подготовки высококвалифицированного специалиста.

### **Библиографический список**

1. Вараскин, В. Н. Пять основных правил, способствующих развитию детского технического творчества / В.Н. Вараскин // Траектория науки (электронный научный журнал). – 2016. – № 2 (7). – С. 51-55. – URL: <https://pathofscience.org/index.php/ps/%20article/view/47/72> (дата обращения: 15.03.2021).

2. Кукубаева, А. Х. Психологические особенности креативного развития личности студентов / А. Х. Кукубаева, Л. Д. Чижевская // НАУКА И РЕАЛЬНОСТЬ / SCIENCE & REALITY. – 2021. – №2 (6). – С. 265-267. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/psihologicheskie-osobennosti-kreativnogorazitiya-lichnosti-studentov> (дата обращения: 28.03.2021).

3. Петрушин, В. И. Развитие творческих способностей : учебное пособие / В. И. Петрушин. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 173 с. – (Образовательный процесс). – ISBN 978-5-534-10523-0. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/430715> (дата обращения: 28.07.2021).

4. Романченко А.М. Система подготовки специалиста среднего звена с позиции развития технического творчества в профессиональном образовании / А. М. Романченко, М. К. Романченко // Международный научноисследовательский журнал. – 2018. №6-2 (72). – С. 91-95. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sistema-podgotovki-spetsialista-srednego-zvena-s-pozitsii-razvitiya-tehnicheskogo-tvorchestva-v-professionalnomobrazovaniinauchnaya> (дата обращения: 12.04.2021).