

**Министерство культуры Республики Татарстан
ГАПОУ «Елабужский колледж культуры и искусств»**



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГАПОУ

**«Елабужский колледж культуры
и искусств»**

Л.Н. Рыбакова

«28» мая 2025 г.

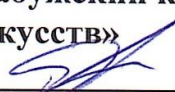
КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

по специальностям (видам) в 2025 году

г. Елабуга 2025 г.

«СОГЛАСОВАНО»

Ответственный секретарь
приемной комиссии ГАПОУ
«Елабужский колледж культуры
и искусств»

 А.В. Зотин

«28» марта 2025 г.

«СОГЛАСОВАНО»

Зам. директора ГАПОУ
«Елабужский колледж культуры
и искусств» по учебной работе

 М.В. Лукашова

«28» марта 2025 г.

Общие положения

При приеме в государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Елабужский колледж культуры и искусств» (далее – Колледж) для обучения по специальностям (видам), требующим наличия у поступающих лиц определенных творческих способностей, проводятся вступительные испытания творческой направленности в письменной или устной форме, а также в форме прослушивания, просмотра, собеседования, тестирования.

Вступительное испытание, проводимое в устной форме, оформляется протоколом, в котором фиксируются вопросы к поступающему и комментарии экзаменаторов.

При приеме в Колледж для обучения по основным образовательным программам среднего специального образования: 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады, 52.02.04 Актерское искусство, 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), 54.02.01 Дизайн (по отраслям), 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), – проводятся вступительные испытания, требующие наличия у поступающих определенных творческих способностей; 51.02.02 Социально-культурная деятельность, 51.02.03 Библиотечно-информационная деятельность – прием на обучение по результатам собеседования.

Результаты вступительных испытаний оцениваются по пятибалльной системе. Требования и критерии оценки вступительных испытаний устанавливаются Колледжем для каждого вида вступительных испытаний по соответствующим специальностям (видам).

В случае получения оценки «2» (неудовлетворительно) поступающий не допускается к сдаче следующего вступительного испытания на одну и ту же специальность (вид) по одной форме получения образования (очная, заочная) и/или условиях обучения (бюджет, внебюджет). Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей, физических и (или)

психологических качеств, необходимых для обучения по соответствующим специальностям (видам).

Лица, не явившиеся на вступительные испытания по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально), допускаются к ним на следующем этапе сдачи вступительных испытаний или индивидуально до их полного завершения.

Лица, не явившиеся на вступительные испытания без уважительной причины, а также забравшие документы в период проведения вступительных испытаний, выбывают из конкурса и не зачисляются в Колледж.

Повторная сдача вступительного испытания при получении оценки «2» (неудовлетворительно) и пересдача вступительного испытания с целью улучшения результата не допускается.

Колледж осуществляет прием на обучение по специальностям (видам) на основе результатов освоения поступающими образовательной программы основного общего или среднего общего образования, указанных в представленных поступающими документах об образовании и (или) документах об образовании и о квалификации (конкурс по среднему баллу).

Средний балл документа об образовании рассчитывается по формуле: фактический средний балл документа об образовании (сумма всех оценок делится на их количество).

Критерии оценки вступительного испытания
по специальности 51.02.03 Библиотечно-информационная деятельность

Рассмотрено и утверждено
на заседании предметно цикловой комиссии
Общих гуманитарных и
социально-экономических
дисциплин и библиотековедения
« 28 » марта 2025 г.
 Председатель ПЦК
Латыпова Р.Р.

Квалификация: специалист по библиотечно-информационной деятельности

Форма обучения: Очная – 2 года 10 месяцев

Заочная – 1 год 10 месяцев

Форма проведения экзамена – собеседование.

Прием абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе проводятся в форме собеседования и конкурса аттестатов

Прием абитуриентов на подготовку по образовательной программе специальности Библиотечно-информационная деятельность проводится в форме конкурса аттестатов и собеседования, которое включает в себя ответы на вопросы:

- выявляющие общий уровень культуры поступающего;
- выявляющий образовательный уровень абитуриента по выбранной специальности, его эрудицию в области русской и татарской литературы;
- выявляющий уровень владения информационными технологиями;
- побудительные мотивы выбора профессии.

Рекомендуемая литература

1. Библиотечное обслуживание: теория и методика: Учебник.- М.: изд-во МГУКИ, 2014.- 235 с.
2. Боева Л.П. Общественные отношения и общение// Методические проблемы социальной психологии . -М., 2013 .-96с.
3. Дворкина М.Я. Эффективность и качество работы с читателями.- М.: МГУКИ, 2016.- 266 с.
4. Мелентьева Ю.П. Библиотека и юношество: поиски взаимопонимания. - М.: Изд-во института психологии РАН, 2012.- 102с.

5. Жабко. Е.Д. Читатель как объект исследования /Жабко. Е.Д. // Научно-технические библиотеки.- 2012.- № 6.- С. 11-15.
6. 10.Родионов И. И. Информационный рынок за последнее десятилетие в мире и в России.// Информационные ресурсы в России.-2011.-№3.- С.5-7
7. 11.Рынок информационных услуг и продуктов/ И. И. Родионов и др..- М.: Мк- Периодика, 2013.-87с.

Критерии оценки вступительного испытания
по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»

Рассмотрено и утверждено
на заседании предметно цикловой комиссии
Инструментальное исполнительство
« 28 » марта 2025 г.
Председатель ЦКК
Габбасов Р.Р.

Квалификация: артист, преподаватель, концертмейстер

Форма обучения: Очная – 3 года 10 месяцев

Форма проведения экзамена – практическая.

Требования к вступительным испытаниям по специальности
«Инструментальное исполнительство» на 2025год.

В ходе отбора абитуриент обязан выполнить следующие задания:

1. Исполнение двух разнохарактерных произведений на музыкальном инструменте;
2. Воспроизведение предложенного ритмического рисунка в виде хлопков руками или простукиванием;
3. Спеть на нейтральный слог сыгранную или пропетую преподавателем мелодическую фразу;
4. Различить на слух звучание одного, двух, трех сыгранных одновременно звуков с определением тональности (мажор и минор).

Критерии оценивания

Уровень подготовки абитуриента оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

«5» - оценка «отлично» выставляется абитуриенту, за технически качественное и художественно осмысленное исполнение, выразительную динамику, текст сыгран безукоризненно. Четкое распределение в ведении и смены меха.

Использован богатый арсенал выразительных средств, продемонстрировано свободное владение техническими приемами а так же качественное звукоизвлечение.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, исполнено ярко и выразительно, убедительно и закончено по форме;

Точное попадание в ритмический рисунок, чистое интонирование предложенных звуков и мелодий, наличие хорошего гармонического слуха.

«4» - оценка «хорошо» выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда абитуриентом демонстрируется достаточное понимание характера и содержание исполняемого произведения, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер. Демонстрирует применение художественно оправданных технических приемов, свободу и пластичность игрового аппарата, но допуская небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения;

Точное попадание в ритмический рисунок, интонирование предложенных звуков и мелодий с небольшими погрешностями, наличие хорошего гармонического слуха.

«3» - оценка «удовлетворительно» выставляется за игру с большим количеством недочетов, в которой абитуриент демонстрирует ограниченность, неярко и не образное исполнение программы с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Беспорядочное смена меха разрывающие смысловую фразу или предложение.

Показывает недостаточное владение техническими приемами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствие интереса у обучающегося к занятиям музыкой;

Не точное попадание в ритмический рисунок, плохое интонирование предложенных звуков и мелодий, неточности при определении интервалов и тональностей.

«2» - оценка «неудовлетворительно» выставляется за исполнение программы с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования за грубые технические ошибки и плохое владение инструментом;

Отсутствие ритмического, мелодического и гармонического слуха.

Критерии оценки вступительного испытания
по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество
(по виду «Хореографическое творчество»)

Рассмотрено и утверждено
на заседании предметно цикловой комиссии
Хореографическое творчество

«28» июня 2025 г.

 Председатель ПЦК
Харина Н.В.

Квалификация – руководитель любительского творческого коллектива,
преподаватель

Форма обучения: Очная – 3 года 10 месяцев

Форма проведения экзамена – практическая.

Вступительное испытание творческой направленности экзамена
«Танец» включает:

Проверка профессиональных исполнительских данных поступающего:

- терминология по классическому, народному, современному танцу;
- наличие выворотности;
- наличие шага (способность держать и бросать ногу на 90 градусов);
- наличие осанки (постановка корпуса);
- наличие элевазии (мягкое и пластичное выполнение прыжковых движений);
- наличие гибкости;
- наличие моторики (способность запоминать движения);
- музыкально-ритмические данные.

Проверка балетмейстерских способностей поступающего на экзамене
«Танец» (постановочная работа исполняемого танцевального номера):

Исполнение хореографической композиции любого вида искусства, который
включает в себя: народный танец, современный танец, классический танец,
сюита, попури из нескольких видов искусства, при этом проверяются:

- танцевальность;
- музыкальность;
- ритмичность;
- эмоциональная выразительность;
- техническое исполнение танцевальных движений.

Творческий экзамен проводится в практической форме и учитываются следующие критерии:

При исполнении танцевального номера оценивается внешний вид, пластическая выразительность хореографического номера, действие образа с характером музыкального произведения, выражение человеческих мыслей и чувств, взаимосвязь хореографического текста с рисунком танца, присутствие правильного сочинённого номера по законам драматургии, сценическая культура на сцене (выход, уход), контакт и общение со зрителем, степень эмоционального воздействия, донесение идейно-тематического содержания композиции до зрителя.

Проверка профессиональных данных – вопросы связанные с определением терминологии классического, народного, современного танца, с его творческим опытом. Оценивается музыкально-ритмический слух, чувство ритма и пространства, развитие гибкости тела, подвижность его в пространстве, координация движения, пластическое воображение, выворотность, шаг (способность держать и бросать ногу на 90 градусов), осанка (постановка корпуса), элевация (мягкое и пластичное выполнение прыжковых движений), моторика (способность запоминать движения).

Примечание:

- композиция общей продолжительностью 2-3 минуты. Музыкальное сопровождение танца нужно предоставить на USB (флэшка);
- абитуриент может показывать в исполнительской части с приглашением своей пары;
- если абитуриент не имеет готового танцевального номера, то он танцует развернутый этюд;
- музыкальное оформление по выбору студента (баян, фонограмма);
- присутствие сценического костюма при показе танца или этюда не обязательно;
- на экзамене необходимо иметь тренировочный костюм (танцевальный купальник для девушек, белую футболку для юношей), лосины, танцевальные балетки, туфли или сапоги.
- результаты вступительных испытаний оцениваются по баллам. Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей, физических и психологических качеств, необходимых для обучения по соответствующим образовательным программам.

Критерии оценивания знаний абитуриентов по Творческому экзамену «Танец»

Оценка «отлично» ставится, если: абитуриент показывает технические возможности как исполнитель, раскрывает образ, характер или драматургию танцевального номера, проявляет актерское мастерство, демонстрирует

музыкальные данные через раскрытие музыкальной темы танцевального номера, владеет терминологией, безусловно владеет основами композиции и постановки танца и законами хореографической драматургии, знает методику построения и составления танцевальных комбинаций на основе классического, народно -сценического, современного танца, высокое профессиональное владение данными.

Оценка «хорошо» ставится, если: абитуриент показывает средние возможности как исполнитель, не доносит образ, характер или драматургию танцевального номера, проявляет средние актерские способности, показывает удовлетворительные музыкальные данные. Хорошо владеет основами композиции и постановки танца и законами хореографической драматургии, знание методики составления танцевальных комбинаций, среднее профессиональное владение данными.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если: абитуриент демонстрирует формальный подход к исполнению номера, слабый уровень актерских способностей, не достаточная музыкальность, при выполнении танцевальной композиции не уверен, допускает технические ошибки. Поверхностная разработка образов, не грамотное построение драматургии танца, не владеет профессиональными данными.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если: абитуриент не может технически исполнить танец, при исполнении не музыкален и не выразителен, не выстраивает образ, не передает через хореографию музыкальную структуру всей композиции, не владеет терминологией и профессиональными данными.

Рекомендуемая литература:

1. Базарова Н.П. Классический танец. - СПб., «Лань», «Планета музыки».
2. Гусев Г.П. Народный танец. Методика преподавания. Учебное пособие для студентов ВУЗов культуры и искусств. – М.,
3. Матвеев В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания. Учебное пособие. - СПб.,
4. Композиция в современной хореографии. (в соавторстве с И.К. Шварц), Учебно-методическое пособие для хореографического факультета. – М: МГУКИ
5. Устинова Т. Русские народные танцы. М.,
6. Никитин. В.Ю. Композиция и методика преподавания джаз танца. – М.,
7. Модерн-джаз танец: методика преподавания. Учебно-методическое пособие для студентов хореографических отделений вузов культуры и искусств. – М: МГУКИ

Критерии оценки вступительного испытания
по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество
(по виду «Театральное творчество»)

Рассмотрено и утверждено
на заседании предметно цикловой комиссии
Театральное искусство
« 28 » сентября 2025 г.
 Председатель ПЦК
Хисамутдинова Э.И.

Квалификация – руководитель любительского творческого коллектива,
преподаватель

Форма обучения: Очная – 3 года 10 месяцев

Форма проведения экзамена – практическая.

Вступительные испытания творческой направленности состоят из следующих разделов:

1. Проверка исполнительских способностей поступающего:

- чтение басни, стихотворения;
- исполнение вокального произведения;
- исполнение танца или пластической композиции.

2. Проверка режиссерских способностей поступающего:

- подготовка и показ режиссерского этюда на заданную тему (в качестве исполнителей можно привлечь других поступающих).

3. Собеседование:

- проверка творческих и организаторских способностей поступающего, способностей к образному мышлению, к анализу и логическому мышлению, выявление уровня интеллектуального и общекультурного развития.

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- Чтение басни,

- Стихотворения,
- Исполнение вокального номера;
- Исполнение танцевального номера или пластического этюда.
- Исполнение этюда на беспредметное действие

Творческие испытания также включают оценку речевых и пластико-ритмических данных абитуриента.

Творческий экзамен проводится в практической форме и учитываются следующие критерии:

1. При исполнении стихотворения, басни или произведения сатирического жанра оценивается внешний вид, мышечная свобода, жесты, мимика, свобода звучания голоса, дикционная четкость, отсутствие речевых недостатков и культура произношения, сохранение формы произведения, чувство слова, органическая жизнь, сценическая культура на сцене (выход, уход), контакт и общение со зрителем, степень эмоционального воздействия, донесение идейно-тематического содержания произведения до слушателя.
2. Собеседование - вопросы, связанные с определением гражданской позиции абитуриента, с его творческим опытом. Вопросы по истории театра: о месте и значении творчества крупнейших деятелей театра. Вопросы, связанные с пониманием конкретных художественных произведений театрального искусства. У абитуриента выявляется способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.
3. Вопросы, связанные с анализом драматического произведения, могут касаться того, что и почему понравилась в пьесе? Что хотел сказать автор своим произведением, за что происходит борьба в пьесе, за чем следили вы, когда читали эту пьесу, чего хочет, чего добивается каждый из главных героев пьесы? Кто из главных героев вызывает ваше сочувствие, какими поступками?
4. Абитуриент показывает этюды на заданную тему (беспредметное действие). Проверяется актерская инициатива и режиссерские навыки на изобразительность, реактивность (умение быстро перевоплощаться в заданный образ).
5. Абитуриент исполняет песню, танца.

6. Играет на музыкальных инструментах (по желанию). Оценивается музыкальный слух, голос, чувство ритма и пространства.

7. У абитуриента проверяется умение через пластическое решение выразить эмоциональное внутреннее состояние. Оценивается развитие гибкости тела, подвижность его в пространстве, координация движения, пластическое воображение.

Результаты вступительных испытаний оцениваются по пятибалльной системе. Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей, физических и психологических качеств, необходимых для обучения по соответствующим образовательным программам.

Рекомендуемый список драматических произведений для анализа пьес (на выбор абитуриента):

- 1) А.Грибоедов «Горе от ума»
- 2) А.Чехов «Вишневый сад»
- 3) А.Пушкин «Маленькие трагедии»
- 4) Н.Гоголь «Ревизор»
- 5) А.Островский «Волки и овцы»
- 6) В.Шекспир «Ромео и Джульетта».

Современная пьеса на выбор абитуриента.

С абитуриентами из национальных школ проводится собеседование по произведениям национальной драматургии.

- 1) Г.Камал «Беренче театр», «Булэк очен»
- 2) К.Тинчурин «Зэнгэр шэл»
- 3) Т.Миннуллин «Элдөрмөштэн Элмэндэр», «Энилэр хэм бэбилэр»
- 4) Н.Исэнбэт "Зифа", "Кырлай егете", "Мэрьям"
- 5) Ш.Хосэенов "Эни килде"
- 6) Ш.Камал "Хажы эфэнде ойлэнэ"
- 7) Г.Исхакый "Золэйха"

8) И. Юзеев "Кыр казлары артыннан"

9) Ф. Яруллин "Энэ килэ автомобиль», «Бер утыру бер гомер», һ.б.

Рекомендуемая литература:

1. Вербовая Н., Головина О., Урнова В. «Искусство речи». Искусство,
2. Запорожец Т. Логика сценической речи. М.: Просвещение,
3. Кнебель М.О. "О действенном анализе пьесы и роли", любое издание.
4. Козлянинова И. Сценическая речь. М.: Просвещение,
5. Попов А.Д. "О художественной целостности спектакля".
6. Р. Нуриев «Сэнгатыле уку»- Казан 2000 г.
7. Савкова З. Как сделать голос сценическим. М.: Искусство,
8. Станиславский К.С. "Моя жизнь в искусстве", любое издание.
9. Станиславский К.С. Работа актера над собой. ПСС, т.3.
10. Товстоногов Т.А "О профессии режиссера", любое издание.
11. Хайруллина А. «Дорессойлэргэойрэнэгез»- Казан
12. Шихматов Л.М. "Сценические этюды".

Критерия оценки знаний абитуриентов по Творческому экзамену

Оценка "5" ставится, если: абитуриент хорошо знает текст, не допускает нарушения правил произношения владеет свободным звучанием голоса, речевых недостатков нет, обладает пластической выразительностью и вокальными данными, умеет создавать характерность образа.

Абитуриент дает полные и четкие ответы на поставленные вопросы при собеседовании, анализирует драматургическое произведение, умеет образно мыслить показывает высокий культурный эстетический уровень, эрудицию. Практической работе сочиненный этюд соответствует заданной теме.

Абитуриент верно находит сценическое решение этюда с использованием художественных компонентов.

Оценка "4" ставится, если: есть образ рассказчика, но отсутствует эмоциональная выразительность речи, не создана речевая характеристика образа, имеются незначительные ошибки в пластических постановках и при исполнении вокального произведения.

Абитуриент при правильном и полном ответе на вопросы не использует дополнительных источников. В практической работе над этюдом недостаточно использует художественные компоненты.

Оценка "3" ставится, если: отсутствует логическая и эмоциональная выразительность речи, имеются речевые и голосовые недостатки. Абитуриент не умеет пользоваться видениями которые рождает словесное действие. Имеются яркие ошибки в пластических постановках и при исполнении вокального произведения.

Абитуриент при собеседовании и анализе драматического произведения отвечает недостаточно полно, схематично не приводит примеров. В практической работе представил слабый сюжет этюда и посредственное исполнение образа.

Оценка "2" ставится, если: абитуриент плохо ориентируется в поставленных вопросах, не понимает суть излагаемого. Имеет грубейших ошибок при исполнении творческих задач. В практической работе нет оригинального сюжета и не выявлены цели и задачи персонажей. Отсутствуют все перечисленные элементы ответа. Абитуриент не знает материал или отказывается отвечать.

Критерии оценки вступительного испытания
по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность

Рассмотрено и утверждено
на заседании предметно цикловой комиссии

Театральное искусство

« 28 » сентября 2025 г.

 Председатель ПЦК
Хисамутдинова Э.И.

Квалификация – Менеджер социально-культурной деятельности

Форма обучения: очная - 3 года 10 месяцев (очное обучение)
заочная - 3 года 10 месяцев (заочное обучение)

Форма проведения экзамена – коллоквиум с творческим уклоном.

Требования к абитуриенту

Прием по специальности на очное обучение осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании (9 кл.) и на заочное обучение документа о среднем общем образовании (11 кл.).

Вступительные испытания творческой направленности по виду: Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений состоят из следующих частей:

- 1. конкурс аттестатов.**
- 2. коллоквиум с творческим уклоном**

Коллоквиум – устное собеседование, призванное выявить общую культуру абитуриента; побудительные мотивы выбора профессии; склонность к анализу и логическому мышлению; наличие пространственного видения, вкуса, чувства стиля; познания в области организации и постановки культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений.

Творческо-исполнительская часть – показ своих творческих способностей с помощью исполнения абитуриентом чтецкого репертуара (басня), вокального произведения (песня), танца или пластической композиции, призванное выявить органичность исполнения, яркость, сценическую выразительность, темперамент, понимание литературного текста и логики его изложения, пластичность и музыкальность. При демонстрации творческих способностей можно использовать фрагментов видео предыдущих выступлений.

Рекомендуемая литература

1. Вершковский «Режиссура массовых представлений» Москва, 2003г.

2. Волков Н. «Искусство массового действия» Барнаул, 2005г.
3. Гавдис СИ. «Основы сценарного мастерства», Орел, 2005
4. Генкин Д.М. «Массовые праздники.», Москва, «Вече», 2009г.
5. Казначевская Г.Б. Менеджмент: учебник / Г.Б. Казначевская –
6. Конович А.А. «Театрализованные праздники и обряды», Санкт-Петербург, 2004г.
7. Короткова Ю.Е. Краткий курс по бухгалтерскому учету: учебное пособие/ 3-е изд. перераб. – М.: Издательство «Окей-книга»,
8. Краткий курс по менеджменту: учеб.пособие. – М.: Издательство «Окей-книга», 2012.
9. Краткий курс по экономике организации: учеб.пособие. – 3-е изд., стер. – М.: Издательство «Окей-книга», 2011.
10. Культурно-досуговая деятельность: /Под научной редакцией академика РАЕН А.Д. Жаркова и профессора В.М. Чижикова. – М.: МГУКИ, 2007.
11. Станкин М.И. Искусство управления коллективом. изд. Книжный мир. 2011
12. Туманов И.М. «Режиссура массового праздника и театрализованного концерта».
13. Шароев И.Г. «Режиссура эстрады и массовых представлений». М.: «Феникс», 2005г.

**Критерии оценки вступительного испытания
по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Рассмотрено и утверждено
на заседании предметно цикловой комиссии

Дизайн
«28» марта 2025 г.
Председатель ПЦК
Максимов И.Н. Максимов И.Н.

Квалификация – дизайнер

Форма обучения: Очная – 3 года 10 месяцев

Вступительные испытания по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) проводятся в два этапа:

1-ый этап: Рисунок (проверка графических навыков) Линейно-конструктивное построение с легким подкреплением формы несложного натюрморта из трех бытовых предметов или из трех геометрических форм с включением драпировки (материал-карандаш, бумага формата А3);

Форма проведения экзамена – практическая.

2-ой этап: Проверка первоначальных умений и навыков в области компьютерных технологий;

Форма проведения – устная.

Уровень подготовки абитуриента оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3(удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Критерия оценки знаний абитуриентов по практической части экзамена

Оценка «отлично»: студент выполнил работу в полном объеме, эстетически, технологически, графически грамотно и гармонично. Применил знания основных законов рисунка и перспективы, масштаб композиции. Пропорции предметов найдены правильно. Работа выполнена аккуратно, в соответствии с заданными требованиями, на проведенные вопросы по

собеседованию относительно знаний в области компьютерных технологий на нужном уровне.

Оценка «хорошо»: студент выполнил работу в полном объеме, эстетически, технологически, графически грамотно. Применил знания основных законов рисунка и перспективы. Пропорции предметов найдены правильно. Работа выполнена аккуратно, в соответствии с заданными требованиями, на проведенные вопросы по собеседованию относительно знаний в области компьютерных технологий на хорошем уровне.

Оценка «удовлетворительно»: студент выполнил работу на недостаточно хорошем уровне, есть неточности в пропорциях предметов, но знания основных законов рисунка и перспективы требуют дополнительной подготовки, ответы на вопросы даны не в полном объеме.

Оценка «неудовлетворительно»: студент не выполнил необходимый объем требований. Выявлено незнание законов рисунка и перспективы, композиции, ответов на вопросы не знает.

**Критерии оценки вступительного испытания
по специальности 52.02.04 Актерское искусство**

Рассмотрено и утверждено
на заседании предметно цикловой комиссии

Театральное искусство

« 17 » сентября 2025 г.

 Председатель ПЦК
Хисамутдинова Э.И.

Квалификация – актер, преподаватель

Форма обучения: Очная – 3 года 10 месяцев

Форма проведения экзамена – практическая.

Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на программу подготовки специалистов среднего звена по специальности 52.02.04 Актерское искусство (по видам) осуществляется при наличии у абитуриента документа об общем среднем образовании. При приеме абитуриентов на подготовку по данной программе подготовки специалистов среднего звена образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности по соответствующим видам специальности.

Вступительные испытания творческой направленности состоят из следующих разделов:

1. Проверка исполнительских способностей поступающего:
 - чтение басни, стихотворения;
 - исполнение вокального произведения;
 - исполнение танца или пластической композиции.
2. Проверка актерских способностей поступающего:
 - подготовка и показ этюда на заданную тему
3. Собеседование: проверка творческих способностей поступающего, способностей к образному мышлению, к анализу и логическому мышлению, выявление уровня интеллектуального и общекультурного развития.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить наличие у абитуриентов необходимых для данной специальности актерских, психофизических, движенческих и музыкальных данных.

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- Чтение басни,
- Стихотворения,
- Исполнение вокального номера;
- Исполнение танцевального номера или пластического этюда.
- Исполнение этюда на беспредметное действие

Творческие испытания также включают оценку речевых и пластико-ритмических данных абитуриента.

Творческий экзамен проводится в практической форме и учитываются следующие критерии:

1. При исполнении стихотворения, Басни или произведения сатирического жанра оценивается внешний вид, мышечная свобода, жесты, мимика, свобода звучания голоса, дикционная четкость, отсутствие речевых недостатков и культура произношения, сохранение формы произведения, чувство слова, органическая жизнь, сценическая культура на сцене (выход, уход), контакт и общение со зрителем, степень эмоционального воздействия, донесение идейно-тематического содержания произведения до слушателя.
2. Собеседование - вопросы, связанные с определением гражданской позиции абитуриента, с его творческим опытом. Вопросы по истории театра: о месте и значении творчества крупнейших деятелей театра. Вопросы, связанные с пониманием конкретных художественных произведений театрального искусства. У абитуриента выявляется способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.
3. Абитуриент показывает этюды на заданную тему (беспредметное действие). Проверяется актерская инициатива и изобразительность, реактивность (умение быстро перевоплощаться в заданный образ).
4. Абитуриент обязательно исполняет песню, танец.
5. Играет на музыкальных инструментах (по желанию). Оценивается музыкальный слух, голос, чувство ритма и пространства.
6. У абитуриента проверяется умение через пластическое решение выразить

эмоциональное внутреннее состояние. Оценивается развитие гибкости тела, подвижность его в пространстве, координация движения, пластическое воображение.

Критерия оценки знаний абитуриентов по Творческому экзамену

Оценка "5" ставится, если: абитуриент хорошо знает текст, не допускает нарушения правил произношения владеет свободным звучанием голоса, речевых недостатков нет, обладает пластической выразительностью, умеет создавать характерность образа.

Абитуриент дает полные и четкие ответы на поставленные вопросы при собеседовании, умеет образно мыслить показывает высокий культурный эстетический уровень, эрудицию. Практической работе сочиненный этюд соответствует заданной теме.

Абитуриент верно находит сценическое решение этюда с использованием художественных компонентов.

Оценка "4" ставится, если: есть образ рассказчика, но отсутствует эмоциональная выразительность речи, не создана речевая характеристика образа, имеются незначительные ошибки в пластических постановках и при исполнении вокального произведения.

Абитуриент при правильном и полном ответе на вопросы не использует дополнительных источников. В практической работе над этюдом недостаточно использует художественные компоненты.

Оценка "3" ставится, если: отсутствует логическая и эмоциональная выразительность речи, имеются речевые и голосовые недостатки. Абитуриент не умеет пользоваться видениями которые рождает словесное действие. Имеются яркие ошибки в пластических постановках и при исполнении вокального произведения.

Абитуриент при собеседовании и анализе драматического произведения отвечает недостаточно полно, схематично не приводит примеров. В практической работе представил слабый сюжет этюда и посредственное исполнение образа.

Оценка "2" ставится, если: абитуриент плохо ориентируется в поставленных вопросах, не понимает суть излагаемого. Имеет грубейших ошибок при исполнении творческих задач. В практической работе нет оригинального сюжета и не выявлены цели и задачи персонажей. Отсутствуют все перечисленные элементы ответа. Абитуриент не знает материал или отказывается отвечать.

Рекомендуемая литература:

1. Вербовая Н., Головина О., Урнова В. «Искусство речи». Искусство,
2. Запорожец Т. Логика сценической речи. М.: Просвещение,
3. Кнебель М.О. "О действенном анализе пьесы и роли", любое издание.
4. Козлянинова И. Сценическая речь. М.: Просвещение,
5. Попов А.Д. "О художественной целостности спектакля".
6. Р.Нуриев «Сэнгатыле уку»- Казан 2000 г.
7. Савкова З. Как сделать голос сценическим. М.: Искусство,
8. Станиславский К.С. "Моя жизнь в искусстве", любое издание.
9. Станиславский К.С. Работа актера над собой. ПСС, т.3.
10. Товстаногов Т.А "О профессии режиссера", любое издание.
11. Хайруллина А. «Дорессойлэргэойрэнегез»- Казан
12. Шихматов Л.М. "Сценические этюды".

Критерии оценки вступительного испытания
по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады

Рассмотрено и утверждено
на заседании предметно цикловой комиссии

Музыкальное искусство эстрады
«28» марта 2025 г.

 Председатель ПЦК
Трофимова Г.Ф.

Квалификация – артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива

Форма обучения: Очная – 3 года 10 месяцев

Форма проведения экзамена – практическая.

Экзамен по специальности для абитуриентов с музыкальным образованием включает в себя:

- Исполнение двух разнохарактерных произведений (под фонограмму «-»);
- Творческое задание (чтение на память стихотворения, басни или отрывка из художественной прозы).
- Повторение голосом отдельных звуков, созвучий и коротких мелодий;
- Повторение ритмических рисунков различной степени сложности;
- Ответ на дополнительные вопросы.
- Интонирование мажорной и минорной гаммы трех видов (натуральный, гармонический и мелодический) в тональностях до 3-х ключевых знаков, интервалы от звука;

Экзамен по специальности для абитуриентов без музыкального образования включает в себя:

- Исполнение двух разнохарактерных произведений (под фонограмму «-»);
- Творческое задание (чтение на память стихотворения, басни или отрывка из художественной прозы).
- Повторение голосом отдельных звуков, созвучий и коротких мелодий;
- Повторение ритмических рисунков различной степени сложности;
- Ответ на дополнительные вопросы.

Примечание:

На вступительных экзаменах необходимо иметь сценический костюм, портфолио.

В критерии оценки экзамена по специальности входят:

- Комплекс хороших вокальных данных и артистической индивидуальности.
- Высокий по художественному замыслу и техническому воплощению уровень представленных вокальных произведений различных жанров;
- Творческая интуиция и хороший вокальный стиль;
- Чувство музыкальной формы;
- Яркая образность.

Оценка «отлично» (5 баллов):

- Безукоризненно выученные наизусть исполняемые произведения;
- Чистота интонации, правильная певческая позиция;
- Правильно поставленное певческое дыхание;
- Чувство стиля, формы и художественного образа;
- Выразительное, артистичное и убедительное сценическое воплощение;
- Точное интонирование отдельных звуков, созвучий, мелодий;
- Точное повторение заданных ритмических рисунков;
- Показ эпизода танца или исполнение песен с элементами хореографии.

Оценка «хорошо» (4 балла):

- Хорошо выученные наизусть исполняемые произведения;
- Чистота интонации, правильная певческая позиция;
- Чувство стиля, формы и художественного образа;
- Выразительное, артистичное и убедительное сценическое воплощение;
- Точное интонирование отдельных звуков, созвучий, мелодий;
- Неточное повторение заданных ритмических рисунков;
- Показ эпизода танца или исполнение песен с элементами хореографии.

Оценка «удовлетворительно» (3 балла):

- Выученные наизусть исполняемые произведения;
- Неточность интонирования;
- Артистичное и убедительное сценическое воплощение;
- Неточное интонирование отдельных звуков, созвучий, мелодий;
- Неточное повторение заданных ритмических рисунков;
- Показ эпизода танца или исполнение песен с элементами хореографии.

Оценка «неудовлетворительно» (2 балла):

- Невыученные наизусть исполняемые произведения;
- Неточное интонирование отдельных звуков, созвучий, мелодий;
- Неточное повторение заданных ритмических рисунков;
- Искажение мелодии песен и детонация голоса;
- Отсутствие мелодического и гармонического слуха.

Рекомендуемая литература:

1. Алаев А. Звезды российской эстрады изд. Фактор-медиа.2006
2. Володихин М. Современная энциклопедия. Музыка наших дней.- М.:Аванта,2002.
3. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. М.,2015
4. Дмитриев Ю.А., Кузнецова А Ю., Макаров С.М. Эстрада России. XXвек. Энциклопедия. – М., 2004.
5. Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. М.,2013
6. Есаков М. Основы джазовой импровизации. – М., 2014
7. Исаев И. Эстрадное пение. М., 2006
8. Исаев И. Как стать звездой. Ростов-на Дону. 2009.
9. Карягина А. Джазовый вокал: Практическое пособие для начинающих. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2014
- 10.Макруорт Л. Самоучитель по пению. М., 2006
- 11.Маркин Ю.И. Джазовая импровизация. – М., 2015.
- 12.Матасов Б. Звезды российской эстрады от А до Я. Санкт-Петербург, 2011
- 13.Нигметзянов М. Татарская народная музыка. Казань, 2003
- 14.Самид Д. Сто великих вокалистов. М.,2006
- 15.Сикур П. Воспою тебе. М., 2006
- 16.Степурко О. Скэт импровизация., М. – 2012
- 17.Самин Д. Сто великих вокалистов. М.,2014
- 18.Хисмятова С. Моңнар чишмәсе.1,2 выпуск, Казань, 2010
- 19.Чугунов Ю.. Джазовая мозаика/ Сост. Ю. Чугунов – М., ЗАО РИФМЭ, 2014
- 20.Шароев «Многоликая эстрада» М.ВТО 2013
- 21.Электронный источник Концерты онлайн <http://megalaiv.ucoz.org/>