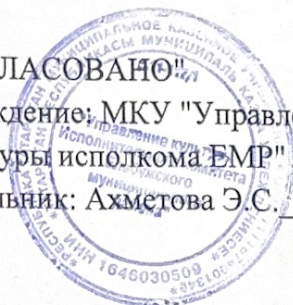


Министерство культуры Республики Татарстан
ГАПОУ "Елабужский колледж культуры и искусств"

"СОГЛАСОВАНО"

Учреждение: МКУ "Управление
культуры исполкома ЕМР"
Начальник: Ахметова Э.С.



"Утверждено"
педагогическим советом
протокол № 6 от 22 апреля 2026г
председатель педагогического совета:
директор ГАПОУ "ЕККИ"
Рыбакова Л.Н..



**Программа подготовки специалистов среднего звена
по специальности 52.02.04 Актерское искусство
по виду Актер драматического театра и кино**

Специальность утверждена приказом Минобрнауки России
от 27.10.2014 № 1359, зарегистрированным Минюстом России
от 01.12.2014 №35016

Квалификация выпускника: Актер, преподаватель
Форма обучения: очная
Нормативный срок обучения: 3года 10 месяцев

Разработчики: Организация разработчик: ГАПОУ "Елабужский колледж культуры и искусств"

Разработчики:

Лукашова М.В.-заместитель директора по учебной работе

Садурдинова С.М.-заместитель директора по воспитательной работе

Хисамутдинова Э.И.-председатель ПЦК "Театральное искусство"

Латыпова Р.Р.- председатель ПЦК "Общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин"

Сосновская Е.П.-методист ресурсного центра

Мокшина А.Н.- заведующая практикой

РАССМОТРЕНО

на заседании Методического совета от 20. 04. 2026г., протокол №6

секретарь методсовета:  Е.П.Сосновская

ОБСУЖДЕНО

на заседании ПЦК "Театральное искусство"

от 13. 04. 2026г, протокол №13

председатель ПЦК  Э.И.Хисамутдинова

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ
 - 1.1. Назначение ППССЗ по специальности
 - 1.2. Нормативные документы для разработки ППССЗ по специальности
 - 1.3. Цель (миссия) ППССЗ
 - 1.4. Сроки освоения ППССЗ
 - 1.5. Объем ППССЗ
 - 1.6. Требования к абитуриенту
2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА
 - 2.1. Область профессиональной деятельности выпускника
 - 2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника
 - 2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника
 - 2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника
3. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ППССЗ (карты компетенций)
4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ППССЗ
 - 4.1. Календарный учебный график
 - 4.2. Учебный план
 - 4.3. Рабочие программы учебных дисциплин, профессиональных модулей
 - 4.4. Рабочие программы учебной и производственной практик
5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ППССЗ
 - 5.1. Кадровое обеспечение
 - 5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение
 - 5.3. Материально-техническое обеспечение
6. ХАРАКТЕРИСТИКА СРЕДЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩЕЙ РАЗВИТИЕ СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ВЫПУСКНИКОВ. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
7. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ППССЗ
 - 7.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
 - 7.2. Программа государственной итоговой аттестации
 - 7.2.1. Требования к выпускной квалификационной работе
 - 7.2.2. Требования к государственному экзамену
8. УЧАСТИЕ РАБОТОДАТЕЛЕЙ В РАЗРАБОТКЕ И РЕАЛИЗАЦИИ ППССЗ
9. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ППССЗ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОВЗ
10. ПРИЛОЖЕНИЯ

Общие положения

1.1. Назначение ППССЗ по специальности

Настоящая программа подготовки специалистов среднего звена по специальности среднего профессионального образования 54.02.04 Актерское искусство представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную ГАПОУ «Елабужский колледж культуры и искусств», с учетом требований рынка труда на основе и в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования. Данная программа представляет собой совокупность обязательных требований к среднему профессиональному образованию по специальности 52.02.04 Актерское искусство.

ППССЗ регламентирует цель, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии организации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данной специальности и включает в себя учебный план, рабочие программы дисциплин, профессиональных модулей, производственной (преддипломной) практики и другие методические материалы, обеспечивающие качественную подготовку обучающихся.

ППССЗ ежегодно пересматривается и обновляется в части содержания учебных планов, состава и содержания рабочих программ дисциплин, рабочих программ профессиональных модулей, программы производственной (преддипломной) практики, методических материалов, обеспечивающих качество подготовки обучающихся.

ППССЗ реализуется в совместной образовательной, научной, производственной, общественной и иной деятельности обучающихся и работников образовательной организации.

Программа подготовки специалистов среднего звена среднего профессионального образования (ППССЗ СПО) по специальности 52.02.04 Актерское искусство (по видам) является системой учебно-методических документов, сформированной на основе:

- федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по данной специальности, включающей в себя базисный учебный план с учетом потребностей регионального рынка труда рекомендуемой в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации основной профессиональной образовательной программы;
- Государственной итоговой аттестации выпускников.

1.2. Нормативные документы для разработки ППССЗ по специальности

Настоящая программа подготовки специалистов среднего звена разработана на основе:

- Федеральный Закон РФ «Об образовании»
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1359 от 27 октября 2014 года, зарегистрирован Министерством юстиции (рег.№34898 от 24 ноября 2014г.), по специальности среднего профессионального образования 52.02.04 Актерское искусство, с учетом рекомендаций примерной основной образовательной программы по специальности Актерское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 03.06.2013г.№466, базисного учебного плана по специальности; примерных программ учебных дисциплин и профессиональных модулей; разъяснений по формированию учебного плана ППССЗ (ФИРО).
- Письмо департамента Государственной политики в сфере Подготовки рабочих кадров и ДПО Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 марта 2015 г. N 06-

259;

- Приказ Минобрнауки России от 28 мая 2014 г. № 594 «Об утверждении Порядка разработки примерных основных образовательных программ, проведения их экспертизы и ведения реестра примерных основных образовательных программ»;
- Приказ Минобрнауки России от 14 июня 2013 г. № 464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 16 августа 2013 г. № 968 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказ Минобрнауки России № 885, Минпросвещения России № 390 от 5 августа 2020 г. «О практической подготовке обучающихся» (вместе с «Положением о практической подготовке обучающихся»);
- Закон об образовании(ст2. Федерального закона от 31 07.2020г №304-ФЗ "О внесении изменений в Закон об образовании по вопросам воспитания обучающихся")
- Приказ №464 от 3 июля 2024г. Минпросвещения России, зарегистрированный Минюстом РФ № 79088 от 9 августа 2024.
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N 413 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 7 июня 2012 г., регистрационный N 24480), с изменениями, внесенными приказами Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 декабря 2014 г. N 1645 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 9 февраля 2015 г., регистрационный N 35953), от 31 декабря 2015 г. N 1578 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 9 февраля 2016 г., регистрационный N 41020), от 29 июня 2017 г. N 613 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 26 июля 2017 г., регистрационный N 47532), приказами Министерства просвещения Российской Федерации от 24 сентября 2020 г. N 519 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 декабря 2020 г., регистрационный N 61749), от 11 декабря 2020 г. N 712 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 25 декабря 2020 г., регистрационный N 61828), от 12 августа 2022 г. N 732 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 12 сентября 2022 г., регистрационный N 70034) и от 27 декабря 2023 г. N 1028 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 2 февраля 2024 г., регистрационный N 77121).";
- Нормативно-методические документы Минобрнауки России;
- Устав ГАПОУ «Елабужский колледж культуры и искусств»
- Локальные нормативные акты колледжа.

1.3. Цель ППССЗ по специальности

В Российской Федерации по данной специальности реализуется программа подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ СПО) углубленной подготовки, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификацию, соответствующую виду основной профессиональной образовательной программы - «Актер драматического театра и кино».

Целью разработки программы подготовки специалистов среднего звена является методическое обеспечение реализации ФГОС СПО по специальности 52.02.04 Актерское искусство (по видам)

1.4. Срок освоения ППССЗ по специальности

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения основной профессиональной образовательной программы (в часах) приведен в таблице 1.

Таблица 1

Уровень образования, необходимый для приема на обучение по ППССЗ	Наименование квалификации углубленной подготовки	Срок получения СПО по ППССЗ углубленной подготовки в очной форме обучения
основное общее образование	Актер, преподаватель	3 года 10 месяцев

1.5. Объем ППССЗ по специальности

Структура и объем образовательной программы.

Осуществление подготовки специалистов среднего звена на базе основного общего образования происходит в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования в пределах ППССЗ, в том числе с учетом получаемой специальности СПО.

Сроки получения СПО по ППССЗ углубленной подготовки в очной форме обучения составляет 199 недель, в том числе:

Общеобразовательный учебный цикл	39 нед.
Обучение по учебным циклам, в том числе Практическая подготовка по учебной практике	98 нед
Практическая подготовка по производственной практике (по профилю специальности)	9 нед
Практическая подготовка по Производственной практике (преддипломная)	7 нед.
Промежуточная аттестация	10 нед.
Государственная (итоговая) аттестация	4 нед.
Каникулы	32 нед.
Итого	199 нед.

Образовательная деятельность при освоении образовательной программы или отдельных ее компонентов организуется в форме практической подготовки.

1.6. Требования к абитуриенту

В Колледж для обучения по специальностям ФГОС СПО принимаются граждане на основе "Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования". Порядок приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования ежегодно утверждается директором ГАПОУ «ЕККИ» в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Абитуриент должен иметь документ государственного образца об общем полном образовании.

Прием на программу подготовки специалистов среднего звена по специальности 52.02.04 Актерское искусство (по видам) осуществляется при наличии у абитуриента документа об общем среднем образовании. При приеме абитуриентов на подготовку по данной программе подготовки специалистов среднего звена образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности по соответствующим видам специальности.¹

Вступительные испытания творческой направленности состоят из следующих разделов:

1. Проверка исполнительских способностей поступающего:
чтение басни, стихотворения;
исполнение вокального произведения;
исполнение танца или пластической композиции.
2. Проверка актерских способностей поступающего:
подготовка и показ этюда на заданную тему
3. Собеседование: проверка творческих и организаторских способностей поступающего, способностей к образному мышлению, к анализу и логическому мышлению, выявление уровня интеллектуального и общекультурного развития.

Зачисление в колледж происходит на основе среднего балла аттестата и по результатам творческого экзамена.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА

2.1 . Область профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности выпускников: исполнительское творчество в профессиональных театрах (драматическом, музыкальном, театре кукол; образование театральное в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, профессиональных образовательных организациях.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются: литературные, драматургические и музыкальные произведения разных эпох и стилей;
творческие коллективы: детские школы искусств по видам искусств, другие организации дополнительного образования, общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;
образовательные программы, реализуемые в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
зрители театральных представлений (драматических, музыкальных, кукольных), кинозрители; театральные и концертные организации; организации культуры, образования.

¹Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 36 от 23 января 2014 г. «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования», зарегистрированным Минюстом РФ от 06.03.2014г. №31529.

2.3 Виды профессиональной деятельности выпускников

Актер, преподаватель готовится к следующим видам деятельности:

- Творческо-исполнительская деятельность,

-Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника

Исходя из необходимости повышения конкурентоспособности выпускников и их востребованности на рынке труда, колледжем проводится постоянный мониторинг актуальных тенденций данного рынка. Это дает возможность оптимизации ППССЗ по специальности путем своевременного внесения в нее изменений и дополнений. При завершении учебного процесса выпускник должен знать и уметь продемонстрировать:

умение практического опыта; владения психофизическими основами актерского мастерства; владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи; использования возможностей телесного аппарата воплощения; владения профессиональными вокальными навыками; ведения учебно-репетиционной работы; применения навыков работы с гримом;

уметь: ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества; анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью; применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и другими) в рамках единого художественного замысла; чувственно переживать создаваемый художественный образ; использовать образное мышление при создании художественного образа; создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла; самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима; использовать на практике нормативные требования речевой культуры; использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием, применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох; исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ; пользоваться специальными принадлежностями и инструментами; использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями.

Во время сценического представления и при работе знать: основы теории актерской профессии; цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии; особенности различных школ актерского мастерства; жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; специальные методики и техники работы над ролью; способы работы с литературным драматургическим материалом; основные гримировальные средства и техники их применения; характерный, национальный, исторический, портретный грим; анатомию и физиологию рече-голосового аппарата; основы фонетики и орфоэпии русского языка; приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности; разновидности речевой характерности и речевых темпо-ритмов; различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах; основы теории стихосложения; анатомию и физиологию двигательной системы человека; приемы психофизического тренинга актера; элементы

акробатики; основы музыкальной грамоты и ритмики; основы жонглирования и эквилибристики; стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи; приемы действия с фехтовальным оружием; классический и характерный станки; основы танцевального искусства; различные образцы исторического, народного и современного танцев; принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.

В результате изучения профессионального модуля Педагогическая деятельность обучающийся должен: иметь практический опыт: организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; организации обучения учащихся театральному действию с учетом их возраста и уровня подготовки организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь: осуществлять педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения; использовать теоретические знания о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; анализировать жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; драматургического материала; определять важнейшие характеристики творческого портрета обучающегося, его психофизических характеристик и планировать их дальнейшее развитие; пользоваться специальной литературой;

знать: основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возрастов; требования к личности педагога; творческие и педагогические направления в театральных школах, современные педагогические методики преподавания театральных дисциплин; педагогический (драматургический) репертуар детских школ искусств по видам искусств; профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в детских школах искусств по видам искусств, общеобразовательных школах.

3. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ППССЗ

Результаты освоения ППССЗ определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения, опыт и личностные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

Актер, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Актер, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам деятельности:

Творческо-исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.

ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

ДПК 1.10. Самостоятельно работать над развитием пластичности, воплощать манеру и выразительности художественного образа

ДПК1.11 Использовать технические средства гримирования, уметь применять их на практике в условиях сценического представления.

ДПК 1.12 Проводить психофизический тренинг, работать над речью, выявляя речевой характерности художественных образов.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств.

Компетенции, рекомендованные работодателями:

1. Уметь предотвращать и разрешать производственные конфликты.
2. Владеть приемами активизации зрителей.
3. Уметь проводить психофизический тренинг.
4. Уметь подготовить ведущих и выступить в качестве ведущего
5. Уметь подготовить и реализовать мини представления

3.1 Планируемые результаты освоения образовательной программы

3.1.1. Общие компетенции

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата
Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	демонстрация интереса к будущей профессии демонстрация использования нормативно-управленческой информации в своей деятельности; -проектирование организации, анализа работы учреждения культуры; -выполнение планирования и отчетности учреждения культуры; -демонстрация умения решать организационные задачи, стоящие перед коллективом.
Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	обоснование выбора и применения методов и способов профессиональных задач в области разработки технологических процессов демонстрация эффективности и качества выполнения профессиональных задач
Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;	демонстрировать технологию поиска и источники профессиональной информации; выделять главные и второстепенные профессиональные проблемы и задачи; использовать поэтапную технологию решения профессиональных задач и проблем
Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	выявление профессиональных, психологических, лидерских качеств коллег; демонстрация правил делового общения, умения работать в коллективе;
Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;	демонстрация знаний устных и письменных коммуникаций на государственном языке РФ с учетом особенностей социального и культурного контекста;

Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;	распознавать, анализировать и оценивать степени гражданско-патриотической позиции и профессиональную точку зрения; разрабатывать и осуществлять меры по предотвращению профессиональных рисков и непредвиденных ситуаций; оценивать и контролировать принимаемые решения
Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;	Умение решать управленческих и хозяйственных задач при создавшихся условиях;
. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;	Определение при использовании современной методики и технических средства в физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической и профессиональной работе и применение их на практике
Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	демонстрация знаний принципов организации и работы с документами учреждений культуры на разных государственных языках.

3.1.2 Профессиональные компетенции (ПК)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции) ПМ 01	Основные показатели оценки результата
1.1 Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом	Умение использовать теоретические знания и практические навыки при работе с драматургическим и литературным материалом.
1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности	Грамотное владение выразительными средствами различными видами сценических искусств
1.3 Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером,	Умение находить общий язык с другими представителями области культуры, создание единого художественного замысла

концертмейстером, в рамках единого художественного замысла	
1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности	Определение и использование актерских средств, в работе над художественным образом, соответствующим видам деятельности
1.5 Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла	Анализ режиссерского замысла, умение самостоятельно работать над ролью
1.6 Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления	Владение актёрским мастерством и сценической речью в рамках сценического представления
1.7 Анализировать конкретные произведения театрального искусства	Анализ произведения и составление идейно-тематического плана, умение реализовать основные этапы плана.
1.8 Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля	Анализа основных этапов создания спектакля, анализ организации художественного процесса.
1.9 Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности	Знание театроведческой и искусствоведческой литературы и адекватное её использование в своей профессиональной деятельности
1.10. Самостоятельно работать над развитием пластичности, воплощать манеру и выразительность художественного образа.	Умение самостоятельно работать над пластическим воплощением образа, выявляя пластические особенности персонажа.
1.11 Использовать технические средства гримирования, уметь применять их на практике в условиях сценического представления.	Определение и адекватное использование техники гримирования для воплощения художественного образа в условиях сценического представления.
1.12. Проводить психофизический тренинг, работать над речью, выявляя речевые характеристики художественных образов.	Использование теории и практике проведения психофизического тренинга, умение выявлять основные речевые характеристики художественных образов.
Результаты (освоенные профессиональные компетенции) ПМ 02	Основные показатели оценки результата
2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в	Грамотное изложение основных понятий психологии (психика, сознание, личность, индивид, потребность, мотив, интерес, ценностная ориентация, вкус,

преподавательской деятельности	мышление, эмоция, чувство) и точное нахождение закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности, применение методов психической диагностики; роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка; Умение использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях, закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности, методы психологической диагностики в разработке дифференцированных программ; работать с детьми, подростками и другими категориями населения
2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практике, для педагогической работы.	Умение использования теоретических знаний и навыков о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности
2.3 Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в учреждении дополнительного образования детей, общеобразовательной школе.	Планирование, выполнение и методически проектирование учебно-воспитательного процесса в учреждении дополнительного образования детей, общеобразовательной школе, планирование развитие обучающихся
2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ	Умение пользоваться специальной литературой, драматическими произведениями. Грамотное изложение анализа на произведения с педагогической точки зрения
2.5 Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Умение анализировать педагогическую ситуацию в классе индивидуального творческого обучения
2.6 Планировать развитие профессиональных умений обучающихся	Поиск важнейших характеристик творческого портрета обучающегося, его психофизических особенностей, планирование и их дальнейшее развитие.
2.7 Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств и детских театральных школ.	Поиск педагогического, драматургического материала, формирование базового репертуара для детских школ искусств и детских театральных школ.

4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ППСЗ

Содержание и организация образовательного процесса регламентируется учебным планом; рабочими программами учебных дисциплин (модулей); материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся; программами учебных и производственных практик; годовым календарным учебным графиком, методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий, а также локальными нормативными актами.

-Календарный учебный график (прилагается).

-Учебный план (прилагается)

-Рабочие программы дисциплин, учебных и производственных практик, воспитательной работы, ГИА, требования к самостоятельной работе обучающихся (прилагаются)

4.1.Календарный график учебного процесса

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС СПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных аттестаций, практик, каникулярного времени.

В календарном учебном графике указывается последовательность реализации программы подготовки специалистов среднего звена по годам, включая: теоретическое обучение, практики, промежуточную и государственную итоговую аттестации, каникулы. Календарный учебный график подготовки специалистов среднего звена ежегодно утверждается приказом директора колледжа. Календарный учебный график программы подготовки специалистов среднего звена представлен в Приложении № 2

4.2. Учебный план специальности

Учебный план в соответствии с п. 6.1. ст. 9 Закона РФ «Об образовании» является частью программы подготовки специалиста среднего звена (далее - ППСЗ) образовательного учреждения.

Учебный план состоит из титульной части, пояснительной записки, таблицы «Сводные данные по бюджету времени (в неделях)», таблицы «План учебного процесса» и перечня кабинетов, лабораторий, мастерских и др. для подготовки по или специальности СПО.

Учебный план составлен в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 52.02.04 Актерское искусство (по видам), утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1359 от 27.10.2014 г., зарегистрированным Министерством юстиции РФ № 35016 от 01.12.2014г.

-Приказ Минобрнауки России № 885, Минпросвещения России № 390 от 5 августа 2020 г. «О практической подготовке обучающихся» (вместе с «Положением о практической подготовке обучающихся»;

-Типового положения об образовательном учреждении среднего профессионального образования (среднем специальном учебном заведении)», утвержден Постановлением правительства РФ от 18,07,2008 г. №543.

- Приказ №464 от 3 июля 2024г. Минпросвещения России, зарегистрированный Минюстом РФ № 79088 от 9 августа 2024.

- Закона Республики Татарстан «О языках народов РТ».

Учебный план, составленный по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части, перечень дисциплин, междисциплинарные курсы, их трудоемкость и

последовательность изучения, а также разделы практик. При распределении объема часов «Вариативной части» учебного плана учитываются современные потребности работодателей, профиль среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актерское искусство, а так же цели и задачи настоящего ФГОС СПО и компетенциями выпускника, указанные в ФГОС СПО.

Конкретное соотношение обязательной и вариативной частей образовательной программы, объемные параметры циклов и практики образовательная организация определяет самостоятельно в соответствии с требованиями настоящего пункта, а также с учетом ПООП.

Формирование цикла «Вариативная часть» (684ч) и введение в разделы практике аудиторных занятий основывается на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области культуры и искусства, а также расширении компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда и запросами обучающихся. (см. «План учебного процесса»). Обоснование вариативной части в приложении № 3 (См. пояснение учебного плана)

4.3. Рабочие программы учебных дисциплин, профессиональных модулей

Программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 52.02.04 Актерское искусство обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам, профессиональным циклам.

Перечень программ:

- ОГСЭ.01. Основы философии
- ОГСЭ.02. История
- ОГСЭ.03. Психология общения
- ОГСЭ.04. Иностранный язык
- ОГСЭ.05. Физическая культура
- ОГСЭ.06.В История мировой культуры
- ОГСЭ.07.В История мировой и отечественной драматургии
- ОГСЭ.08 В Основы финансовой грамотности
- ОГСЭ.09В Татарский язык. Татарская литература
- ОП.01. История театра (зарубежного и отечественного)
- ОП.02. Русский язык и культура речи
- ОП.03. Музыкальное воспитание
- ОП.04. Сольное пение
- ОП.05. Безопасность жизнедеятельности
- МДК.01.01. Мастерство актера
- МДК.01.02. Сценическая речь
- МДК.01.03.Сценическое движение и фехтование
- МДК.01.04.Танец
- МДК.01.05.Грим
- МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин
- МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса
- УП.01 Работа актера в спектакле
- УП.02 Эстрадное речевое искусство
- ПП.02 Производственная педагогическая практика
- ДР. Дополнительная работа над завершением программного задания под рук. преподавателя "Мастерство актера"
- ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)

По всем дисциплинам учебного плана разработаны рабочие программы. Структура рабочих программ определяется методическими рекомендациями, утвержденными ЕККИ

Рабочая программа разрабатывается автором - преподавателем ПЦК и обсуждается на заседании ПЦК, за которой данная дисциплина закреплена. В случае принятия решения об утверждении программа передается в Учебно-методический отдел для согласования. Рабочая программа утверждается председателем ПЦК при условии согласования с Учебно-методическим отделом.

Утвержденные Рабочие программы дисциплин хранятся на ПЦК и в учебном отделе (в электронном и распечатанном виде). Рабочие программы регулярно обновляются в связи развитием научных знаний.

Внеаудиторная работа студентов сопровождается методическим обеспечением. Колледжем разработаны методические рекомендации по написанию курсовых работ, выпускных квалификационных работ.

Характеристика рабочих программ дисциплин и профессиональных модулей, приводится в аннотации программ.(приложение №1)

4.4. Программы учебных и производственных практик

Практика входит в профессиональный цикл и имеет следующие виды — учебная практика и производственная практика, которые реализуются в форме практической подготовки. Учебная и производственная практики реализуются как в несколько периодов, так и рассредоточено, чередуясь с учебными занятиями. Типы практики устанавливаются образовательной организацией самостоятельно с учетом ПООП и локальных актов.

При реализации ОП в колледже предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Практическая подготовка по Производственной практике состоит из двух этапов: практике по профилю специальности и преддипломной практике.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются образовательной организацией по каждому виду практике.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются программами по каждому виду практике.

Практическая подготовка по Учебной практике может реализовываться концентрированно, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей. Это: УП.01- Работа актера в спектакле, УП.02- Эстрадное речевое искусство.

Практическая подготовка по Учебной практике проводится в форме учебно-практических занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Практическая подготовка по Учебной практике может проводиться в виде практике наблюдений и практике показательных занятий и в форме индивидуальных занятий. В период практике наблюдений студенты должны ознакомиться учреждениями культурно-досугового типа, региональными и муниципальными управлениями (отделами) культуры, центром народного творчества, учреждениями дополнительного образования.

Практическая подготовка по производственной практике состоит из трех этапов:

-производственная практика (исполнительская) – 1 неделя- в 2 семестре, 3 недели в 4 семестре, 3 недели в 6 семестре;

-производственная практика (педагогическая) – 2 недели в 6 семестре;

-производственная практика (преддипломная) – 7 недель в 8 семестре.

Практическая подготовка по производственной практике реализуется концентрированно, в рамках профессиональных модулей и представляет собой организационно-творческую, педагогическую и исследовательскую деятельность студентов под руководством преподавателей на производственных базах.

Практическая подготовка по производственной практике может проходить как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя (сотрудника) учреждения культуры или учреждения дополнительного образования детей, в котором проводится практика. В случае прохождения студентом производственной практики под руководством преподавателя (сотрудника) другого учреждения, с данным преподавателем (сотрудником) заключается договор на соответствующий вид и объем работ. С учреждением, в котором проводится данный вид практики, учебное заведение, в котором обучается студент, заключает договор о сотрудничестве.

Практическая подготовка по производственной практике (преддипломная) проводится концентрированно в последнем семестре, предшествует государственной (итоговой) аттестации и представляет собой исследовательскую, педагогическую и организационно-творческую деятельность студентов под руководством преподавателей, итогом которой является дипломная работа (дипломный проект) по профилю специальности.

Практическая подготовка по производственной практике (по профилю специальности) должна проводиться в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому этапу производственной практики определяются программой практики.

Аттестация по итогам производственной практики проводится в форме защиты с учетом (или на основании) результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций.

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ППССЗ

5.1. Кадровое обеспечение реализации ППССЗ

Ресурсное обеспечение по специальности среднего профессионального образования 52.02.04 Актерское искусство формируется на основе требований к условиям реализации ППССЗ СПО, определяемой ФГОС СПО по данной специальности. Реализация ППССЗ по специальности 52.02.04 Актерское искусство обеспечивается кадрами, имеющими базовое высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины и систематически занимающихся научной, научно-организационной и учебно-методической работой. Доля преподавателей с базовым профильным образованием составляет 100%.

Преподаватели, отвечающие за освоение обучающимся профессионального учебного цикла, имеют опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

По циклам общеобразовательных дисциплин и ОГСЭ и ОП подготовку обеспечивает ПЦК «Общеобразовательных и социально-гуманитарных дисциплин». Все преподаватели цикла специальных дисциплин имеют высшее профессиональное образование. Все преподаватели ПЦК имеют первую и высшую квалификационную категорию.

ПЦК «Театральное искусство», обеспечивающая преподавание профессиональных модулей и всех видов практик, состоит из 25 человек. Все преподаватели ПЦК имеют высшее образование, первую и высшую квалификационную категории.

5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Программа подготовки специалистов среднего звена обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Внеаудиторная работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация программы подготовки специалистов среднего звена обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов программы подготовки специалистов среднего звена. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет. Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, изданными за последние 5 лет.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований отечественных журналов.

Образовательное учреждение предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Информационно-библиотечное включает в себя, помимо основной и дополнительной литературы, научно-популярные периодические издания: журналы и газеты («Воспитание школьника», «Народное творчество», «Сценарий и репертуар», «Театр», «Сэжнэ», «Современная драматургия»), научное периодическое издание «Педагогика», «Педагогическое образование и наука» и др.

Каждая дисциплина и практика, включенные в ППССЗ, обеспечены учебно-методической документацией по всем видам занятий и формам текущего, промежуточного и итогового контроля освоения ее программы. В состав учебно-методического обеспечения включено:

- список рекомендуемой литературы;
- методические рекомендации или методические указания студентам по всем основным видам учебной работы (лекции, практические занятия, семинары, курсовые работы, индивидуальные занятия);
- методические рекомендации (материалы) преподавателю по выбору средств и методов обучения, способов учебной деятельности;
- рекомендации по использованию информационных технологий;

- педагогические контрольные (испытательные) материалы.

Реализация ППСЗ по специальности 52.02.04 Актерское искусство обеспечивает освоение обучающимися практических занятий, включая как обязательный компонент практические задания с использованием персональных компьютеров, освоение обучающимися профессиональных модулей в условиях созданной соответствующей образовательной среды в образовательной организацией или в организациях в зависимости от вида деятельности.

Формирование библиотечного фонда происходит в соответствии с тематическим планом комплектования (далее - ТПК), который отражает профиль учебных дисциплин и тематику научно-исследовательских работ, и картотеккой книгообеспеченности образовательного процесса;

Учитывается необходимость содержания в картотеке книгообеспеченности информации об учебных дисциплинах, изучаемых в учебном заведении, контингенте обучающихся и формах их обучения, изданиях, рекомендуемых к использованию в образовательном процессе.

Учебники и учебные пособия приобретаются библиотекой колледжа ежегодно в количестве, необходимом для обеспечения учебных групп студентов при подготовке их к занятиям по соответствующей дисциплине.

Информационное обеспечение реализуемой образовательной программы основывается на традиционных и инновационных (библиотечных и издательских, электронных) технологиях. Для информационного обеспечения образовательного процесса имеется следующее программное обеспечение:

- пакет Microsoft Office (создание текстовых документов, работа с электронными таблицами, создание мультимедийных презентаций, работы с базами данных в Access, разработка печатных публикаций – буклетов, визитных карточек и т.д.
- программа для показа презентация в рамках компьютерного класса, а также контроля за работой учащихся – PPoint.
- Internet, электронная почта. Используются студентами для поиска информации в рамках СРС и НИРС.
- для просмотра обучающих видеофильмов и аудиоматериалов – проигрыватель Microsoft Windows Media.
- для сканирования учебно-методического материала имеется специальная программа.
- наличие библиотеки электронных изданий и электронных копий книг;
- использование сайта института.

Все студенты и преподаватели имеют доступ в INTRANET-сеть через компьютерный класс колледжа, в котором 8 точек доступа, что является достаточным при количественном составе студентов в группах очной формы обучения. Обеспечен доступ к информационным ресурсам через каналы:

- к электронному федеральному portalу «Российское образование» <http://www.edu.ru>,
- к базе данных Российской Государственной библиотеки по искусству <http://www.liart.ru/>,
- к электронным информ. ресурсам Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>, <http://www.inion.ru/>,
- к информационной системе «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>
- к глобальным поисковым системам <http://www.google.com/>, <http://www.yahoo.com/>, <http://search.msn.com/>, <http://www.gnpbu.ru>
- главный информационно-вычислительный центр Министерства культуры РФ <http://www.cultureonline.ru>

-<https://e.lanbook.com/book/>

-<http://www.academia-moscow.ru/off-line/catalogue/files/SPO>

5.3. Материально-техническое обеспечение

Образовательное учреждение, реализующее программу подготовки специалистов среднего звена по специальности среднего профессионального образования, располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, лабораторных работ, дисциплинарной и модульной подготовки, учебной практике, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

При выполнении обучающимися практических занятий в качестве обязательного компонента необходимо включать практические задания с использованием персональных компьютеров.

Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Минимально необходимый для реализации ППССЗ перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя следующее:

Кабинеты:

русского языка и литературы;
математики и информатики;
иностранный язык;
истории, географии и обществознания;
гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
мировой художественной культуры;
Музыкально-теоретических дисциплин;
Истории театра, Изобразительного искусства;

Учебные классы:

Для индивидуальных занятий;
Для групповых занятий;
Для проведения репетиционных занятий;
для занятий по междисциплинарным курсам «Сценическое движение и фехтование», «Танец» со специализированным оборудованием, «Грим» ;
информатики (компьютерный класс);

Спортивный комплекс:

спортивный зал;

Залы:

театрально-концертный (актовый) зал;
библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

При использовании электронных изданий образовательное учреждение обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Образовательное учреждение обеспечено необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

6.ХАРАКТЕРИСТИКА СРЕДЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩЕЙ РАЗВИТИЕ СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ВЫПУСКНИКОВ. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Приоритетными направлениями внеурочной работы являются:

- сохранение, развитие и приумножение традиций колледжа. Организация поддержки творческой инициативы у студентов: создание творческих коллективов, организация культурно-массовых и спортивных мероприятий,
- развитие системы студенческого самоуправления,
- развитие системы информационного обеспечения: оформление информационных стендов, поддержка Интернет-сайта и др.,
- работа со студентами в рамках воспитания патриотизма и активной гражданской позиции,
- развитие системы социальной помощи студентам,
- формирование и развитие системы поощрения студентов.

Одним из традиционных направлений внеурочной деятельности стало социальное партнерство и совместные проекты с учреждениями культуры, образования, здравоохранения, социальной защиты, общественными организациями, органами исполнительной и законодательной власти. основополагающими документами по организации и осуществлению внеурочной общекультурной работы являются документы, на основании которых строится данная деятельность в колледже, а именно:

- Федеральная программа развития образования в России, Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан РФ», Федеральная целевая программа «Молодёжь России».
- Концепция воспитательной работы в ГАПОУ «ЕККИ» нормативно-методические материалы по студенческому самоуправлению, Устав колледжа.

Документами, реализующими данную программу, являются планы работы колледжа, предметно-цикловых комиссий, воспитательной работы.

В колледже действует Положение о кураторе (классном руководителе), Положение о студенческом совете.

Отчеты о результатах воспитательной работы анализируются по полугодиям и заслушиваются на заседаниях Педагогического совета, Совета колледжа.

Студенческое самоуправление проявляется через деятельность Студенческого совета, в состав которого входят представители всех отделений колледжа.

Для проведения внеурочной работы, культурно-массовых мероприятий (концертов, выставок художественных работ студентов, конкурсов солистов и творческих коллективов, ансамблей, используется концертный зал колледжа, учебный театр. Помимо этого, мероприятия колледжа проходят в учреждениях культуры и искусства г. Елабуга.

Спортивно-оздоровительные мероприятия проводятся в спортивном зале, а также с использованием открытых спортивных площадок.

Организация воспитательной работы с обучающимися и формирование стимулов развития личности: учебно-воспитательный процесс по специальностям имеет большие возможности в реализации целей и задач профессиональной подготовки и личностного становления студентов.

Приобщение студентов к культурным ценностям и достижениям, привлечение их к изучению национальной самобытности осуществляется через образовательные программы, воспитательные и досуговые мероприятия.

Существующая структура организации внеаудиторной деятельности и самоуправления направлена на профессиональную социализацию личности.

6.1. Цели и задачи воспитания обучающихся при освоении ими образовательной программы:

Цель рабочей программы воспитания – личностное развитие обучающихся и их социализация, проявляющиеся в развитии их позитивных отношений к общественным ценностям, приобретении опыта поведения и применения сформированных общих компетенций специалистов среднего звена на практике.

Задачи:

- формирование единого воспитательного пространства, создающего равные условия для развития обучающихся профессиональной образовательной организации;
- организация всех видов деятельности, вовлекающей обучающихся в общественно-ценностные социализирующие отношения;
- формирование у обучающихся профессиональной образовательной организации общих ценностей, моральных и нравственных ориентиров, необходимых для устойчивого развития государства;
- усиление воспитательного воздействия благодаря непрерывности процесса воспитания.

Рабочая программа Воспитания направлена на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде. Цель рабочей программы воспитания – личностное развитие обучающихся и их социализация, проявляющиеся в развитии их позитивных отношений к общественным ценностям, приобретении опыта поведения и применения сформированных общих компетенций специалистов среднего звена на практике

Рабочая программа Воспитания включает Календарный план мероприятий и представлена на бумажных носителях по каждому виду специализации в приложении №4

6.2. Рабочая программа воспитания и Календарный план воспитательной работы представлена в приложении 4.

7. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ППССЗ

В соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования (утвержденного приказом Минобрнауки России от 14.06.2013 № 464)– освоение образовательной программы сопровождается текущим контролем успеваемости и промежуточной аттестацией.

В соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.04 Актерское искусство (по видам) и Типовым положением о ССУЗе оценка качества освоения обучающимися ППССЗ включает:

- текущий контроль успеваемости,
- промежуточную аттестацию;

- итоговую государственную аттестацию обучающихся.

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся по ППССЗ СПО по специальности 52.02.04 Актерское искусство (по видам) осуществляется в соответствии с Типовым положением о ССУЗе и Положением о проведении текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации студентов ГАПОУ «ЕККИ»

7.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

В соответствии с требованиями ФГОС СПО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям ППССЗ СПО по специальности создан фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Эти фонды включают:

- контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, семинарских и контрольных работ, зачетов, дифференцированных зачетов и экзаменов;
- тесты и компьютерные тестирующие программы;
- примерную тематику рефератов и т.п.,
- проблемные ситуации для практических и семинарских занятий.

Фонды оценочных средств адекватны требованиям ФГОС СПО по данной специальности, соответствуют целям и задачам ППССЗ и её учебному плану. Они обеспечивают оценку качества общих и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, междисциплинарных курсов и практик учтены все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Оценки выставляются по каждой дисциплине общеобразовательного, общего гуманитарного и социально-экономического циклов, по каждой общепрофессиональной дисциплине, а также по каждой дисциплине, входящей в междисциплинарный курс.

Дается информация о системе оценки качества образования в образовательной организации.

Квалификационный экзамен является организационной формой аттестации и контроля знаний, умений, навыков по всем профессиональным модулям, с целью определения готовности студентов к выполнению определенного вида профессиональной деятельности и сформированности у них общих, профессиональных и дополнительных компетенций, определенных в разделе «Требования к результатам освоения ОПОП» ФГОС СПО.

Контроль освоения профессиональных модулей направлен на оценку овладения соответствующей квалификацией.

Квалификационный экзамен представляет собой форму независимой оценки результатов обучения студентов конкретной специальности, реализуемой колледжем с обязательным участием представителей работодателей и (или) социальных партнеров. Квалификационный экзамен проводится для всех профессиональных модулей специальностей, реализуемых колледжем, в виде смотра, защиты (презентации) студенческого портфолио.

7.2. Программа государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация проводится в форме государственного экзамена и исполнения роли в дипломном спектакле.

Государственная итоговая аттестация завершается присвоением квалификации по специальности "Актер, преподаватель"

Государственная итоговая аттестация выпускников специальности 52.02.04 Актерское искусство является обязательной и осуществляется после освоения ППССЗ в полном объеме.

Необходимым условием допуска к государственной итоговой аттестации является представление документов, подтверждающих освоение обучающимся компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности. В том числе выпускником могут быть предоставлены отчеты о ранее достигнутых результатах, дополнительные сертификаты, свидетельства (дипломы) олимпиад, конкурсов, творческие работы по специальности, характеристики с мест прохождения преддипломной практики.

Проведение ГИА регламентируется Положением колледжа об итоговой аттестации в ГАПОУ «ЕККИ»

Государственная итоговая аттестация включает подготовку и защиту дипломной работы. Обязательное требование – соответствие тематики дипломной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

Требования к содержанию, объему и структуре дипломной работы определяются образовательным учреждением на основании порядка проведения государственной итоговой аттестации выпускников по программам СПО, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования, определенного в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации: «Об образовании» от 29.12.2012 №273-ФЗ

Государственная итоговая аттестация по углубленной подготовке по виду Актер драматического театра и кино » включает:

- дипломная работа (проект) - Исполнение роли в дипломном спектакле;
- Государственный экзамен по междисциплинарным курсам (МДК) «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

7.2.1 Требования к дипломной работе (ДР)

Дипломная (проект) работа является обязательной частью государственной итоговой аттестации (далее ГИА) и одним из видов аттестационных испытаний выпускников, завершающих обучение по основным профессиональным образовательным программам специальностей, реализуемых колледжем.

Целью ДР является демонстрация студентом полученных знаний, профессиональных и учебно-исследовательских умений, оценка уровня и качества сформированности общих, профессиональных и дополнительных профессиональных компетенций, готовности к осуществлению основных видов профессиональной деятельности.

Выполнение ДР предполагает самостоятельную подготовку выпускника при содействии преподавателя, назначенного руководителем ДР.

Программа доводится до сведения выпускников, не позднее чем за шесть месяцев до начала ГИА.

Дипломная работа (проект) обучающихся по специальности 52.02.04 Актерское искусство предполагает Исполнение роли в дипломном спектакле.

Тематика ДР должна иметь актуальность, нести новизну и практическую значимость, работы, отражать профессиональную направленность.

Объем времени и срок выполнения дипломной работы, регламентируется ФГОС СПО и учебным планом по специальности: на подготовку ДР – четыре недели, на ее защиту – две недели.

Все виды и формы дипломных работ подлежат обязательному рецензированию.

Необходимым условием допуска к подготовке и защите ДР является отсутствие задолженности, выполнение учебного плана в полном объеме и подтверждение освоения обучающимся общих и профессиональных компетенций и основных видов профессиональной деятельности ведомостью квалификационных экзаменов по профессиональным модулям. Допуск к подготовке и защите ДР оформляется приказом директора колледжа.

Список тем дипломных работ является обязательным элементом программы Государственной итоговой аттестации.

Темы дипломных работ разрабатываются преподавателями колледжа, с учетом пожеланий или заявок, организаций и учреждений, являющимися потребителями кадров данного профиля, и рассматриваются соответствующими предметно-цикловыми комиссиями (далее ПЦК).

Дипломная работа(проект) специальности 52.02.04 Актерское искусство состоит из теоретической части в виде Анализа роли, по следующей структуре:

- введение (обоснование выбора, идейно-тематический анализ пьесы, изучение действительности);
- основная часть (биография и характеристика образа, выразительные средства для воплощения роли, работа над ролью);
- заключение (самооценка, отзывы);
- список литературы;
- приложение (фото, видеоматериалы).

Практическая часть представляет собой исполнение роли в дипломном спектакле.

7.2.2 Требования к государственному экзамену

Целью государственной итоговой аттестации является определение уровня освоения основных профессиональных образовательных программ, оценка сформированности общих, профессиональных и дополнительных профессиональных компетенций, готовность выпускника к выполнению определенного вида профессиональной деятельности и присвоение выпускнику квалификации согласно реализуемым специальностям ЕККИ.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего специального образования государственная итоговая аттестация выпускников по специальностям, реализуемым Елабужским колледжем культуры и искусств, включает в себя: подготовку и защиту дипломной работы (дипломный проект) и государственного экзамена по междисциплинарным курсам (МДК) «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Программа государственной итоговой аттестации является частью основной профессиональной образовательной программы образовательного учреждения по реализуемым специальностям.

Программа ГИА разрабатывается ведущими преподавателями, с учетом оценки сформированности у студентов интегрированных знаний и освоения соответствующих общих и профессиональных компетенций. Рассматривается Программа ГИА на заседании предметно-цикловых комиссий (ПЦК), заседании Педагогического совета с участием председателей ГЭК, утверждается приказом директора колледжа и доводится до сведения студентов не позднее, чем за 6 месяцев до начала итоговой государственной аттестации.

Программа государственной итоговой аттестации включает в себя:

- вид и формы государственной итоговой аттестации;
- объем времени на подготовку и проведение ГИА;
- сроки проведения ГИА;
- условия подготовки и процедура проведения ГИА;
- необходимые экзаменационные материалы;
- вид подготовки и требования к выпускной квалификационной работе, перечень тем, сольных и концертных программ;
- критерии оценки уровня и качества подготовки выпускников.

Экзаменационные материалы ГИА включают в себя:

- наименование междисциплинарных курсов (МДК) соответствующего профессионального модуля (ПМ);
- наименование дисциплин, включенных в междисциплинарный курс соответствующего профессионального модуля;
- перечень разделов и тем учебных дисциплин междисциплинарных курсов в соответствии с учебными программами;
- перечень теоретических вопросов и практических заданий, тестов, профессиональных задач и пр. по каждой учебной дисциплине МДК (их должно быть больше чем билетов).
- экзаменационные билеты междисциплинарного экзамена, которые отражают материал всех дисциплин МДК, включенных в ПМ.
- перечень наглядных пособий, справочников, программ и т.д., которыми могут пользоваться студенты во время экзамена;
- образцы практических заданий;
- критерии оценки уровня и качества подготовки студентов и освоения общих и профессиональных компетенций.

Количество комплектов экзаменационных билетов должно соответствовать количеству учебных групп. Повторное использование экзаменационных билетов не разрешается.

Программа ГИА утверждается ЕККИ после обсуждения на заседании педагогического совета с участием председателя ГЭК, после чего доводится до сведения выпускников не позднее, чем за шесть месяцев до начала ГИА.

К государственной итоговой аттестации допускаются лица, выполнившие требования, предусмотренные курсом обучения основной профессиональной образовательной программы и успешно прошедшие все промежуточные аттестационные испытания, и производственную практику, предусмотренные учебными планами специальностей, реализуемых Елабужским колледжем культуры и искусств.

Сроки государственной итоговой аттестации устанавливаются администрацией Елабужского колледжа культуры и искусств и доводятся до сведения студентов не позднее, чем за 2 месяца.

На подготовку к защите дипломной работы ГИА отводится 1 неделя учебного времени. Интервал между государственными экзаменами должен быть не менее 6 дней.

Результаты проведения ГИА оцениваются с проставлением одной из отметок: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в то же день после оформления протокола заседания ГЭК.

Решения ГЭК принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов ГЭК, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя.

Получение оценки «неудовлетворительно» на одном из этапов государственной итоговой аттестации, не лишает студента права продолжать обучение и сдавать государственные экзамены других этапов, а также подать на апелляцию.

8. УЧАСТИЕ РАБОТОДАТЕЛЕЙ В РАЗРАБОТКЕ И РЕАЛИЗАЦИИ ПССЗ

Работодатели принимают участие в определении тематики дипломных работ, разрабатываемых преподавателями колледжа, где учитываются пожелания или заявки организаций и учреждений, являющимися потребителями кадров данного профиля, и рассматриваются соответствующими предметно-цикловыми комиссиями (далее ПЦК), а также с работодателями согласуются программы ОПОП, практик. Заключаются договора при необходимости о сотрудничестве.

Дипломные работы (проекты) могут выполняться по предложению (заказу) и (или) на базе учреждений культуры, работодателей, социальных партнеров.

9. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПССЗ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Образовательная организация может предоставить инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (по их заявлению) возможность обучения по образовательной программе, учитывающей особенности их психофизического развития, индивидуальных возможностей и, при необходимости, обеспечивающей коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

По желанию выпускника с ограниченными возможностями здоровья государственный экзамен может проводиться как в устной, так и в письменной форме.

Государственная итоговая аттестация для выпускников с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом их особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья и обеспечивается соблюдением всех необходимых требований.

Созданные условия для реализации образовательного процесса обучения для инвалидов и лиц с ОВЗ отражены в локальных актах:

Положение «О правилах по обслуживанию инвалидов и других маломобильных граждан»

Аннотации к программам

Аннотации к рабочим программам междисциплинарных комплексов, учебных дисциплин, практик базовой части основной образовательная программы среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актерское искусство (по виду «Актер драматического театра и кино»)

1. Основы философии (ОГСЭ.01)
2. История (ОГСЭ. 02)
3. Психология общения (ОГСЭ. 03)
4. Иностранный язык (ОГСЭ. 04)
5. Физическая культура (ОГСЭ. 05)
6. Вариативные предметы: История мировой культуры(ОГСЭ.06.в)
7. История мировой и отечественной драматургии(ОГСЭ.07.в)
8. Основы финансовой грамотности (ОГСЭ.08.В)
9. Татарский язык Татарская литература (ОГСЭ.9В)
10. История театра (ОП. 01)
11. Русский язык и культура речи (ОП. 02)
12. Музыкальное воспитание (ОП. 03)
13. Сольное пение (ОП. 04)
14. Безопасность жизнедеятельности (ОП. 05)
15. Мастерство актера (МДК.01.01)
16. Сценическая речь (МДК.01.02)
17. Сценическое движение и фехтование (МДК.01.03)
18. Танец (МДК.01.04)
19. Грим (МДК.01.05)
20. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (МДК.02.01)
21. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (МДК.02.02)
22. Учебная практика по видам Работа актера в спектакле (УП.01)
Эстрадное речевое искусство (УП.02)
23. Практическая подготовка по производственной практике (по профилю специальности) (ПП. 01)
24. Практическая подготовка по производственной практике (педагогическая) (ПП. 02)
25. Практическая подготовка по производственной практике (преддипломная) (ПДП. 00)

Аннотация на рабочую программу Основы философии ОГСЭ.01

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа учебной дисциплины ОГСЭ. 01 Основы философии является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 52.02.04 Актерское искусство (по видам).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ППССЗ

Относится к учебному циклу Общий гуманитарный и социально-экономический цикл

3. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ-ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются следующие общие и профессиональные компетенции:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке РФ с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений. Применять стандарты антикоррупционного поведения;

уметь:

ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

знать:

основные категории и понятия философии; роль философии в жизни человека и общества; основы философского учения о бытии; сущность процесса познания; основы научной, философской и религиозной картин мира; об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды; о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.

4. КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ НА ОСВОЕНИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа рассчитана на 48 часов.

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Разделы рабочей программы по дисциплине ОГСЭ. 01 Основы философии

1. Философия и ее роль в жизни человека и общества
2. История философии
3. Основы общей философии
4. Основы социальной философии.

Разработчик (и) рабочей программы:

Лукашова Марина Валерьевна, преподаватель высшей категории

Аннотация на рабочую программу История ОГСЭ.02

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа учебной дисциплины ОГСЭ 02.История является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 52.02.04 Актерское искусство (по видам).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ППССЗ

Относится к учебному циклу Общий гуманитарный и социально-экономический цикл

3. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ-ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются следующие общие и профессиональные компетенции:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке РФ с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений.

Применять стандарты антикоррупционного поведения;

уметь:

ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;

выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;

знать:

основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.; сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX - начале XXI в.;

основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;

назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;

о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;

содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.

4. КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ НА ОСВОЕНИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа рассчитана на 48 часов.

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Разделы рабочей программы по дисциплине ОГСЭ 01. История:

1. Россия-великая наша держава.

2. Александр Невский, как спаситель Руси.

3. Смута и ее преодоление.

4. Волим под царя восточного, православного.

5. Петр Великий. Строитель Великой империи.

6. Отторженная возвратих.
7. Крымская война-«Пиррова победа Европы».
8. Гибель Российской империи.
9. От великих потрясений, к Великой победе!
10. Вставай, страна огромная.
11. В буднях великих строек.
12. От перестройки к кризису, от кризиса к возрождению.
13. Россия. XXI век.
14. История антироссийской пропаганды.
15. Слава русского оружия.
16. Россия и современный мир.

Разработчик (и) рабочей программы:

Азовцева Елена Александровна, преподаватель истории высшей квалификационной категории.

Аннотация на рабочую программу Психология общения ОГСЭ.03 по специальности 52.02.04 Актерское искусство

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа учебной дисциплины ОГСЭ.03 Психология общения является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 52.02.04 Актерское искусство

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ СПССЗ

Учебная дисциплина ОГСЭ.03 Психология общения относится к Общей гуманитарной и социально-экономической циклу программы подготовки специалистов среднего звена.

3. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ-ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются следующие общие и профессиональные компетенции:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.

4. КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ НА ОСВОЕНИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа рассчитана на 48 часов.

Самостоятельная работа студента 24 часа.

Максимальное количество часов 72 часов.

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Разделы рабочей программы по дисциплине ОГСЭ.03 Психология общения

Раздел 1. Психологические особенности процесса общения

Раздел 2. Психология делового общения

Раздел 3. Конфликты и способы их предупреждения и разрешения

Разработчик (и) рабочей программы:

Садурдинова Светлана Михайловна, преподаватель общественных дисциплин

4. Аннотация на рабочую программу Иностраный язык ОГСЭ.04.

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 52.02.04 Актерское искусство (по видам).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ППССЗ

Относится к учебному циклу Общий гуманитарный и социально-экономический цикл

3. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ-ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке РФ с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК06.Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений. Применять стандарты антикоррупционного поведения;

уметь:

общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;

переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;

самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;

знать:

лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.

4. КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ НА ОСВОЕНИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа рассчитана на 96 часов.

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Разделы рабочей программы по дисциплине ОГСЭ.04 Иностраный язык в профессиональной деятельности

Раздел 1. Учебно-трудовая сфера.

Раздел 2. Профессионально-направленный модуль.

Раздел 3. Социально-культурная сфера общения.

Раздел 4.Страны. Люди. Обычаи и традиции

Разработчик: Рахимова Р.М.- преподаватель общественно-гуманитарных дисциплин

Аннотация на рабочую программу Физическая культура ОГСЭ.05

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа учебной дисциплины ОГСЭ 04.Физическая культура является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ СПССЗ

Относится к учебному циклу Общий гуманитарный и социально-экономический цикл

3. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ-ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются следующие общие и профессиональные компетенции:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке РФ с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений. Применять стандарты антикоррупционного поведения;

ПК 1.5. Определять приоритетные направления развития социально-культурной деятельности

4. КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ НА ОСВОЕНИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа рассчитана на 70 часов.

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Разделы рабочей программы по дисциплине ОГСЭ 05.Физическая культура:

1. Теоретическая часть

2. Учебно-методическая часть

3. Учебно-тренировочная часть

4. Развитие и совершенствование основных жизненно важных физических и профессиональных качеств

Разработчик (и) рабочей программы:

Нафиков Айнура Данисович, преподаватель общественных дисциплин

Аннотация рабочей программы дисциплины ОГСЭ.06 В История мировой культуры по специальности 52.02.04 Актерское искусство

2. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа учебной дисциплины ОГСЭ.06 В История мировой культуры является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 52.02.04 Актерское искусство

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ СПССЗ

Учебная дисциплина ОГСЭ.06 В История мировой культуры_относится к Общей гуманитарный и социально-экономический цикл программы подготовки специалистов среднего звена.

3. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ-ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются следующие общие и профессиональные компетенции:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.

4. КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ НА ОСВОЕНИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа рассчитана на 32 часа.

Самостоятельная работа студента 16 часов.

Максимальное количество часов 48 часов.

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Разделы рабочей программы по дисциплине ОГСЭ.06 В История мировой культуры

Раздел 1. Теоретические основы культуры

Раздел 2. Культура древнего мира

Раздел 3. Культура античности

Раздел 4. Культура средневековья

Раздел 5. Культура эпохи Возрождения

Раздел 6. Художественная культура Нового времени и Просвещения

Раздел 7. Западноевропейская и американская культура XIX века

Раздел 8. Культура XX века

Раздел 9. Культура средневековой Руси

Раздел 10. Культура императорской Руси

Раздел 11. Культура России XIX века

Раздел 12. Культура России XX века

Разработчик (и) рабочей программы:

Азовцева Елена Александровна, преподаватель общественных дисциплин

Аннотация рабочей программы учебного предмета ОД.02.03 История мировой и отечественной драматургии по специальности 51.02.04 Актёрское искусство

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа учебного предмета ОД.02.03 История мировой и отечественной драматургии является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 51.02.04 Актёрское искусство

2. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В СТРУКТУРЕ ПССЗ

Является обязательной частью учебного цикла Профильные учебные дисциплины примерной основной образовательной программы

3. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА - ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В рамках программы учебного предмета обучающимися осваиваются следующие общие и профессиональные компетенции:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.

ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств.

4. КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ НА ОСВОЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Рабочая программа рассчитана на 78 часов

5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Разделы рабочей программы по учебному предмету ОД.02.03 История мировой и отечественной драматургии

Раздел 1. История мировой драматургии

Тема 1.1 Античный театр

Тема 1.2. Театр средних веков

Тема 1.3. Театр эпохи Возрождения

Тема 1.4. Театр французского классицизма

Тема 1.5. Театр эпохи Просвещения.

Тема 1.6. Театр Западной Европы XIX века

Тема 1.7. Театр Западной Европы и США XX века

Раздел 2. История отечественной драматургии

- Тема 2.1. Русская драматургия XVIII века
- Тема 2.2. История русской драматургии 1-ой половины XIX века
- Тема 2.3. История русской драматургии 2-ой половины XIX века
- Тема 2.4. Драматургия конца XIX – начала XX века
- Тема 2.5. Драматургия послереволюционной России XX века
- Тема 2.6. Драматургия «Новой волны»
- Тема 2.7. «Новая драма» на рубеже XX–XXI веков
- Тема 2.8. Драматургия постдраматического театра

Разработчик(и) рабочей программы:

Мухамедьярова Евгения Евгеньевна, преподаватель театральных дисциплин

Аннотация рабочей программы дисциплины ОГСЭ. 08 Основы финансовой грамотности по специальности 52.02.04 Актерское искусство

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа учебной дисциплины ОГСЭ. 05 Основы финансовой грамотности является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности **52.02.04 Актерское искусство** (по видам).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ППССЗ

Относится к учебному циклу **Общий гуманитарный и социально-экономический цикл**

3. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ-ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются следующие общие и профессиональные компетенции:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке РФ с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений. Применять стандарты антикоррупционного поведения;

ПК 1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

4. КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ НА ОСВОЕНИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа рассчитана на 40 часов.

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Разделы рабочей программы по дисциплине ОГСЭ. 05 Основы финансовой грамотности

1. Банковская система России.
2. Фондовый рынок
3. Страхование.
4. Налоги.
5. Обеспеченная старость: возможности пенсионного накопления.
6. Финансовые механизмы работы фирмы

7. Собственный бизнес.
8. Риски в мире денег: как защититься от разорения

Разработчик (и) рабочей программы:

Митрофанова Эльвира Алмазовна, преподаватель общественных дисциплин

Аннотация рабочей программы дисциплины ОГСЭ.09.В Татарский язык. Татарская литература по специальности 52.02.04 Актерское искусство

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа учебной дисциплины ОГСЭ.09.В Татарский язык. Татарская литература является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 52.02.04 Актерское искусство.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ СПССЗ

Учебная дисциплина ОГСЭ.09.В Татарский язык. Татарская литература относится к Общий гуманитарный и социально-экономический цикл программы подготовки специалистов среднего звена.

3. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ-ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются следующие общие и профессиональные компетенции:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.

4. КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ НА ОСВОЕНИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа рассчитана на 39часов.

Самостоятельная работа студента 19,5часов.

Максимальное количество часов 58,5часов.

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Разделы рабочей программы по дисциплине ОГСЭ. 07В Татарский язык. Татарская литература:

1. Фонетика. Графика. Орфография. Орфоэпия. Сөйләм үстерү
2. Грамматика. Сүз төркемнәре
3. Фольклор.
4. Болгар чоры әдәбияты (XI-XIII гасырлар)
5. Алтын Урда чоры әдәбияты
6. XVI-XVIII гасыр әдәбияты.

7. 20 гасыр татар әдәбияты

Разработчик (и) рабочей программы:

Мифтахова Равия Анасовна, преподаватель первой квалификационной категории.

В результате изучения общепрофессиональных учебных дисциплин обучающийся должен получить комплекс теоретических знаний и умений в объеме, необходимом для профессиональной деятельности в соответствии с получаемыми квалификациями, а также знания и умения по обеспечению безопасности жизнедеятельности.

Аннотация рабочей программы по дисциплине ОП.01 История театра (зарубежная и отечественная) ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины по специальности 52.02.04 Актерское искусство

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Программа История театра (зарубежная и отечественная) является частью программы ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.04 Актерское искусство

Программа История театра (зарубежная и отечественная) может быть использована в образовательных учреждениях дополнительного образования, в том числе художественного и дополнительного образования детей в общеобразовательных школах, на курсах повышения квалификации и переподготовки, творческих коллективов, театральных кружках и студиях, курсах профессиональной подготовки по специальности 52.02.04 История театра (зарубежная и отечественная), при освоении профессии «Актер драматического театра, преподаватель».

Компетенции соответствующие видам деятельности:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

2. МЕСТО ИСТОРИЯ ТЕАТРА (ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ) В СТРУКТУРЕ ППССЗ

История театра (зарубежная и отечественная) (ОП.01) принадлежит циклу ОП.00

Общепрофессиональные дисциплины по специальности 52.02.04 Актерское искусство

3. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ - ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ИСТОРИЯ ТЕАТРА (ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения истории искусства должен:

иметь практический опыт:- основные этапы развития отечественного– и зарубежного театра.

- историю возникновения театральных жанров.

- первичные знания основных тенденций в современном– театральном искусстве и репертуаре театров.

- знаний основной театральной терминологии.

- знаний по истории зарубежного и русского– драматического искусства, особенностей национальных традиций театрального искусства.

- расширение круга чтения, формирование интереса к литературе об искусстве.

уметь:- анализировать художественно-образное содержание произведений искусства.

- использовать произведения искусства в профессиональной деятельности.

- грамотно анализировать произведения искусства.

- демонстрация умения использования произведений искусства.

в решении проблем на творческом уровне.

знать:- основных этапов становления и развития мирового и отечественного искусства

- направления, стили, жанры, средства художественной выразительности различных видов искусства.

- основные этапы становления и развития мирового и отечественного искусства;

- направления, стили, жанры, средства художественной выразительности различных видов искусства;

- выдающихся деятелей и шедевры мирового и отечественного искусства.

- знаменитые творческие коллективы, тенденции развития современного искусства.

4. КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ НА ОСВОЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

История театра (зарубежная и отечественная) проходит сосредоточено – в 3,4, 5,6,7 семестре:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 190ч

индивидуальных – 0 часа

5. СОДЕРЖАНИЕ ИСТОРИЯ ТЕАТРА (ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)

Анализировать конкретные пьесы и спектакли; использовать театроведческую литературу; выполнять сравнительный анализ различных режиссерских интерпретаций художественного произведения. Использовать информационные технологии для поиска информации, связанной с театроведением; применять профессиональные методы работы с драматургическим и

литературным материалом. Анализировать конкретные произведения театрального искусства, художественный процесс во время работы по созданию спектакля. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

Разработчик рабочей программы:

Заляева Т.В. – преподаватель театральных дисциплин ГАПОУ «ЕККИ»

Аннотация на рабочую программу Русский язык и культура речи ОП.02 по специальности 52.02.04 Актерское искусство

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.02 Русский язык и культура речи является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 52.02.04 Актерское искусство

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ СПССЗ

Учебная дисциплина ОП.02 Русский язык и культура речи относится к циклу Общепрофессиональные дисциплины программы подготовки специалистов среднего звена.

3. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ-ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются следующие общие и профессиональные компетенции:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

4. КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ НА ОСВОЕНИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа рассчитана на 48часов.

Самостоятельная работа студента 24часа.

Максимальное количество часов 72часов.

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Культура звучащей речи

Раздел 2. Морфемика и словообразование

Раздел 3. Русская орфография и речевая культура.

Раздел 4. Лексические нормы

Раздел 5. Подготовка речи.

Разработчик (и) рабочей программы:

Мифтахова Равия Анасовна, преподаватель общественных дисциплин

Аннотация на рабочую программу Музыкальное воспитание ОП.03 52.02.04 Актерское искусство

1. Область применения рабочей программы:

Программа дисциплины является частью программы ППСЗ3 соответствии ФГОС по специальности СПО 52.02.04 Актерское искусство (по виду «Актер драматического театра и кино»).

Программа дисциплины может быть использована в образовательных учреждениях дополнительного образования, в том числе художественного и дополнительного образования детей в общеобразовательных школах, на курсах повышения квалификации и переподготовки, творческих коллективов, театральных кружках и студиях, курсах профессиональной подготовки по специальности 52.02.04 Актерское искусство (по виду «Актер драматического театра и кино»), при освоении профессии «Актер, преподаватель».

Актер, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

2. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

Результаты освоения ППССЗ определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения, опыт и личностные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения дисциплины должен:

уметь:

- уметь: читать с листа одноголосные несложные музыкальные примеры; определять на слух элементы музыкального языка (ритм, лад, характер музыки, отдельные мелодические обороты);

знать:

- знать: основные элементы музыкальной речи;
основные этапы развития музыкальной культуры;
творчество наиболее выдающихся композиторов;
эпохи, стили и направления в развитии музыкальной культуры.

4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

Обязательная нагрузка студента - 92 часов, время изучения: 5-7 семестры.

5. Содержание дисциплины

Дисциплина осуществляет изучение элементов музыкального языка и музыкальной речи по разделам:

1. Музыка как искусство,
2. Средства музыкальной выразительности,
3. Метроритмические особенности музыкального звука,
4. Музыкальный размер,
5. Виды темпов, Лад, Интервалы, Трезвучие, Септаккорд, Мелодия,
6. Членение музыкальной мысли, Транспонирование, ступеневый и интервальный способы.

Разработчик рабочей программы:

Сысоева М.А. -преподаватель музыкально-теоретических дисциплин

Аннотация на рабочую программу Сольное пение ОП.04 для специальности 52.02.04 Актерское искусство

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Программа сольного пения является частью программы ППССЗ в соответствии ФГОС по специальности СПО 52.02.04 Актерское искусство.

Программа сольного пения может быть использована в образовательных учреждениях дополнительного образования, в том числе художественного и дополнительного образования детей в общеобразовательных школах, на курсах повышения квалификации и переподготовки, творческих коллективов, театральных кружках и студиях, курсах профессиональной подготовки по специальности 52.02.04 Актерское искусство, при освоении профессии «Актёр драматического театра и кино».

Результаты освоения ППССЗ определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения, опыт и личностные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Профессиональные компетенции соответствующие видам деятельности (ПК):

ПК 1.2 Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.3 Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

ПК 1.4 Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

ПК 1.6 Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления

ДПК 1.10. Самостоятельно работать над развитием пластичности, воплощать манеру и выразительности художественного образа

2. МЕСТО СОЛЬНОГО ПЕНИЯ В СТРУКТУРЕ ППССЗ

ОП.04 Сольное пение принадлежит к ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины П.00 Профессиональный учебный цикл Обязательная часть учебных циклов ППССЗ

3. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ СОЛЬНОГО ПЕНИЯ - ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ:

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения сольного пения должен:

иметь практический опыт:

- владения психофизическими основами актерского мастерства; владения искусством сценической речи; владения начальными вокальными навыками; ведения учебно-репетиционной работы.

уметь:

- уметь: петь сольно, в ансамбле; пользоваться различными диапазонами певческого голоса; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в концертных выступлениях;

знать:

- знать: художественно-исполнительские возможности голосов; особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; профессиональную терминологию;

4. КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ НА ОСВОЕНИЕ ПРОГРАММЫ СОЛЬНОГО ПЕНИЯ:

Сольное пение проходит рассредоточено – в 3-8 семестрах: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 0

Индивидуальных – 98 часов.

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ СОЛЬНОГО ПЕНИЯ

Сольное пение, осуществляет постановку и показ вокальных номеров из кинофильмов и спектаклей по разделам:

Актер драматического театра и вокал

Основы певческого дыхания

Голосообразование

Работа над вокальными навыками

Работа над вокальной техникой

Совершенствование вокальных навыков

Работа над навыками перехода голоса от пения к речи и от речи к пению

Работа над средствами выразительного исполнения

Совершенствование исполнительских навыков

Совершенствование голоса и навыков сценического поведения

Разработчики рабочей программы:

Газизов Б.Т, Ногуманов И.Р., Мазнавијева А.М. преподаватели вокальных дисциплин.

Аннотация на рабочую программу Безопасность жизнедеятельности ОП.05

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.05 .Безопасность жизнедеятельности является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 52.02.04 Актерское искусство (по видам).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ППСЗ

Относится к учебному циклу Общепрофессиональные дисциплины

3. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ-ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются следующие общие и профессиональные компетенции:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке РФ с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений. Применять стандарты антикоррупционного поведения;

4. КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ НА ОСВОЕНИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа рассчитана на 68 часов.

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Разделы рабочей программы по дисциплине ОП.05. Безопасность жизнедеятельности:

1. Обеспечение безопасности жизнедеятельности
2. Безопасность жизнедеятельности в чрезвычайных ситуациях
3. Основы военной службы
4. Значение медицинских знаний при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций и организации здорового образа жизни.
5. Меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения в быту и на улице

Разработчик (и) рабочей программы:

Нафиков Айнур Данисович, преподаватель общественных дисциплин

Аннотация на рабочую программу МДК.01.01

Мастерство актера

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Программа междисциплинарного курса является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 52.02.04 Актерское искусство , углубленной подготовки, в части освоения основного вида профессиональной деятельности.

Результаты освоения ППСЗ определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения, опыт и личностные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

- ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
- ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
- ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
- ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
- ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
- ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
- ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
- ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
- ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Актер, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам деятельности:

Творческо-исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.

ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

ДПК 1.10. Самостоятельно работать над развитием пластичности, воплощать манеру и выразительности художественного образа

ДПК 1.11. Использовать технические средства гримирования, уметь применять их на практике в условиях сценического представления.

ДПК 1.12. Проводить психофизический тренинг, работать над речью, выявляя речевой характерности художественных образов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ППССЗ

Междисциплинарный курс МДК 01.01 Мастерство актера относится к Профессиональному модуль ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность и является частью Профессионального цикла (П00).

3. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ-ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения МДК должен **иметь практический опыт:**

владения психофизическими основами актерского мастерства; использования возможностей телесного аппарата воплощения; ведения учебно-репетиционной работы;

уметь:

ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;

анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью; применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла; чувственно переживать создаваемый художественный образ; использовать образное мышление при создании художественного образа; создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла; пользоваться специальными принадлежностями и инструментами; использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

знать:

основы теории актерской профессии;

цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;

особенности различных школ актерского мастерства;

жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;

специальные методики и техники работы над ролью;

способы работы с литературным драматургическим материалом;

приемы психофизического тренинга актера;

принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.

Целью курса является: подготовка высококвалифицированного специалиста к профессиональной деятельности в театрах, театральных коллективах, в кино, а также в качестве преподавателя актерского мастерства в детских школах искусств и других учреждениях дополнительного образования.

Задачами курса являются: Раскрыть индивидуальные способности студента на базе освоения основ актёрской профессии, помочь освоить художественные и эстетические особенности драматического театра как специфического вида сценического искусства, а также смежных искусств (кинематограф, телевидение, радио, концертная деятельность и др.). Способствовать формированию у будущих артистов понимания важности нравственной позиции и личной ответственности художника перед обществом.

4. КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ НА ОСВОЕНИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

МДК Мастерство актера составляет 1117 ч работы из них 975 практическая подготовка, 191ч индивидуальные занятия, время изучения: 1 - 8 семестры.

5. СОДЕРЖАНИЕ

МДК состоит из следующих разделов:

Мастерство актера

Основы режиссуры

Основы эстрадно-исполнительского искусства

Разработчик: Хисамутдинова Э.И. - преподаватель театральных дисциплин

Аннотация на рабочую программу Сценическая речь

МДК.01.02

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Программа междисциплинарного курса является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 52.02.04 Актерское искусство, углубленной подготовки, в части освоения основного вида профессиональной деятельности.

Результаты освоения ППССЗ определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения, опыт и личностные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Актер, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам деятельности:

Творческо-исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.

ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

ДПК 1.12 Проводить психофизический тренинг, работать над речью, выявляя речевой характерности художественных образов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ППССЗ

Междисциплинарный курс МДК 01.02 Сценическая речь относится к Профессиональному модуль ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность и является частью Профессионального цикла (П00).

3. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ-ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения МДК должен **иметь практический опыт:**

владения профессионально - поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи;

ведения учебно-репетиционной работы; **уметь:**

ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;

анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью; применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла; чувственно переживать создаваемый художественный образ; использовать образное мышление при создании художественного образа; создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;

использовать на практике нормативные требования речевой культуры; использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии; **знать:**

основы теории актерской профессии;

цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии; особенности различных школ актерского мастерства;

жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;

специальные методики и техники работы над ролью;
способы работы с литературным драматургическим материалом;
приемы психофизического тренинга актера;
анатомию и физиологию рече-голосового аппарата;
основы фонетики и орфоэпии русского языка;
приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;
разновидности речевой характерности и речевых темпо-ритмов; различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;
основы теории стихосложения

Целью курса является: подготовка высококвалифицированного специалиста к профессиональной деятельности в театрах, театральных коллективах, в кино, а также в качестве преподавателя актерского мастерства в детских школах искусств и других учреждениях дополнительного образования.

Задачами курса являются: Дать будущему актеру практические речевые навыки, необходимые для работы в профессиональном театре. Ознакомить студентов с общими понятиями культуры речи. Добиться чтобы речь актера была внятной, дикционно и орфоэпически точной, выражалась звучным гибким голосом.

4. КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ НА ОСВОЕНИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

МДК Сценическая речь составляет 362 ч работы из них 219 практическая подготовка, 143ч индивидуальные занятия, время изучения: 1 - 8 семестры.

5. СОДЕРЖАНИЕ

МДК состоит из следующих разделов:

Сценическая речь

Художественное слово

Разработчик: Потеряхина Ю.Н. - преподаватель театральных дисциплин

Аннотация на рабочую программу Сценическое движение и фехтование МДК.01.03

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Программа междисциплинарного курса является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 52.02.04 Актерское искусство, углубленной подготовки, в части освоения основного вида профессиональной деятельности.

Результаты освоения ППССЗ определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения, опыт и личностные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

- ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
- ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
- ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
- ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
- ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Актер, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам деятельности:

Творческо-исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.

ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

ДПК 1.10. Самостоятельно работать над развитием пластичности, воплощать манеру и выразительности художественного образа

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ППССЗ

Междисциплинарный курс МДК 01.03 Сценическое движение относится к Профессиональному модуль ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность и является частью Профессионального цикла (П00).

3. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ-ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения курса обучающийся должен: **иметь практический опыт:**

владения психофизическими основами актерского мастерства; использования возможностей телесного аппарата воплощения; ведения учебно-репетиционной работы;

уметь:

ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла; чувственно переживать создаваемый художественный образ; использовать образное мышление при создании художественного образа; создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;
использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием,
применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох; пользоваться специальными принадлежностями и инструментами; использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

знать:

основы теории актерской профессии;
цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии; особенности различных школ актерского мастерства;
жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;
специальные методики и техники работы над ролью;
анатомию и физиологию двигательной системы человека;
приемы психофизического тренинга актера;
элементы акробатики;
основы жонглирования и эквилибристики;
стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи; приемы действия с фехтовальным оружием;
принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций

Целью курса является: формирование у будущего актера основ пластической культуры, его внешней техники, т.е. знаний, умений и навыков, которые являются одним из главных моментов профессионального мастерства артиста.

Задачами курса являются: развитие тела путём разнообразных тренировок: совершенствование физических и психофизических качеств; расширение диапазона двигательных возможностей; повышение общего тонуса, развитие легкости движения, ловкости и подвижности; повышение ритмичности, координации и контрастности движений. Устранение индивидуальных физических и психофизических недостатков студента. Приобретение опыта интеграции всех психофизических качеств при решении двигательных задач. Ознакомление с основами специальных сценических приёмов и техник.

4. КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ НА ОСВОЕНИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

МДК Сценическая речь составляет 137,5 ч работы из них 110 практическая подготовка, 27,5 ч индивидуальные занятия, время изучения: 1 - 3 семестры.

5. СОДЕРЖАНИЕ

МДК состоит из следующих разделов:

Сценическая пластика

Сценическое движение
Сценическое фехтование

Разработчик: Шигапов И.Ф. - преподаватель театральных дисциплин

Аннотация на рабочую программу Танец МДК.01.04

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Программа междисциплинарного курса является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 52.02.04 Актерское искусство, углубленной подготовки, в части освоения основного вида профессиональной деятельности.

Результаты освоения ППССЗ определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения, опыт и личностные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Актер, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам деятельности:

Творческо-исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.

ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

ДПК 1.10. Самостоятельно работать над развитием пластичности, воплощать манеру и выразительности художественного образа

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ППССЗ

Междисциплинарный курс МДК 01.04 Танец относится к Профессиональному модуль ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность и является частью Профессионального цикла (ПО0).

3. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ-ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения курса обучающийся должен: **иметь практический опыт:** владения психофизическими основами актерского мастерства; использования возможностей телесного аппарата воплощения; ведения учебно-репетиционной работы;

уметь:

ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;

применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла; чувственно переживать создаваемый художественный образ; использовать образное мышление при создании художественного образа; создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;

использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием,

применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох; пользоваться специальными принадлежностями и инструментами; использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

знать:

основы теории актерской профессии;

цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии; особенности различных школ актерского мастерства;

жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;

специальные методики и техники работы над ролью;

анатомию и физиологию двигательной системы человека;

приемы психофизического тренинга актера;

элементы акробатики;

основы жонглирования и эквилибристики;

стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи; приемы действия с фехтовальным оружием;
принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций

Целью курса является: ознакомить будущих актеров с многообразными танцевальными формами, помочь им овладеть танцевальной техникой, чувством характера, стиля и манеры танцевального движения, безупречной выразительностью жеста. Формировать у будущих актеров представление о танце как неразрывной части единого драматического действия.

Задачами курса являются: Формирование правильной осанки. Постановка корпуса, головы, рук, ног; развитие и укрепление ступней ног, сообщение им эластичности. Постановка правильного дыхания. Формирование крепости корпуса, гибкости, устойчивости в танцах. Помочь студенту подтянуть фигуру, развить мускулатуру ног. Развить координацию движений головы, корпуса, рук и ног в танце. Воспитать чувство партнера в танце: взаимодействие с партнером, внимание к нему, быструю реакцию на его неожиданное действие. Научить будущего актера сознательно распоряжаться своим телом, понимать каждое движение танца в простейших элементах и сложной их координации, привить чувство музыкальности в тесной связи со смыслом танцевальных движений.

4. КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ НА ОСВОЕНИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

МДК Танец составляет 135 ч работы из них 108 практическая подготовка, 17ч индивидуальные занятия, время изучения: 4 - 6 семестры.

5. СОДЕРЖАНИЕ

МДК состоит из следующих разделов:

Классический и историко-бытовой танец

Народный и современный танец

Разработчик: Мирзаянов И.Р. - преподаватель хореографических дисциплин

Аннотация на рабочую программу Грим МДК.01.05

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Программа междисциплинарного курса является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 52.02.04 Актерское искусство, углубленной подготовки, в части освоения основного вида профессиональной деятельности.

Результаты освоения ППССЗ определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения, опыт и личностные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

- ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
- ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
- ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
- ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
- ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Актер, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам деятельности:

Творческо-исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.

ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

ДПК1.11 Использовать технические средства гримирования, уметь применять их на практике в условиях сценического представления.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ППССЗ

Междисциплинарный курс МДК 01.05 Грим относится к Профессиональному модуль ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность и является частью Профессионального цикла (ПО0).

3. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ-ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения курса обучающийся должен: **иметь практический опыт:** владения психофизическими основами актерского мастерства; применения навыков работы с гримом; ведения учебно-репетиционной работы;

уметь:

ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;

анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;
применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла; чувственно переживать создаваемый художественный образ; использовать образное мышление при создании художественного образа; создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла; самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима;

пользоваться специальными принадлежностями и инструментами; использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

знать:

основы теории актерской профессии;
цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии; особенности различных школ актерского мастерства; специальные методики и техники работы над ролью; основные гримировальные средства и техники их применения; характерный, национальный, исторический, портретный грим; приемы психофизического тренинга актера; принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций

Целью курса является: обучить будущих актеров художественным приемам гримирования для более полного раскрытия психологических особенностей создаваемого образа.

Задачами курса являются: Теоретическое освоение истории возникновения грима, эстетических идеалов красоты разных эпох и народов; знание цветоведения, анатомии лицевой части черепа, физиогномики, освоение основ косметологии, гигиены грима; овладение основными приемами и навыками гримирования, развить умение отразить в гриме характерные особенности роли, научить создавать такой внешний облик персонажа, который соответствовал бы внутреннему содержанию образа.

4. КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ НА ОСВОЕНИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

МДК Грим составляет 189,5 ч работы из них 107 практическая подготовка, 74,5ч индивидуальные занятия, время изучения: 1 - 8 семестры.

5. СОДЕРЖАНИЕ

МДК состоит из следующих разделов:

Основа и техника грима

Практикум по гриму

Разработчик: Батталова И.Х. - преподаватель театральных дисциплин

Аннотация на рабочую программу Педагогические основы преподавания творческих дисциплин МДК.02.01.

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Программа междисциплинарного курса является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 52.02.04 Актерское

искусство, углубленной подготовки, в части освоения основного вида профессиональной деятельности.

Результаты освоения ППССЗ определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения, опыт и личностные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

Актер, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Актер, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам деятельности:

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ППССЗ

Междисциплинарный курс МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин относится к Профессиональному модуль ПМ.02 Педагогическая деятельность и является частью Профессионального цикла (П00).

3. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ-ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения курса обучающийся должен: **иметь практический опыт:** организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

осуществлять педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;

использовать теоретические знания о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

определять важнейшие характеристики творческого портрета обучающегося, его психофизических характеристик и планировать их дальнейшее развитие;

пользоваться специальной литературой;

знать:

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возрастов;

требования к личности педагога;

творческие и педагогические направления в театральных школах, современные

педагогические методики преподавания театральных дисциплин; профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в детских школах искусств, детских театральных школах, общеобразовательных школах

Целью курса является:

овладение начальными теоретическими и практическими основами методики актерской игры в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей ДШИ, в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.

Задачами курса является:

развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использованию его в педагогической работе;

последовательное изучение методики обучения актерской игре на педагогических принципах различных театральных школ;

изучение этапов формирования отечественной и зарубежных педагогических школ;

изучение опыта выдающихся педагогов, роли педагога в воспитании молодого актера, приемов педагогической работы;

изучение способов оценки и развития природных данных;

4. КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ НА ОСВОЕНИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин составляет 256 ч работы, из них 256 теоретическое обучение, время изучения: 4 - 8 семестры.

5. СОДЕРЖАНИЕ

МДК состоит из следующих разделов:

Педагогика

Психология

Методика преподавания дисциплин специализации

Разработчик: Заляева Т.В. - преподаватель театральных дисциплин

Аннотация на рабочую программу Учебно-методическое обеспечение учебного процесса МДК.02.02.

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Программа междисциплинарного курса является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 52.02.04 Актерское искусство, углубленной подготовки, в части освоения основного вида профессиональной деятельности.

Результаты освоения ППССЗ определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения, опыт и личностные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

Актер, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Актер, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам деятельности:

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ШССЗ

Междисциплинарный курс МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса относится к Профессиональному модуль ПМ.02 Педагогическая деятельность и является частью Профессионального цикла (ПО).

3. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ-ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения курса обучающийся должен: **иметь практический опыт:** организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; организации обучения учащихся театральному действию с учетом их возраста и уровня подготовки; организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

использовать теоретические знания о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
анализировать жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; драматургического материала;
определять важнейшие характеристики творческого портрета обучающегося, его психофизических характеристик и планировать их дальнейшее развитие;
пользоваться специальной литературой;

знать:

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возрастов; творческие и педагогические направления в театральных школах, современные педагогические методики преподавания театральных дисциплин;
педагогический (драматургический) репертуар детских школ искусств и детских театральных школ;
профессиональную терминологию;
порядок ведения учебной документации в детских школах искусств, детских театральных школах, общеобразовательных школах

Целью курса является:

формирование навыков учебно-методической работы; формирование навыков организации учебной работы;

Задачами курса является:

изучение принципов организации и планирования учебного процесса; изучение различных форм учебной работы;
ознакомление с различными театральными жанрами и стилями детских спектаклей; изучение порядка ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

4. КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ НА ОСВОЕНИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса составляет 36 ч работы, из них 36 теоретическое обучение, время изучения: 8 семестр.

5. СОДЕРЖАНИЕ

МДК состоит из следующих раздела:

Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Разработчик: Заляева Т.В. - преподаватель театральных дисциплин

Учебная практика - непосредственное продолжение курса дисциплин, междисциплинарных курсов, входящих в профессиональные модули. По целям и задачам учебная практика соотносится с целями и задачами профессиональных модулей.

Аннотация на рабочую программу Учебная практика. Работа актера в спектакле УП.01

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Программа учебной практики является частью программы ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.04 «Актерское искусство») в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Творческо-исполнительской деятельности и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

Результаты освоения ППССЗ определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения, опыт и личностные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

Актер, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том

числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Актер, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам деятельности:

Творческо-исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.

ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

ДПК 1.10. Самостоятельно работать над развитием пластичности, воплощать манеру и выразительности художественного образа

ДПК1.11 Использовать технические средства гримирования, уметь применять их на практике в условиях сценического представления.

ДПК 1.12 Проводить психофизический тренинг, работать над речью, выявляя речевой характерности художественных образов.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ШССЗ

Учебная практика принадлежит к разделу УП 00 ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность. ПМ.00 Профессиональные модули П.00 Профессиональный цикл

Практика является одним из этапов учебно – воспитательного процесса, позволяющего подготовить студентов к будущей профессиональной деятельности. Одной из важнейших предпосылок качественной подготовки специалистов СПО образования является обеспечение единства глубокой теоретической подготовки и выработки практических навыков в течение всего периода обучения студентов. Практика способствует закреплению полученных знаний, умений и навыков и применение их в самостоятельной творческой работе по направлению подготовки.

Учебная практика представляет собой ознакомительную и постановочную работу. За период учебной практики студент может осуществить театральные постановки разных форм.

Задачи, поставленные в ходе учебной практики, впоследствии, расширяются и углубляются на последующих этапах обучения, формируя целостное представление о значении, специфике особенностях будущей профессиональной деятельности. Для глубокого понимания информации, полученной в ходе проведения учебной практики, студенту требуется освоение разделов профессионального модуля ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность.

3. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ - ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

С целью овладения указанным Программой учебной практики может быть использована в образовательных учреждениях дополнительного образования, в том числе художественного и дополнительного образования детей в общеобразовательных школах, на курсах повышения квалификации и переподготовки, творческих коллективов, театральных кружках и студиях, курсах профессиональной подготовки Учебная практика проводится рассредоточено в форме аудиторных теоретико-практических занятий. Каждый раздел практике направлен на расширение круга навыков и умений, углубление знаний, полученных в результате изучения МДК «Мастерство актера» в рамках профессионального модуля.

4. КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ НА ОСВОЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Количество часов - 144; время изучения: 5 - 8 семестры.

5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Учебная практика осуществляет актерскую работу над ролью в спектакле.

Развитие творческой фантазии и активного воображения (сущность понятий, характерной особенности, упражнение, тренинги, этюды на развитие творческого воображения).

Разработчик: Гардисламов Р.К. - преподаватель театральных дисциплин

Аннотация на рабочую программу

Учебная практика. Эстрадное речевое искусство УП.02

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Программа учебной практики является частью программы ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.04 Актерское искусство

Программа учебной практики может быть использована в образовательных учреждениях дополнительного образования, в том числе художественного и дополнительного образования детей в общеобразовательных школах, на курсах повышения квалификации и переподготовки, творческих коллективов, театральных кружках и студиях, курсах профессиональной подготовки по специальности.

Результаты освоения ППССЗ определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения, опыт и личностные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

Актер, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Актер, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам деятельности:

Творческо-исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

ДПК 1.10. Самостоятельно работать над развитием пластичности, воплощать манеру и выразительности художественного образа

ДПК 1.12 Проводить психофизический тренинг, работать над речью, выявляя речевой характерности художественных образов.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ППСЗ

Учебная практика принадлежит к разделу УП 00 ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность. ПМ.00 Профессиональные модули П.00 Профессиональный цикл

3. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ - ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Учебная практика проводится рассредоточено в форме аудиторных теоретико-практических занятий. Каждый раздел практике направлен на расширение круга навыков и умений, углубление знаний, полученных в результате изучения МДК «Сценическая речь» и раздела Основы эстрадно-исполнительского искусства. в рамках профессионального модуля.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения учебной практики должен:

иметь практический опыт: подготовки сценариев, организации, постановки номеров театральной эстрады;

личного участия в постановках номеров в качестве исполнителя;

работы с артистами, отдельными участниками номеров театральной эстрады;

художественно-технического и музыкального оформления постановки номера театральной эстрады.

уметь: разрабатывать сценарий номеров театральной эстрады, осуществлять их постановку;

организовывать и проводить репетиционную работу с участниками номера;

работать с разнородным и разножанровым материалом;

осуществлять художественно-техническое и музыкальное оформление номеров театральной эстрады;

выявлять речевую характеристику образа, развивать навыки речевого общения и взаимодействия;

находить и использовать пластическую характеристику образа;

использовать технику и приемы гримирования при работе над образом.

знать: особенности режиссуры номеров театральной эстрады;

различные виды и жанры эстрадного искусства;

сущность режиссерского замысла, приемы активизации зрителей, специфику выразительных средств;

временные и пространственные особенности, особенности мизансценирования;

принципы художественного и музыкального оформления номеров театральной эстрады;

технику безопасности;

специфику драматургии номеров театральной эстрады;

методы создания сценариев, специфику работы над сценарием номеров театральной эстрады.

4. КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ НА ОСВОЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Количество часов - 108; время изучения: 5 - 8 семестры.

5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Учебная практика осуществляет постановку и показ номеров театральной эстрады по разделам: монолог в образе, сценка, скетч, миниатюра, пародия, интермедия, музыкальная эксцентрика, буффонада, пантомима, кукольные эстрадные представления, СТЭМ.

Разработчик: Зотина О.А. - преподаватель театральных дисциплин

Аннотация практической подготовки по ПП.00 Производственной практики по специальности 52.02.04.Творческо – исполнительская деятельность (Актерское искусство)

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Программа является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО 52.02.04 Творческо – исполнительская деятельность (Актерское искусство)

Практическая подготовка по производственной практике может проходить как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя (сотрудника) учреждения культуры или учреждения дополнительного образования детей, в котором проводится данный вид практики. В случае прохождения студентом производственной практики (по профилю специальности) под руководством преподавателя (сотрудника) другого учреждения, с данным преподавателем (сотрудником) заключается договор на соответствующий вид и объем работ. С учреждением, в котором проводится данный вид практики, учебное заведение, в котором обучается студент, заключает договор о сотрудничестве.

Практическая подготовка по производственной практике должна проводиться в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю и целям подготовки обучающихся.

Общие компетенции соответствующие видам деятельности (ОК):

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Профессиональные компетенции, соответствующие видам деятельности (ПК):

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

- ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.
- ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.
- ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.
- ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.
- ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.
- ДПК 1.10. Самостоятельно работать над развитием пластичности, воплощать манеру и выразительности художественного образа
- ДПК1.11 Использовать технические средства гримирования, уметь применять их на практике в условиях сценического представления.
- ДПК 1.12 Проводить психофизический тренинг, работать над речью, выявляя речевой характерности художественных образов.

2. МЕСТО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ППСЗ

Практическая подготовка по производственной практике принадлежит к разделу ПП.00 реализуется в рамках профессионального модуля ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность.

3. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ - ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе прохождения производственной практики должен:

- иметь практический опыт:** выбора репертуара и разработки постановочного плана; работы с исполнителями над ролью; осуществления театральной постановки; организации и проведения художественно-творческой работы в коллективе; проведения индивидуальных и коллективных (групповых) занятий по творческим дисциплинам;
- уметь:** анализировать литературное и драматургическое произведение; проводить режиссерский анализ, выявлять сквозное действие роли и сверхзадачу спектакля; разрабатывать постановочный план; использовать выразительные средства сценической пластики в постановочной работе; проводить психофизический тренинг и работать с актером над речью; применять двигательные навыки и умения в актерской работе; находить и использовать пластическую характеристику образа; использовать технику и приемы гримирования при работе над образом; осуществлять художественно-техническое оформление спектакля; изготавливать эскизы, чертежи, макеты, элементы выгородки, мелкий реквизит; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений; общаться и работать с людьми разного возраста;

подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;

использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом;

знать:

теорию, практику и методику театральной режиссуры;

выразительные средства режиссуры и художественные компоненты спектакля;

законы движения на сцене и законы управления аппаратом воплощения, особенности стилизованного поведения и правила этикета;

общие закономерности и способы образно-пластического решения, возможности сценического движения и пантомимы;

специфику работы с коллективом любителей;

приемы и механизмы включения актеров в процесс создания спектаклей;

специфику работы над различными литературными жанрами;

основные принципы действенного анализа в работе над художественным словом;

принципы орфоэпии, систему речевого тренинга;

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

современные методики обучения творческим дисциплинам;

профессиональную терминологию;

закономерности межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональной этики и этикета работника культуры и педагога;

основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей;

современных методов обучения;

принципов построения и методики проведения уроков по творческим дисциплинам;

принципов организации учебного процесса и норм ведения учебно-методической документации;

методов работы с творческим коллективом;

4. КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ НА ОСВОЕНИЕ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Объем производственной практики 252ч и производится в 2,4, 6 семестрах.

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Производственная практика осуществляет ознакомление с базой практики и с основными режиссерскими документами, изучение нормативно-правовой базы социально-культурной сферы, организационно-правовых форм учреждений культуры, проведения режиссерского анализа и подготовки постановочного плана мероприятия и театральных постановок, проведение репетиционной работы, осуществление показа отрывка спектакля с применением технических средств, обеспечение исполнительской деятельности коллектива и отдельных участников, принятие участия в концертной деятельности учреждения, изучение плана работы и методического обеспечения учебно-воспитательного процесса учреждения, посещение и проведение занятий в театральном коллективе по дисциплинам «Мастерство

актера», «Сценическая речь», «Сценическое движение», изучение форм учебной и методической деятельности театрального коллектива, посещение спектаклей и других культурно-массовых мероприятий.

Разработчик рабочей программы:

Гардисламов Р.К. – преподаватель театральных дисциплин ГАПОУ «ЕККИ»

Аннотация на рабочую программу Практическая подготовка по производственной практике (педагогическая) (ПМ. 02)

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Программа практическая подготовка по производственной практике (педагогическая) является частью программы ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности СПО ПМ.02 Педагогическая деятельность

Программа практическая подготовка по производственной практике (педагогическая) может быть использована в образовательных учреждениях дополнительного образования, в том числе художественного и дополнительного образования детей в общеобразовательных школах.

Компетенции соответствующие видам деятельности:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Актер, преподаватель должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам деятельности:

Творческо-исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств.

2. МЕСТО ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ) В СТРУКТУРЕ ППССЗ

Педагогическая практика (ПП.02) принадлежит циклу ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины по специальности 52.02.04 Актерское искусство.

3. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ - ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения педагогической практики должен:

иметь практический опыт:- основные требования к образовательным программам ДО;

-нормативно-правовую базу учреждений в системе ДО;

- знание учебной документации в учреждениях ДО;

- знаний основной театральной терминологии;

- знаний особенностей национальных традиций театрального искусства;

- знание планов учебно-воспитательной работы творческого коллектива.

уметь:- разрабатывать урок с использованием игровой ситуации;

- использовать средства обучения театральных дисциплин;

- грамотного составлять структуру рабочей программы театральных дисциплин в системе ДО;

- применять в работе закономерности и принципы гуманистического воспитания;

- разработать план урока с использованием игровой ситуации.

- знать:-** теории возрастной периодизации развитие личности;
- общие закономерности психики;
 - индивидуальные проявления и особенности личности;
 - методы и приемы обучения предметов театрального творчество;
 - функции и квалификации методов обучения;
 - структуру и квалификацию уроков театральных дисциплин;
 - цели и задачи рабочей программы.

4. КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ НА ОСВОЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Педагогическая практика проходит сосредоточено – в 6, 8 семестрах:
обязательной аудиторной учебной нагрузки; 52.02.04 Актерское искусство -72ч;

5. СОДЕРЖАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Знать теории возрастной периодизации развитие личности; изучать функции и квалификации методов обучения; знать структуру и квалификацию уроков театральных дисциплин; знать цели и задачи рабочей программы; применять структуру рабочей программы театральных дисциплин в системе ДО; использовать образцы народного театрального творчество в качестве рабочего материала; использовать воспитательную работу в процессе занятия; анализировать и использовать в своей работе современные теории обучения; работать по воспитанию режиссерских профессиональных способностей; сохранять культурные ценности; разработать дополнительные формы процесса обучения по дисциплинам театрального творчество; использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

Разработчик рабочей программы:

Заляева Т.В. – преподаватель театральных дисциплин ГАПОУ «ЕККИ»

Аннотация практической подготовки по ПП.00 Производственной практики по специальности 52.02.04.Творческо – исполнительская деятельность (Актерское искусство) (преддипломная)

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Программа является частью ПССЗ в соответствии с ФГОС СПО 52.02.04

Творческо – исполнительская деятельность (Актерское искусство)

Практическая подготовка по производственной практике может проходить как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя (сотрудника) учреждения культуры или учреждения дополнительного образования детей, в котором проводится данный вид практике. В случае прохождения студентом производственной практике (по профилю специальности) под руководством преподавателя (сотрудника) другого учреждения, с данным преподавателем (сотрудником) заключается договор на соответствующий вид и объем работ. С учреждением, в котором проводится данный вид практике, учебное заведение, в котором обучается студент, заключает договор о сотрудничестве.

Практическая подготовка по производственной практике должна проводиться в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю и целям подготовки обучающихся.

Общие компетенции соответствующие видам деятельности (ОК):

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Профессиональные компетенции, соответствующие видам деятельности (ПК):

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.

ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

ДПК 1.10. Самостоятельно работать над развитием пластичности, воплощать манеру и выразительности художественного образа

ДПК1.11 Использовать технические средства гримирования, уметь применять их на практике в условиях сценического представления.

ДПК 1.12 Проводить психофизический тренинг, работать над речью, выявляя речевой характерности художественных образов.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств.

2. МЕСТО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ППССЗ

Практическая подготовка по производственной практике принадлежит к разделу ПП.00 (ПП.00) реализуется в рамках профессиональных модулей ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность., ПМ.02 Педагогическая деятельность.

3. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ - ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе прохождения производственной практики должен:

иметь практический опыт: выбора репертуара и разработки постановочного плана;

работы с исполнителями над ролью;

осуществления театральной постановки;

организации и проведения художественно-творческой работы в коллективе;

проведения индивидуальных и коллективных (групповых) занятий по творческим дисциплинам;

уметь: анализировать литературное и драматургическое произведение;

проводить режиссерский анализ, выявлять сквозное действие роли и сверхзадачу спектакля;

разрабатывать постановочный план;

использовать выразительные средства сценической пластики в постановочной работе;

проводить психофизический тренинг и работать с актером над речью;

применять двигательные навыки и умения в актерской работе;

находить и использовать пластическую характеристику образа;

использовать технику и приемы гримирования при работе над образом;

осуществлять художественно-техническое оформление спектакля;

изготавливать эскизы, чертежи, макеты, элементы выгородки, мелкий реквизит;
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений;
общаться и работать с людьми разного возраста;
подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;
использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом;

знать:

теорию, практику и методику театральной режиссуры;
выразительные средства режиссуры и художественные компоненты спектакля;
законы движения на сцене и законы управления аппаратом воплощения, особенности стилевого поведения и правила этикета;
общие закономерности и способы образно-пластического решения, возможности сценического движения и пантомимы;
специфику работы с коллективом любителей;
приемы и механизмы включения актеров в процесс создания спектаклей;
специфику работы над различными литературными жанрами;
основные принципы действенного анализа в работе над художественным словом;
принципы орфоэпии, систему речевого тренинга;
основы теории воспитания и образования;
психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
требования к личности педагога;
современные методики обучения творческим дисциплинам;
профессиональную терминологию;
закономерности межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональной этики и этикета работника культуры и педагога;
основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей;
современных методов обучения;
принципов построения и методики проведения уроков по творческим дисциплинам;
принципов организации учебного процесса и норм ведения учебно-методической документации;
методов работы с творческим коллективом;

4. КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ НА ОСВОЕНИЕ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Объем производственной практики 252 часов:
8 семестр-252ч.(7 недель преддипломная)

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Производственная практика осуществляет ознакомление с базой практики и с основными режиссерскими документами, изучение нормативно-правовой базы социально-культурной

сферы, организационно-правовых форм учреждений культуры, проведения режиссерского анализа и подготовки постановочного плана мероприятия и театральных постановок, проведение репетиционной работы, осуществление показа отрывка спектакля с применением технических средств, обеспечение исполнительской деятельности коллектива и отдельных участников, принятие участия в концертной деятельности учреждения, изучение плана работы и методического обеспечения учебно-воспитательного процесса учреждения, посещение и проведение занятий в театральном коллективе по дисциплинам «Мастерство актера», «Сценическая речь», «Сценическое движение», изучение форм учебной и методической деятельности театрального коллектива, посещение спектаклей и других культурно-массовых мероприятий.

Разработчик рабочей программы:

Гардисламов Р.К. – преподаватель театральных дисциплин ГАПОУ «ЕККИ»

Приложение 2

График учебного плана.(Прилагается)

Приложение 3

Учебный план (Прилагается)

Приложение 4

Воспитательная программа и календарный план (Прилагается)