

## 1. Пояснительная записка.

**Рабочая программа по музыке** для основной общеобразовательной школы (5-8 классы) разработана на основании следующих нормативных документов:

- п.9 ст.2 Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010г. № 1897" (Зарегистрирован в Минюсте России 02.02.2016г. №40937);
- Требования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования;
- Образовательная программа основного общего образования МКОУ ООШ №2 г. Пудожа РК (приказ № 66-од от 31.08.2016 г);
- Примерная программа по музыке для основного общего образования (2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 176 с.)
- Авторская программа «Музыка» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (8-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010. 90, [6] с
- Федеральный перечень учебников, утвержденный к использованию в образовательной деятельности, в образовательных организациях, реализующих программы общего образования;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015г. №1577"О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно – методического комплекта:

- Науменко Т. И. Музыка. 5 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – М.: Дрофа, 2007.
- Науменко Т. И. Музыка. 6 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – М.: Дрофа, **2009.**
- Науменко Т. И. Музыка. 7 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – М.: Дрофа, 2007.
- Науменко Т. И. Музыка. 8 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – М.: Дрофа, 2013.

**Цель** предмета «Музыка» в основной школе заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

**Задачи** музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека практике применения информационно-коммуникационных технологий;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- развивать интеллектуальный потенциал;
- всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческой приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретенных знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (обобщенное понимание характерных признаков музыкально-исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве

## **2. Общая характеристика учебного предмета.**

Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства, опыта музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретённых в начальной школе в процессе занятий музыкой.

Второй уровень музыкального образования логически развивает идею начальной школы – становление основ музыкальной культуры учащихся. Музыкальное образование в основной школе способствует формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Важнейшим методом программы, во многом определяющим ее содержание, является метод междисциплинарных взаимодействий. Границы его распространения на область учебных дисциплин, равно как и его смысловое развитие по сравнению с программой для начальной школы, значительно расширяются и углубляются.

Расширение междисциплинарного поля позволяет включить в его пределы круг учебных дисциплин — таких, как литература, изобразительное искусство.

Особо следует отметить, что область взаимодействий охватывает все содержание программы с точки зрения музыка и жизнь. Эта наиважнейшая особенность получает последовательное и аргументированное воплощение на протяжении всех лет обучения — с 1 по 8 класс. Приданию содержательной многомерности при освещении данной проблемы способствует постоянная опора на родственные музыке виды искусства — литературу и живопись. Вот почему в программе так много обращений не только к образам музыкальных произведений, но и к образам литературы и изобразительного искусства: ведь каждое искусство на своем языке рассказывает об одном и том же — о жизни человека.

### **3. Описание места учебного предмета «Музыка» в учебном плане**

В соответствии с образовательной программой основного общего образования МКОУ ООШ №2 г. Пудож РК на учебный предмет «Музыка» отводится 140 часов (из расчета 1 час в неделю) по 34 - 35 часов в каждом классе.

### **4. Планируемые результаты освоения предмета «Музыка»**

#### **В области личностных результатов:**

- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства;

- наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

**В области метапредметных результатов:**

- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума;
- общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);
- развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- соответствующий возрасту уровень духовной культуры;
- творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
- усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, принесение красоты в человеческие отношения).

**В области предметных результатов:**

- постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
- освоение содержания, претворяющего проблемы «вечных тем» в искусстве;
- умение аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;
- осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве — традиции и современности, понимании их неразрывной связи;
- установление взаимодействий между образами музыки, литературы и изобразительного искусства на уровне содержания и формы;
- понимание концептуально-содержательных особенностей сонатной формы;

- сформированность навыков вокально-хоровой деятельности — умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе; умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

### **Критерии оценки знаний и умений обучающихся**

Обучающийся воспринимает музыкальный образ в единстве переживания и понимания, наблюдает за развитием музыки, выявляет и объясняет изменения темпа, динамики, тембра, регистра, лада, контрастов и повторов, определяет формы музыкального произведения.

Осуществление вокально-хоровой деятельности и инструментального музицирования на основе нотной записи. Осознанное отношение к партитурным указаниям. Воспроизведение в полном объеме музыкального материала, предусмотренного учебной программой

Целостное восприятие музыкального образа. Высказывание оценочных суждений по поводу прослушанного произведения.

Интерпретация музыкального образа в процессе вокально-хоровой деятельности и инструментального музицирования, отбор необходимых исполнительских средств, создание исполнительского плана

Высказывание оценочного суждения по поводу прослушанного произведения или воплощение результата восприятия в виде соответствующего настроению музыки цветового пятна, графической линии, жеста и др.

*«4» (хорошо)*

Ученик обнаруживает усвоение обязательного и частично повышенного уровня сложности учебных программ, отвечает без особых затруднений на вопросы учителя; умеет применять полученные знания на практике; в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя, в письменных и практических работах делает незначительные ошибки.

Восприятие музыкального образа в единстве переживания и понимания. Определение использованных композитором средств музыкальной выразительности, объяснение целесообразности их использования.

*«3» (удовлетворительно)*

Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных уточняющих вопросов учителя; предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видоизмененные вопросы; допускает ошибки в письменных и практических работах.

Демонстрирует распознавание и различение музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, предусмотренных учебной программой.

Распознавание основных дирижёрских жестов, способов звукоизвлечения, исполнительских приёмов, предусмотренных учебной программой

Восприятие музыкального образа на уровне переживания, определение настроения, выраженного в музыке.

«2» (*неудовлетворительно*)

У обучающегося имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена, в письменных и практических работах ученик допускает грубые ошибки.

*Требования к проверке успеваемости:*

- 1) **объективность** – ставить оценку независимо от симпатий или антипатий учителя;
- 2) **гласность**– доведение до учащихся обоснованных критериев оценки;
- 3) **систематичность**– проверку знаний проводить не от случая к случаю, а в течение учебного процесса;
- 4) **всесторонность**– учитывать объем, глубину, осмысленность, научность, прочность знаний;
- 5) **индивидуализация учета**– видеть каждого ученика, его достижения, неудачи, трудности;
- 6) **дифференцированность учета**– установление точных уровней знаний учащихся, что фиксируется в разных оценках.

При оценке результатов деятельности учащихся учитывается характер допущенных ошибок: существенных, несущественных.

К категории существенных ошибок относятся ошибки, свидетельствующие о том, что учащийся не усвоил основ нотной грамоты, не имеет представления об элементах музыкальной речи, основных музыкальных формах, не знает средств музыкальной выразительности, не умеет использовать их в собственной исполнительской и творческой деятельности.

К категории несущественных ошибок относятся незначительные отклонения от указанных в нотном тексте темпа и динамики, погрешности звукоизвлечения, звуковедения, дикции, артикуляции.

***Критерии певческого развития***

### **Способ звукообразования**

Твердая атака

Придыхательная атака

Мягкая атака

### **Дикция**

Нечеткая.

Согласные

Искажение гласных.

смягченные.

Пропуск- согласных.

Согласные твердые, активные.

Гласные округленные, не расплывчатые.

### **Дыхание**

Судорожное, поверхностное.

Вдох перегруженный, выдох ускоренный, оптимальный.

Выдох сохраняет вдыхательную установку

### **Музыкальная эмоциональность**

Вялое безразличное пение. При слушании ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке.

Поет довольно выразительно, с подъемом. К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес.

При исполнении песен активен. Любит, понимает музыку. Внимателен и активен при обсуждении музыкальных произведений.

## **5. Содержание учебного предмета «Музыка»**

### **5 класс**

Основная содержательная линия в 5 классе - «Музыка как вид искусства» – реализуется в главной теме года «Музыка и другие виды искусства», которая, в свою очередь, раскрывается в двух крупных разделах – «Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство». Тематическое построение предполагает знакомство школьников с жанрами музыки, испытавшими наибольшее воздействие со стороны литературы и живописи (песня, романс, хоровая музыка, опера, балет, музыкальный портрет, пейзаж в музыке и др.). Данная тема предусматривает изучение музыки «в единстве с тем, что её рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многом другим». Кроме того, она «призвана научить наблюдать, сравнивать, сопоставлять, видеть большое в малом, находить приметы одного явления в другом и тем самым подтверждать их глубинную взаимосвязь».

Музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, симфоний, концертов, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских песен. Богатство идейно-художественного содержания и сложность музыкальной формы музыки, звучащей на уроках в 5 классе, должны непрерывно возрастать. Художественный и жизненный кругозор пятиклассников расширяется. Разные искусства воспринимаются пятиклассниками как связанные общими корнями ветви единой художественной культуры.

**Тема года: «Музыка и другие виды искусства»**

**Музыка рассказывает обо всём (1 час)**

Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая.

Введение в тему года «Музыка и другие виды искусства» и особенности её постижения. Как можно изучать музыку (разные пути приобщения к музыкальному искусству). Что есть главное и что второстепенное в музыке (на примере песни «Гвоздь и подкова»). Музыка в единстве с тем, что её рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многом другим. Методы наблюдения, сравнения сопоставления как важнейшие инструменты анализа и оценки произведений искусства.

*Музыкальный материал:* С. Рахманинов. Концерт для ф-но с оркестром №3 (слушание).

И. Хрисаниди «Родина»; В. Алеев, стихи С. Маршака «Гвоздь и подкова» (пение).

*Творческое задание:* «Письмо Богине Музыка».



## **Древний союз (3 часа)**

*Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая.*

Откуда берётся музыка? Передача звуков природы в музыкальных звучаниях. В чём состоит единство истоков видов искусства. Какие миры открывает искусство. Соотнесение понятий *реальность жизни* и *иреальность духа*. Роль музыки в семье искусств, её влияние на другие виды искусства. Искусства различны – тема едина. Какие качества необходимы человеку, чтобы понять смысл искусства. *Тема* как фактор объединения произведений разных видов искусства. Сравнение художественных произведений, с точки зрения сходства их образов и настроений.

### Художественный материал:

*Музыка* К. Дебюсси, «Снег танцует»; П. Чайковский. «Июнь. Баркарола», «Октябрь. Осенняя песнь»; Р. Шуман, «Первая утрата»; М. Таривердиев «Маленький принц» (слушание).

Г. Струве, стихи И. Исаковой, «Музыка»; Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина, «Крылатые качели»; Й. Гайдн, русский текст П. Синявского, «Мы дружим с музыкой» (пение).

*Литература* А. де Сент-Экзюпери, «Маленький принц»; Х. К. Андерсен, «Соловей»; А. Толстой, «Осень. Осыпается наш бедный сад...»

*Живопись* А. Осмеркин «Ветлы у пруда», А. Куинджи «Берёзовая роща», И. Шишкин «В лесу графини Мордвиновой», И. Айвазовский, «Чёрное море»; Леонардо да Винчи, «Джоконда»; Н. Ге, «Портрет Л.Н. Толстого»; И. Репин, «Портрет А.Г. Рубинштейна»; И. Левитан, «Осенний день. Сокольники»; И. Бродский, «Опавшие листья».

*Творческое задание:* иллюстрации на тему «Звучащая природа», составление варианта урока-концерта «Природа в искусстве».

## **Часть первая. Музыка и литература**

### **Слово и музыка (3 часа)**

Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Слово и музыка – два великих начала искусства. Особенности взаимодействия стихотворных текстов и музыки в вокальных произведениях. Черты сходства между литературой и музыкальной речью. Влияние музыкально-поэтических интонаций на инструментальную музыку. Воспроизведение человеческой речи в вокальном произведении, написанном на нестихотворный текст.

Музыкальные жанры, возникшие под влиянием литературы: песня, романс, кантата, оратория, опера, балет, оперетта, жанры программной музыки.

Художественный материал:

*Музыка* М. Глинка, стихи А. Пушкина, «Я помню чудное мгновенье»; Ф. Шуберт, стихи В. Мюллера, «В путь»; В. Моцарт симфония №40 I часть, фрагмент; П. Чайковский концерт №1 для ф-но с оркестром III часть, фрагмент; М. Мусоргский, «Кот Матрос» (слушание).

«Весёлый мельник», американская народная песня; «Веснянка», украинская народная песня (пение).

*Живопись* Ян Вермеер, «Художник в мастерской»; В. Серов, «Портрет Ф.И. Шаляпина»; В. Тропинин, «Портрет А.С. Пушкина».

*Творческое задание:* сочинение песни на стихи Р. Бёрнса «За полем ржи», П. Элюара «Музыкант» (на выбор).

Музыкальная викторина по пройденным произведениям. Пение произведений на выбор учащихся. Тест по пройденным темам.

**Песня (4 часа)**

Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Песня – верный спутник человека. Роль песни в жизни человека. Песни детства, их особое значение для каждого человека. Мир русской песни. О чём поётся в русских народных песнях. Русские народные песни, основанные на авторских стихотворениях. Песни народов мира. Для чего мы изучаем народную музыкальную культуру других стран. Почему народная поэзия, народные песни привлекали композиторов как источник вдохновения. В чем состоит своеобразие жанра песни без слов (на примере Песни без слов № 14 Ф. Мендельсона).

Художественный материал:

*Музыка* В. Баснер, стихи М. Матусовского, «С чего начинается Родина?»; русская народная песня «Среди долины ровныя», «Ах ты, степь широкая», «Вечерний звон»; польская н.п. «Висла»; Г. Малер, «Похвала знатока»; Ф. Мендельсон, «Песня без слов» №14, фрагмент (слушание).

Ю. Тугаринов, стихи Е. Румянцева, «Если другом стала песня»; А. Александров, «Уж ты зимушка-зима» (пение).

*Литература* Ю. Нагибин, «Книга детства», фрагмент; В. Астафьев, «Последний поклон», фрагмент.

*Живопись* И. Шишкин, «Среди долины ровныя»; В. Поленов, «Монастырь над рекой»; И. Левитан, «Вечерний звон».

### **Романс (2 часа)**

Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Творчество выдающихся отечественных композиторов. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Романса трепетные звуки. Влияние русской поэзии на развитие романса. Мир образов, запечатлённый в звуках романса. Черты общности и отличия между романсом и песней. Внимание и любовь к окружающему миру как одна из излюбленных тем в русском романсе. Мир человеческих чувств. Выражение темы единства природы и души человека в русском романсе. Роль фортепианного сопровождения в романсе.

#### Художественный материал:

*Музыка* М. Глинка, стихи Н. Кукольника, «Жаворонок» (слушание, пение); С. Рахманинов, стихи И. Бунина «Ночь печальна» (слушание).

*Живопись* И. Левитан. «Цветущие яблони», «Весна. Большая вода»; И. Грабарь, «Февральская лазурь».

### **Хоровая музыка (2 часа)**

Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Творчество выдающихся отечественных композиторов. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Народная хоровая музыка. Главные особенности народной хоровой песни. Мир музыкальных образов хоровой музыки. Хоровая музыка в храме. «Господняя» молитва «Отче наш». Влияние церковной музыки на творчество русских композиторов. Что может изображать хоровая музыка. Художественные возможности хоровой музыки (изобразительность, создание эффекта пространства). Роль оркестра в хоровых партитурах.

#### Художественный материал:

*Музыка* Р.н.п. «Есть на Волге утёс»; П. Чайковский, «Отче наш»; Н. Римский-Корсаков, «Вхождение в невидимый град»; Г. Свиридов, «Поёт зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина» (слушание). Канон «С весёлой песней»; кант XVIII века «Музы согласно» (пение).

*Живопись* К. Юон, «Вид Троицкой лавры»; В. Суриков, «Посещение царевной женского монастыря», И. Билибин, «Преображённый Китеж».

### **Урок-обобщение по темам: «Песня», «Романс», «Хоровая музыка» (1 час)**

#### **Опера (2 часа)**

Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Самый значительный жанр вокальной музыки. Опера – синтетический вид искусства. Великие русские композиторы, художники, артисты – создатели оперных произведений. Что такое оперное либретто. В чём состоит отличие оперного либретто от литературного первоисточника. Из чего состоит. Роль арии и инструментальных эпизодов в оперных произведениях.

#### Художественный материал:

*Музыка* М. Глинка, Увертюра из оперы «Руслан и Людмила»; Н. Римский-Корсаков, Сцена таяния Снегурочки из оперы «Снегурочка», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (слушание).

М. Глинка, финальный хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя»; С. Баневич «Пусть будет радость в каждом доме...» финал из оперы «История Кая и Герды» (пение).

*Живопись* А. Головин, «Портрет Ф. Шаляпина в роли Б. Годунова», М. Шишков, «Сады Черномора»; А. Васнецов, «Берендеевка», «Снегурочка».

#### **Балет (2 часа)**

Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Творчество выдающихся отечественных композиторов. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Единство музыки и танца. Что отличает жанр балета; кто участвует в его создании. Балет – результат совместного труда композитора, балетмейстера, художников, создающих костюмы и декорации, музыкантов, артистов балета. Взаимодействие оперы и балета. Как по-разному может проявлять себя один и тот же танцевальный жанр. «Русские сезоны» в Париже – звёздный час русского балета. Великие создатели «Русских сезонов». Связь балета с литературой и изобразительным искусством. Многоплановость в балете «Петрушка» И. Стравинского. Изобразительность балетной музыки.

#### Художественный материал:

*Музыка* М. Глинка, Мазурка из оперы «Жизнь за царя», II д.; Ф. Шопен, Мазурка ля минор; И. Стравинский, «Русская», «У Петрушки» из балета «Петрушка»; П. Чайковский, Вариация II из балета «Щелкунчик».

Е. Адлер, стихи Л. Дымовой, «Песня менуэта» (пение).

*Живопись* С. Сорин, «Тамара Карсавина в «Шопениане»; Б. Кустодиев, «Масленица», «Ярмарка»; А. Бенуа, «Петербургские балаганы».

#### **Музыка звучит в литературе (2 часа)**

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Музыкальность слова. Музыка как одна из важнейших тем литературы. В чём проявляется музыкальность стихотворения А. Пушкина «Зимний вечер». Музыка природы в «Сорочинской ярмарке» Н. Гоголя. Музыкальные сюжеты в литературе. Могучее, преобразующее воздействие музыки. Музыка – главный действующий герой рассказа И. Тургенева «Певцы». Бессмертный памятник литературы – «Миф об Орфее».

#### Художественный материал:

*Музыка* К. Глюк «Жалоба Эвридики» из оперы «Орфей и Эвридика» (слушание).

М. Яковлев, стихи А. Пушкина, «Зимний вечер»; М. Преториус «Вечер» (пение).

*Литература* А. Пушкин, «Зимний вечер»; Н. Гоголь, «Сорочинская ярмарка», фрагмент; И. Тургенев, «Певцы. Фрагмент»; «Миф об Орфее».

#### **Часть вторая. Музыка и изобразительное искусство**

#### **Образы живописи в музыке (2 часа)**

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Живописность искусства. Как изобразительное искусство способно рождать музыкальные звучания (образные, жанровые параллели). Поэтический пейзаж и пейзаж музыкальный. Претворение идеи пространства в музыке: динамика. Музыкальные жанры, связанные с изобразительным искусством: симфонические картины, этюды-картины, музыкальные портреты. Музыка – сестра живописи. «Рельеф» и «фон» как важнейшие пространственные характеристики произведений живописи и музыки. Контраст в живописи и музыке. Знакомство с понятиями, перешедшими из области изобразительного искусства в область музыки: контраст, краска, колорит, оттенок, холодные и тёплые тембры, светлые и сумрачные тона.

#### Художественный материал:

*Музыка* С. Прокофьев, «Вариации Феи зимы» из балета «Золушка»; О. Лассо, «Эхо»; П. Чайковский, Концерт №1 для ф-но с оркестром II ч. (фр-т); М. Мусоргский, «Два еврея, богатый и бедный» (слушание).

Г. Струве, «Весёлое эхо»; Е. Поплянова, «Как поёшь?» (пение).

#### *Живопись*

И. Грабарь, «Иней», «Восход солнца»; А. Саврасов, «Вид в швейцарских Альпах»; К. Моне, «Сток сена в Живерни»; Э. Дробицкий, «Жизнь и смерть».

*Поэзия* А. Пушкин, «Вот север, тучи нагоняя...», фрагмент из романа «Евгений Онегин».

#### **Музыкальный портрет (2 час)**

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Может ли музыка выразить характер человека? Передача характера человека в изображении и в музыке. Музыкальное изображение внешнего и внутреннего облика персонажа. Художественный материал:

*Музыка* М. Мусоргский, «Песня Варлаама» из оперы «Борис Годунов»; «Гном» из ф-ного цикла «Картинки с выставки» (слушание).

Г. Гладков, стихи Ю. Энтина, «Песня о картинах» (пение).

*Живопись* Н. Репин, «Протодьякон».

## **Пейзаж в музыке (2 часа)**

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Образы природы в творчестве музыкантов. Искусство и природа неотделимы друг от друга. Одухотворённость природы в произведениях искусства. Черты общности и отличия в воплощении пейзажа в изобразительном искусстве и музыке. Импрессионизм в искусстве (выдающиеся представители в области живописи и музыки; эстетика импрессионизма; характерные стилевые особенности). «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов. Красочность, зримость, живописность. Отражение в звуках разнообразных впечатлений, которые дарит нам окружающий мир.

### Художественный материал:

*Музыка* П. Чайковский, «Апрель. Подснежник»; И. Стравинский, «Поцелуй земли», вступление к балету «Весна священная»; М. Равель, «Игра воды»; К. Дебюсси, «Облака» (слушание). В. Серебрянников, стихи В. Степанова, «Семь моих цветных карандашей»; р.н.п. «Ты река ли моя» (пение).

*Живопись* В. Борисов-Мусатов, «Весна»; Н. Рерих, «Поцелуй земли»; К. Моне, «Река в Аржантее», «Впечатление»; П. Сезанн, «Гора Святой Виктории»; В. Ван Гог, «Море в Сен-Мари»; К. Писсаро, «Красные крыши».

*Творческое задание:* иллюстрации к прослушанным произведениям.

## **Музыкальная живопись сказок и былин (3 часа)**

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Волшебная красочность музыкальных сказок. Сказочные темы и сюжеты в музыке. Роль изобразительности в музыкальных сказках. Сказочные герои в музыке. Звукоизобразительные эффекты в создании сказочных образов. Тема богатырей в музыке. Причины традиционности богатырской темы в русском искусстве. Отражение силы и мощи русского народа в музыкальных произведениях.

### Художественный материал:

*Музыка* Н. Римский-Корсаков, «Пляска златопёрых и сереброчешуйных рыбок» из оперы «Садко»; П. Чайковский, Па-де-де из балета «Щелкунчик»; И. Стравинский, «Заколдованный сад Кощея» из балета «Жар-птица»; М. Мусоргский, «Избушка на курьих ножках», «Богатырские ворота» из ф-ного цикла «Картинки с выставки»; А. Бородин, Симфония №2 «Богатырская» I ч. (фр-т) (слушание).

С. Никитин, стихи Ю. Мориц, «Сказка по лесу идёт»; А. Зацепин, стихи Л. Дербенёва, «Волшебник»; Былина о Добрыне Никитиче (пение).

*Живопись* Б. Анисфельд, Три эскиза костюмов к опере «Садко»; А. Головин, «Кашеево царство»; Л. Бакст, два эскиза костюмов Жар-птицы; В. Васнецов, «Богатыри»; И. Билибин, «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

*Творческое задание:* иллюстрация персонажа любимой музыкальной сказки.

### **Музыка в произведениях изобразительного искусства (2 часа)**

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Что такое музыкальность в живописи. Темы и сюжеты живописи, связанные с воплощением музыкальных идей. Их содержание и смысл. «Хорошая живопись – это музыка, это мелодия». Проявление музыкальности в портретных изображениях. Внутреннее состояние духа, сила творческой энергии, неповторимый внутренний мир великих музыкантов. Воплощение высокого и творческого начал личности. Музыкальная выразительность картин, не связанных с музыкальными темами.

#### Художественный материал:

*Музыка* Ф. Торрес, «Danza Alta»; П. Чайковский, Концерт для ф-но с оркестром №1, I ч., фр-т (слушание). В. Высоцкий, «Песня о друге» (пение).

*Живопись* Караваджо, «Люнист»; А. Аппиани, «Парнас»; Т. Ромбо, «Песня»; Э. Дега, «Оркестр оперы», «Придворный бал»; Э. Делакруа, «Портрет Шопена»; И. Репин, «М.И. Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила», Портрет композитора Модеста Петровича Мусоргского, Портрет А. П. Бородина; В. Серов, Портрет актрисы М. Н. Ермоловой; М. Нестеров, Портрет скульптора В. И. Мухиной; И. Айвазовский, «Наполеон на острове Святой Елены».

### **Обобщающий урок по теме года**

#### **«Музыка и другие виды искусства» (1 час)**

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыка, литература и живопись обогащают и преобразуют друг друга. Облагораживающее воздействие искусства на душу человека. Нравственные цели искусства. Дневник музыкальных наблюдений стр. 22-23.



## Музыкальный материал

Б. Окуджава «Пожелание друзьям» (пение). Концертное исполнение разученных в течение года песен. Сольные выступления отдельных учащихся.

### **6. Результаты освоения учебного предмета в 5 классе**

**Личностными результатами** изучения и освоения предмета «Музыка» являются:

- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части всей духовной культуры личности;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни;
- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его стилей, форм, жанров;
- потребность общения с музыкальным искусством своего народа и других народов мира;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- овладение художественными умениями и навыками в разных видах музыкально-творческой деятельности.

**Метапредметными результатами** изучения и освоения предмета «Музыка» являются:

- анализ собственных умений и навыков освоения музыкального искусства;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в организации творческой жизни класса, самодеятельных объединений, фестивалей, конкурсов;
- наличие собственных позиций и аргументированной оценки различных событий и явлений музыкальной жизни России и других стран мира;
- убеждённость в преобразующем воздействии музыки и других искусств на человека и на жизнь в целом;
- умение работать с разными источниками информации, применять ИКТ в собственной художественно-творческой деятельности.

**Предметными результатами** изучения и освоения предмета «Музыка» являются:

- понимание роли и значения музыки в жизни подростка, школьной сфере и окружающей среде;
- наличие эстетического восприятия произведений музыкального искусства и явлений действительности;
- общие представления о закономерностях и интонационно-образной природе музыки, выразительности музыкального языка, о единстве содержания и формы;
- знания о музыкальных и культурных традициях своего народа и народов других стран;
- сформированность опыта творческой деятельности, практических умений и навыков в исполнении музыки разных форм и жанров;
- использование музыкальной терминологии для обозначения содержания, средств выразительности и их свойств в произведениях искусства;
- понимание значения деятельности композитора, исполнителя, слушателя, знание творческих биографий, конкретных произведений.

## 7. Календарно-тематическое планирование

8.

### Тема года: «Музыка и другие виды искусства»

№ п/п	№ в разделе	Тема урока	Тип урока	Элемент содержания	Умения и виды деятельности		Контрольно-оценочная деятельность	
					Общеучебн.	Специальн.	вид	форма
1	1	Музыка рассказывает обо всём.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: С. Рахманинов Концерт для ф-но с оркестром №3 I ч. (фр-т). Пение: И. Хрисаниди «Родина»; В. Алеев «Гвоздь и подкова». Творческое задание: письмо богине Музыке.	Наблюдать, сравнивать	Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения	Входной	Устный опрос
2	1	Истоки.	Урок изучения и первичного закрепления	Слушание: К. Дебюсси «Снег танцует»; П. Чайковский «Баркарولا».	Высказывать своё мнение, работать с	Формулировать своё отношение к изучаемому	Текущий	Устный опрос

			пления новых знаний	Пение: П. Аедоницкий «Красно солнышко». Творческое задание: нарисуй картину на тему «Звучащая природа».	текстом учебника, отвечать на поставленные вопросы.	художественному явлению.		
3	2	Искусство открывает мир.	Урок закрепления знаний	Слушание: М. Таривердиев «Маленький принц». Пение: Г. Струве «Музыка». Творческое задание: стихотворение о музыке.	Сравнивать, анализировать	Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению.	Текущий	Взаимо-опрос
4	3	Искусства различны, тема одна.	Урок комплексного применения ЗУН	Слушание: П. Чайковский «Октябрь. Осенняя песнь»; Р. Шуман «Первая утрата». Пение: Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой». Творческое задание: Составь вариант урока-концерта «Природа в искусстве».	Сравнивать, анализировать	Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства	Текущий	Синквейн
5	1	Два великих начала искусства.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: М. Глинка «Я помню чудное мгновенье»; Ф. Шуберт «В путь». Пение: С. Старобинский «Песенка о словах». Творческое задание: импровизация на стихотворение Р. Бёрнса «За полем ржи».	Сравнивать, формулировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям.	Импровизировать по заданным параметрам.	Текущий	Устный опрос
6	2	«Стань музыкою, слово».	Комбинированный урок	Слушание: В. Моцарт Симфония №40 I ч. (фр-т); П. Чайковский Концерт №1 для ф-но с оркестром III ч. (фр-т). Пение: Американская н.п. «Весёлый мельник»; укр. н.п. «Веснянка». Творческое задание: вокальная импровизация.	Высказывать своё мнение, работать с текстом учебника, отвечать на поставленные вопросы.	Импровизировать по заданным параметрам.	Текущий	Синквейн

7	3	Музыка «дружит» не только с поэзией.	Урок обобщения и систематизации знаний	Слушание: М. Мусоргский «Кот Матрос» из вокального цикла «Детская». Пение: А. Куклин «Песенка о песенке». Творческое задание: д.м.н. стр. 7	Анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения, работать с текстом учебника, выделять главное.	Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства	Текущий	Цифровой диктант
8	1	Песня – верный спутник человека.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: В. Баснер «С чего начинается Родина?». Пение: Ю. Тугаринов «Если другом стала песня». Творческое задание: д.м.р. стр.8	Работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения.	Формулировать своё отношение к изучаемому произведению.	Текущий	Устный опрос
9	2	Заключительный урок по теме «Слово и музыка»	Урок обобщения и систематизации знаний	Слушание: пройденные произведения за четверть. Пение: по выбору учащихся. Д.м.н. стр. 7.	Контролировать и оценивать свою деятельность	Координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.	Итоговый	Кроссворд, музыкальная викторина.
10	3	Мир русской песни.	Урок закрепления знаний	Слушание: Р.н.п. «Среди долины ровныя», «Ах ты, степь широкая», «Вечерний звон». Пение: А. Александров «Уж ты зимушка-зима». Творческое задание: вокальная импровизация на стих И. Бунина «Листопад».	Работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения.	Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. Импровизировать по заданным параметрам	Текущий	Устный опрос
11	4	Песни народов мира.	Комбинированный урок	Слушание: Польская н.п. «Висла»; Г. Малер «Похвала знатока»; Ф. Мендельсон «Песня без слов» №14 (фр-г).	Анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, выска-	Формулировать своё отношение к изучаемому произведению.	Текущий	Цифровой диктант

				Пение: П.н.п. «Висла»; вокализ на тему «Песни без слов» №14. Творческое задание: Составить песенный концерт.	зывать собственную точку зрения, работать с текстом учебника, выделять главное.			
12	1	Романса трепетные звуки.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: М. Глинка «Жаворонок». Пение: М. Глинка «Жаворонок».	Сравнивать, сопоставлять.	Формулировать своё отношение к изучаемому произведению в невербальной форме.	Текущий	Кроссворд
13	2	Мир человеческих чувств.	Урок закрепления знаний	Слушание: С. Рахманинов «Ночь печальна»; Р. Шуман «В сиянье тёплых майских дней». Пение: М. Глинка «Жаворонок». Творческое задание: д.м.н. стр. 10.	Сравнивать, анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения.	Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения	Тематический	Тест по темам: «Песня», «Романс».
14	1	Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: Р.н.п. «Есть на Волге утёс»; П. Чайковский «Отче наш»; Н. Римский-Корсаков «Вхождение в невидимый град». Пение: Канон «С весёлой песней»; кант XVIII века «Музы согласно».	Сравнивать, сопоставлять, анализировать, работать с текстом учебника, выделять главное.	Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения	Текущий	Устный опрос
15	2	Что может изображать хоровая музыка.	Урок закрепления знаний	Слушание: Г. Свиридов «Поёт зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина». Пение: М. Славкин «Снег»; венгерская н.п. «Много песен мы поём».	Работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения.	Формулировать своё отношение к изучаемому произведению.	Текущий	Взаимоопрос

16	1	Заключительный урок по темам: «Песня», «Романс», «Хоровая музыка».	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	Слушание: повторение пройденного за полугодие. Пение: по выбору учащихся.	Контролировать и оценивать свою деятельность	Оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своём исполнении.	Итоговый	Тест
17	1	Самый значительный жанр вокальной музыки.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: М. Глинка Увертюра из оперы «Руслан и Людмила». Пение: М. Глинка хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя». Творческое задание: д.м.н. стр.11	Сравнивать, сопоставлять, работать с текстом учебника, выделять главное.	Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства.	Текущий	Устный опрос
18	2	Из чего состоит опера.	Комбинированный урок	Слушание: Н. Римский-Корсаков Сцена таяния Снегурочки из оперы «Снегурочка»; «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». Пение: С. Баневич «Пусть будет радость в каждом доме...» финал из оперы «История Кая и Герды». Творческое задание: д.м.н. стр.12	Работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения.	Формулировать своё отношение к изучаемому произведению в невербальной форме.	Текущий	Устный опрос
19	1	Единство музыки и танца.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: М. Глинка Мазурка из оперы «Жизнь за царя» II д.; Ф. Шопен Мазурка ля минор. Пение: Е. Адлер «Песня менуэта». Творческое задание: д.м.н. стр.13	Сравнивать, сопоставлять, работать с текстом учебника, выделять главное.	Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства.	Текущий	Устный опрос

20	2	«Русские сезоны» в Париже.	Комбинированный урок	Слушание: И. Стравинский «Русская», «У Петрушки» из балета «Петрушка»; П. Чайковский Вариация II из балета «Щелкунчик». Пение: П. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик». Творческое задание: д.м.н. стр.14	Работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения.	Формулировать своё отношение к изучаемому произведению в невербальной форме.	Тематический	Тест по темам: «Опера», «Балет»
21	1	Музыкальность слова.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Пение: М. Яковлев «Зимний вечер»; М. Преториус «Вечер».	Работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения.	Расширять опыт адекватного восприятия устной речи.	Текущий	Устный опрос
22	2	Музыкальные сюжеты в литературе	Урок закрепления знаний	Слушание: К. Глюк «Жалоба Эвридики» из оперы «Орфей и Эвридика». Пение: М. Яковлев «Зимний вечер»; М. Преториус «Вечер». Творческое задание: запиши стихотворение, звучание которого отличается особой музыкальностью.	Анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения, работать с текстом учебника, выделять главное.	Расширять опыт адекватного восприятия устной речи. Формулировать своё отношение к изучаемому произведению.	Текущий	Синквейн
23	1	Живописность искусства.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: С. Прокофьев «Вариации Феи зимы» из балета «Золушка»; О. Лассо «Эхо». Пение: Г. Струве «Весёлое эхо».	Сравнивать, анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения.	Научить находить общее и различное между музыкой и живописью.	Текущий	Устный опрос

24	2	«Музыка – сестра живописи».	Урок закрепления знаний	Слушание: П. Чайковский Концерт №1 для ф-но с оркестром II ч. (фр-т); М. Мусоргский «Два еврея, богатый и бедный». Пение: Е. Поплянова «Как поёшь?» Творческое задание: д.м.н. 16,17	Сравнивать, анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения.	Научить находить общее и различное между музыкой и живописью.	Текущий	Синквейн
25-26	1	Может ли музыка выразить характер человека?	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: М. Мусоргский «Песня Варлаама» из оперы «Борис Годунов»; «Гном» из ф-ного цикла «Картинки с выставки». Пение: Г. Гладков «Песня о картинах». Творческое задание: д.м.н. стр.18-19	Сравнивать, работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения.	Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства.	Текущий	Синквейн
27	1	Образы природы в творчестве музыкантов.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: П. Чайковский «Апрель. Подснежник»; И. Стравинский «Поцелуй земли» вступление к балету «Весна священная». Пение: В. Серебренников «Семь моих цветных карандашей». Творческое задание: вокальная импровизация.	Сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения.	Сформировать понимание своеобразия изобразительных свойств музыкальной ткани. Импровизировать по заданным параметрам.	Текущий	Устный опрос
28	2	«Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов.	Урок закрепления знаний	Слушание: М. Равель «Игра воды»; К. Дебюсси «Облака». Пение: Р.н.п. «Ты река ли моя». Творческое задание: д.м.н. стр. 20.	Сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения.	Сформировать представление об особенностях импрессионистического стиля в музыке.	Текущий	Синквейн
29	1	Волшебная красочность	Урок изучения и первичного	Слушание: Н. Римский-Корсаков «Пляска златопёрых	Сопоставлять, анализировать,	Выявлять общее и особенное между	Текущий	Кроссворд



		музыкальных сказок.	чного закрепления новых знаний	и серебрячешуйных рыбок» из оперы «Садко»; П. Чайковский Па-де-де из балета «Щелкунчик». Пение: С. Никитин «Сказка по лесу идёт».	работать с текстом учебника, выделять главное.	прослушанным произведением и произведениями других видов искусства.		
30	2	Сказочные герои в музыке.	Урок закрепления знаний	Слушание: И. Стравинский «Заколдованный сад Кашея» из балета «Жар-птица»; М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из ф-ного цикла «Картинки с выставки». Пение: А. Зацепин «Волшебник».	Сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения.	Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения	Текущий	Синквейн
31	3	Тема богатырей в музыке.	Урок комплексного применения ЗУН	Слушание: А. Бородин Симфония №2 «Богатырская» I ч. (фр-т); М. Мусоргский «Богатырские ворота». Пение: Былина о Добрыне Никитиче. Творческое задание: д.м.н. стр. 21	Сравнивать, работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения.	Формулировать своё отношение к изучаемому произведению в невербальной форме.	Текущий	Взаимоопрос
32	1	«Хорошая живопись – это музыка, это мелодия».	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Пение: В. Синенко «Птица-музыка».	Сравнивать, работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения.	Формировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства.	Текущий	Устный опрос
33	2	«Хорошая живопись – это музыка, это мелодия».	Урок закрепления знаний	Слушание: П. Чайковский Концерт для ф-но с оркестром №1 I ч. (фр-т). Пение: В. Синенко «Птица-музыка».	Сравнивать, работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения.	Формировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства.	Текущий	Цифровой диктант

34	1	Подводим итоги.	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	Пение: Б. Окуджава «Пожелание друзьям». Творческое задание: д.м.н. стр. 22-23	Контролировать и оценивать свою деятельность	Оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своём исполнении.	Итоговый	Тест, музыкальная викторина
35	1	Заключительный урок по теме года «Музыка и другие виды искусства».	Комбинированный урок	Слушание и пение по выбору учащихся.		Оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своём исполнении.		

## **6 класс**

**Тема года: «В чём сила музыки»**

### **Музыка души**

Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года. Важнейшие аспекты эмоционального воздействия музыки на человека.

Художественный материал:

#### *Поэзия*

Е. Винокуров. «Есть внутренняя музыка души...»

#### *Живопись*

И. Левитан. «Вечер», «Золотой плёс»;

Г. Сорока. «Вид на плотину».

#### *Музыка*

Е. Дога. Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» (слушание).

Песенный репертуар:

М. Дунаевский, стихи Н. Олева. «Цветные сны» (пение)

**«Тысяча миров» музыки**

**Наш вечный спутник**

Мир музыки, сопровождающий человека на протяжении всей его жизни. Мир вещей и мир музыки (соотнесение материального и духовного в жизни человека).

Музыкальный материал:

И. Брамс. Симфония № 3. III часть. Фрагмент (слушание)

**Искусство и фантазия**

Реальность и фантазия в жизни человека. Претворение творческого воображения в произведениях искусства (на примере «Вальса-фантазии» М. Глинки).

Музыкальный материал:

М. Глинка. «Вальс-фантазия», фрагмент (слушание);

А. Рыбников, стихи И. Кохановского «Ты мне веришь?» из кинофильма «Большое космическое путешествие» (пение).

**Искусство – память человечества**

Возвращение к темам, сюжетам и образам в произведениях искусства разных времён. Легенда о Лете и Мнемозине. Ощущение времени в произведениях искусства (на примере пьесы «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского). Важнейшие эпохи в истории культуры.

Художественный материал:

*Живопись и архитектура*

Рафаэль. «Парнас», «Аполлон и музы», фрагмент «Группа муз»;

Храм Афины Афеи на Эгине;

Э. Гау. Павильонный зал. Государственный Эрмитаж;

Ш. Э. Ле Корбюзье. Капелла Нотр-Дам-дю-О. Роншан.

*Музыка*

М. Мусоргский. «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание). С. Соснин, стихи Я. Серпина. «Победа!» (пение).

### **В чём сила музыки**

Характер всеобщего воздействия музыки (на примере второй части Симфонии № 7 Л. Бетховена и Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера).

Музыкальный материал:

Л. Бетховен. Симфония № 7. III часть. Фрагмент (слушание); Р. Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин» (слушание); А. Калныныш, стихи В. Пурвса. «Музыка» (пение).

### **Волшебная сила музыки**

Роль музыки и музыкантов в эпоху античности. Многоплановость художественных смыслов в музыке оркестрового ноктюна «Сирены» К. Дебюсси.

Музыкальный материал:

К. Дебюсси. Сирены. Из симфонического цикла «Ноктюны». Фрагмент (слушание); А. Калныныш, стихи В. Пурвса. «Музыка» (пение).

### **Музыка объединяет людей (2 час.)**

Созидательная сила музыки (на примере мифа о строительстве города Фивы). Преобразующее воздействие музыки (на примере оды Пиндара). Идея человечества и человечности в Симфонии № 9 Л. Бетховена.

Музыкальный материал:

Л. Бетховен. Симфония № 9. IV часть. Фрагмент (слушание); И. и Н. Нужины, стихи Виктора Гвоздева. «Доброго дня».

### **Урок-обобщение по теме «Тысяча миров музыки»**

Повторение произведений, звучавших в I четверти (слушание).

Исполнение песен по выбору обучающихся. Викторина по теме «Тысяча миров музыки».

### **Единство музыкального произведения**

В чём проявляются традиции и новаторство в музыкальном произведении. Средства музыкальной выразительности, их роль в создании музыкального произведения (на примере Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера).

#### Музыкальный материал:

Р. Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин» (слушание);

Я. Дубравин, стихи В. Сулова. «Всюду музыка живёт» (пение)

### **Ритм (6 часов)**

#### **«Вначале был ритм»**

Многообразные проявления ритма в окружающем мире. Ритм – изначальная форма связи человека с жизнью. Порядок, симметрия – коренные свойства ритма. Жанровая специфика музыкальных ритмов: ритм вальса (на примере вальса И. Штрауса «Сказки Венского леса»).

#### Музыкальный материал:

И. Штраус. Сказки Венского леса (слушание);

М. Дунаевский, стихи Н. Олева. Непогода. Из телефильма «Мэри Поппинс, до свидания» (пение);

### **О чём рассказывает музыкальный ритм (2 час.)**

Разнообразие претворения трёхдольности в танцевальных жанрах. Своеобразие ритма мазурки (на примере мазурки си-бемоль мажор, соч. 7 № 1 Ф. Шопена). Церемонная поступь, выраженная в музыке полонеза (на примере полонеза ля мажор, соч. 40 № 1 Ф. Шопена). Разнообразие претворения трёхдольности в танцевальных жанрах. Претворение испанских народных ритмов в Болеро М. Равеля.

#### Музыкальный материал:

Ф. Шопен. Мазурка си-бемоль мажор, соч. 7 № 1, фрагмент (слушание); Ф. Шопен. Полонез ля мажор, соч. 40 № 1, фрагмент (слушание); М. Равель. Болеро (слушание);

Г. Струве, стихи А. Барто. «Бьют там-тамы» из кантаты для хора и солиста «Голубь мира» (пение, музыкально-ритмические движения).

Творческое задание: Мелодическая импровизация на стихотворение А. Фета «Какая ночь!»

### **Диалог метра и ритма**

Отличие между метром и ритмом. Особенности взаимодействия между метром и ритмом в «Танце с саблями» из балета «Гаянэ» А. Хачатуряна. Роль ритмической интонации в Симфонии № 5 Л. Бетховена.

Музыкальный материал:

А. Хачатурян. Танец с саблями. Из балета «Гаянэ» (слушание); Л. Бетховен. Симфония № 5. I часть, фрагмент (слушание); П. Аедоницкий, стихи И. Романовского. Добрая столица (пение); М. Славкин, стихи Э. Фарджен. Новый год (пение);

Творческое задание: «Музыкальный портрет».

### **От адажио к престо (2 час.).**

Основные темпы в музыке. Зависимость музыкального темпа от характера музыкального произведения. Медленные величественные темпы как выразители углубленных образов (на примере органной хоральной прелюдии «Я взываю к Тебе, Господи» И. С. Баха). Зажигательный народный танец Италии тарантелла (на примере «Неаполитанской тарантеллы» Дж. Россини). Изменения темпов в музыкальных произведениях (на примере фрагмента «Поет зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина» Г. Свиридова).

Музыкальный материал:

И. С. Бах. Органная хоральная прелюдия «Я взываю к Тебе, Господи». BWV 639 (слушание);

Дж. Россини, стихи К. Пеполи. «Неаполитанская тарантелла» (слушание); И. С. Бах, обработка В. Попова, русский текст Я. Родионова. «Нам день приносит свет зари...» (пение);

### **Мелодия (3 часа).**

**«Мелодия – душа музыки»**

Мелодия – важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодия как синоним прекрасного. Проникновенность лирической мелодии в «Серенаде» Ф. Шуберта.

Музыкальный материал: Ф. Шуберт, стихи Л. Рельштаба. «Серенада» (слушание); Е. Крылатое, стихи Ю. Энтина. «Прекрасное далеко» (пение).

### **«Мелодией одной звучат печаль и радость»**

Свет и радость в «Маленькой ночной серенаде» В. А. Моцарта. Разноплановость художественных образов в творчестве Моцарта. Выражение скорби и печали в Реквиеме В. А. Моцарта (на примере «Лакримоза» из Реквиема В. А. Моцарта).

Музыкальный материал:

В. А. Моцарт. «Маленькая ночная серенада», I часть, фрагмент (слушание); В. А. Моцарт. Реквием. «Лакримоза» (слушание); Вокализ на тему Лакримоза из Реквиема В. А. Моцарта, обработка Д. Кабалевского (пение).

### **Мелодия «угадывает» нас самих**

Взаимодействие национальных культур в музыкальных произведениях. «Русское» в балете «Щелкунчик» П. Чайковского. Сила чувств, глубокая эмоциональность мелодий П. Чайковского (на примере Па-де-де из балета «Щелкунчик»).

Музыкальный материал:

П. Чайковский. Па-де-де из балета «Щелкунчик» (слушание); П. Чайковский, стихи А. Майкова. «Апрель. Подснежник» из фортепианного цикла «Времена года», обработка А. Кожевникова (пение).

Тест по теме «Мелодия».

### **Гармония (4 часа).**

#### **Что такое гармония в музыке**

Многозначность понятия гармония. Что такое гармония в музыке. Покой и равновесие музыкальной гармонии в Прелюдии до мажор из I тома «Хорошо темперированного клавира» И. С. Баха.

Музыкальный материал: И. С. Бах. Прелюдия до мажор, из I тома «Хорошо темперированного клавира» (слушание); Г. Струве, стихи И. Исаковой. Музыка (пение).

### **Два начала гармонии**

Гармония как единство противоположных начал. Миф о Гармонии. Двойственная природа музыкальной гармонии (взаимодействия мажора и минора, устойчивых и неустойчивых аккордов). Игра «света» и «тени» в Симфонии № 40 В. А. Моцарта.

#### Музыкальный материал:

В. А. Моцарт. Симфония № 40. I часть. Фрагмент (слушание); Ю. Тугаринов, стихи В. Пальчинской. «Веселая история» (пение).

Творческое задание: Мелодическая импровизация на стихотворение И. Чурдалева «В природе застенчивой».

### **Как могут проявляться выразительные возможности гармонии**

Гармония как важнейший фактор музыкальной драматургии в опере Ж. Бизе «Кармен». Применение композитором метода «забегания вперёд» в увертюре произведения; роль темы роковой страсти в дальнейшем развитии оперы. Ладовый контраст между темами увертюры и темой роковой страсти. (Содержание данной темы следует рассматривать одновременно и как первое введение в тему 7 класса «Музыкальная драматургия».)

#### Художественный материал:

##### *Поэзия*

А. Блок. Поэтический цикл «Кармен». Фрагмент.

##### *Музыка*

Ж. Бизе Увертюра к опере «Кармен» (слушание); Голландская народная песня, «Праздничный вечер», русский текст К. Алемасовой, обработка В. Попова (пение).

### **Красочность музыкальной гармонии**

Усиление красочности музыкальной гармонии в произведениях, написанных на сказочно-фантастические сюжеты. Мозаика красок и звуков в «Шествии чуд морских» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова. Всегда ли гармонична музыкальная гармония. Что такое дисгармония? Причины ее возникновения.

#### Музыкальный материал:

Шествие чуд морских. Из оперы «Садко» (слушание); К. Бусыгин. «Музыка» (пение).



Тест по теме «Гармония».

### **Мир образов полифонической музыки**

Смысл понятия полифония. Выдающиеся композиторы-полифонисты. Эмоциональный строй полифонической музыки. Полифоническая музыка в храме. Жанр канона; его отличительные особенности. Полифонический прием «имитация» (на примере канона В. А. Моцарта «Да будет мир»).

#### Музыкальный материал:

И. С. Бах. Органная хоральная прелюдия «Я взываю к Тебе, Господи». BWV 639 (слушание); норвежская народная песня в обработке Г. Струве «Камертон» (пение).

### **Философия фуги**

Фуга как высшая форма полифонических произведений. Интеллектуальный смысл жанра фуги. Круг образов, получивший воплощение в жанре фуги.

И. С. Бах. Органная токката и фуга ре минор.

#### Художественный материал:

##### *Живопись*

М. Чюрленис. Фуга.

##### *Музыка*

И. С. Бах. Токката и фуга ре минор для органа (слушание); русская народная песня в обработке

Г. Струве «Во поле береза стояла» (пение); русская народная песня «В сыром бору тропина» (пение)

### **Какой бывает музыкальная фактура**

Фактура как способ изложения музыки. Различные варианты фактурного воплощения (на примере фрагментов нотной записи в учебнике, с. 99 – 100). Одноголосная фактура (на примере Первой песни Леля из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова). Мелодия с сопровождением (на примере романса С. Рахманинова «Сирень»). «Фактурный узор»: зрительное сходство фактурного рисунка в аккомпанементе с формой цветка сирени.

### Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков. Первая песня Леля из оперы «Снегурочка» (слушание); С. Рахманинов, стихи Е. Бекетовой. «Сирень» (слушание); Г. Струве, стихи С. Маршака. «Пожелание друзьям» (пение).

### **Пространство фактуры**

Стремительное движение фигурационной фактуры в романсе С. Рахманинова «Весенние воды». Пространство фактуры во фрагменте «Утро в горах» из оперы «Кармен» Ж. Бизе.

### Музыкальный материал:

С. Рахманинов, стихи Ф. Тютчева. Весенние воды (слушание); Ж. Бизе. «Утро в горах», антракт к III действию из оперы «Кармен» (слушание); Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. «До чего дошел прогресс!» (пение).

### **Тембры – музыкальные краски**

Выражение настроений окружающего мира в музыке через тембры. Характерность тембров скрипки (на примере темы Шехеразады из симфонической сюиты «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова и Полета шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова); виолончели (на примере Вокализа С. Рахманинова в переложении для виолончели и фортепиано); флейты (на примере «Шутки» из сюиты № 2 для оркестра И. С. Баха).

### Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков. Тема Шехеразады из симфонической сюиты «Шехеразада» (слушание); Н. Римский-Корсаков. «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание); Вокализ С. Рахманинова (в переложении для виолончели и фортепиано) (слушание); И. С. Бах. «Шутка» из сюиты № 2 для оркестра (слушание); М. Славкин, стихи И. Пивоваровой. «Скрипка» (пение).

### **Соло и тутти**

Сочетания тембров музыкальных инструментов. Симфонический оркестр, его инструментальные группы. Выразительные и изобразительные возможности отдельных тембров и тембровых сочетаний (на примере фрагмента «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова).

### Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков. «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание); немецкая народная песня «Музыканты» (пение).

## **Громкость и тишина в музыке**

Выражение композиторами звуков природы в музыкальной динамике. Динамические нарастания и спады в Шестой «Пасторальной» симфонии Л. Бетховена (на примере IV части «Гроза. Буря»).

### Музыкальный материал:

Л. Бетховен. Симфония № 6 «Пасторальная». IV часть. «Гроза. Буря» (слушание); Ночной костер. Хоровая обработка «Венгерского танца» № 1 И. Брамса, выполненная

Ю. Алиевым. Стихи Э. Александровой (пение);

## **Тонкая палитра оттенков**

Выразительные возможности динамики в литературе и музыке. Роль динамических нюансов в создании образа лунной ночи (на примере пьесы К. Дебюсси «Лунный свет»). Изобразительная роль динамики при характеристике музыкальных персонажей (на примере фрагмента произведения «Пробуждение птиц» О. Мессиана).

### Музыкальный материал:

К. Дебюсси. «Лунный свет» из «Бергамасской сюиты (слушание); О. Мессиаан. «Пробуждение птиц» фрагмент (слушание); С. Шустецкий «Мир красоты» (пение).

М. Минков, стихи Ю. Энтина. Дорога добра (пение).

## **Чудесная тайна музыки. По законам красоты**

Преобразующее значение музыки. Необходимость сохранения и укрепления духовных запросов человека. Выражение в музыке правды, красоты и гармонии (на примере пьесы «Лебедь» из фортепианного цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санса). Различный смысл выражений «слушать музыку» и «слышать музыку». Драматургическая роль музыки в театральных спектаклях, кинофильмах, телевизионных передачах. Выражение глубины и благородства художественного образа в Адажио Т. Альбини. Созидание по законам красоты.

### Музыкальный материал:

К. Сен-Санс. «Лебедь» из фортепианного цикла «Карнавал животных» (слушание); Т. Альбини. Адажио (слушание).

## **Подводим итоги**

Коллективное обсуждение вопросов, обобщающих главную тему года: «В чём сила музыки?»; «Музыка воспитывает в человеке доброе и светлое»; «В чём причина долговечности искусства?»

### **Планируемые результаты освоения учащимися программы по музыке для 6 класса**

#### **Учащийся научится:**

- определять средства музыкальной выразительности;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета.

#### **Учащийся получит возможность научиться:**

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения;
- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства.

### **Учебно-тематическое планирование уроков музыки в 6-ом классе**

№	Тема урока Тип урока	Элементы содержания
<b>6 класс «В ЧЕМ СИЛА МУЗЫКИ?» 1 четверть</b>		
<b>1</b>	<b>Музыка души (1ч)</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года. Важнейшие аспекты эмоционального воздействия музыки на человека. Художественный материал: <b>П о э з и я</b> <i>Е. Винокуров.</i> Есть внутренняя музыка души... <b>Ж и в о и с ь</b> <i>И. Левитан.</i> Вечер. Золотой плес; <i>Г, Сорока.</i> Вид на плотину. <b>М у з ы к а</b> <i>Е. Дога.</i> Вальс. Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» (слушание). Песенный репертуар: <i>М. Дунаевский,</i> стихи <i>Н. Олева.</i> Цветные сны (пение)
<b>«ТЫСЯЧА МИРОВ» МУЗЫКИ</b>		
<b>2</b>	<b>2. Наш вечный спутник (1 ч)</b> урок - беседа	Мир музыки, сопровождающий человека на протяжении всей его жизни. <i>Мир вещей и мир музыки</i> (соотнесение материального и духовного в жизни человека). Музыкальный материал: <i>И. Брамс.</i> Симфония № 3. III часть.

		Фрагмент (слушание)
3	<b>3. Искусство и фантазия (1 ч)</b> комбинированный	<p>Реальность и фантазия в жизни человека. Претворение творческого воображения в произведениях искусства (на примере Вальса-фантазии М. Глинки). Музыкальный материал: <i>М. Глинка. Вальс-фантазия. Фрагмент (слушание);</i> <i>Г. Струве, стихи К. Ибряева. Школьный корабль (пение);</i> <i>А. Рыбников, стихи И. Кохановского.</i> Ты мне веришь? (пение)</p>
4	<b>Искусство — память человечества (1 ч)</b> комбинированный	<p>Возвращение к темам, сюжетам и образам в произведениях искусства разных времен. Легенда о Лете и Мнемозине. Ощущение времени в произведениях искусства (на примере пьесы «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского). Важнейшие эпохи в истории культуры. Художественный материал: Живопись и архитектура <i>Рафаэль. Парнас. Аполлон и музы. Фрагмент «Группа муз»;</i> Храм Афины Афеи на Эгине; <i>Э. Гау. Павильонный зал. Государственный Эрмитаж;</i> <i>Ш. Э. Ле Корбюзье. Капелла Нотр-Дам-дю-О. Роншан.</i> Музыка <i>М. Мусоргский. Старый замок. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание).</i> Песенный репертуар: <i>С. Соснин, стихи Я. Серпина. Победа! (пение)</i></p>

5	<b>В чем сила музыки (1 ч)</b> урок - размышление	Характер <i>всеобщего</i> воздействия музыки (на примере второй части Симфонии № 7 Л. Бетховена и Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера). Музыкальный материал: <i>Л. Бетховен</i> . Симфония № 7. III часть. Фрагмент (слушание); <i>Р. Вагнер</i> . Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин» (слушание); <i>А. Калныньш</i> , стихи <i>В. Пурвса</i> . Музыка (пение)
6	<b>Волшебная сила музыки (1 ч)</b> комбинированный	Роль музыки и музыкантов в эпоху античности. Многоплановость художественных смыслов в музыке оркестрового ноктюрна «Сирены» К. Дебюсси. Музыкальный материал: <i>К. Дебюсси</i> . Сирены. Из симфонического цикла «Ноктюрны». Фрагмент (слушание)
7	<b>Музыка объединяет людей (2 ч)</b> комбинированный	Созидательная сила музыки (на примере мифа о строительстве города Фивы). Преобразующее воздействие музыки (на примере оды Пиндара). Идея <i>человечества и человечности</i> в Симфонии № 9 Л. Бетховена. Музыкальный материал: <i>Л. Бетховен</i> . Симфония № 9. IV часть. Фрагмент (слушание); <i>Г. Струве</i> , стихи <i>Н. Соловьевой</i> Спасем наш мир (пение)
8	<b>Заключительный урок</b>	Обобщение музыкальных впечатлений за 1 четверть. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащимся
<b>2 четверть. КАК СОЗДАЕТСЯ</b>		

МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ		
9	<b>Единство музыкального произведения (1 ч)</b> комбинированный	С чем проявляются традиции и новаторство в музыкальном произведении. Средства музыкальной выразительности, их роль в создании музыкального произведения (на примере Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера). Музыкальный материал: <i>Р. Вагнер.</i> Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин» (слушание); <i>Я. Дубравин,</i> стихи <i>В. Сулова.</i> Всяду музыка живет (пение)
<b>РИТМ (6 ч)</b>		
10	<b>«Вначале был ритм» (1 ч)</b> комбинированный	Многообразные проявления ритма в окружающем мире. Ритм — изначальная форма связи человека с жизнью. Порядок, симметрия — коренные свойства ритма. Жанровая специфика музыкальных ритмов: ритм вальса (на примере вальса И. Штрауса «Сказки Венского леса») Музыкальный материал: <i>И. Штраус.</i> Сказки Венского леса (слушание); <i>М. Дунаевский,</i> стихи <i>Н. Олева.</i> Непогода. Из телефильма «Мэри Поппинс, до свидания» (пение)
11 12	<b>О чем рассказывает музыкальный ритм (2 ч)</b> комбинированный	Разнообразие претворения трехдольности в танцевальных жанрах. Своеобразие ритма мазурки (на примере мазурки си-бемоль мажор, соч. 7 № 1 Ф.Шопена). Церемонная поступь, выраженная в музыке полонеза (на примере полонеза ля мажор, соч. 40 № 1 Ф.Шопена). Претворение испанских народных ритмов в Болеро М. Равеля. Музыкальный материал: <i>Ф. Шопен.</i> Мазурка си-бемоль мажор, соч. 7 №1. Фрагмент (слушание); <i>Ф. Шопен.</i> Полонез ля мажор, соч. 40 № 1. Фрагмент (слушание); <i>М. Равель.</i> Болеро (слушание);



		<p>Г. Струве, стихи А. Барто. Бьют там-тамы. Из кантаты для хора и солиста «Голубь мира» (пение, музыкально-ритмические движения)</p>
<b>13</b>	<b>Диалог метра и ритма (1 ч)</b> комбинированный	<p>Отличие между метром и ритмом. Особенности взаимодействия между метром и ритмом в «Танце с саблями» из балета «Гаянэ» А. Хачатуряна. Роль ритмической интонации в Симфонии № 5 Л. Бетховена. Музыкальный материал: А. Хачатурян. Танец с саблями. Из балета «Гаянэ» (слушание); Л. Бетховен. Симфония № 5. I часть. Фрагмент (слушание); П. Аедоницкий, стихи И. Романовского. Добрая столица (пение); М. Славкин, стихи Э. Фарджен. Новый год (пение)</p>
<b>14</b> <b>15</b>	<b>От адажио к престо (2 ч)</b> комбинированный	<p>Основные темпы в музыке. Зависимость музыкального темпа от характера музыкального произведения. Медленные величественные темпы как выразители углубленных образов (на примере органной хоральной прелюдии «Я взываю к Тебе, Господи» И. С. Баха). Зажигательный народный танец Италии тарантелла на примере «Неаполитанской тарантеллы» Дж. Россини. Изменения темпов в музыкальных произведениях (на примере фрагмента «Поет зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина» Г. Свиридова). Музыкальный материал: И. С. Бах. Органная хоральная прелюдия «Я взываю к Тебе, Господи». BWV 639 слушание); Дж. Россини, стихи К. Пеполи. Неаполитанская тарантелла (слушание); Г. Свиридов. Поет зима. Из «Поэмы памяти Сергея Есенина» (слушание); И. С. Бах, обработка В. Попова, русский текст Я. Родионова. Нам день приносит свет зари... (пение); Е. Крылатов, стихи Л. Дербенева. Три белых коня (пение)</p>

16	<b>Обобщающий урок - концерт</b>	Обобщение музыкальных впечатлений за 2 четверть. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащимся
<b>3 четверть МЕЛОДИЯ (3 ч)</b>		
17	<b>«Мелодия — душа музыки» (1 ч)</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Мелодия — важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодия как синоним прекрасного. Проникновенность лирической мелодии в «Серенаде» Ф. Шуберта. Музыкальный материал: Ф. Шуберт, стихи Л. Рельштаба. Серенада (слушание); Е. Крылатое, стихи Ю. Энтина. Прекрасное далеко (пение)
18	<b>«Мелодией од- ной звучат пе- чаль и радость» (1 ч)</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Свет и радость в «Маленькой ночной серенаде» В. А. Моцарта. Разноплановость художественных образов в творчестве Моцарта. Выражение скорби и печали в Реквиеме В. А. Моцарта (на примере «Лакримоза» из Реквиема В. А. Моцарта). Музыкальный материал: В. А. Моцарт. Маленькая ночная серенада. I часть. Фрагмент (слушание); В. А. Моцарт. Реквием. Лакримоза (слушание); Вокализ на тему Лакримоза из Реквиема В. А. Моцарта, обработка Д. Кабалевского (пение)
19	<b>Мелодия «угадывает» нас самих (1 ч)</b> комбинированный	Взаимодействие национальных культур в музыкальных произведениях. «Русское» в балете «Щелкунчик» П. Чайковского. Сила чувств, глубокая эмоциональность мелодий П. Чайковского (на примере Па-де-де из балета «Щелкунчик»). Музыкальный материал: П. Чайковский. Па-де-де. Из балета «Щелкунчик» (слушание); П. Чайковский, стихи А. Майкова. Апрель. Подснежник. Из фортепианного цикла «Времена года». Обработка А. Кожевникова (пение); П. Чайковский, стихи В. Лунина. Утренняя молитва. Из «Детского альбома» (пение)

<b>ГАРМОНИЯ (4 ч)</b>		
<b>20</b>	<b>Что такое гармония в музыке (1 ч)</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Многозначность понятия гармония. Что такое гармония в музыке. Покой и равновесие музыкальной гармонии в Прелюдии до мажор из I тома «Хорошо темперированного клавира» И. С. Баха. Музыкальный материал: И. С. Бах. Прелюдия до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира» (слушание); Г. Струве, стихи И. Исаковой. Музыка (пение)
<b>21</b>	<b>Два начала гармонии (1 ч)</b> комбинированный	Гармония как единство противоположных начал. Миф о Гармонии. Двойственная природа музыкальной гармонии (взаимодействия мажора и минора, устойчивых и неустойчивых аккордов). Игра «света» и «тени» в Симфонии № 40 В. А. Моцарта. Музыкальный материал: В. А. Моцарт. Симфония № 40. I часть. Фрагмент (слушание); Ю. Тугаринов, стихи В. Пальчинской. Веселая история (пение)
<b>22</b>	<b>Как могут проявляться выразительные возможности гармонии (1 ч)</b> комбинированный	Гармония как важнейший фактор музыкальной драматургии в опере Ж. Бизе «Кармен». Применение композитором метода «забегания вперед» в увертюре произведения; роль темы роковой страсти в дальнейшем развитии оперы. Ладовый контраст между темами увертюры и темой роковой страсти. (Содержание данной темы следует рассматривать одновременно и как первое введение в тему 7 класса «Музыкальная драматургия».) Художественный материал: П о э з и я А. Блок. Поэтический цикл «Кармен». Фрагмент. М у з ы к а Ж. Бизе Увертюра к опере «Кармен» (слушание). Песенный репертуар: Праздничный вечер. Голландская народная песня, русский текст К. Алемасовой, обработка В. Попова (пение)

23	<b>Красочность музыкальной гармонии (1 ч)</b> комбинированный	Усиление красочности музыкальной гармонии в произведениях, написанных на сказочно-фантастические сюжеты. Мозаика красок и звуков в «Шествии чуд морских» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова. Всегда ли гармонична музыкальная гармония. Что такое дисгармония? Причины ее возникновения. Музыкальный материал: Шествие чуд морских. Из оперы «Садко» (слушание) образами музыки и визуальных искусств.
<b>ПОЛИФОНИЯ (2 ч)</b>		
24	<b>Мир образов полифонической музыки (1 ч)</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Смысл понятия полифония. Выдающиеся композиторы-полифонисты. Эмоциональный строй полифонической музыки. Полифоническая музыка в храме. Жанр канона; его отличительные особенности. Полифонический прием «имитация» (на примере канона В. А. Моцарта «Да будет Мир»). Музыкальный материал: И. С. Бах. Органная хоральная прелюдия «Я взываю к Тебе, Господи». BWV 639 (слушание); В. А. Моцарт. Dona nobis pacem (Да будет мир) (пение); Камертон. Норвежская народная песня, обработка Г. Струве (пение)
25	<b>Философия фуги (1 ч)</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Фуга как высшая форма полифонических произведений. Интеллектуальный смысл жанра фуги. Круг образов, получивший воплощение в жанре фуги. И. С. Бах. Органная токката и фуга ре минор. Художественный материал: <b>Ж и в о п и с ь</b> М. Чюрленис. Фуга. <b>М у з ы к а</b> И. С. Бах. Токката и фуга ре минор для органа (слушание). Песенный репертуар:

		Во поле береза стояла. Русская народная песня, обработка Г.Струве (пение); В сыром бору тропина. Русская народная песня (пение)
<b>ФАКТУРА (2 ч)</b>		
<b>26</b>	<b>Какой бывает музыкальная фактура (1 ч)</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Фактура как способ изложения музыки. Различные варианты фактурного воплощения (на примере фрагментов нотной записи в учебнике, с. 99 — 100). Одноголосная, фактура (на примере Первой песни Леля из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова). Мелодия с сопровождением (на примере романса С. Рахманинова «Сирень») «Фактурный узор»: зрительное сходство фактурного рисунка в аккомпанементе с формой цветка сирени. Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Первая песня Леля из оперы «Снегурочка» (в исполнении учителя) (слушание); С. Рахманинов, стихи Е. Бекетовой. Сирень (слушание); Г. Струве, стихи С.Маршака. Пожелание друзьям (пение); Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. До чего дошел прогресс! (пение)
<b>4 четверть</b>		
<b>27</b>	<b>Пространство фактуры (1 ч)</b> комбинированный	Стремительное движение фигурационной фактуры в романсе С. Рахманинова «Весенние воды». Пространство фактуры во фрагменте «Утро в горах» из оперы «Кармен» Ж. Бизе. Музыкальный материал: С. Рахманинов, стихи Ф. Тютчева. Весенние воды (слушание); Ж. Бизе. Утро в горах. Антракт к III действию. Из оперы «Кармен» (слушание)
<b>ТЕМБРЫ (3 ч)</b>		
<b>28</b>	<b>Тембры музыкальные краски (1 ч)</b> Урок изучения	Выражение настроений окружающего мира в музыке через тембры. Характерность тембров скрипки (на примере темы Шехеразады из симфонической сюиты «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова и Полета шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова); виолончели (на примере Вокализа С. Рахманинова в переложении

	и первичного закрепления новых знаний.	для виолончели и фортепиано); флейты (на примере «Шутки» из сюиты №2 для оркестра И. С. Баха). Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Тема Шехеразады. Из симфонической сюиты «Шехеразада» (слушание); Н. Римский-Корсаков. Полет шмеля. Из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание); Вокализ (в переложении для виолончели и фортепиано) (слушание); И. С. Бах. Шутка. Из сюиты № 2 для оркестра (слушание); М. Славкин, стихи И. Пивоваровой. Скрипка (пение)
<b>2930</b>	<b>Соло и тугги (2 ч)</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Сочетания тембров музыкальных инструментов. Симфонический оркестр, его инструментальные группы. Выразительные и изобразительные возможности отдельных тембров и тембровых сочетаний (на примере фрагмента «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова). Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание); Музыканты. Немецкая народная песня (пение)
<b>ДИНАМИКА (2 ч)</b>		
<b>31</b>	<b>Громкость и тишина в музыке (1 ч)</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Выражение композиторами звуков природы в музыкальной динамике. Динамические нарастания и спады в Шестой «Пасторальной» симфонии Л. Бетховена (на примере IV части «Гроза». Буря)). Музыкальный материал: Л. Бетховен. Симфония № 6 «Пасторальная». IV часть. «Гроза. Буря» (слушание); Ночной костер. Хоровая обработка «Венгерского танца» № 1 И. Брамса, выполненная Ю. Алиевым. Стихи Э. Александровой (пение)
<b>32</b>	<b>Тонкая палитра оттенков (1 ч)</b> комбинированный	Выразительные возможности динамики в литературе и музыке. Роль динамических нюансов в создании образа лунной ночи (на примере пьесы К. Дебюсси «Лунный свет». Изобразительная роль динамики при характеристике музыкальных персонажей (на примере фрагмента произведения «Пробуждение птиц» О. Мессиана).

		Музыкальный материал: К. Дебюсси. Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты» (слушание); О.Мессиа́н. Пробуждение птиц. Фрагмент (слушание); М. Минков, стихи Ю. Энтина. Дорога добра (пение)
<b>33</b>	<b>Чудесная тайна музыки По законам красоты (1ч)</b> комбинированный	Преобразующее значение музыки. Необходимость сохранения и укрепления духовных запросов человека. Выражение в музыке правды, красоты и гармонии (на примере пьесы «Лебедь» из фортепианного цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санса). Различный смысл выражений «слушать музыку» и «слышать музыку». Драматургическая роль музыки в театральных спектаклях, кинофильмах, телевизионных передачах. Выражение глубины и благородства художественного образа в Адажио Т. Альбинони. Созидание по законам красоты. Музыкальный материал: К. Сен-Санс. Лебедь. Из фортепианного цикла «Карнавал животных» (слушание); Т. Альбини. Адажио (слушание)
<b>34</b>	<b>Подводим итоги (1 ч)</b>	Коллективное обсуждение вопросов, обобщающих главную тему года: «В чем сила музыки?»; «Музыка воспитывает в человеке доброе и светлое»; «В чем причина долговечности искусства?».

## **7 класс**

### **Содержание в музыке (4 часа).**

«Магическая единственность» музыкального произведения; Музыку трудно объяснить словами; Что такое музыкальное содержание.

### **Каким бывает музыкальное содержание (5 часов).**

Музыка, которую необходимо объяснить словами; Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского; «Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада»; Когда музыка не нуждается в словах.

### **Музыкальный образ (3 часа).**

Лирические образы в музыке; Драматические образы в музыке; Эпические образы в музыке.

### **О чем рассказывает музыкальный жанр (4 часа).**

«Память жанра»; Такие разные песни, танцы, марши (3).

### **Что такое музыкальная форма (4 часа).**

«Сюжеты» и герои» музыкальной формы; «Художественная форма – это ставшее зримым содержание»; От целого к деталям.

### **Музыкальная композиция (8 часов).**

Какой бывает музыкальная композиция; Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период); Два напева в романсе М. Глинке «Венецианская ночь» (двухчастная форма); Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина – Глинки; Многомерность образа в форме рондо; Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича (вариации).

### **Музыкальная драматургия (7 часов).**

Музыка в развитии; Музыкальный порыв; Движение образов и персонажей в оперной драматургии; Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»; Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии; Формула красоты

### **Планируемые результаты изучения предмета в 7 классе**

- понимать неповторимость музыкальных произведений;
- знать определение терминов, уметь определять в музыке;



- понимать, что такое форма в музыке, знать виды форм, уметь определять образное содержание;
- уметь определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражать это понимание в размышлениях о музыке;
- уметь находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и ИЗО, представленными в учебнике для 7 класса;
- знать, что может выразить музыка в человеке. Уметь проанализировать музыкальное произведение;
- знать определение и основные признаки различных образов, уметь определять и описывать их в музыке;

#### **Повышенный уровень**

- Уметь осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета для участия в дистанционных конкурсах и олимпиадах по искусству.

## Календарно-тематическое планирование в 7-м классе

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела, темы урока</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>Тема года: «СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ»</b>		<b>34</b>
1.	«Магическая единственность» музыкального произведения	1
<b>СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ</b>		<b>15</b>
2.	Музыку трудно объяснить словами	1
3.	Что такое музыкальное содержание	1
4.	Что такое музыкальное содержание	1
<b>Каким бывает музыкальное содержание</b>		<b>5</b>
5.	Музыка, которую необходимо объяснить словами	1
6.	Ноябрьский образ в пьесе П.Чайковского	1
7.	«Восточная» партитура Н.А.Римского-Корсакова «Шехерезада»	1
8-9.	Когда музыка не нуждается в словах	2
<b>Музыкальный образ</b>		<b>3</b>
10.	Лирические образы в музыке	1
11.	Драматические образы в музыке	1
12.	Эпические образы в музыке	1

<b>О чём рассказывает музыкальный жанр</b>		<b>4</b>
13.	Память жанра	1
14.	Такие разные песни, танцы и марши	1
15.	Такие разные песни, танцы и марши	1
16.	Такие разные песни, танцы и марши	1
<b>ФОРМА В МУЗЫКЕ</b>		<b>18</b>
<b>Что такое музыкальная форма</b>		<b>3</b>
17.	«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы	1
18.	«Художественная форма – это ставшее зримым содержание»	1
19.	От целого к деталям	1
<b>Музыкальная композиция</b>		<b>8</b>
20.	Какой бывает музыкальная композиция	1
21.	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период)	1
22.	Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма)	1
23.	Трехчастная форма. М.Глинка «Я здесь, Инезилья»	1
24.	Многомерность образов в форме рондо	1
25.	Многомерность образов в форме рондо	1
26.	Вариации в «Ленинградской симфонии» Д.Д.Шостаковича	1

27.	Обобщающий урок по теме: «Музыкальная композиция»	1
<b>Музыкальная драматургия</b>		<b>7</b>
28.	Музыка в развитии. О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии	1
29.	Музыкальный порыв	1
30.	Развитие образов и персонажей в оперной драматургии	1
31.	Диалог искусств «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»	1
32.	Диалог искусств «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»	1
33.	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии	1
34.	Формула красоты	1

## **8 класс**

Главная тема 8 класса «Традиция и современность в музыке» обращена к воплощению в музыке проблемы вечной связи времен. Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся «вечные темы» искусства — мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение для музыкального искусства.

Современность трактуется в программе двояко: это и вечная актуальность высоких традиций, и новое, пришедшее вместе с XX веком. Таким образом, представляется возможность путем сравнения установить, какие музыкальные произведения продолжают идеи высокого и вечного, а какие являют собой проявление моды или злободневных течений.

### **Тема года: «Традиция и современность в музыке»**

Музыка «старая» и «новая» (вместо введения). Настоящая музыка не бывает старой.

### **О традиции в музыке (1 час)**

Живая сила традиции.

### **Вечные темы в музыке «Сказочно-мифологические темы» (6 часов)**

Искусство начинается с мифа. Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского. «Благословляю вас, леса...».

### **Мир человеческих чувств (10 часов)**

Образы радости в музыке.

«Мелодией одной звучат печаль и радость».

«Слезы людские, о слезы людские...»

Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.

Два пушкинских образа в музыке.

Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта».

Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».

Мотивы пути и дороги в русском искусстве.

### **В поисках истины и красоты (5 часов)**

Мир духовной музыки.

Колокольный звон на Руси.

Рождественская звезда.

От Рождества до Крещения.

«Светлый Праздник». Православная музыка сегодня.

### **О современности в музыке (9 часов)**

Как мы понимаем современность.

Вечные сюжеты.

Философские образы XX века: «Турангалила-симфония»

О. Мессиана.

Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов.

Новые области в музыке XX века (джазовая музыка).

Лирические страницы советской музыки.

Диалог времен в музыке А. Шнитке.

«Любовь никогда не перестанет».

Подводим итоги.

**Планируемые результаты изучения предмета в 8 классе**

Обучение музыкальному искусству в VIII классе основной школы должно обеспечить учащимся возможность:

- знание и умение аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека, о важности и значении классической и другой музыки;
- умение обосновать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений;
- умение проанализировать свою творческую работу;
- осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве – традиции и современности, понимание их неразрывной связи;
- умение использовать свои певческие навыки во внеклассной коллективной работе, умение владеть своим голосом и дыханием при распевках, в период мутации;
- понимание особенностей музыкальной культуры Кузбасса и его народов;
- знание названия музыкальных коллективов и композиторов Кемеровской области.
- иметь представление о жанрах и стилях классической и современной музыки, особенностях музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять принадлежность музыкальных произведений к одному из жанров на основе характерных средств музыкальной выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и узнавать наиболее значимые их произведения;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждение об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;
- давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки.

## Тематическое планирование 8 класс

№ у рок а	Тема урока	Кол - во час ов	Тип урока	Элементы содержания	Музыкальный материал	Требования к уровню подготовки учащихся	Вид контроля
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Музыка «старая» и «новая»	1	Комбинированный	Настоящая музыка не бывает «старой». Условность деления музыки на «старую» и «новую». Различие понятий «современная музыка» и «модная музыка»	<i>В-А.Моцарт.</i> «Маленькая ночная серенада»; <i>Л. Бетховен.</i> «К Элизе»;  <b>А. Островский,</b>  1. <i>Островой.</i> «Песня остается с человеком»	<b>Знать,</b> в чем заключено различие понятий «современной» и «модной» музыки. <b>Уметь</b> проявлять навыки хорового пения	Устный опрос. Хоровое пение
2	Настоящая музыка не бывает «старой»	1	Комбинированный	Условность деления музыки на «старую» и «новую». Настоящая музыка не бывает «старой». Различие понятий «современной» и «модной» музыки	<i>Н. Римский-Корсаков.</i> «Полет шмеля»; <i>Т. Хренников, Ю. Чичков.</i> «Московские окна» (хоровое пение)	<b>Знать,</b> в чем заключено различие понятий «современной» и «модной» музыки. <b>Уметь</b> проявлять навыки хорового пения	Устный опрос. Хоровое пение
3	Живая сила традиции	1	Комбинированный	Живая сила традиции. Сохранение и использование	<i>М. Мусоргский.</i> Монолог Пимена из оперы «Борис Годунов», I действие; <i>Ю. Чичков, К. Ибряев.</i> «Наша	<b>Знать,</b> в чем заключено различие понятий «современной» и	Устный опрос. Хоровое пение



				традиций русского музыкального искусства современными композиторами	школьная страна» (хоровое пение)	«модной» музыки. <b>Уметь</b> проявлять навыки хорового пения	
4	Искусство начинается с мифа	1	Урок изучения нового материала	Роль мифа в появлении искусства. Мир сказочной мифологии. «Сказка - ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок»	<b>П. Чайковский, А. Толстой.</b> « <i>Благословляю вас, леса...</i> »; <b>Я. Дубравин, В. Суслов.</b> « <i>Песня о земной красоте</i> »	<b>Знать</b> философское определение мифа. <b>Уметь</b> размышлять о роли музыки в жизни человека	Устный опрос. Хоровое пение
5	Мир сказочной мифологии: Н. А. Римский-Корсаков. <i>Опера «Снегурочка»</i>	1	Комбинированный	Средства музыкальной выразительности в опере-сказке «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова	<b>Н. Римский-Корсаков.</b> <i>Сцена Весны</i> с птицами. Вступление к опере «Снегурочка»; <b>И. Сохадзе, Л. Фоменко.</b> «Добрая фея» (хоровое пение)	<b>Знать</b> особенности сказочных и мифологических тем в музыке. <b>Уметь</b> выразить свои впечатления о музыке	Устный опрос. Хоровое пение
6	Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского	1	Комбинированный	Особенности музыкальной композиции в балете И. Стравинского	<b>И. Стравинский.</b> «Весенние гадания», «Пляски щеголих» (из балета)	<b>Знать</b> особенности сказочных и мифологических тем в музыке.	Устный опрос. Хоровое пение

					«Весна священная»); <i>И. Сохадзе, Л. Фоменко.</i> «Добрая фея» (хоровое пение)	<b>Уметь</b> проявлять навыки хорового пения, изглатать свои впечатления о музыке	
7	Поэма радости и света:  К. Дебюсси	1	Комбинированный	«... Античный сюжет явился поводом для выражения чувств весьма современных, в духе импрессионизма, с присущим ему любованием, игрой мимолетных впечатлений...»	<b>К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна»</b> (фрагмент); <i>И. Сохадзе, Л. Фоменко.</i> «Добрая фея» (хоровое пение)	<b>Знать</b> особенности сказочных и мифологических тем в музыке. <b>Уметь</b> проявлять навыки хорового пения	Устный опрос.  Хоровое пение
8	«Благословляю вас, леса...»	1	Комбинированный	Бессмертный романс П. И. Чайковского «Благословляю вас, леса...» (слова А. Толстого) - возвышенный гимн природе, в котором широкая распевная мелодия приобретает особый пафос и подъем. Возвышенный строй чувств придает	<i>П. Чайковский, А. Толстой.</i> «Благословляю вас, леса...»; <i>В. Ребиков, А. Пушкин.</i> «Румяной зарею покрылся восток...» (хоровое пение)	<b>Знать</b> авторов романса «Благословляю вас, леса...». <b>Уметь:</b> размышлять о музыке, выражать свои впечатления о музыкальных произведениях; проявлять навыки хорового пения	Устный опрос.  Хоровое пение

				музыке особую светлую устремленность			
9	Заключительный урок	1	Комбинированный	Обобщение. Музыкальная викторина по теме «Сказочные и мифологические темы в музыке»	Музыкальные произведения (изученный репертуар)	<b>Уметь:</b> размышлять о музыке, выразить свои впечатления о прослушанных музыкальных произведениях	Устный опрос. Хоровое пение
10	Образы радости в музыке	1	Комбинированный	Чувства радости и любви в музыке. Выдающиеся музыкальные произведения о любви в жанрах духовной, вокальной, инструментальной, симфонической, камерной музыки	<i>Н. Римский-Корсаков.</i> Хороводная песня Садко из оперы «Садко»; <i>В. -А. Моцарт.</i> Концерт № 23 для фортепиано с оркестром (фрагменты)	<b>Знать</b> выдающиеся музыкальные произведения о любви в жанрах духовной, вокальной, инструментальной, симфонической, камерной музыки	Устный опрос. Хоровое пение
11-12	«Мелодией одной звучат печаль и радость...»	2	Комбинированный	Влияние времени на мироощущение художника. Эмоционально-образный анализ произведений (из фортепианного	<b>С. Рахманинов, Г. Галина.</b> «Здесь хорошо...». <b>Р. Шуман.</b> «Грезы»	<b>Знать</b> выразительные возможности музыки в отображении чувств человека музыкальными звуками	Устный опрос. Хоровое пение

				цикла «Детские сцены»)			
13	«Слезы людские, о слезы людские...»	1	Комбинированный	Эмоциональные оттенки в музыке. Радость - выстраданная награда за нелегкий труд. Образы скорби и печали в музыке. Грустные и трагические страницы в музыке Шумана и Чайковского. Печаль - одно из коренных свойств человеческой природы	П. Чайковский. «Болезнь куклы» (из «Детского альбома»); Р. Шуман. «Первая утрата» (из «Альбома для юношества»); Ф. Тютчев. «Слезы людские...»	Знать музыкальные произведения, выражающие грустные и трагические эмоциональные состояния человека. Уметь размышлять о музыке	Устный опрос. Хоровое пение
14	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты	1	Урок изучения нового материала	Бессмертные звуки «Лунной» и «Патетической» сонат Л. Бетховена. История создания произведений. Музыкальные (художественные) образы «Лунной» и	Л. Бетховен. Соната № 14 «Лунная» для фортепиано, I часть; соната № 8 «Патетическая», II часть «Больше чем любовь»	Знать произведения Л. Бетховена - «Лунную» и «Патетическую» сонаты. Уметь объяснить,	Устный опрос. Хоровое пение

				«Патетической» сонат Л. Бетховена		в чем заключаются особенности сонат- ной формы	
15	Тема любви в музыке. <b>П. И. Чайковский. «Ев- гений Онегин»</b>	1	Урок изучения нового мате- риала	Тема любви в опере П. И. Чайковского «Евгений Онегин». Либретто оперы.  Лирические сцены в трёх действиях (семи картинах)	<b>П. Чайковский.</b>  Сцена письма Татьяны из оперы «Евгений Онегин»	Знать, что такое  либретто, драматургию оперы «Евгений Онегин», музыкальное содержание ли- рических сцен. Уметь размышлять о музыке и высказывать свои впечатления	Устный  опрос
16	«В крови горит огонь желанья...»	1	Комбиниро- ванный	Романс - небольшое вокальное произведение, объ- единяющее два целительных потока - поэзию и музыку, рассказывает нам о чувствах человека, о его любви, радости, страсти, печали	<i>М. Глинка, А. Пушкин.</i> «В крови горит огонь желанья...» (романс); <i>П. Чайковский.</i> Сцена письма из оперы «Евгений Онегин»	<b>Уметь</b> провести сравнительный анализ образов любви в творчестве Пушкина и в музыке Чайковского и Глинки. <b>Знать</b> пон- ятие романса	Устный опрос. Хоровое пение

17	Трагедия любви в музыке	1	Урок изучения нового материала	«Мелодией одной звучат печаль и радость...» Трагическая предопределенность судеб людей, преступающих освященные традицией законы. Торжество бессмертной любви. Литературные сюжеты, не теряющие своей актуальности	<i>А. Рыбников, А. Вознесенский.</i> «Я тебя никогда не забуду...» (из оперы «Юнона и Авось»); <i>П. Чайковский.</i> Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	<b>Знать</b> выразительные возможности музыки в отображении чувств человека. <b>Уметь</b> разымышлять о музыке и высказывать свои впечатления	Устный опрос. Хоровое пение
18	Подвиг во имя свободы. <i>Л. Бетховен.</i> Увертюра «Эгмонт»	1	Урок изучения нового материала	Подвиг во имя свободы в увертюре Л. Бетховена «Эгмонт». Неоднозначность структуры, неоднородность красок, яркие музыкальные контрасты. Две резко контрастные темы увертюры	<i>Л. Бетховен.</i> Увертюра «Эгмонт»; <i>В. Высоцкий.</i> «Песня о друге» (из кинофильма «Вертикаль») (хоровое пение)	<b>Знать</b> содержание трагедии Гёте (воплощение образов двух враждебных сил). <b>Уметь</b> проявлять навыки хорового пения	Устный опрос. Хоровое пение

19	Мотивы пути-дороги в русском искусстве	1	Комбинированный	<p>Любовь к Родине. Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Трактовка темы судьбы в русской литературе. Эмоционально-образный анализ музыкальных иллюстраций Г. Свиридова к повести А. Пушкина «Метель»</p>	<p>Г. Свиридов. «Тройка» (из оркестровой сюиты «Метель»); А. Алябьев. «Зимняя дорога» и «Вечерний звон» (хоровое пение)</p>	<p><b>Знать</b> творчество русских композиторов, посвященных любви к Родине. <b>Уметь</b> анализировать музыкальные произведения и обосновывать свои собственные предпочтения</p>	<p>Устный опрос. Хоровое пение</p>
20	Мир духовной музыки	1	Урок изучения нового материала	<p>Мир духовных исканий человека. Величие и многогранность чувства любви. Мир церковной музыки. «Хор - уста Церкви». Византийские корни русского церковного пения</p>	<p><b>М. Глинка. «Херувимская песнь»;</b> <b>Д. Бортнянский.</b> «Тебе поем»; <b>Д. Шостакович, Микеланджело Буонаротти.</b> «Бессмертие» (из сюиты для баса и фортепиано)</p>	<p><b>Знать</b> имена русских композиторов, сочинявших духовную музыку. <b>Уметь</b> характеризовать важнейшие категории в музыке</p>	<p>Устный опрос. Хоровое пение</p>

21	Колокольный звон на Руси	1	Комбиниро- ванный	Колокольный звон на Руси. «Мелодией одной звучат печаль и радость...». Звучание колоколов в музыке русских композиторов	<b>С. Рахманинов.</b> «Колокола» № 1, из поэмы для солистов, хора и симфонического оркестра; <i>П. Чай- ковский.</i> «Декабрь. Святки» (из цикла «Времена года»)	<b>Знать</b> , что коло- кольный звон - от- ражение в звуках русской души. Коло кола - неотъемлемая часть жизни русского человека	Устный опрос. Хоровое пение
22	Рождественская звезда	1	Урок изучения нового мате- риала	Рождество Христово в народной и композиторской музыке. Рождественский кант. Колядки. Православная авторская песня	<b>Н. Римский- Корсаков. Колядные песни из оперы «Ночь перед Рождеством».</b> Увертюра «Светлый праздник»	<b>Знать</b> , что русским композиторам- классикам удалось внести в церковное пение национальный дух и чем самым поднять его художественный уровень	Устный опрос. Хоровое пение
23	От Рождества до Крещения	1	Комбиниро- ванный	«Вечная новизна» традиции Великого Поста в музыке. Всемирная радость Пасхального канона	<b>М. Глинка. «Херувимская песнь»;</b> <b>М. Мусоргский.</b> «Рассвет на Москве-реке» (вступление к опере «Хо- ванщина») (фрагмент)	<b>Знать</b> , что русским композиторам- классикам удалось внести в церковное пение национальный	Устный опрос. Хоровое пение



						дух и тем самым поднять его художественный уровень	
24	«Светлый праздник». Православная музыка сегодня	1	Урок изучения нового мате- риала	Пасхальный канон. Духовно- музыкальные сочинения  Н. А. Римского- Корсакова -  замечательный вклад вели  кого композитора в православное церковное пение	<b>Н. Римский- Корсаков. Увертюра</b>  «Светлый праздник»	<b>Знать</b> духовную музыку Н. А. Римского- Корсакова	Устный опрос.  Хоровое  пение
25	Как мы понимаем современность	1	Комбиниро- ванный	Как мы понимаем современность? Современность  в жизни и в музыке. Современность - звено в цепи  традиции. Технический  культ в искусстве	<b>А. Онеггер. Пасифик 231.</b> <b>М. Дунаевский, Ю. Ряшин-</b> <b>цев. «Песня о дружбе»</b>	<b>Уметь</b> анализиро- вать музыкальные произведения и  обосновывать свои  собственные пред-  почтения	Устный опрос.  Хоровое  пение

26	Вечные сюжеты	1	Урок изучения нового материала	<p>Вечные категории добра, истины, красоты. Устойчивая нравственная позиция в искусстве. «Вечные» сюжеты</p>	<p>А. Хачатурян. «Смерть гладиатора», адажио Спартака и Фригии из балета «Спартак»</p>	<p><b>Знать</b> творчество современных композиторов.</p> <p><b>Уметь</b> анализировать музыкальное произведение</p>	<p>Устный опрос.</p> <p>Хоровое пение</p>
27	Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана	1	Урок изучения нового материала	<p>Образный мир в симфонии «Турангалила» для форте пиано и волн Мартено...</p> <p>Как теоретик музыки, Мессиаан опирался главным образом на свое творчество, но также и на творчество других композиторов</p>	<p><b>О. Мессиаан. «Ликование звезд»</b> (V часть) и «Сад сна любви» (VI часть) из «Турангалилы-симфонии»</p>	<p><b>Знать</b> творчество французского композитора О. Мессиаана.</p> <p><b>Уметь</b> анализировать музыкальные произведения</p>	<p>Устный опрос.</p> <p>Хоровое пение</p>

28-29	Новые области в музыке XX века	2	Урок изучения нового материала	<p>Новые области в музыке</p> <p>XX в. (джазовая и эстрадная музыка). Джаз: история возникновения, музыкальные особенности, популярные исполнители.</p> <p>Рок-музыка: история возникновения, музыкальные особенности, популярные исполнители</p>	<p>Д. Герман. <b>«Привет, Долли!»;</b></p> <p>Дж. Гершвин.</p> <p>«Рапсодия в стиле блюз», «Колыбельная Клары»</p> <p>(из оперы «Порги и Бесс»); <b>Дж. Леннон, П. Маккарт</b> <i>ни.</i> «Вчера»</p>	<p><b>Знать:</b> причины возникновения, истоки джаза; характерные особенности блюза, регтайма, спиричуэла.</p> <p><b>Уметь</b> определять, к какому направлению джаза относится прослушанное произведение</p>	<p>Устный опрос.</p> <p>Хоровое пение</p>
30	Лирические страницы советской музыки	1	Урок изучения нового материала	<p>Лирические страницы советской музыки. М. Таривердиев - высокий мастер лирической музыки.</p>	<p><b>С. Слонимский, А. Ахматова. «Я недаром печальной слыву...»;</b> М. Таривердиев, М. Цветаева. «Мой милый, что тебе я сделала» («Попытка ревности»)</p>	<p><b>Знать</b> лирические произведения современных композиторов.</p> <p><b>Уметь</b> анализировать музыкальные произведения и</p>	<p>Устный опрос.</p> <p>Хоровое пение</p>

				Продолжение старых традиций, утверждение их не преходящей ценности в XX веке. Эмоционально-образный анализ романса С. Слонимского		обосновывать свои собственные предпочтения; петь мод фонограмму	
31	Диалог времен в музыке А. Шнитке	1	Урок изучения нового материала	Диалог времен в музыке А. Шнитке, посвященной темам жизни и смерти, судьбам культуры и человечества. <i>А. Г. Шнитке. Кончерто гротто № 1 / Концерт для фортепиано и струнных - 2004, АРЕ...</i>	<i>А. Шнитке. Preludio; Toccata (из «Concerto Grosso» № 1 для двух скрипок, клавирина, препарированного фортепиано и струнного оркестра)</i>	Знать творчество композитора А. Шнитке.  <b>Уметь</b> анализировать музыкальные произведения современных композиторов	Устный опрос
32	«Любовь никогда не перестанет...»	1	Комбинированный	Любовь в высшем ее понимании. Музыка воспеваает любовь и одухотворяется ею. Интонационный и образный анализ хора «Любовь святая»	<i>Г. Свиридов. «Любовь святая» (из музыки к трагедии А. Толстого «Царь Федор Иоаннович»)</i>	<b>Уметь</b> анализировать музыкальные произведения и обосновывать свои собственные предпочтения	Устный опрос. Хоровое пение

33	Музыка всегда остается	1	Комбинированный	Способность музыки выразить отношение к главным проблемам жизни. Музыка учит человека быть счастливым	<i>А. Флярковский, А. Дидуров. «Прощальный вальс»</i> (хоровое пение)	<b>Уметь</b> анализировать музыкальные произведения и обосновывать свои собственные предпочтения	Устный опрос. Хоровое пение
34-35	Традиции и современность в музыке (заключительный урок по курсу)	1	Комбинированный	Обобщение знаний. Творческий отчет в форме концерта. Многообразие мира современной музыки. Отечественное и зарубежное искусство. Традиции и новаторство в мире музыки	Произведения по выбору учащихся (слушание и исполнение)	Знать о традициях и новаторстве в мире музыки.  Уметь анализировать музыкальные произведения и обосновывать свои собственные предпочтения	Устный опрос. Хоровое пение