

**Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Школа искусств» г. Суоярви**

<p>«Рассмотрено»</p> <p>Педагогическим советом «МОУ ДОШИ» г.Суоярви Протокол № 9 от 14.12.2021</p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p style="text-align: right;">«Утверждаю» Директор В.И. Ходакова</p> <hr/> <p style="text-align: right;">(подпись) Приказ №147 от 15.12.2021</p> <hr/> <p style="text-align: right;">(дата утверждения)</p>
---	---



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**«СВОБОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Возраст обучающихся от 9 до 17 лет

Срок реализации 1 год

**Разработчик:** Логинова Людмила Аркадьевна,  
педагог дополнительного образования

Суоярви

2021

## Структура программы

### **1. Основные характеристики программы**

#### **1.1. Пояснительная записка**

- Направленность программы
- Актуальность
- Отличительные особенности программы
- Адресат программы и психологические особенности детей подросткового и младшего школьного возраста
- Организация обучения обучающихся с ВОЗ и инвалидностью
- Срок освоения программы
- Особенности организации образовательного процесса
- Объем учебного времени
- Форма обучения, виды занятий, состав группы
- Режим занятий

#### **1.2. Цель и задачи программы**

- Цель
- Задачи (предметные, личностные и метапредметные)

#### **1.3. Содержание программы**

- Учебный план
- Содержание учебно-тематического плана

#### **1.4. Планируемые результаты**

### **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

#### **2.1. Календарный учебный график**

#### **2.2. Условия реализации программы**

- Материально-техническое обеспечение
- Информационное обеспечение

#### **2.3. Форма аттестации**

#### **2.4. Оценочные материалы**

#### **2.5. Методические материалы**

#### **2.6. Список литературы**

Приложение 1

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## Основные характеристики программы

### 1.1 Пояснительная записка

Декоративно - прикладное искусство – яркое и неповторимое явление, изучение которого обогащает, доставляет радость. Знакомя с различными видами данного искусства, педагог приобщает детей к культуре. В связи с усилением внимания декоративному творчеству, эстетическому воспитанию, данная программа представляется полезной и нужной. Занятия как свободной росписью по ткани, декоративной живописью, скульптурной живописью, батиком, аппликацией и т.д. приобретают особое значение.

**Направленность программы:** Художественная

#### **Актуальность**

Всякое творчество, не исключая и декоративно-прикладное, - это развитие ребенка во многих сферах. Стимулирование педагогом детей, а также интересная и насыщенная программа гарантируют привитие ребёнку знаний, умений и навыков, а также развивают мелкую моторику рук, развивают фантазию, раскрывают творческий потенциал ребёнка. Поэтому очень важно организовывать просветительские занятия для подрастающего поколения по изучению данного предмета «Свободное творчество».

#### **Отличительные особенности**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа направлена на расширение и углубление знаний, обучающихся в сфере декоративно-прикладного искусства при работе с акварелью, гуашью, акрилом, тканью, мастихином, с росписью тканей, и т.д. Данная программа реализуется в очной форме с привлечением современных данных, полученных в результате многолетних исследований и открытий в ДПИ, а также решает задачи воспитания и развития учеников. Также, она направлена на обучение школьников современным методам исследований в области ДПИ. Необходимо отметить, что данное направление входит в перечень приоритетных направлений модернизации и технологического развития экономики России.

## **Адресат программы**

Средний школьный возраст - самый благоприятный для творческого развития. Отличаются остротой восприятия действительности и окружающего мира в целом. Характерная особенность этого возраста — ярко выраженная эмоциональность восприятия. Они лучше запоминают все яркое, интересное и пытаются это воспроизвести своими руками. Аналитическая деятельность находится в основном на стадии наглядно-действенного анализа, основывающегося на непосредственном восприятии предмета. Наглядно-образное мышление опирается на восприятие или представление. Поэтому для занятий декоративно-прикладным творчеством оптимальными являются демонстрационные, иллюстративные методы. В тесной связи с развитием мышления происходит и развитие речи. У детей совершенствуется умение длительно и внимательно слушать другого человека, не отвлекаясь и не перебивая его. К возрастным особенностям внимания относится его сравнительно небольшая устойчивость, поэтому во время занятий необходимы небольшие паузы для отдыха. Дети еще не могут всесторонне обдумывать свои решения, принимают их торопливо, наспех, импульсивно. Поэтому педагог берет на себя роль наставника.

В данной программе задействован также и подростковый возраст детей, характеризующийся, как избирательностью их внимания, так и быстрой переключаемостью, которая даёт возможности сосредотачиваться долго на одном и том же деле.

Ведущий вид деятельности подростков – общение со сверстниками (усвоение социальных норм, поведения). В общении формируется самосознание, социальное самосознание.

Особенности развития: трудности в отношении со взрослыми (негативизм, упрямство, доминанта вне школы), поиски друга, кто может понять, ведение дневника (выражение интимных переживаний, сомнений, наблюдений). Главный вопрос: Кто я? Нет больше разницы со взрослыми, требование таких же прав, чувство взрослости (потребность в признании взрослости со стороны окружающих).

Учитывая особенности ведущего вида деятельности данных возрастов, а также изменения в познавательных психических процессах, педагог может особым образом построить верный и удобный формат занятий, ссылаясь на особый подход к разновозрастным детям.

## **Организация обучения и воспитания обучающихся с ВОЗ и инвалидностью**

При организации и воспитании обучающихся с ограниченными возможностями необходимо разработать индивидуальные маршруты, учитывая особенности конкретных детей. При серьезных заболеваниях опорно-двигательной

системы и других заболеваниях возможна разработка адаптационной программы. Необходимо создание коррекционно-развивающей среды для развития творческих способностей и социальной адаптации детей с ОВЗ средствами деятельности декоративно-прикладного искусства. Когда работаешь с детьми-инвалидами, необходимо понимать, что самое главное – это их социализация.

Группа ДПИ для обучающихся помогает им социализироваться, заявить о себе. А также получить общественное признание и общественный резонанс.

### **Срок освоения программы.**

Образовательная программа «Свободное творчество» рассчитана для детей 9-17 лет. Учебный предмет «Свободное творчество» рассчитан на 1 год обучения по 4 часа в неделю. Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год. Общая трудоемкость учебного предмета «Свободное творчество» при 1-летнем сроке обучения составляет 136 аудиторных часов. Возможна реализация индивидуального маршрута, обучающегося.

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 4 часа. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут, перемена – 10 минут.

### **Особенности организации образовательного процесса.**

Учебный процесс организуется по четвертям. Конкретные даты начало и окончания учебных четвертей, каникул ежегодно устанавливаются календарным учебным графиком «МОУ ДОШИ» г. Суоярви.

#### **Объём учебного времени:**

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени		Всего часов
	1-й год		
Годы обучения	1-й год		
Полугодия	1	2	
Аудиторные занятия	64	72	136
Максимальная учебная нагрузка	64	72	136

**Форма обучения:** Очная.

**Виды занятий:** Групповые.

**Состав группы:** 10-12 человек. Такой численный состав групп обусловлен сложностью и глубиной изучения предмета, а также ориентированностью детей на достижение высоких результатов. При необходимости могут формироваться разновозрастные группы.

**Режим занятий.** Рекомендуемая продолжительность занятия 40 минут. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель** - развитие воображения и эстетического восприятия средствами декоративно – прикладного искусства.

### **Задачи**

- Познакомить детей с различными видами декоративно – прикладного творчества, научив работать с различными материалами и работая в разных техниках.
- Развивать творческие способности и самостоятельность.
- Формирование креативности.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план

№	Наименование темы	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего часов	
1	<b>Вводное занятие. Открытка</b> рисунок наносится отпечатком растений на бумагу. Знакомство с материалами для поделок. Как организовать место для занятий. Знакомство с планом работы, расписанием, правилами техники безопасности.	1	1	2	Опрос, наблюдение, практическая работа
2	<b>Фигурка на каркасе из папье-маше:</b> Рецепт. Приготовление папье-маше, Виды проволоки. Пример изготовления каркаса для фигурки. Изготовить каркас.	1	1	2	Практическая работа, наблюдение
3	<b>Фигурка на каркасе из папье-маше.</b> Изготовление массы папье-маше, Поэтапное нанесение на каркас фигурки массы папье-маше.			2	Практическая работа, наблюдение
4	<b>Фигурка на каркасе из папье-маше.</b> Поэтапное нанесение на каркас фигурки массы папье-маше. Формируем форму фигурки.			2	Практическая работа, наблюдение
5	<b>Фигурка на каркасе из папье-маше</b> Поэтапное нанесение на каркас фигурки массы папье-маше. Формируем форму фигурки.			2	Практическая работа, самооценка
6	<b>Рисунок на крафт-бумаге цветными карандашами, пастелью или фломастерами на выбор:</b> Рассказ к какому типу относится крафт-бумага. Из чего делается крафт-бумага. Технические	1	1	2	Опрос, практическая работа, наблюдение

	преимущества. Сфера применения. Наметить центр композиции. Прорисовать самые светлые участки.				
7	<b>Рисунок на крафт-бумаге цветными карандашами, пастелью или фломастерами на выбор.</b> Прорисовываем тени и все затемнения.			2	Практическая работа, наблюдение
8	<b>Рисунок на крафт-бумаге цветными карандашами, пастелью или фломастерами на выбор.</b> Проработка деталей.			2	Практическая работа, наблюдение, самооценка
9	<b>Декоративный осенний пейзаж гуашью, акрилом, маслом на выбор.</b> Быстрая техника рисования пейзажа. Показ. Подготовить рисунок Упражнение по рисованию.	1	1	2	Опрос, практическая работа, наблюдение
10	<b>Декоративный осенний пейзаж гуашью, акрилом, маслом на выбор:</b> Нарисовать осенний пейзаж, применяя воображение.			2	Практическая работа, наблюдение
11	<b>Декоративный осенний пейзаж гуашью, акрилом, маслом на выбор.</b> Прорисовываем детали.			2	Практическая работа, наблюдение, самооценка
12	<b>Рисуем цветы акварелью.</b> Цвет. Дополнительные цвета. Сочетание цветов между собой. Показ последовательности выполнения. Рисуем эскиз.	1	1	2	Опрос, практическая работа, наблюдение
13	<b>Рисуем цветы акварелью.</b> Дорисовываем эскиз. Прописываем тени для придания глубины.			2	Практическая работа, наблюдение
14	<b>Рисуем цветы акварелью.</b> Выполняя работу, накладываем последовательно слой за слоем цвета.			2	Практическая работа, наблюдение
15	<b>Рисуем цветы акварелью.</b> Позволять краске растекаться и			2	Практическая работа,

	находить неповторимые сочетания. Продолжаем работу.				наблюдение, самооценка
16	<b>Декоративный зимний пейзаж гуашью, акрилом, маслом на выбор.</b> Колорит, композиционное решение, цвет. Законы линейной перспективы, воздушной перспективы. Что такое стилизация. Упражнения по стилизации деревьев, зданий.	1	1	2	Опрос, практическая работа, наблюдение
17	<b>Декоративный зимний пейзаж гуашью, акрилом, маслом на выбор.</b> Нарисовать эскиз. Самостоятельно решают приёмы стилизации и декорирования.			2	Практическая работа, наблюдение
18	<b>Декоративный зимний пейзаж гуашью, акрилом, маслом на выбор.</b> Прорисовываем зимний пейзаж.			2	Практическая работа, наблюдение
19	<b>Декоративный зимний пейзаж гуашью, акрилом, маслом на выбор.</b> Продолжаем рисовать зимний пейзаж.			2	Практическая работа, наблюдение, самооценка
20	<b>Живописный рисунок по ткани акрилом и вышивка лентами.</b> Применение творческой работы в оформлении. Виды ленточных швов. Композиция эскиза. Подготовка эскиза. Подготовка ткани для работы.	1	1	2	Опрос, практическая работа, наблюдение
21	<b>Живописный рисунок по ткани акрилом и вышивка лентами.</b> Перевод эскиза на кальку. Перевод с кальки на ткань. Деление на этапы работы. Работа с задним фоном картины.			2	Практическая работа, наблюдение

22	<b>Живописный рисунок по ткани акрилом и вышивка лентами.</b> Работа с задним фоном картины, прозрачными слоями. Прорисовываем средний фон картины акриловыми красками.			2	Практическая работа, наблюдение
23	<b>Живописный рисунок по ткани акрилом и вышивка лентами.</b> Прорисовываются элементы переднего плана.			2	Практическая работа, наблюдение
24	<b>Живописный рисунок по ткани акрилом и вышивка лентами.</b> Прорисовка элементов переднего плана мелких деталей.			2	Практическая работа, наблюдение
25	<b>Живописный рисунок по ткани акрилом и вышивка лентами.</b> Вышивка лентами. Ткань с готовым рисунком заправлена в пяльца. Прямой ленточный шов. Вышиваем цветы.			2	Практическая работа, наблюдение
26	<b>Живописный рисунок по ткани акрилом и вышивка лентами.</b> Вышивка лентами. Свободный ленточный стежок.			2	Практическая работа, наблюдение
27	<b>Живописный рисунок по ткани акрилом и вышивка лентами.</b> Вышивка лентами. Свободный ленточный стежок со смещением.			2	Практическая работа, наблюдение
28	<b>Живописный рисунок по ткани акрилом и вышивка лентами.</b> Заполнение середины цветов бусинками, пайетками. Оформление работы в рамку.			2	Практическая работа, наблюдение, самооценка
29	<b>Подарки к Новому году, Рождеству.</b> Изготовление подарков	1	1	2	Опрос, практическая работа, наблюдение
30	<b>Подарки к Новому году, Рождеству</b>			2	Практическая работа,

	Изготовление подарков				наблюдение
31	<b>Подарки к Новому году, Рождеству.</b> Изготовление подарков			2	Практическая работа, наблюдение
32	<b>Подарки к Новому году, Рождеству.</b> Изготовление подарков			2	Практическая работа, наблюдение, самооценка, рефлексия
33	<b>Батик.</b> Виды техник. Какие ткани применяются. Материалы и инструменты. Для чего нужен резервирующий состав. Создать эскиз.	1	1	2	Опрос, практическая работа, наблюдение
34	<b>Батик.</b> Перевод эскиза на ткань. Резервом провести по всему рисунку, не оставляя между линиями промежутков.			2	Практическая работа, наблюдение
35	<b>Батик.</b> Продолжаем проводить резервом по рисунку. Проверяем качество наведения резерва, капнув вовнутрь каждой формы воды. Если в каком-либо месте вода пробивает резерв, этот участок образца просушиваем и наводим резерв вторично. Затем снова проверяем проникновение воды.			2	Практическая работа, наблюдение
36	<b>Батик.</b> Начинаем прорисовывать цветом с самых светлых тонов, чтобы легче было перекрыть более темным тоном нежелательный брак.			2	Практическая работа, наблюдение
37	<b>Батик.</b> Участки рисунка равномерно насыщаем краской, чтобы не образовывались разводы и ореолы.			2	Практическая работа, наблюдение

38	<b>Батик.</b> Продолжаем прорисовывать каждый элемент рисунка. Добавляя тени и полутона.			2	Практическая работа, наблюдение
39	<b>Батик.</b> Продолжаем прорисовывать каждый элемент делая плавные перехода от тона к тону цвета.			2	Практическая работа, наблюдение
40	<b>Батик.</b> Продолжаем прорисовывать мелкие элементы деталей.			2	Практическая работа, наблюдение
41	<b>Батик.</b> Продолжаем прорисовывать мелкие элементы деталей. Работу просушиваем и оформляем в рамку.			2	Практическая работа, наблюдение, самооценка, рефлексия
42	<b>Изготовление броши.</b> Знакомство с материалами и инструментами для создания броши. Виды броши. Назначение броши. Подготовка эскиза.	1	1	2	Опрос, практическая работа, наблюдение
43	<b>Изготовление броши.</b> Процесс конструирования и соединение деталей броши.			2	Практическая работа, наблюдение, самооценка, рефлексия
44	<b>Декоративная работа: аппликация и рисунок по ткани акрилом панно или декоративная подушка.</b> Что такое аппликация. Как сделать аппликацию. Способы закрепления. Как совмещать технику аппликацию и рисунок акрилом	1	1	2	Опрос, практическая работа, наблюдение
45	<b>Декоративная работа: аппликация и рисунок по ткани панно или декоративная подушка.</b> Подготовка эскиза.			2	Практическая работа, наблюдение
46	<b>Декоративная работа: аппликация</b>			2	Практическая

	<b>и рисунок по ткани панно или декоративная подушка.</b> Прописываем акрилом по сюжету.				работа, наблюдение
47	<b>Декоративная работа: аппликация и рисунок по ткани панно или декоративная подушка.</b> Продолжаем прописывать. Завершая все нюансы.			2	Практическая работа, наблюдение
48	<b>Декоративная работа: аппликация и рисунок по ткани панно или декоративная подушка.</b> Подбор кусочков аппликативной ткани и перевод рисунка на кусочки ткани аппликации.			2	Практическая работа, наблюдение
49	<b>Декоративная работа: аппликация и рисунок по ткани панно или декоративная подушка.</b> Выбор материала для обработки края аппликации. Приклеивание клеевой тканью аппликативных кусочков к ткани			2	Практическая работа, наблюдение
50	<b>Декоративная работа: аппликация и рисунок по ткани панно или декоративная подушка.</b> Продолжаем переводить и приклеивать клеевой ткань. Готовую работу проутюжить оформить в рамку.			2	Практическая работа, наблюдение, самооценка, рефлексия
51	<b>Свободная роспись по ткани.</b> Рассказ как производится свободная роспись и чем отличается от других росписей. Подготовить эскиз. При выборе ткани, что нужно учитывать. Какое сочетание с свободной росписи можно использовать с другими видами росписи. Что применяют при свободной росписи. Выполнить роспись по ткани поэтапно	1	1	2	Опрос, практическая работа, наблюдение

52	<b>Свободная роспись по ткани.</b> Перевод эскиза на ткань. Натянуть на подрамник. Подготовить ткань к нанесению акрила.			2	Практическая работа, наблюдение
53	<b>Свободная роспись по ткани.</b> Подобрать гамму цветов в соответствии с задуманным рисунком. Прорисовываем произвольной живописной манере.			2	Практическая работа, наблюдение
54	<b>Свободная роспись по ткани.</b> По рисунку наносим на ткань кисточкой свободные мазками .			2	Практическая работа, наблюдение
55	<b>Свободная роспись по ткани.</b> Продолжаем наносить свободные мазки. Учитываем плавные переходы от цвета к цвету.			2	Практическая работа, наблюдение
56	<b>Свободная роспись по ткани.</b> Окончательную отделку делаем с помощью контура или резервирующего состава. Прорисовываем и оформляем в рамку.			2	Практическая работа, наблюдение, самооценка, рефлексия
57	<b>Рисунок акрилом на стеклянной или керамической тарелке или кружке.</b> Историческая справка о росписи посуды. Основные техники росписи посуды. Необходимые материалы. Алгоритм росписи. Упражнения на листе бумаги.	1	1	2	Опрос, практическая работа, наблюдение
58	<b>Рисунок акрилом на стеклянной или керамической тарелке или кружке.</b> Эскиз. Подготовить тарелку или кружку к росписи. Нанести рисунок на тарелку или кружку. Нарисовать крупные части композиции, которые и будут ее основой. Далее добавляем объем и глубину рисунку, используя			2	Практическая работа, наблюдение

	темные и светлые тона.				
59	<b>Рисунок акрилом на стеклянной или керамической тарелке или кружке.</b> Дальше займёмся прорисовкой деталей. Когда краска высохнет можно покрыть лаком.			2	Практическая работа, наблюдение
60	<b>Интерьерная живопись акрилом или маслом и поталью, мастихином.</b> Что такое мастихин. Виды мастихинов. Историческая справка о мастихиновой живописи. Техника работы с мастихином. Подготовить эскиз. Тренировочные упражнения мастихином.	1	1	2	Практическая работа, наблюдение
61	<b>Интерьерная живопись акрилом или маслом и поталью, мастихином.</b> Мастихином производим наложение акрилом крупными мазками. Прорисовываем фон.			2	Практическая работа, наблюдение
62	<b>Интерьерная живопись акрилом или маслом и поталью, мастихином.</b> Продолжаем работать с мастихином, обобщая средний план.			2	Практическая работа, наблюдение
63	<b>Интерьерная живопись акрилом или маслом и поталью, мастихином.</b> Продолжаем работу мастихином. При нанесении краски на холст, надо рукой выполнять направленные движения. Наносим сразу несколько цветов краски.			2	Практическая работа, наблюдение, самооценка, рефлексия
64	<b>Декор панно в технике скульптурной живописи.</b> Что такое скульптурная живопись. Необходимые материалы и	1	1	2	Опрос, практическая работа, наблюдение

	инструменты. Техника нанесения скульптурной живописи. Рецепт приготовления декоративной самодельной смеси. Подготовить эскиз, перевести на панно.				
65	<b>Декор панно в технике скульптурной живописи.</b> Приготовить смесь по рецепту не много. Готовя каждый раз небольшими порциями. Делаем упражнения мастихином, используя технику нанесения лепестков цветка.			2	Практическая работа, наблюдение
66	<b>Декор панно в технике скульптурной живописи.</b> Приготовить смесь по рецепту не много. Добавляем несколько капель краски. Перемешивать не полностью, оставить переходы цвета от насыщенного до почти белого. Набираем смесь на тыльную сторону мастихина и формируем лепестки цветка.			2	Практическая работа, наблюдение
67	<b>Декор панно в технике скульптурной живописи.</b> Приготовить смесь по рецепту не много. Формируем бутон цветка, делая нижние лепестки, затем перекрываем верхними.			2	Практическая работа, наблюдение
68	<b>Декор панно в технике скульптурной живописи.</b> Приготовить смесь по рецепту не много. Продолжаем формировать листья для цветка. Даем высохнуть и оформляем в рамку.			2	Практическая работа, наблюдение, самооценка, рефлексия

ИТОГО

136 ч.

## Содержание учебно-тематического плана

**Вводное занятие. Открытка. Теория:** Показать, как рисунок наносится отпечатком растений на бумагу. Знакомство с программой, с расписанием, с материалами и инструментами, техникой безопасности. **Практика:** Изготовление открытки построить композицию, вбить растения на бумагу оставляя отпечаток. Дорисовка композиции акварелью, гелевой ручкой. 2ч.

**Фигурка на каркасе из папье-маше. Теория:** приготовление папье-маше, рецепт. Виды проволоки. Пример изготовления каркаса для фигурки. **Практика:** Изготовление массы папье-маше, проволочного каркаса. Поэтапное нанесение на каркас фигурки. 8ч.

**Рисунок на крафт-бумаге цветными карандашами или пастелью, или фломастерами на выбор. Теория:** Рассказ к какому типу относится крафт-бумага. Из чего делается крафт-бумага. Технические преимущества. Сфера применения. **Практика:** Наметить центр композиции. Прорисовать самые светлые участки. Прорисовываем тени и все затемнения. Проработка деталей. 6ч.

**Декоративный осенний пейзаж гуашь или акрилом, или маслом на выбор. Теория:** Быстрая техника рисования пейзажа. Показ. **Практика:** Нарисовать осенний пейзаж применяя воображение. 6ч.

**Рисуем цветы акварелью. Теория:** Цвет. Дополнительные цвета. Сочетания между собой. Показ последовательности выполнения. **Практика:** Рисуем эскиз. Прописываем тени для придания глубины. Выполняя работу накладываем последовательно слой за слоем цвета. Позволять краске растекаться и находить неповторимы сочетания. 8ч.

**Декоративный зимний пейзаж гуашью, акрилом, маслом на выбор. Теория:** Колорит, композиционное решение, цвет. Законы линейной перспективы, воздушной перспективы. Стилизация. **Практика:** Упражнения по стилизации деревьев, зданий. Подготовить эскиз. Самостоятельно решают приёмы стилизации и декорирования. 8ч.

**Живописный рисунок по ткани акрилом и вышивка лентами. Теория:** материалы, применяемые для рисунка акрилом. Выбор ткани.

Применение творческой работы в оформлении одежды и аксессуаров. Виды ленточных швов. Техника вышивки лентами. Показ. **Практика:** Подготовка эскиза. Поэтапный рисунок акрилом. Вышивка лентами поэтапная.18ч.

**Подарки к Новому году, Рождеству.** Изготовление подарков.8ч.

**Батик.** **Теория:** Виды техник. Какие ткани применяются. Материалы и инструменты. Для чего нужен резервирующий состав. **Практика:** Создать эскиз. Перевод эскиза на ткань. Применить резерв, прописать красками для батика в своей работе.18ч.

**Изготовление броши.** **Теория:** Знакомство с материалами и инструментами для создания броши. Виды броши. Назначение броши. **Практика:** Подготовка эскиза. Сделать брошь.4ч.

**Декоративная работа: аппликация и рисунок акрилом по ткани панно или декоративная подушка.** **Теория:** Что такое аппликация. Как сделать аппликацию. Способы закрепления. Как совмещать технику аппликацию и рисунок акрилом. **Практика:** Подготовить эскиз. Перевод на ткань. Изготовить панно в двух техниках. 14ч.

**Свободная роспись по ткани.** **Теория:** При выборе ткани, что нужно учитывать. Какое сочетание с свободной росписи можно использовать с другими видами росписи. Что применяют при свободной росписи. **Практика:** Выполнить роспись по ткани поэтапно.12ч.

**Рисунок акрилом на стеклянной или керамической тарелке, или кружке.** **Теория:** Историческая справка о росписи посуды. Основные техники росписи посуды. Алгоритм росписи. Необходимые материалы. **Практика:** Подготовить тарелку к росписи. Последовательно расписать тарелку.6ч.

**Интерьерная живопись акрилом или маслом и поталью, мастихином.**

**Теория:** Что такое мастихин. Виды мастихинов. Историческая справка о мастихиновой живописи. Техника работы с мастихином. **Практика:** Подготовить эскиз. Выполнить панно с помощью мастихина. 8ч.

**Декор панно в технике скульптурной живописи.** **Теория:** Что такое скульптурная живопись. Необходимые материалы и инструменты. Техника нанесения скульптурной живописи. Рецепт приготовления декоративной

самодельной смеси. **Практика:** Приготовить смесь по рецепту. Подготовить эскиз, перевести на панно. Колеровать смесь. Изготовить панно со скульптурной живописью. 10ч.

#### 1.4. Планируемые результаты

##### **Предметные:**

- познакомятся с исторической справкой возникновения техник
- будут знать этапы выполнения росписи
- овладеют техниками росписи на ткани и мастихином.

##### **Личностные:**

- проявят познавательные интересы
- разовьют трудолюбие и ответственность за выполнение своей работы
- уважительно относятся к творчеству, как к своему, так и других людей.

##### **Метапредметные:**

- оценивать собственные успехи, выполняя задание
- планировать последовательность практических действий для реализации замысла
- сотрудничать с педагогом и друг с другом в разных ситуациях.

**В конце обучения по программе «Свободное творчество», обучающиеся будут знать и уметь:**

Знать пропорции изготовления массы папье-маше;

Знать о цветовой, линейной композиции;

О контрастах и нюансах;

Знания свойств цвета, основных закономерностей;

Технику выполнения аппликации, виды аппликаций;

Основные приёмы росписи по ткани, стеклянных и керамических изделиях;

Знать какие кисти применять для рисунка по ткани;

Знать как подготовить эскиз к вышивки лентами;

Знать последовательность прорисовки батиком;

Знать виды техник батиком;

Знать что такое скульптурная живопись;

Знать технику скульптурной живописи;

Знать рецепты приготовления смеси для скульптурной живописи;

Знать какие материалы и инструменты нужны для создания броши.

Уметь делать каркас из проволоки.

Уметь формировать из папье-маше фигурку.

Уметь изготовить массу папье-маше.

Выделять композиционный центр.

Владеть техниками работы гуашью, акварелью, акрилом.

Поэтапно работать над сюжетной композицией

Уметь составлять разные цветовые сочетания

Уметь передавать пространство через насыщенность и светлоту.

Уметь работать последовательно над композицией.

Уметь передавать заданную форму.

Уметь пользоваться мастихином.

Уметь использовать в декоративной работе поталь.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарно-учебный график:**

Начало обучения – 01.09.2020

Окончание обучения – 28.05.2021

Каникулы:

01.11.2020-08.11.2020

30.12.2020-10.01.2020

21.03.2021-28.03.2021

29.05.2021-31.08.2021

Количество учебных недель – 34 недели

Количество учебных часов - 136 часов

Режим занятий - занятия проводятся из расчёта 2 раза в неделю

## 2.2. Условия реализации общеобразовательной программы

### Материально-техническое обеспечение:

Помещение для занятий должно быть светлым, тёплым, по объёму и размерам должно соответствовать числу занимающихся обучающихся. Размещение учебного оборудование должно соответствовать требованиям СанПин и безопасности работы обучающихся. Особое внимание нужно уделить рабочему месту ребёнка. Так как работа связана с применением красок, лака необходимо проветривание помещения.

Материально – техническое обеспечение:

- 1) комплект учебной мебели;
- 2) меловая доска;
- 3) ноутбук Lenovo IdeaPad C340-15IWL черный;
- 4) проектор BenQ MS535;
- 5) экран для проектора DEXP WE-120;

6) доска - флипчарт комбинированная магнитно – маркерно - меловая deli двусторонняя на колесах;

7) материалы и принадлежности: ткань х/б. Доски нарезанные в формате А4, гуашь, акриловые краски, краски для батика, масляные краски, паста структурная, лак универсальный, акварельная бумага формат А4, А3, синтетические кисти плоские, косые, круглые № 1,5 или 6, 8, 10 или 12; карандаши простые, ластик, ёмкости для воды, палитра, мастихин, макетный нож, нитки, иголки; проволока, кусачки и круглогубцы; клей, материал для декоративной смеси, тазы; декоративные камни, бусины.

### Информационное обеспечение программы

[https://vk.com/nov\\_zhivopic](https://vk.com/nov_zhivopic)

[https://vk.com/sens\\_art](https://vk.com/sens_art)

<https://vk.com/riskuirisui>

[https://vk.com/club\\_ropis\\_po\\_stekly\\_dnr](https://vk.com/club_ropis_po_stekly_dnr)

### 2.3. Форма аттестации: выставки

### 2.4. Оценочные материалы

Контроль знаний, умений, навыков, обучающихся проводится в форме педагогического анализа по результатам просмотра работ, что обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую,

проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Просмотры работ проводятся в конце каждого урока. Просмотр-выставка учебных работ – в конце каждого года. В каждой работе отмечаются положительные стороны, лучшие работы принимают участие в выставках.

При оценивании работ ребёнка, осваивающего данную программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к созданию красоты вокруг себя, к занятиям декоративно-прикладным, художественным творчеством;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах изготовления бижутерии;

степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

## **2.5. Методические материалы**

*Учебный материал соответствует основным педагогическим принципам обучения:*

- доступность;
- индивидуальный подход;
- вариативность обучения;
- совместная деятельность;
- наглядность;
- связь теории с практикой;
- самооценка результатов;
- последовательность и систематичность обучения и воспитания;
- гуманизация.

*В процессе обучения и воспитания используются следующие педагогические подходы:*

- деятельностный;
- практикоориентированный;
- метапредметный.

*В педагогической практике используются:*

- личностно-ориентированные технологии.

*Основные педагогические методы, используемые в практике:*

- метод создания ситуации успеха;
- метод создания креативного поля;
- метод стимулирования;

- метод создания проблемных ситуаций.

*Формы проведения занятий:*

- беседы, рассказы педагога с использованием демонстрации материала
- просмотры иллюстраций, фото, мультимедиа и видео материалов;
- занятия-импровизации к самостоятельной работе;
- конкурсы, выставки;
- мастер-классы.

*Основные формы занятий:*

- теоретические и практические занятия, которые соответствуют учебно-тематическому плану образовательной программы.

*В ходе реализации программы используются следующие методы обучения:*

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
  - проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);
  - эвристический (проблема формулируется детьми и ими же предлагаются способы её решения);
  - метод коллективного творчества (позволяет сформировать детский коллектив на основе духовно-нравственных норм и правил);

Основными методами обучения являются репродуктивный и объяснительно - иллюстративный. Поэтому наглядное пособие играет огромную роль в усвоении обучающимися нового материала. Это - рисунок, фотография, репродукция, слайд, видеоматериал, методические разработки, сувениров, композиций, готовые изделия. Основными наглядными пособиями являются: рисунки (эскизы), используемые в качестве иллюстрации при выполнении изделия. Так же в качестве показа используем готовый образец рисунка, и изделий в разных техниках, сувенира и т.д. Это дает еще более подробное представление о форме, объеме, размере, а также цветовом выборе изделия. Постоянный поиск новых форм и методов организации учебно-воспитательного процесса позволяет организовать работу с детьми более разнообразно, эмоционально и информационно насыщенно. Положительная оценка работы ребёнка является для него важным стимулом. Методами стимулирования на занятиях могут быть: поощрение, награждение, одобрение и другие.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. М. Алапов и др. этюды об изобразительном искусстве. – М.: Просвещение, 1993.
2. Г. В. Беда. Основы изобразительной грамоты. –М.: Просвещение, 1993.
3. Я.В. Брук. Государственная Третьяковская галерея. История и коллекция. – М.: искусство, 1986.
4. Вешкина О. Креативная техника для хобби и творчества-М.:ЭКСМО
- 5.А.А. Воротников. Литература и искусство. – Минск: Валеев, 1995.
- 6.Голубинцева Е. «Украшения и аксессуары». – М.: Изд-во «ЭКСМО»;
- 7.Елена Александровна Шилкова Бижутерия своими руками  
Рипол Серия: Рукоделие (Рипол) 2011г.  
Журнал «Ручная работа»
- 8.Н.Н. Ростовцев, С.Е. Игнатъев, Е.В. Шорохов «*Рисунок, живопись, композиция*»  
- М.: Просвещение, 1989.
- 9.Л.А. Шитов, В.Н. Ларионов. Живопись. – М.: Просвещение – АО «*Учебная литература*», 1995.

**ТЕСТ на определение мотивов ребёнка занимаясь в «Свободном творчестве»**

Ход проведения: Учащимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в занятиях «Свободного творчества».

Для ответа на вопрос используется следующая шкала:

- 3 – привлекает очень сильно;
- 2 – привлекает в значительной степени;
- 1 – привлекает слабо;
- 0 – не привлекает совсем.

***Что тебе нравится в кружке «Свободном творчестве»?***

1. Интересное техника.
2. Общение.
3. Помочь товарищам.
4. Возможность показать свои способности.
5. Творчество.
6. Приобретение новых знаний, умений.
7. Возможность проявить организаторские качества.
8. Участие в делах своего коллектива.
9. Вероятность заслужить уважение.
10. Сделать доброе дело для других.
11. Выделиться среди других.
12. Выработать у себя определенные черты характера.

Обработка и интерпретация результатов:

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

- а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);
- б) личностные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);
- в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия ребёнка в «Свободном творчестве».