



# **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ**

## **1. Основные характеристики программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

- *Направленность программы*
- *Уровень программы*
- *Актуальность*
- *Отличительные особенности программы*
- *Адресат программы и отличительные особенности детей 6-8 лет*
- *Организация индивидуальной работы*
- *Организация обучения учеников с ВОЗ и инвалидностью*
- *Срок освоения программы*
- *Особенности организации образовательного процесса*
- *Объем учебного времени*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма обучения, виды занятий, состав группы*
- *Режим занятий*

### **1.2. Цель и задачи программы**

- *Цель*
- *Задачи (предметные, личностные и метапредметные)*

### **1.3. Содержание программы**

- *Учебно-тематический план*
- *Содержание разделов и тем*

### **1.4. Планируемые результаты**

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

### **2.2. Условия реализации программы**

- *Материально-техническое обеспечение*
- *Информационное обеспечение*

### **2.3. Форма аттестации**

### **2.4. Оценочные материалы**

- *Формы отслеживания результатов*

### **2.5. Методические материалы**

- *Краткое описание последовательности урока:*
  - *Используемые методики, методы и технологии*
  - *Методы, которые используются на занятиях*

### **2.6. Список литературы**

- *Список методической литературы*
- *Литература для родителей*

# 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

## 1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа разработана во исполнение Федерального закона №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – №273-ФЗ) и в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. №191-01-39/06-ГИ).

Содержание программы направлено на погружение ребенка в мир изобразительного творчества и получения знаний от основ рисования до изображения в объеме, как в реалистическом искусстве, так и в декоративно-прикладном. Обучающиеся получают базовые знания по разделам: цветоведение, графика, композиция, скульптура, декоративно-прикладное искусство, уровень сложности, которых соответствует возрасту.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Поддержание интереса к изобразительному творчеству помогут чередование видов деятельности и их разнообразие, что будет способствовать развитию творческого потенциала ребенка. Процесс обучения должен сохранить и развить характерные для детей младшего возраста свежесть и непосредственность восприятия, богатство воображения, эмоциональное отношение к цвету, увлеченность процессом изображения.

***Направленность программы:*** художественная.

***Уровень программы:*** ознакомительный.

***Актуальность.*** Важным средством эстетического воспитания детей является изобразительная деятельность. Она позволяет детям выразить свое представление об окружающем мире, понимание его и отношение к нему. Поэтому овладение изобразительной деятельностью в раннем возрасте имеет для ребенка очень большое значение. Эти занятия доставляют радость, создают положительный эмоциональный настрой. В процессе художественной деятельности у детей развиваются эстетическое восприятие, образные представления и воображение. И под чутким целенаправленным сопровождением педагога дети постигают тонкости изобразительного творчества, сохраняя индивидуальность.

### ***Отличительные особенности программы***

Программа «Юный художник» учит навыкам работы с красками, пользованию кистью, изучают приемы смешения красок и красочную палитру, развивают чувство цвета, а так же графическим видам работ

различными материалами, рисованию с натуры, работе в объеме, техникам аппликации (коллаж) и росписи. Предполагается, что все перечисленные формы работ будут сделаны с преобладанием композиции.

Предлагаемые в данной программе задания составлены на основе следующих положений:

- занятия изобразительной деятельностью развивают эстетическое восприятие, воображение, творчество, формируют образные представления;
- изобразительная деятельность должна быть тесно связана со всеми сторонами воспитательной и образовательной работы, в процессе которой дети получают разнообразные впечатления, знания. Для изображения важно выбирать наиболее яркие явления из жизни детей, чтобы предлагаемая тема была им знакома, вызывала у них интерес, положительный эмоциональный настрой, желание рисовать или заниматься другими видами изобразительной деятельности;
- постоянное накопление ребенком словарного запаса и художественных понятий (терминов) обеспечивается достаточным опытом его художественной практики.

***Адресат программы и отличительные особенности детей 6-8 лет*** Программа предусматривает обучение 1 год группы детей 6-8 лет, т.е. детей начального школьного возраста. В программе представлены апробированные задания, рассчитанные на данный возраст учеников, которые наилучшим образом развивают у обучающихся художественные навыки. Они раскроют все привлекательные стороны творческой изобразительной деятельности и потребуются им на дальнейших этапах обучения.

Ведущий вид деятельности в этом возрасте – обучение в школе. Ребёнок 6-8 лет обретает новый жизненный статус, школа и обучение – ново для него, а педагог как в общеобразовательной, так и в художественной школе становятся для него авторитетом. Ребёнок хочет изучать, пробовать всё ранее неизведанное, поэтому педагог здесь должен особенно грамотно пристраивать обучение, выбирать такие методы, приёмы, концепции и технологии, чтоб заинтересовать и удержать обучающегося, привить интерес и любовь к процессу обучения. Не стоит забывать, что у детей данного возраста нередко случаются ситуации соперничества с одноклассниками, но грамотный педагог может правильно построить занятие таким образом, чтоб ученик более успешный, например, контактировал и исправлял ошибки менее успевающего ребёнка, тем самым научив обоих и вовлёл их тем самым в общение, создав ситуацию социализации обоих детей.

Что касается Познавательных Психических Процессов (ППП), здесь также происходит ряд изменений в мыслительных процессах. В отличие от, например, детей старшего дошкольного возраста, у детей младшего школьного возраста появляется понимание причинно-следственных связей, ребёнок способен сравнивать, но остаётся несформированность полной мыслительной деятельности, что снижает эффективность процесса обучения.

Возрастными особенностями внимания младших школьников являются сравнительная слабость произвольного внимания и его небольшая устойчивость. Значительно лучше у младших школьников развито непроизвольное внимание. Постепенно ребенок учится направлять и устойчиво сохранять внимание на нужных, а не просто внешне привлекательных предметах.

Учебная деятельность связана с системой строгих требований к совместным действиям, с сознательной дисциплиной и с произвольным вниманием и памятью. Все это влияет на эмоциональный мир ребенка. На протяжении младшего школьного возраста наблюдается усиление сдержанности и осознанности в проявлениях эмоций и повышение устойчивости эмоциональных состояний.

**Организация индивидуальной работы.** Занятия по данной программе предусматривают групповую форму работы. Однако в ходе занятия педагог ведет индивидуальный подход к каждому ребенку при обсуждении работы и консультировании. Творчество каждого обучающегося индивидуально и требует особого отношения к его деятельности.

***Организация обучения обучающихся с ОВЗ и инвалидностью .***

Для обучающихся с ОВЗ и инвалидностью предусмотрено создание адаптивной программы, подстроенной под определенного ребенка. Однако, в рамках социальной модели, инклюзия рассматривается как создание условий для успешной социализации любого человека в мультикультурной социальной среде на основе принципа уважения культурных и иных отличий. Поэтому если обучающийся с ОВЗ или инвалидностью не нуждается в специфических условиях для получения образования, то он занимается в общей группе.

***Срок освоения программы:*** при реализации программы программа «Юный художник» сроком обучения 1 год продолжительность учебных занятий составляет 34 учебные недели в год.

***Особенности организации образовательного процесса:*** учебный процесс организуется по четвертям. Конкретные даты начала и окончания учебных четвертей, каникул ежегодно устанавливаются календарным учебным графиком «МОУ ДОШИ» г. Суоярви.

***Объем учебного времени:*** общая трудоемкость программы при 1-летнем сроке обучения составляет 136 часов в год. Все занятия – аудиторные. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах: 4 часа в неделю.

***Сведения о затратах учебного времени:***

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации		Всего часов
	1	2	
ПОЛУГОДИЯ			
Аудиторные занятия (в часах)	64	72	136
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	64	72	136
Вид промежуточной аттестации	просмотр	просмотр	

### ***Форма обучения, виды занятий, состав группы***

Занятия по программе рекомендуется проводить в форме групповых занятий (численностью от 10 до 12 человек). Набор обучающихся в группу – свободный, без предварительных испытаний, состав группы – постоянный.

В процессе реализации программы преподаватель использует следующие формы работы с учащимися: урок, коллективные просмотры, игры, индивидуальная работа, выставочная деятельность.

***Режим занятий*** – 2 раза в неделю по 2 урока (по 40 минут). Между уроками перемены по 10 минут.

## ***1.2 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА***

***Цель:*** способствовать созданию устойчивого интереса к творческой художественно- изобразительной деятельности посредством занятий изобразительным искусством.

***Задачи (предметные, личностные и метапредметные):***

### **Предметные:**

- обучить теоретическим и практическим основам изобразительной грамоты, как на плоскости, так и в объеме;
- научить владению различными художественными материалами;
- научить организовывать пространство листа или трех мерного изображения, передавать форму, конструкцию, цвет и объем;
- называть элементарные основы изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.), навыки передачи различной фактуры предметов с помощью разных материалов.

### **Личностные:**

- способствовать развитию художественно-творческих способностей детей: фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти, наблюдательность, зрительную память и воображения;
- способствовать развитию аккуратности, трудолюбия, мелкой моторики рук;
- способствовать развитию опыта ассоциативного восприятия окружающей действительности;
- способствовать формированию эстетического и художественного вкуса;
- способствовать формированию образного и понятийно-художественного мышления.

**Метапредметные:**

- способствовать формированию творческого, созидательного отношению к окружающему миру;
- способствовать формированию интереса к познанию окружающего мира;
- способствовать формированию чувства уважения к собственному и чужому труду;
- способствовать формированию эмоционально-нравственной отзывчивости;
- способствовать формированию понимания духовной и культурной ценности искусства России и народов мира.

### 1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

#### Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем и заданий	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Теория	Практическая
<b>1. Раздел «Цветоведение»</b>					
1.1	«Цветы»	Урок	2	0.5	1.5
1.2	«Дары осени».	Урок	4	1	3
1.3	«Портрет любимой мамочки».	Урок	2	0.5	1.5
1.4	«Веселые снеговики».	Урок	2	0.5	1.5
1.5	«Домашние животные».	Урок	2	0.5	1.5
1.6	«Морской пейзаж».	Урок	2	0.5	1.5
1.7	«Натюрморт в зеленых тонах».	Урок	2	0.5	1.5
1.8	«Весенние просторы».	Урок	2	0.5	1.5
			18		
<b>2 раздел «Графика»</b>					
2.1.	«Праздник»	Урок	2	0.5	1.5
2.2.	«Змейка».	Урок	2	0.5	1.5
2.3.	«Лошадки».	Урок	2	0.5	1.5
2.4.	«Подводный мир».	Урок	2	0.5	1.5
2.5.	«Фантастическое животное»	Урок	2	0.5	1.5
2.6.	«Портрет друга».	Урок	2	0.5	1.5
2.7.	«Город. Машины.»	Урок	2	0.5	1.5
2.8.	«Спортсмены».	Урок	2	0.5	1.5
2.9.	«Натюрморт из 2-х предметов».	Урок	2	0.5	1.5
			18		
<b>3. Раздел «Композиция»</b>					
3.1.	«Осенний пейзаж»	Урок	4	1	3
3.2.	«Сказочные персонажи».	Урок	4	1	3



3.3.	«Цирк».	Урок	4	1	3
3.4.	«Космос».	Урок	4	1	3
3.5.	«Сказочный замок».	Урок	4	1	3
3.6.	«Фейерверк в вечернем городе»	Урок	4	1	3
3.7.	«Птица Сирин на ветке с плодами»	Урок	4	1	3
3.8.	«Зоопарк».	Урок	4	1	3
			32		
<b>4. Раздел «Лепка»</b>					
4.1.	«Бабочки», «Рыбка».	Урок	2	0.5	1.5
4.2.	«Барашек», «Дерево», «Букет цветов».	Урок	2	0.5	1.5
4.3.	«Аквариум»	Урок	4	1	3
4.4.	«Осенние листья» «Пластилиновая живопись»	Урок	2	0.5	1.5
4.5.	«Летний луг»	Урок	4	1	3
4.6.	«Фактуры»	Урок	2	0.5	1.5
4.7.	«Зоомир»	Урок	2	0.5	1.5
4.8.	«Яблоко», «Ягоды», «Виноград», «Груша»	Урок	2	0.5	1.5
4.9.	«Кит»	Урок	2	0.5	1.5
4.10.	«Дед Мороз» «Соленое тесто»	Урок	4	1	3
4.11.	«Клоун»	Урок	4	1	3
4.12.	«Изразец».	Урок	4	1	3
4.13.	«Времена года».	Урок	2	0.5	1.5
4.14.	«Объемные формы»	Урок	2	0.5	1.5
4.15.	«Овощная семейка».	Урок	2	0.5	1.5
4.16.	«Домашние животные»	Урок	2	0.5	1.5
			42		
<b>5. Раздел «ДПИ»</b>					
5.1	«Новогодняя открытка»	Урок	2	0.5	1.5
5.2	«Экзотические птицы».	Урок	6	1	5
5.3	«Русский богатырь»	Урок	6	1	5
5.4	«Филимоновская птичка»	Урок	6	1	5
5.5	«Весенние цветочки»	Урок	6	1	5

			18		
			136		

## *Содержание разделов и тем.*

### **1. Раздел «Цветоведение»**

#### **1.1 «Цветы»**

Материалы: Гуашь, палитра, плоские кисти. Формат А3

Задачи: Композиция больших и малых пятен, ритм. Понятие образа, степени свободы от натуры. Центр композиции.

Методика проведения занятия: Беседа о том, что такое натюрморт. Показ репродукций с осенними натюрмортами. Демонстрация способа выделения главного в композиции. Выявление понятий о творческом натюрморте и его отличие от этюда с натуры и образа, степени свободы от натуры.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: беседа с детьми о разнообразии осенних цветов и красоте природы, рассматривание их изображений.

#### **1.2 «Дары осени».**

Материалы: Гуашь, плоские кисти. Формат А3.

Задачи: развить чувство цвета; Научить приемам работы гуашью, Научить находить на палитре нужные оттенки. Познакомить с понятием «теплая гамма». Выполнить живописное изображение 2-3 фруктов с натуры.

Методика проведения занятия: Беседа о цвете в натюрморте. Показ репродукций натюрмортов с фруктами и овощами. Выявление понятия рисования с натуры. Демонстрация последовательности выполнения натюрморта в соответствии с поставленной задачей.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: беседа о красоте привычных, окружающих нас, предметов.

#### **1.3 «Портрет любимой мамочки».**

Материалы: Гуашь, плоская и круглая кисть, формат А3, работы прошлых лет, репродукции.

Задачи: Воспитать любовь к семье и семейным ценностям; Развить внимание, наблюдательность; Научиться подмечать индивидуальные черты лица человека. Работа по представлению. Цвет и эмоции. Влияние белого цвета на передачу эмоций.

Методика проведения занятия: Беседа о значении портрета в жизни людей. Показ репродукций портретов. Демонстрация последовательности

выполнения портрета. Акцентировать внимание на передаче индивидуальных черт.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: беседа об эмоциональном отношении к близкому человеку, и передачи чувств в живописи.

#### **1.4 «Веселые снеговики».**

Материалы: Гуашь, круглая кисть, плоская кисть. Формат А4

Задачи: Знакомство с понятием «Холодный цвет». Формировать навыки работы с палитрой. Развить умение компоновать на листе, чувство ритма. Привить навыки аккуратной работы.

Методика проведения занятия: Беседа об особенностях цвета зимой. Демонстрация фото и репродукций. Показ последовательности выполнения задания. Изобразить снеговиков на опушке леса.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Беседа о зиме и погоде, о других временах года. Чем они отличаются друг от друга.

#### **1.5 «Домашние животные».**

Материалы: акварель, круглая кисть, плоская кисть, формат А3.

Задачи: Развить навыков работы кистью в технике по сырому. Формировать понимание понятий хроматический цвет и ахроматический. Привить навыки аккуратной работы.

Методика проведения занятия: Беседа об особенности рисования по сырому и использовании техники как передачу эффектов при изображении шерсти животных. Показ репродукций и фото. Работа по представлению. Демонстрация последовательности работы.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Беседа о бережном отношении к животным.

#### **1.6 «Морской пейзаж».**

Материалы: Гуашь, плоская кисть. Формат А3.

Задачи: Формирование навыков смешения цвета. Развитие наблюдательности и умения передавать напряжение в природе через правильный подбор цвета и его оттенков. Формирование навыков работы с палитрой.

Методика проведения занятия: Беседа об изменении цвета в разное состояние природы. Показ репродукций. Работа по представлению.

Направление мазков, передача движения (волны, дождь). Демонстрация особенностей выполнения задания.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Беседа о красоте природы в изменчивом состоянии.

### **1.7 «Натюрморт в зеленых тонах».**

Материалы: Гуашь, плоская кисть. Формат А3.

Задачи: Формирование навыков смешения цвета. Развитие наблюдательности и умения изображать как можно ближе к натуре. Формировать понимание холодности и теплоты в одном цвете, видение оттенков.

Методика проведения занятия: Беседа о холодных и теплых оттенках зеленого. Показ репродукций. Демонстрация об особенностях замеса зеленого цвета и получения различных оттенков. Работа с натуры с элементами декоративности.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Беседа о красоте предметного мира.

### **1.8 «Весенние просторы».**

Материалы: Акварель, гуашь, круглая кисть. Формат А3.

Задачи: Развить навыки работы кистью в технике по сырому. Познакомить с понятием воздушная перспектива. Формировать навыки замеса цвета.

Методика проведения занятия: Беседа о влиянии состояния природы на цвет, появления серых оттенков в красках при изображении весны. Показ репродукций и фото. Демонстрация последовательности ведения работы, создание пейзажа по представлению.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Беседа о красоте родного края.

## **2. Раздел «Графика»**

### **2.1. «Праздник»**

Материалы: Цветные карандаши, формат А3

Задачи: Формировать навыки аккуратного ведения рисунка и работы цветными карандашами штрихом, развить наблюдательность. Познакомить с особенностями цветовых переходов.

Методика проведения занятия: Беседа об особенностях графической работы цветными карандашами. Показ репродукций работ. Демонстрация последовательности работы над рисунком «праздничные воздушные шары».

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Беседа об эмоциональном влиянии цвета на настроение людей.

## **2.2. «Змейка».**

Материалы: Формат А4, фломастеры.

Задачи: Дать понятия графическое пятно, линия, точка, ограничение цвета; работа в цветовых и тоновых контрастах; вспоминаем построчный орнамент.

Методика проведения занятия: Красиво распределяем кольца змеи на формате листа. Дать понятие построчного орнамента. Продолжаем работу фломастером, используя контрастные цвета: жёлтый – синий, фиолетовый – зеленый. Демонстрация слайдов фото змей и последовательность выполнения работы.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Беседа о необычности и красоты природы в окрасе пресмыкающихся.

## **2.3. «Лошадки».**

Материалы: Карандаш, цветные карандаши. Формат А3

Задачи: Научить рисовать по представлению и использовать минимум цвета. Формирования навыков передачи движения через линию и штрих. Познакомить с понятиями пропорции и перспектива.

Методика проведения занятия: Беседа об активной жизни животных, о изображении движения лошадей, через динамику линии и штриха. Демонстрация фото, репродукций и последовательности выполнения работы.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Беседа о лошадях и красоте их движения.

## **2.4. «Подводный мир».**

Материалы: Акварель, гелиевая ручка. Формат А4

Задачи: Развивать навыки работы графическим материалом. Формировать аккуратность в выполнении рисунка. Развивать фантазию.

Методика проведения занятия: Беседа о многообразии подводного мира: рыб, ракушек, водорослей. Демонстрация фото и репродукций.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Беседа о красоте подводного мира.

## **2.5. «Фантастическое животное».**

Материал: фломастеры, формат А3

Задачи: Развивать фантазию. Научить видеть новые формы и вносить декоративный элемент. Научить отделять главное от второстепенного.

Методика проведения занятия: Беседа о том, какие встречаются удивительные животные на земле и в море. Предлагается выбрать те странные и не обыкновенные элементы различных животных, из которых можно создать фантастическое животное (Например – хобот слона, гребень птицы, плавник рыбы и т.д.). Дальнейшая работа ведется цветными фломастерами. Выбирается определенная гамма цветов. Вносятся декоративный орнамент. Ученики работают пятном, линией и штрихом.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: беседа о внешнем виде животных, об их особенностях.

## **2.6. «Портрет друга».**

Материалы: Уголь или пастель. Формат А3, таблицы, репродукции, работы предыдущих лет.

Задачи: воспитать гуманистическое отношение к человеку; развить чувство гармонии, пропорции; научить изображать лицо человека.

Методика проведения занятия: Беседа об особенностях изображения лица человека, об индивидуальности черт. Рисование с натуры головы человека. Демонстрация фото, репродукций и последовательности выполнения задания.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: беседа об отношении к людям и отражении его в искусстве.

## **2.7. «Город. Машины»**

Материалы: цветные фломастеры, бумага.

Задачи: понятие ритма; композиция в вытянутом горизонтальном формате; движение в одну сторону; градации размеров и форм. Методика проведения занятия: Беседа об улицах нашего города, по которым едут автомобили: автобусы, грузовые и легковые машины, большие и маленькие, красные, синие, зеленые и т. д. На длинном листе предлагается нарисовать машины,двигающиеся в одну сторону, которые перекрывают друг друга. 5-7 машин. Демонстрация фото, репродукции и последовательности выполнения задания.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Беседа с детьми о городе, об автомобилях.

## **2.8. «Спортсмены»**

Материалы: гуашь, гелиевая ручка.

**Задачи:** Научить изображать фигуру человека с передачей пропорций и движения. Развить навыки пространственного видения. Развить навыки владения графическим материалом. Формировать навыки аккуратного ведения рисунка.

Методика проведения занятия: Беседа о особенностях изображения человеческого тела в движении и пропорциях. Показ фото, репродукций со схемой движения и жеста.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Беседа о красоте физически сложенной фигуре человека, о важности спорта в жизни человека.

## **2.9. «Натюрморт из 2-х предметов».**

Материалы: Простой карандаш, формат А3

Задачи: Научить рисовать с натуры, видеть пропорциональное соотношение предметов. Развивать навыки определения света и тени, придание объема предметам. Формировать умение последовательного ведения рисунка натюрморта.

Методика проведения занятия: Беседа о важности умения художника видеть и изображать предметы в пространстве. Показ репродукций и последовательности выполнения задания.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Беседа о красоте объемных предметов и окружении ими жизни человека и о бережном отношении к своему и чужому труду.

## **3. Раздел «Композиция»**

### **3.1. «Осенний пейзаж»**

Материалы: акварель, формат А3.

Задачи: развить наблюдательность, умение любоваться окружающим миром; научить рассматривать возможные композиционные построения пейзажа, продолжить формирование навыков работы акварелью.

Методика проведения занятия: Беседа о особенностях выполнения акварелью пейзажа на заданную тему, продумав композицию и применив приемы работы по сырому и по сухому, заливки. Демонстрация репродукций и последовательности выполнения работы.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Беседа о богатстве цвета в осеннем пейзаже, красоте родной природы.

### **3.2. «Сказочные персонажи».**

Материалы: Акварель, круглая кисть, гелиевая ручка. Формат А3

Задачи: Развить фантазии; Развить умение преобразовать реальный мир в фантазийный; Формирование навыков аккуратного выполнения работы

Методика проведения занятия: Беседа об использовании декоративных приемов для достижения выразительности в иллюстрации и передачи характера сказочного персонажа. Средствами проведения урока могут быть стихи или музыка. Показ репродукций иллюстраций русских сказок.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Беседа о самобытности русского фольклора.

### **3.3. «Цирк».**

Материалы: Гуашь, плоская или круглая кисть. Формат А3

Задачи: Формировать навыки изображения фигур человека. Развить навыки работы гуашью. Научить составлять многофигурную композицию с передачей динамики движения.

Методика проведения занятия: Беседа о радостной атмосфере в цирке и использовании в изображении для выразительности декоративной композиции и ярких радостных цветов. Показ фото и репродукций с изображением клоунов, гимнастов и др.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Радость творческого труда и эмоциональное отображение его в живописи.

### **3.4. «Космос».**

Материалы: Гуашь, акварель, фломастер, гелиевая ручка. Формат А3

Задачи: Развить фантазию, представление о космическом пространстве. Научить использовать смешанную технику как средство выразительности. Формировать навыки последовательности использования материала. Раскрыть понятие рисунок-фантазия.

Методика проведения занятия: Беседа о космосе в реальности и фантазии. Средствами проведения урока могут быть стихи или музыка. Показ фото и репродукций с изображением космоса.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Фантазия может быть безгранична, покорение космоса человечеством.

### **3.5. «Сказочный замок».**

Материалы: Акварель, фломастер, гелиевая ручка. Формат А3

Задачи: Научить изображать строение со сложной, но плоской конструкцией с элементами декоративности. Формировать навыки



фантазийного мышления. Развить навыки аккуратного и последовательного ведения композиции.

Методика проведения занятия: Беседа о сложности конструктивного строения замков выделении деталей фасада: окна, двери, балконы, колонны, крыши различных форм, купола, шпили. Демонстрация фото и репродукций с изображением замков реальных и фантазийных.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Беседа об архитектуре средневековья и сохранении памятников архитектуры.

### **3.6. «Фейерверк в вечернем городе». Смешанная техника**

Материалы: Тонированная бумага, гуашь, акварель.

Задачи: Научить передать праздничное настроение, используя контрасты в цвете и тоне и использовать экспрессивное наложение мазка. Формировать навыки последовательности выполнения композиции. Развивать фантазию.

Методика проведения занятия: Вспомогательными средствами проведения урока могут быть стихи или музыка. Тонируем яркой прозрачной акварелью лист, предварительно, смочив его водой. После высыхания листа продолжим работу гуашью. Ученики работают раскованно, широкой кистью.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Беседа об эмоциональном настрое людей во время салютов и фейерверков.

### **3.7. «Птица Сирин на ветке с плодами»**

Материал: гуашь, плоские кисти, формат А3

Задачи: Создание сказочного образа, главного героя композиции. Работа в теплой гамме цветов.

Методика проведения занятия: Беседа о сказочных птицах, демонстрация красочно оформленных книг и работ учащихся. Демонстрация картины Виктора Васнецова «Сирин и Алконост». Изобразить волшебную птицу, стараясь, как можно удачнее разместить ее в листе. Использование ограниченного набора цветов.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Воспитание любви к Родине и русской истории к русской сказке, бытине.

### **3.8. «Зоопарк».**

Материалы: Акварель, фломастеры. Формат А3

Задачи: Научить составлять композицию с использованием определенного формата с элементами декоративности. Развивать умение

видеть композицию в частности и в целом. Формировать навыки аккуратного ведения рисунка.

Методика проведения занятия: Беседа о декоративном подходе к композиции и использовании компоновки изображения животных в круг, квадрат, треугольник. Показ репродукций с примерами работ.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Беседа о животных и значении их в жизни людей.

#### **4. Раздел «Лепка»**

##### **4.1. «Бабочки», «Рыбка».**

Материалы: цветной пластилин, картон, стеки.

Задачи: Научить перерабатывать природные формы, развивать наблюдательность, фантазию. Формировать навыки образного мышления. Формирования навыков работы с инструментами.

Методика проведения занятия: Беседа о способах лепки из пластилина, работа по шаблону. Использование картона, цветного пластилина. Демонстрация выполнения композиции из сплюсненных шариков.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Беседа о пластилине как скульптурном материале и его составе.

##### **4.2. «Барашек», «Дерево», «Букет цветов».**

Материалы: цветной пластилин, стеки.

Задачи: Научить перерабатывать природные формы. Развивать наблюдательность, фантазию, мелкую моторику. Формировать навыки образного мышления. Формирования навыков работы с инструментами.

Методика проведения занятия: Беседа о способах лепки из пластилина. Выполнение плоской композиции из жгутиков. Демонстрация последовательности работы.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Беседа о свойствах пластилина и других пластических материалов.

##### **4.3. «Аквариум».**

Материалы: цветной пластилин, картон.

Задачи: Развивать наблюдательность, мелкую моторику. Формировать навыки образного мышления. Научить создавать композицию из объемного материала. Закрепления навыков работы с инструментами для лепки.

Методика проведения занятия: Беседа о аквариумных рыбках, особенностях и разнообразии их окраски. Применение в композиции нескольких способов лепки. Демонстрация последовательности выполнения работы.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Беседа о видах аквариумных рыб.

#### **4.4. «Осенние листья», «Пластилиновая живопись»**

Материалы: цветной пластилин, картон.

Задачи: Развивать образное мышление, способность передать характер формы. Формировать навыки работы в технике пластилиновая живопись. Закрепления навыков работы с инструментами для лепки.

Методика проведения занятия: Беседа о локальном цвете и его оттенках и использовании в пластилиновой живописи. Получение оттенков цвета посредством смешивания пластилина.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Беседа о красоте природы осенью.

#### **4.5. «Летний луг»**

Материалы: цветной пластилин, картон.

Задачи: Развивать способности добиваться выразительности композиции. Формировать навыки работы в технике пластилиновая живопись. Развивать навыки использования инструментов для лепки.

Методика проведения занятия: Беседа об особенностях композиции в пластилиновой живописи. Демонстрация фото и последовательности выполнения творческой работы в технике «Пластилиновая живопись»

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Беседа о красоте родного края.

#### **4.6. «Фактуры»**

Материал: глина, стеки, гребни, зубные щетки и др.

Задачи: Знакомство с фактурами. Способы выполнения различных фактур. Развитие наблюдательности, формирование умения работать с природными формами. Формирование навыков использования подручных материалов для получения различных фактурных эффектов.

Методика проведения занятия: Беседа о разнообразии фактур в природе и возможности получения их в оттисках из подручных материалов. Выполнение медальона. Упражнение на оттиски различных поверхностей (природные материалы, мелкие предметы, ткани). Демонстрация примеров упражнений на выполнение фактур с помощью различных инструментов (стеки, гребни, зубные щетки, и др.).

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Беседа о разнообразии и возможностях окружающих нас предметов.

#### **4.7. «Зоомир»**

Материалы: Глина, гребни, зубные щетки и др (канцелярские принадлежности, швейные принадлежности и др.)

Задачи: Научить использовать интерпретацию природных фактур используя подручные материалы. Развивать наблюдательность, фантазию, мелкую моторику. Формировать аккуратность.

Методика проведения занятия: Беседа о разнообразии животного мира об особенностях шерсти и оперенья. Демонстрация фото и примера выполнения полубъемного изображения животного или птицы с передачей фактуры перьев, меха, кожи животных и птиц. Применение знаний в творческой композиции.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Беседа о трепетном отношении к животным.

#### **4.8. «Яблоко», «Ягоды», «Виноград», «Груша»**

Материалы: скульптурный пластилин, картон.

Задачи: Познакомить с выполнением невысокого рельефного изображения. Формировать умение набирать массу изображения. Научить способам работы отрезания, выбирания, наклеивания. Формировать фантазию и образное мышление.

Методика проведения занятия: Беседа о понятии «скульптура» и «рельеф». Показ выполнения рельефного изображения фрукта, ягод или овоща, способом отщипывания пластилина от целого куска и наклеивания на изображение – шаблон и др..

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Беседа о красоте форм простых предметов.

#### **4.9. «Кит»**

Материалы: скульптурный пластилин, стеки, картон.

Задачи: Закрепить умения набирать и формировать полубъемную массу изображения. Дальнейшее развитие умения работать над полубъемным изображением, дополнение композиции мелкими деталями. Формировать фантазию и образное мышление.

Методика проведения занятия: Беседа о возможностях рельефной выразительности. Демонстрация фото и последовательности выполнения полубъемного изображения кита, используя приемы работы стеклом и наклеивания.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Беседа о животном мире океана.

#### **4.10. «Дед Мороз» «Соленое тесто»**

Материалы: мука, вода, соль, стеки, гуашь, кисти.

Вводный урок.

Задачи: Познакомить с техникой «Соленое тесто», с физическими и химическими свойствами. Научить работать инструментами и материалами в технике «соленое тесто». Развивать фантазию и образное мышление. Формировать аккуратность.

Методика проведения занятия: Беседа о разнообразии пластичных материалов, о выразительности «Соленого теста». Демонстрация фото и последовательности выполнения полу объемную композиции, с последующей росписью.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Беседа о праздниках «Новый год» и «Рождество», о символах и значении праздников.

#### **4.11. «Клоун»**

Материалы: мука, вода, соль, стеки, клей ПВА, гуашь, кисти.

Задачи: Закрепить технологию работы инструментами и материалами с соленым тестом. Развивать фантазию и образное мышление.

Формировать умение сохранять цельность композиции, работая с мелкими деталями. Формировать аккуратность.

Методика проведения занятия: Беседа о цирке и его актерах. Демонстрация фото и последовательности выполнения полуобъемной композиции в технике «соленое тесто» с применением гуаши. Гармонизация цветового ряда.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Беседа об искусстве быть клоуном.

#### **4.12. «Изразец».**

Материалы: муки, воды, соли, клей ПВА, гуашь, кисти.

Задачи: Познакомить с русскими изразцами. Формировать навыки стилизации природных форм в орнамент. Закрепить технологию работы инструментами и материалами с соленым тестом. Развивать фантазию и образное мышление. Формировать аккуратность.

Методика проведения занятия: Беседа об искусстве керамики в России, об особенностях изготовления изразцов и декоративном оформлении их. Показ фото и последовательности изготовления изразца и нанесение орнамента с последующей росписью.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Беседа о самобытности русского искусства.

#### **4.13. «Времена года».**

Материалы: соль, мука, клей ПВА, гуашь, кисти.

Задачи: Формировать способности добиваться выразительности образа, развитие фантазии, воображения. Закрепить технологию работы инструментами и материалами с соленым тестом. Формировать аккуратность.

Методика проведения занятия: Беседа о временах года, о символах и выразительных особенностях, которые можно использовать как декоративный элемент. Демонстрация фото и этапов изготовления магнита. Выполнение плоскостной композиции с применением объемных деталей, цветного теста, магнитной ленты.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Беседа о красоте родного края, об умении замечать и восхищаться природой.

#### **4.14. «Объемные формы»**

Материалы: скульптурный пластилин, стеки.

Задачи: Дать понятие «скульптура», познакомить с понятием объемные тела и предметы. Развить навыки работы над передачей точных геометрических форм. Формировать навыки работы со скульптурными инструментами.

Методика проведения занятия: Беседа о скульптуре, о возможностях скульптурных материалов. Познакомить с известными скульпторами и их работами. Демонстрация фото и последовательности лепки геометрических форм, используя стеки. Познакомить с объемом и научить передаче объема. Упражнение на выполнение шара (глобус), куба (кубик для настольных игр), конуса (мороженое).

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Беседа о значении скульптуры в искусстве и ее особенностях.

#### **4.15. «Овощная семейка».**

Материалы: скульптурный пластилин, стеки.

Задачи: Развивать наблюдательность, умения найти и подчеркнуть в природе характерные особенности, и передавать характер природы. Формировать навыки работы со скульптурными инструментами.

Методика проведения занятия: Беседа о красоте в простых формах и передаче точности их конструкций. Показ фото и последовательности изображения овощей.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Беседа о организации творческой работы в жизни художника.

#### **4.16.«Домашние животные»**

Материалы: глина, стеки.

Задачи: Развивать наблюдательность, умение подмечать характерные и выразительные движения, позы животных. Научить находить и выполнять пластическое решение с учетом кругового объема.

Методика проведения занятия: Беседа о художниках анималистах, о важности передачи характерных черт животного для выразительности образа. Демонстрация репродукций, работ художников и последовательности выполнения объемного изображения домашнего животного.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Беседа о значимости домашних животных в жизни человека.

## **5. Раздел «ДПИ»**

### **5.1 «Новогодняя открытка»**

Материалы: Акварель, фломастеры, гелиевая ручка. Форма А4

Задачи: Научить использовать стилизованные символы для оформления открыток. Развивать навыки аккуратного ведения декоративного рисунка.

Методика проведения занятия: Беседа об особенностях выполнения стилизованной открытки. Демонстрация репродукций и последовательности выполнения работы. Стилизация изображения, использование символики.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Беседа о празднике и настроении, и радости подарка.

### **5.2 «Экзотические птицы».**

Материалы: вырезки из журналов, цветная бумага, клей.

Задачи: Научить составлять композицию, выделяя главное и декорируя формы. Познакомить с понятием «Коллаж». Развивать навыки подбора цвета, формы пятен для выразительности работы. Формировать вкус.

Методика проведения занятия: Беседа о возможностях декоративного искусства и техниках. Демонстрация последовательности выполнения декоративной композиции с элементами символики и стилизации.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Беседа о природе, создающей необычных птиц.

### **5.3 «Русский богатырь»**

Материал: бумага, гуашь.

Задачи: создание образа, главного героя композиции. Введение декоративного элемента. Навыки в элементарном построении фигуры человека. Ограничение цвета.

Методика проведения занятия: Рисуем богатыря в полном вооружении. Работаем гуашью, используем ограниченный набор цветов.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Воспитание любви к Родине и русской истории. Беседа о русских богатырях, демонстрация альбомов с изображением вооружения русских витязей. Демонстрация картин Виктора Васнецова «Витязь на распутье», «Три богатыря».

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Беседа о самобытности русского героя.

#### **5.4 «Филимоновская птичка»**

Материалы: Глина, стеки, кисти, гуашь

Задачи: Развивать навыки декоративной росписи и лепки в стиле филимоновской игрушки. Научить технике изготовления игрушки. Воспитать творческую отзывчивость к русскому фольклору.

Методика проведения занятия: Лепка игрушки из глины в стиле Филимоново, с последующей росписью. Стилистика промысла и сочетание орнаментов на форме простых и сложных.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: беседа о русском фольклоре, особенностях русской культуры.

#### **5.5 Весенние цветочки.**

Материалы: бумага, акварель, гуашь, гелиевые ручки.

Задачи: Научить видеть отличие декоративной работы от живописи. Развивать умение передавать декоративность, используя заливки. Воспитывать вкус.

Методика проведения занятия: Беседа о красоте весенних цветов. Показ репродукций, где продемонстрирована красота цвета, ритмическое сочетание цветочных пятен. Букет цветов может быть в разной среде – на окне, на столе, на улице, с радугой и т.д.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: беседа о весне, о первых весенних цветах, о приметах весны.

### ***1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ***

К концу обучения по программе обучающиеся:

Предметные:

- Овладеют основами изображения элементов рисования, закономерностей построения художественной формы;
- Овладеют знаниями о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах и будут применять их на практике;
- Овладеют средствами живописи и графики, объемного изображения, декоративно-прикладного искусства, их изобразительно-



выразительными возможностями;

- Овладеют навыками находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- Овладеют знаниями понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- Овладеют навыками конструктивного и пластического способов лепки.

Личностные:

Будут сформированы:

- художественно-творческие способности: фантазия, эмоциональное отношение к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образная память, наблюдательность, зрительная память и воображение.
- аккуратность, трудолюбие, мелкая моторика рук.
- способность ассоциативного восприятия окружающей действительности.
- эстетический и художественный вкус.
- приобретение обучающимися таких личностных качеств, как ответственность, дисциплинированность, трудолюбие.

Метапредметные:

Будут сформированы:

- умение давать объективную оценку своему труду, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- навыки взаимодействия с преподавателем и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- творческое, созидательное отношение к окружающему миру.
- интерес к познанию окружающего мира.
- чувство уважения к собственному и чужому труду.
- эмоционально-нравственная отзывчивость.
- понимание духовной и культурной ценности искусства народов мира.

## **2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.**

Приложение 1

### **2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

#### ***Материально-техническое обеспечение***

Занятия по программе проходят в учебном кабинете, отвечающем санитарно-гигиеническим нормам. Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветривается, с достаточным дневным и вечерним освещением.

Вечернее освещение обеспечивается диодными лампами, создающими бестеневое освещение, близкое к естественному.

Учебное оборудование включает столы и стулья, мольберты, табуретки, подиумы, софиты, необходимые для организации занятий.

Рабочее место педагога оборудуется столом и стулом.

Ноутбук, проектор, экран для проектора - используются как доступ к интернет ресурсам и методическим разработкам как демонстрационный материал.

В помещении имеется доска-флипчарт комбинированная магнитно-маркерно-меловая двусторонняя на колёсах. На ней выполняются демонстрации последовательности выполнения задания.

На занятиях широко применяются методический фонд, который играет большую роль в усвоении детьми нового материала. Методический фонд включает в себя:

1. Фонд работ обучающихся.
2. Фонд методических разработок.
3. Наглядные пособия.
4. Журналы, открытки, альбомы.
5. Натюрмортный фонд:  
Предметы быта.  
Муляжи овощей и фруктов.  
Драпировки.

На занятиях учащиеся пользуются различными художественными материалами, ножницами, клеем, поэтому они должны хорошо знать и постоянно соблюдать правила безопасности труда.

### ***Информационное обеспечение.***

Для успешного результата в освоении программы «Юный художник» необходимо следующее информационное обеспечение: видео-, фото-, интернет источники:

[http://www.universalinternetlibrary.ru/book/65820/chitat\\_knigu.shtml#t18](http://www.universalinternetlibrary.ru/book/65820/chitat_knigu.shtml#t18)

<http://artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000075/st013.shtml>

[http://www.kukolnihdelmaster.ru/95\\_\\_papjemashe\\_\\_ruki/papjemashe\\_\\_ruki\\_\\_shagi\\_s\\_1\\_po\\_3](http://www.kukolnihdelmaster.ru/95__papjemashe__ruki/papjemashe__ruki__shagi_s_1_po_3)

[http://zaholstom.ru/?page\\_id=2668](http://zaholstom.ru/?page_id=2668)

<https://www.youtube.com/watch?v=FVNARVUjPDM>

### ***2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.***

В конце полугодия проводится общий смотр детских работ, на котором профессионально анализируются результаты каждого обучающегося.

В течении учебного года планируется участие во всевозможных в выставках и конкурсах работ городского, районного, всероссийского и международного уровней.

### ***2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ***

Программа не предусматривает оценочный контроль. На каждом этапе обучения существуют определенные контрольные мероприятия. В конце каждого занятия педагог проводит коллективный анализ работ, в котором определяются их достоинства и недостатки. Педагог привлекает детей к обсуждению выполненных работ с учетом возрастных особенностей детей 6-8 лет. Известно, что дети 6-8 лет могут не только порадоваться ярким, красочным рисункам, аппликациям и назвать, что они изобразили, но и участвовать в обсуждении работ. Обсуждение надо проводить живо, эмоционально. Важно найти яркие, образные слова для характеристики изображенных детьми предметов и явлений, подчеркнуть их

выразительность, а не ограничиваться простым перечислением. Завершается каждое задание перечислением результатов.

### ***Формы отслеживания результатов***

- ✓ журнал посещаемости;
- ✓ фото занятий, мероприятий, выставок;
- ✓ портфолио обучающихся;
- ✓ результаты конкурсов различного уровня.

## **2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

*Краткое описание последовательности урока:*

В ходе краткой теоретической беседы педагог объясняет задание, устанавливает задачи, показывает наглядный материал. Эта часть занимает не более 15 минут, затем педагог ведет работу со всем классом и с каждым учеником в отдельности в процессе ее исполнения учениками, затем идет практическая часть, на которой ученики работают самостоятельно, каждый над своей работой. В это время педагог наблюдает за работой и дает практические советы ученикам.

На уроке педагог использует дидактический материал: иллюстрированные альбомы на необходимые темы, раздаточные материалы, делает показ на доске и т.д.

*Используемые методики, методы и технологии*

В обучении по данной программе используются традиционные и современные педагогические технологии.

- *Здоровьесберегающая* технология, нацеленная на овладение набором простейших форм и способов поведения, способствующих сохранению и укреплению здоровья.

- Технология *портфолио дошкольника*, диагностирует изменения и рост за определённый период времени; раскрывает весь спектр выполняемых работ; показывает диапазон умений и навыков ребёнка.

- *Традиционные технологии* – (объяснительно-иллюстративные) – ориентированы преимущественно на усвоение теоретических знаний.

- *Информационно-коммуникативные технологии (ИКТ)* – способствуют улучшению эффективности обучения, обеспечению гармоничного развития современной личности, легко ориентирующейся в информационном пространстве, приобщённой к информационно-коммуникационным возможностям современных технологий и обладающей информационной культурой. Использование ИКТ в значительной степени облегчает работу педагога, повышает эффективность обучения и улучшает качество преподавания. Используется на протяжении всего процесса обучения, так как подкреплены имеющейся большой электронной базой информационно-справочных материалов, презентаций и видеофильмов.

*Игровые технологии* – вид деятельности учащихся под руководством педагога в условиях искусственно созданных ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором формируются и совершенствуются определённые модели поведения человека. В результате применения игрового обучения достигается мотивация к изучению предмета,

формируется ассоциативное запоминание, стимулируется познавательная деятельность, вырабатывается самостоятельность действий. Используется, как правило, при реализации теоретической части программы.

*Методы, которые используются на занятиях:*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

Словесный (объяснение, беседа, рассказ);

Наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

Практический;

Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Наглядной демонстрации (используются красочно оформленные альбомы и книги, работы учеников прежних лет, натюрмортный фонд, и т.д.)

## **VI. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### *Список методической литературы*

1. Алексеев П.К., Короткова А.Л., Трофимов В.А., Основы изобразительной грамоты. -СПб: НИУ ИТМО, 2011. - 70 с.
2. Голубева О.Л. Основы композиции: Учебное пособие.- 2-е изд. – М. Изд. дом «Искусство». 2004.-120 с.
3. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966
4. Ковалев Ф. В.Золотое сечение в живописи: Учеб. пособие.— К.: Вы-шаяшк. Головное изд-во, 1989.— 143 с
5. Костерин Н.П. Учебное рисование: учеб. пособие для учащихся пед. училищ по спец.№2002 «Дошкол. воспитание» и№2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях».-М.: Просвещение,1980.-272с.
6. Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки: Учебное пособие для студентов высш. пед. учеб. Заведений.-М.: Изд.центр «Академия», 2004.-232с
7. Островская О.В.Уроки изобразительного искусства в начальной школе: 1—4 кл.: пособие для учителя / О.В. Островская. - М.: Гуманитар. изд.центр ВЛАДОС, 2007. - 276 с.,
8. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб. пособие для студ. Высшей пед.учеб.заведений.- 2 изд., стереотип.- М.: Издательский центр «Академия». 2002.-368с.

### *Литература для родителей*

1. Как начать рисовать. Школа рисования. М., 2002
2. Как рисовать натюрморт. М., 2002
3. Как рисовать. Пошаговое руководство для начинающих. М., 2002
4. Карандаш. Техника исполнения. М., 2001.
5. Основы техники акварели. М., 2001.
6. Первое знакомство с искусством. Советы начинающим. М., 2005.
7. Прете М.К. творчество и самовыражение. М., 1985.
8. Рисование. Искусство для дошкольников. М., 2005.
9. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 3. Основы композиции.- Обнинск: Титул, 1996.- 80 е.
10. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. М.: Конец века, 1997
11. Хосе М. Парамон Как рисовать. СПб., 1998.
12. Эриксон Э. Детство и общество. СПб., 1996.