

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования «Школа искусств» г. Суоярви

| | |
|---|--|
| <p>«Рассмотрено» Педагогическим советом «МОУ ДОШИ» г.Суоярви Протокол № 9 от 14.12.2021 (дата рассмотрения)</p> | <p align="right">«Утверждаю» Директор В.И. Ходакова <i>Ходакова</i> (подпись) Приказ № 147 от 15.12.2021 (дата утверждения)</p> |
|---|--|



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ЖИВОПИСЬ»**

Возраст обучающихся от 12 до 17 лет

Срок реализации 4 года

Разработчик:

**Исакова Елена Анатольевна – преподаватель «МОУ ДОШИ»
г.Суоярви**

**Суоярви
2021**

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1.1. Пояснительная записка

- Направленность программы
- Уровень программы
- Актуальность
- Отличительные особенности программы
- Адресат программы и психологические особенности детей данного возраста
- Организация индивидуальной работы
- Организация обучения обучающихся с ВОЗ и инвалидностью
- Срок освоения программы
- Особенности организации образовательного процесса
- Объем учебного времени
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма обучения, виды занятий, состав группы
- Режим занятий

1.2. Цель и задачи учебного предмета

- Цель
- Задачи (предметные, личностные и метапредметные)

1.3. Содержание программы учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Содержание разделов и тем

1.4. Планируемые результаты

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график (Приложение 1)

2.2. Условия реализации программы

- Материально-техническое обеспечение
- Информационное обеспечение

2.3. Форма аттестации

2.4. Оценочные материалы

- Критерии оценок

2.5. Методические материалы

- Краткое описание последовательности урока
- Используемые методики, методы и технологии
- Методы, которые используются на занятиях

2.6. Список литературы

- Список методической литературы

- Список учебной литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа разработана во исполнение части 21 статьи 83 Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – №273-ФЗ) и в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. №191-01-39/06-ГИ), Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств. Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Направленность программы: художественная.

Уровень программы: базовый.

Актуальность: предмет «Живопись» - один из основных в обучении изобразительному искусству. Живопись пользуется такими конкретными изобразительными средствами, как цвет, светотень, воздушная и линейная перспектива и т.д. Эти изобразительные средства позволяют создать на плоскости иллюзию живописности, трехмерности, передать ощущение объёмности предметов окружающего мира, образов природы и т.д.

Отличительные особенности программы. Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения. Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе

«Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световой воздушной среды.

Адресат программы и психологические особенности детей данного возраста

Программа предусматривает обучение 4 года группы детей 12-17 лет. В программе представлены апробированные задания, рассчитанные на данный возраст учеников, которые наилучшим образом развивают у обучающихся художественные навыки.

Возраст 12-17 лет приобретает важнейшее значения в переходе во взрослую жизнь ребенка, что влияет на выбор увлечений. Ведущие позиции начинают занимать общественно-полезная деятельность и интимно-личностное общение со сверстниками. Именно в подростковом возрасте появляются новые мотивы учения, связанные с идеалом, профессиональными намерениями. Учение приобретает для многих подростков личностный смысл.

Начинают формироваться элементы теоретического мышления. Рассуждения идут от общего к частному. Подросток оперирует гипотезой в решении интеллектуальных задач. Это важнейшее приобретение в анализе действительности. Развиваются такие операции, как классификация, анализ, обобщение. Развивается рефлексивное мышление. Предметом внимания и оценки подростка становятся его собственные интеллектуальные операции. Подросток приобретает взрослую логику мышления.

Память развивается в направлении интеллектуализации. Подросток в силу взрослых особенностей способен варьировать свою речь в зависимости от стиля общения и личности собеседника. Для подростков важен авторитет культурного носителя языка. Персональное постижение языка, его значений и смыслов индивидуализирует самосознание подростка. Именно в индивидуализации самосознания через язык состоит высший смысл развития.

Восприятие является чрезвычайно важным познавательным процессом, который тесно связан с памятью: особенности восприятия материала обуславливают и особенности его сохранения.

Внимание в подростковом возрасте является произвольным и может быть полностью организовано и контролируемо подростком. По мере развития подростка содержание его мыслительной деятельности изменяется

в направлении перехода к мышлению в понятиях, которые более углубленно и всесторонне отражают взаимосвязи между явлениями действительности.

Содержанием психического развития подростка становится развитие его самосознания. Одной из важнейших черт, характеризующих личность подростка, является появление устойчивости самооценки и образа «Я».

Подростку присуща сильная потребность в общении со сверстниками. Ведущим мотивом поведения подростка является стремление найти свое место среди сверстников. Оценки товарищей начинают приобретать большее значение, чем оценки учителей и взрослых. Подросток максимально подтвержден влиянию группы, ее ценностей; у него возникает большое беспокойство, если подвергается опасности его популярность среди сверстников.

Пытаясь утвердиться в новой социальной позиции, подросток старается выйти за рамки ученических дел в другую сферу, имеющую социальную значимость. Подростки чаще начинают опираться на мнение своих сверстников. Упрямство, негативизм, обидчивость и агрессивность подростков являются чаще всего эмоциональными реакциями на неуверенность в себе.

Подростковый период – время активного формирования личности, преломления социального опыта через собственную активную деятельность индивида по преобразованию своей личности, становление своего «Я». Центральным новообразованием личности подростка, в этот период, является формирование чувств взрослости, развитие самосознания.

Таким образом, подростковый период является очень ответственным, потому что он зачастую определяет дальнейшую жизнь человека. Утверждение независимости, формирование личности, выработка планов на будущее – все это формируется именно в этом возрасте.

Организация индивидуальной работы. Занятия по данной программе предусматривают групповую форму работы. Однако в ходе занятия педагог ведет индивидуальный подход к каждому ребенку при обсуждении работы и консультировании. Творчество каждого обучающегося индивидуально и требует особого отношения к его деятельности. Постоянное накопление ребенком словарного запаса и художественных понятий (терминов) обеспечивается достаточным опытом его художественной практики.

Организация обучения обучающихся с ОВЗ и инвалидностью.

Для обучающихся с ОВЗ и инвалидностью предусмотрено создание адаптивной программы подстроенной под определенного ребенка. Однако, в рамках социальной модели, инклюзия рассматривается как создание условий для успешной социализации любого человека в мультикультурной социальной среде на основе принципа уважения культурных и иных отличий. Поэтому если обучающийся с ОВЗ или инвалидностью не нуждается в специфичных условиях для получения образования, то он занимается в общей группе.

Срок освоения программы: При реализации программы со сроком обучения 4 лет и 7 лет срок реализации учебного предмета «Живопись» составляет 4 года. При реализации программы со сроком обучения 5 лет и 8 лет срок реализации учебного предмета «Живопись» составляет 5 лет.

При реализации программы учебного предмета «Живопись» продолжительность учебных занятий с первого по четвертый (пятый) и с четвертого по седьмой (восьмой) классы составляет 34 недели ежегодно.

Особенности организации образовательного процесса: учебный процесс организуется по четвертям. Конкретные даты начала и окончания учебных четвертей, каникул ежегодно устанавливаются календарным учебным графиком «МОУ ДОШИ» г.Суоярви.

Объем учебного времени: общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» при 4-летнем сроке обучения составляет 408 часа, из них: 408 часов – аудиторные занятия. Общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» при 5-летнем сроке обучения составляет 510 часа. Из них: 510 часов – аудиторные занятия.

Общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» при 7-летнем сроке обучения составляет 408 часов, из них: 408 часов – аудиторные занятия. Общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» при 8-летнем сроке обучения составляет 510 часа. Из них: 510 часов – аудиторные занятия.

Сведения о затратах учебного времени:

Учебный предмет «Живопись» со сроком обучения 4года
(программа со сроком обучения 7 лет)

| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки | Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации | | | | | | | | всего |
|--|---|------------------|----|------------------|----|------------------|----|---------|-------|
| | 4 | | 5 | | 6 | | 7 | | |
| | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | |
| Аудиторные занятия (в часах) | 48 | 54 | 48 | 54 | 48 | 54 | 48 | 54 | 408 |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 48 | 54 | 48 | 54 | 48 | 54 | 48 | 54 | 408 |
| Вид промежуточной аттестации | | контрольный урок | | контрольный урок | | Контрольный урок | | Экзамен | |

Учебный предмет «Живопись» со сроком обучения 4 года
(программа со сроком обучения 4 года)

| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки | Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации | | | | | | | | все го |
|--|---|-------------|----|-------------|----|-------------|----|---------|--------|
| | классы | | 1 | | 2 | | 3 | | |
| полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | |
| Аудиторные занятия (в часах) | 48 | 54 | 48 | 54 | 48 | 54 | 48 | 54 | 408 |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 48 | 54 | 48 | 54 | 48 | 54 | 48 | 54 | 408 |
| Вид промежуточной аттестации | | контрольные | | контрольные | | Контрольные | | Экзамен | |

Учебный предмет «Живопись» со сроком обучения 5 лет
(программа со сроком обучения 8 лет)

| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки | Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации | | | | | | | | | | всего |
|--|---|------------------|----|------------------|----|------------------|----|---------|----|------------------|-------|
| | 4 | | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | | |
| | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | |
| Аудиторные занятия (в часах) | 48 | 54 | 48 | 54 | 48 | 54 | 48 | 54 | 48 | 54 | 510 |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 48 | 54 | 48 | 54 | 48 | 54 | 48 | 54 | 48 | 54 | 510 |
| Вид промежуточной аттестации | | контрольный урок | | контрольный урок | | Контрольный урок | | Экзамен | | Контрольный урок | |

Учебный предмет «Живопись» со сроком обучения 5 лет
(программа со сроком обучения 5 лет)

| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки | Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации | | | | | | | | | | всего |
|--|---|------------------|----|------------------|----|------------------|----|---------|----|------------------|-------|
| | 1 | | 2 | | 3 | | 4 | | 5 | | |
| классы | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | |
| полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | |
| Аудиторные занятия (в часах) | 48 | 54 | 48 | 54 | 48 | 54 | 48 | 54 | 48 | 54 | 510 |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 48 | 54 | 48 | 54 | 48 | 54 | 48 | 54 | 48 | 54 | 510 |
| Вид промежуточной аттестации | | контрольный урок | | контрольный урок | | Контрольный урок | | Экзамен | | Контрольный урок | |

Форма обучения, виды занятий, состав группы

Занятия по предмету «Живопись» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

В процессе реализации программы преподаватель использует следующие виды занятий с учащимися: урок –аудиторное занятие, коллективные просмотры, индивидуальная работа, выставочная деятельность, конкурсная деятельность.

Набор обучающихся в группу – свободный, без предварительных испытаний, состав группы – постоянный.

Режим занятий:

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия для 4-5 летнего обучения:

1 - 4 классы – 3 часа

5 класс - 3 часа.

Аудиторные занятия для 7-8 летнего обучения:

4 - 7 классы – 3 часа;

8 класс - 3 часа.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Реализация предмета «Живопись» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и

другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Учебный предмет учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цель: Приобретение знаний и практических навыков живописной грамоты и на этой основе развитие творческих способностей

Задачи (предметные, личностные и метапредметные):

Предметные:

- Научить последовательному освоению двух- и трехмерного пространства;
- Научить с основным законам, закономерностями, правилами и приемами живописи;
- Научить выразительным возможностям тона и цвета;
- Развивать способности к художественно-исполнительской деятельности;
- Формировать навыки самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;

Личностные:

- Способствовать развитию художественно-творческих способностей детей: фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти, наблюдательность, зрительную память и воображения.
- Способствовать развитию аккуратности, трудолюбия, мелкой моторики рук.
- Способствовать развитию опыта ассоциативного восприятия окружающей действительности.
- Способствовать формированию эстетического и художественного вкуса.
- Способствовать формированию образного и понятийно-художественного мышления.
- Способствовать формированию у наиболее одаренных выпускников

мотивации к продолжению профессионального обучения.

Метапредметные:

- Способствовать формированию творческого, созидательного отношению к окружающему миру.
- Способствовать формированию интереса к познанию окружающего мира.
- Способствовать формированию чувства уважения к собственному и чужому труду.
- Способствовать формированию эмоционально-нравственной отзывчивости.
- Способствовать формированию понимания духовной и культурной ценности искусства России и народов мира.

1.3.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| № п/п | Наименование тем и заданий | Вид учебног о занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|----------------------------|--|-----------------------|-------------------------------|--------------------|-----|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Аудиторные занятия | |
| 1 год обучения I полугодие | | | | | |
| 1. | Характеристика цвета | урок | 3 | 0.5 | 2.5 |
| 2. | Характеристика цвета | урок | 3 | 0.5 | 2.5 |
| 3. | Характеристика цвета. Три основных свойства цвета. | урок | 3 | 0.5 | 2.5 |
| 4. | Приемы работы с акварелью | урок | 3 | 0.5 | 2.5 |
| 5. | Приемы работы с акварелью | урок | 3 | 0.5 | 2.5 |
| 6. | Приемы работы с акварелью | урок | 6 | 1 | 5 |
| 7. | Нюанс | урок | 6 | 1 | 5 |
| 8. | Световой контраст (ахроматический контраст) | урок | 6 | 1 | 5 |
| 9. | Цветовая гармония. Полярная гармония. | урок | 3 | 0.5 | 2.5 |
| 10. | Трехцветная и многоцветная гармония | урок | 6 | 1 | 5 |

| | | | | | |
|-----------------------------|---|------|-----------|------------|-------------|
| 11. | Гармония по общему цветовому тону | урок | 6 | 1 | 5 |
| | | | 48 | 8 | 40 |
| 1 год обучения II полугодие | | | | | |
| 12. | Гармония по общему цветовому тону | урок | 6 | 1 | 5 |
| 13. | Гармония по общему цветовому тону | урок | 6 | 1 | 5 |
| 14. | Цветовой контраст (хроматический) | урок | 9 | 1 | 8 |
| 15. | Цветовой контраст (хроматический) | урок | 9 | 1 | 8 |
| 16. | Контрастная гармония (на насыщенных цветах) | урок | 6 | 1 | 5 |
| 17. | Гармония по общему цветовому тону | урок | 9 | 1 | 8 |
| 18. | Фигура человека | урок | 3 | 0.5 | 2.5 |
| 19. | Гармония по общему цветовому тону | урок | 5 | 1 | 4 |
| 20. | Контрольная работа | | 1 | 1 | |
| | | | 54 | 8,5 | 45,5 |
| 2 год обучения I полугодие | | | | | |
| 1. | Гармония по общему цветовому тону | урок | 6 | 1 | 5 |
| 2. | Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах) | урок | 6 | 1 | 5 |
| 3. | Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах) | урок | 9 | 1 | 8 |
| 4. | Гармония по насыщенности | урок | 6 | 1 | 5 |
| 5. | Контрастная гармония | урок | 3 | 0.5 | 2.5 |
| 6. | Световой контраст (ахроматический). Гризайль. | урок | 9 | 1 | 8 |

| | | | | | |
|------------------------------------|---|------|-----------|------------|-------------|
| 7. | Гармония по светлоте и насыщенности | урок | 9 | 1 | 8 |
| | | | 48 | 6.5 | 41.5 |
| 2 год обучения II полугодие | | | | | |
| 8. | Фигура человека | урок | 3 | 0.5 | 2.5 |
| 9. | Гармония по общему цветовому тону | урок | 9 | 1 | 8 |
| 10. | Гармония по насыщенности и светлоте | урок | 9 | 1 | 8 |
| 11. | Гармония по общему цветовому тону | урок | 9 | 1 | 8 |
| 12. | Гармония по общему цветовому тону. Нюанс. | урок | 6 | 1 | 5 |
| 13. | Гармония по насыщенности | урок | 9 | 1 | 8 |
| 14. | Гармония по общему цветовому тону и светлоте | урок | 8 | | 8 |
| 15. | Контрольная работа | | 1 | 1 | |
| | | | 54 | 6.5 | 47.5 |
| 3 год обучения I полугодие | | | | | |
| 1. | Контрастная гармония (на насыщенных цветах) | урок | 9 | 1 | 8 |
| 2. | Гармония по общему цветовому тону и светлоте | урок | 15 | 1 | 14 |
| 3. | Контрастная гармония (на насыщенных цветах) | урок | 12 | 1 | 11 |
| 4. | Фигура человека | урок | 3 | 0.5 | 2.5 |
| 5. | Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах) | урок | 9 | 1 | 8 |

| | | | | | |
|------------------------------------|---|------|-----------|------------|-------------|
| | | | 48 | 4.5 | 43.5 |
| 3 год обучения II полугодие | | | | | |
| 6. | Гармония по общему цветовому тону | урок | 12 | 1 | 11 |
| 7. | Контрастная гармония на ненасыщенных цветах | урок | 15 | 1 | 14 |
| 8. | Гармония по общему цветовому тону и светлоте | урок | 12 | 1 | 11 |
| 9. | Гармония по светлоте | урок | 12 | 1 | 11 |
| 10. | Контрольная работа | | 1 | 1 | |
| | | | 54 | 5 | 49 |
| 4 год обучения I полугодие | | | | | |
| 1. | Контрастная гармония (на насыщенных цветах) | урок | 12 | 1 | 11 |
| 2. | Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах) | урок | 15 | 1 | 14 |
| 3. | Гармония по общему цветовому тону и светлоте | урок | 15 | 1 | 14 |
| 4. | Гармония по общему цветовому тону | урок | 6 | 0.5 | 5.5 |
| | | | 48 | 3.5 | 44.5 |
| 4 год обучения II полугодие | | | | | |
| 5. | Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах) | урок | 12 | 1 | 11 |
| 6. | Гармония по насыщенности и светлоте | урок | 15 | 1 | 14 |
| 7. | Нюансная гармония | урок | 12 | 1 | 11 |
| 8. | Фигура человека | урок | 12 | 1 | 11 |
| 9. | Гармония по общему цветовому тону | урок | 3 | 0.5 | 2.5 |

| | | | | | |
|-----------------------------|--|------|----|-----|------|
| 10. | Экзамен | | | | |
| | | | 54 | 4.5 | 48.8 |
| 5 год обучения I полугодие | | | | | |
| 1. | Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности | урок | 6 | 1 | 5 |
| 2. | Нюансная гармония | урок | 15 | 1 | 14 |
| 3. | Гармония по насыщенности и светлоте | урок | 15 | 1 | 14 |
| 4. | Интерьер | урок | 12 | 1 | 11 |
| | | | 48 | 4 | 44 |
| 5 год обучения II полугодие | | | | | |
| 5. | Гармония по общему цветовому тону | урок | 6 | 0.5 | 5.5 |
| 6. | Гармония по общему цветовому тону и насыщенности | урок | 15 | | 15 |
| 7. | Фигура человека | урок | 6 | 0.5 | 5.5 |
| 8. | Гармония по общему цветовому тону и светлоте | урок | 12 | | 12 |
| 9. | Гармония по общему цветовому тону | урок | 11 | | 11 |
| 10. | Контрольная работа | | 1 | 1 | |
| | | | 54 | 2 | 52 |

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

Годовые требования

На первых годах обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией.

Задания **первого класса** знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Во втором классе учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

В третьем классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии. Натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности.

В пятом классе углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов.

К учащимся пятого класса предъявляются следующие основные требования:

- самостоятельно выполнять задание по созданию художественного образа, натюрморта;
- самостоятельно строить цветовую гармонию;
- выражать индивидуальное отношение к изображаемому;
- уметь технически реализовать замысел.

1 год обучения I полугодие

1. **Тема. Характеристика цвета.** Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных. Орнамент с основными и составными цветами. Применение лессировок. Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: орнамент с основными и составными цветами.
2. **Тема. Характеристика цвета.** Знакомство с холодными и теплыми цветами. Составление сложных цветов в процессе выполнения цветовых растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков. Выполнение растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.п. Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: пейзаж с закатом солнца.
3. **Тема. Характеристика цвета. Три основных свойства цвета.** Закрепление знаний о возможностях цвета. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Умение составлять сложные цвета. Тема «Листья». Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: смешение красок с черным цветом. Тема «Ненастье».
4. **Тема. Приемы работы с акварелью.** Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, мазок). Этюды перьев птиц, коры деревьев и т.п. Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: этюды осенних цветов.

5. **Тема. Приемы работы с акварелью.** Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, по-сырому, *alargima*). Этюд с палитрой художника. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: этюды природных материалов (шишки, коряги, ракушки и т.п.)
6. **Тема. Приемы работы с акварелью.** Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов. Копирование лоскутков тканей. Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: тема «Морские камешки», «Мыльные пузыри».
7. **Тема. Нюанс.** Развитие представления о локальном цвете и нюансах. Понятие «среда». Влияние освещения на цвет. Изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при теплом освещении. Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при холодном освещении.
8. **Тема. Световой контраст (ахроматический контраст). Гризайль.** Силуэт. Форма предмета, решение силуэта. Монохром. Натюрморт из светлых предметов, различных по форме, на темном фоне. Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: монохром. Натюрморт из темных предметов, различных по форме, на светлом фоне.
9. **Тема. Цветовая гармония. Полярная гармония.** Понятие «цветовая гармония», «полярная гармония», «дополнительные цвета». Этюд фруктов или овощей на дополнительных цветах (красный-зеленый, желтый-фиолетовый и т.д.) Использование акварели (техника *alargima*), бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: этюд фруктов или овощей по тому же принципу.
10. **Тема. Трехцветная и многоцветная гармонии.** Поиск цветовых отношений. Понятие трехцветной и многоцветной гармонии. Этюд цветов в декоративно-плоскостном варианте, в многоцветной гармонии. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: натюрморт из цветов в трехцветной гармонии.
11. **Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Поиск цветовых отношений. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах. Натюрморт из различных фруктов и овощей на

нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.

1 год обучения II полугодие

- 12. Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Натюрморт с простым предметом быта цилиндрической формы (кастрюля) с фруктами в холодной гамме при теплом освещении на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.
- 13. Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Несложный натюрморт в теплой гамме при холодном освещении на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.
- 14. Тема. Цветовой контраст (хроматический).** Влияние цветовой среды на предметы. Понятие «цветовой контраст». Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на красном фоне). Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.
- 15. Тема. Цветовой контраст (хроматический).** Влияние цветовой среды на предметы. Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на зеленом фоне). Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: подобный натюрморт в домашних условиях.
- 16. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах).** Применение различных приемов акварели. Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений. Натюрморт на контрастном цветовом фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.
- 17. Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Тонкие цветовые отношения. Понятия «цветовая гамма», «колорит». Использование в процессе работы различных приемов акварели, передача формы и материальности предметов. Натюрморт из трех предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне. Использование

акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

18. Тема. Фигура человека. Ознакомление с изображением человеческой фигуры, передача пропорций. Передача силуэтом характера модели. Этюды с натуры фигуры человека. Использование акварели (монохром), бумаги формата А4. Самостоятельная работа: этюды с натуры фигуры человека.

2 год обучения I полугодие

1. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Развитие навыков и умений работы с акварелью. Передача оттенков локального цвета. Этюд ветки с плодами рябины, винограда, яблок и т.д. на нейтральном фоне. Использование акварели (техника *alaprima*), бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: этюд ветки со сложными листьями (клен, вяз) на нейтральном фоне.

2. Тема. Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах). Развитие представлений о влиянии цветовой среды на предмет. Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений. Этюд овощей или грибов на контрастном фоне. Использование акварели (многослойная живопись), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды фруктов на контрастном фоне.

3. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах). Развитие навыков по передаче цветовых отношений. Выражение характера формы силуэтом. Натюрморт из 2-3 предметов насыщенного цвета разной материальности на светлом фоне. Использование акварели (техника «по сырому»), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюд несложных предметов различной формы на светлом фоне.

4. Тема. Гармония по насыщенности. Изучение понятий пространственной среды и силуэта. Передача характера формы при помощи различных приемов работы с акварелью. Этюд чучела птицы на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: эскизы домашних животных.

5. Тема. Контрастная гармония. Лепка формы цветом с учетом светотеневых отношений, совершенствование акварельных приемов. Работа кистью по форме, передача изменений локального цвета предметов на свету и в тени, взаимодействие цветов. Этюды двух предметов быта, контрастных по форме и цвету. Использование акварели, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюд чайника на контрастном фоне.

6. Тема. Световой контраст (ахроматический). Гризайль. Передача светотеневых отношений и тональная передача объема и формы. Найти конкретные различия тонов предметов и драпировки. Передача объема и пространства тональными средствами. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне без складок. Гризайль. Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений (гризайль).

7. Тема. Гармония по светлоте и насыщенности. Передача светотеневых отношений, моделировка формы предметов. Передача локального цвета предметов в многообразии цветовых оттенков с сохранением объема и связи с окружающей средой. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и цвету при боковом освещении на светлом фоне без складок (с предварительным эскизом). Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений.

2 год обучения II полугодие

8. Тема. Фигура человека. Формирование навыков создания целостности образа и колорита в этюде фигуры человека. Поиск композиционного решения, определение основных цветовых отношений фигуры без детальной моделировки цветом. Два этюда фигуры человека (в различных позах). Использование акварели, бумаги формата А3.

9. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Развитие умения передавать цветовые и тональные отношения. Передача прозрачности стекла при помощи технических приёмов работы акварелью (по

сырому, лессировка, мазок).Этюд стеклянного кувшина или бутылки на цветном фоне.Использование акварели, бумаги различных форматов.

10. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте.

Колористическая цельность. Смягчение контрастов. Выражение влияния цветовой среды на предметы натюрморта через рефлексы и полутона. Передача глубины пространства. Натюрморт с кувшином и фруктами на темном фоне без складок при боковом освещении (с предварительным эскизом). Использование гуаши, акварели (техника *alargima*), бумаги формата А3.

11. **Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Натюрморт с хлебопекарными изделиями на светлом теплом фоне без складок. Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды

12. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Нюанс.

Закрепление навыков передачи материальности прозрачных предметов. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Натюрморт с предметом из стекла. Фон холодный. Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды предметов из стекла, различных по тону.

13. Тема. Гармония по насыщенности. Передача точных светотонных и цветовых отношений. Определение различия тональных и цветовых отношений в натюрморте. Связь предметов с окружающей средой. Достижение ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков. Натюрморт из контрастных по цвету предметов (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды предметов на контрастном фоне.

14. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.

Закрепление полученных навыков. Поиск верных тональных и цветовых отношений в натюрморте. Натюрморт из трех с предметом из металла (чайник, турка, кофейник). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды металлического предмета на разном фоне.

3 год обучения I полугодие

1. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах).

Развитие колористического видения. Поиск цветовых отношений, использование различных приемов работы с акварелью. Натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями.

Использование гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды овощей и фруктов.

2. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.

Развитие представление о сочетании цвета. Лепка цветом формы предмета. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из нескольких различных по форме и цвету предметов на нейтральном фоне (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель, поэтапная работа над формой), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

3. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах).

Достижение цветового единства. Передача материальности предметов, решение пространства в натюрморте. Натюрморт из трех предметов быта, контрастных по тону и цвету с различными по фактуре поверхностями на темном фоне. Использование акварели, гуаши, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов с различной фактурой.

4. Тема. Фигура человека. Передача характера движения.

Обобщенная передача формы цветом. Этюд фигуры человека.

Использование акварели, гуаши, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека в движении по представлению.

5. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Тонкие цветовые отношения.

Моделирование формы в тени. Натюрморт из предметов быта против света. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: копирование натюрмортов с подобной композицией.

3 год обучения II полугодие

6. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Цельность колористического решения. Выявление композиционного и живописного центра натюрморта, передача фактуры предметов. Натюрморт в теплой цветовой гамме с чучелом птицы. Использование акварели, гуаши, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: копирование репродукций с изображением птиц.

7. Тема. Контрастная гармония на ненасыщенных цветах. Цветотональные отношения. Различные приемы акварели. Натюрморт с крупным предметом на контрастном фоне (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.

8. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Поиск выразительного живописно-пластического решения. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из атрибутов искусства в сближенной цветовой гамме (золотисто-коричневой). Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов искусства.

9. Тема. Гармония по светлоте. Последовательное ведение длительной работы. Выражение «состояния» натюрморта. Лепка формы цветом. Натюрморт в светлой тональности. Использование акварели, гуаши бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.

4 год обучения I полугодие

1. **Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах).** Цельность и декоративность колористического решения. Развитие навыков и умений работы с акварелью. Натюрморт из живых цветов, овощей, фруктов и одного предмета бытовой утвари на контрастном фоне. Использование акварели, бумаги формата А3.

2. **Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах).** Грамотное сочетание цветовых отношений. Лепка формы предметов, передача световоздушной среды. Натюрморт в различных техниках из атрибутов художника со сложной по фактуре и цвету драпировкой с введением гипса (с предварительным эскизом). Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: копирование репродукций с картин натюрмортов известных отечественных и зарубежных художников

3. **Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.** Последовательное ведение длительной постановки. Применение различных приемов работы с акварелью. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт с крупным предметом быта, фруктами и овощами. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов, различных по материалу.

4. **Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Применение на практике полученных знаний. Лепка формы цветом, передача материальности. Этюд драпировки со складками. Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюд драпировки со складками.

4 год обучения II полугодие

5. **Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах).** Передача глубины пространства. Создание нескольких эскизов с разных мест. Эскизы натюрмортов в интерьере (венский стул, виолончель, ткань со складками). Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: копирование с репродукций картин известных отечественных и зарубежных художников с подобной композицией.

6. **Тема. Гармония по насыщенности и светлоте.** Цветотональное решение. Выделение смыслового центра светом. Ритмическое построение цветowych пятен. Тематический натюрморт из четырех предметов, четких по цвету и различных по форме. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов.

7. **Тема. Нюансная гармония.** Грамотное последовательное ведение длительной постановки. Поиск интересного живописно-пластического решения. Натюрморт с чучелом птицы. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды с репродукций художников-анималистов.

8. **Тема. Фигура человека.** Развитие навыков и умений рисования фигуры человека с индивидуальными особенностями. Решение формы при помощи нюансов цвета. Этюд фигуры человека в спокойной позе («За рукоделием», «За чтением» и т.п.) Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюд фигуры человека по представлению.

5 год обучения I полугодие

1. **Тема. Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности.** Цельность, декоративность колористического решения. Передача фактуры предметов. Этюды постановок с грибами и осенними листьями. Использование акварели (техника по выбору), бумаги формата А3

Самостоятельная работа: копии с репродукции натюрмортов.

2. **Тема. Нюансная гармония.** Грамотное ведение длительной работы. Связь натюрморта с пространством интерьера. Осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента интерьера (с предварительным эскизом) с нестандартной точки зрения. Использование акварели (техника alarçima), бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента окна.

3. **Тема. Гармония по насыщенности и светлоте.**

Самостоятельное последовательное ведение длительной работы. Передача материальности предметов, лепка формы цветом.

Натюрморт с предметами из стекла (2-4 стеклянных предмета, различные по цвету) в темной цветовой гамме. Использование акварели (многослойная акварель). Выбор формата с учетом композиции.

Самостоятельная работа: этюды стеклянных предметов в различном освещении.

4. **Тема. Интерьер.** Поиск интересной композиции интерьера. Передача пространства. Фрагмент интерьера класса, холла с растениями. Использование акварели (техника по выбору), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: фрагмент домашнего интерьера с комнатными растениями.

5 год обучения II полугодие

5. **Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Самостоятельное последовательное ведение работы. Передача материальности и характера предметов в среде. Тематические натюрморты бытового жанра. Использование акварели (техника alarçima), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды натюрморта из нескольких предметов с ярко выраженными различиями материальности.

6. **Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.** Грамотное построение цветовых и тональных отношений. Передача «большой формы», пространства в натюрморте. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт с введением гипсовой маски или орнамента. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды 2-3 белых предметов на различном фоне.

7. **Тема. Фигура человека в театральном костюме.** Выявление характерных особенностей модели. Этюды фигуры человека в контражуре. Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюды родных и друзей.

8. **Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.** Сближенные отношения, цветовые нюансы. Использование в работе ограниченной палитры цветов. Натюрморт из предметов сложной формы и разной материальности, но близких по цвету. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: копии с репродукций натюрмортов.

9. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.
Поиск интересной живописно-пластической композиции. Лепка формы цветом. Передача материальности. Натюрморт из предметов различной материальности (тематический натюрморт «Игрушки»). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды игрушек с различных точек.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;

- навыки в использовании основных техник и материалов;

- навыки последовательного ведения живописной работы.

Требования к экзамену

Экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки акварелью на формате А2.

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки обучающийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;

- точно передать пропорции предметов;

- поставить предметы на плоскость;

- правильно строить цветовые гармонии;

- умело использовать приемы работы с акварелью;

- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;

- добиться цельности в изображении натюрморта.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график - см. приложение 1

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;

- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц, гербарии,

демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

Информационное обеспечение

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

2.3. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Критерии оценки:

При оценивании работ обучающихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

2 год обучения

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

3 год обучения

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

4 год обучения

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;
- передавать цельность и законченность в работе;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;

5 год обучения

- находить образное и живописно-пластическое решение постановки;
- определять колорит;

- свободно владеть передачей тональных отношений световоздушной среды;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;
- свободно владеть передачей объема предметов, плановости световоздушной среды;
- свободно владеть передачей материальности различных предметов.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

- 5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;
- 4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;
- 3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Краткое описание последовательности урока:

На первом этапе урока перед обучающимися ставится задача, обсуждаются основные трудности, с которыми могут столкнуться учащиеся в ходе выполнения задания. Обучающимся предлагаются примеры выполненных работ из методического фонда. Для первых двух лет обучения ведется подробный показ (мастер –класс) последовательности выполнения задания. Основную часть урока занимает самостоятельная работа с дополнительной консультацией. На завершающей стадии урока подводится итог выполненной работы.

Используемые методики, методы и технологии:

Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;

- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

Используемые методики, методы и технологии:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках дополнительной общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список методической литературы

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004

5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

Список учебной литературы:

1. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
2. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
3. Сокольникова Н.М. Художники. Книжки. Дети. – М.: Конец века, 1997
4. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
5. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
6. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999
7. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
8. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.