

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1.1. Пояснительная записка

- *Направленность программы*
- *Уровень программы*
- *Актуальность*
- *Отличительные особенности программы*
- *Адресат программы и психологические особенности детей 12-17 лет*
- *Организация индивидуальной работы*
- *Организация обучения обучающихся с ВОЗ и инвалидностью*
- *Срок освоения программы*
- *Особенности организации образовательного процесса*
- *Объем учебного времени*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма обучения, виды занятий, состав группы*
- *Режим занятий*

1.2. Цель и задачи учебного предмета

- *Цель*
- *Задачи (предметные, личностные и метапредметные)*

1.3. Содержание программы учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Содержание разделов и тем*

1.4. Планируемые результаты

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график (Приложение 1)

2.2. Условия реализации программы

- *Материально-техническое обеспечение*
- *Информационное обеспечение*

2.3. Форма аттестации

2.4. Оценочные материалы

- *Критерии оценок*

2.5. Методические материалы

- *Краткое описание последовательности урока*
- *Используемые методики, методы и технологии*
- *Методы, которые используются на занятиях*

2.6. Список литературы

Приложение 1

I. Пояснительная записка

Настоящая программа разработана во исполнение части 21 статьи 83 Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – №273-ФЗ) и в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. №191-01-39/06-ГИ), Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Рабочая программа «Скульптура» является составляющей частью общей программы «Изобразительное искусство». Курс программы является вариативным в общей программе и способствует формированию знаний, умений и навыков изображения окружающего мира. Программа учебного предмета «Скульптура» изучается взаимосвязано с другими предметами, что содействует развитию творческих возможностей обучающихся и их эстетическому воспитанию.

Направленность программы: художественная.

Уровень программы: базовый.

Актуальность. Специфическими целями этого предмета являются: развитие у обучающихся объёмно – пространственного мышления и чувства формы, её конструктивных и индивидуальных особенностей, а также научить мыслить пластическими образами. Актуальность курса заключается в том, чтобы дать обучающимся конкретные знания по изобразительной грамоте, научить их видеть и анализировать, грамотно изображать объёмную форму.

Отличительные особенности программы

За период обучения обучающиеся приобретают элементарные навыки в работе с пластическим материалом (пластилин, глина и других пластичных материалов), они учатся лепить на основе наблюдений с натуры и по памяти, передавать свои творческие замыслы в пластическом материале.

В ходе работы учитывается индивидуальный ритм работы каждого обучающегося, его работоспособность.

Основой обучения является работа с натуры, в круглой скульптуре и в рельефе. Также обучающимся предлагаются композиционные задания по темам и

задания по представлению. Всё это способствует развитию зрительной памяти, наблюдательности, приобретению навыков лепки – умение работать обеими руками из целого куска, ведение работы от общего к частному и от частного к общему.

Часть заданий по истории народных традиций, народных праздников, что развивает интерес и приобщает к культуре своего народа, к истории своей Родины.

Адресат программы.

Программа предусматривает обучение 4 года группы детей 12-17 лет. В программе представлены апробированные задания, рассчитанные на данный возраст учеников, которые наилучшим образом развивают у обучающихся художественные навыки.

Возраст 12-17 лет приобретает важнейшее значения в переходе во взрослую жизнь ребенка, что влияет на выбор увлечений. Ведущие позиции начинают занимать общественно-полезная деятельность и интимно-личностное общение со сверстниками. Именно в подростковом возрасте появляются новые мотивы учения, связанные с идеалом, профессиональными намерениями. Учение приобретает для многих подростков личностный смысл.

Начинают формироваться элементы теоретического мышления. Рассуждения идут от общего к частному. Подросток оперирует гипотезой в решении интеллектуальных задач. Это важнейшее приобретение в анализе действительности. Развиваются такие операции, как классификация, анализ, обобщение. Развивается рефлексивное мышление. Предметом внимания и оценки подростка становятся его собственные интеллектуальные операции. Подросток приобретает взрослую логику мышления.

Память развивается в направлении интеллектуализации. Подросток в силу взрослых особенностей способен варьировать свою речь в зависимости от стиля общения и личности собеседника. Для подростков важен авторитет культурного носителя языка. Персональное постижение языка, его значений и смыслов индивидуализирует самосознание подростка. Именно в индивидуализации самосознания через язык состоит высший смысл развития.

Восприятие является чрезвычайно важным познавательным процессом, который тесно связан с памятью: особенности восприятия материала обуславливают и особенности его сохранения.

Внимание в подростковом возрасте является произвольным и может быть полностью организовано и контролируется подростком. По мере развития подростка содержание его мыслительной деятельности изменяется в направлении перехода к мышлению в понятиях, которые более углубленно и всесторонне отражают взаимосвязи между явлениями действительности.

Содержанием психического развития подростка становится развитие его самосознания. Одной из важнейших черт, характеризующих личность подростка, является появление устойчивости самооценки и образа «Я».

Подростку присуща сильная потребность в общении со сверстниками. Ведущим мотивом поведения подростка является стремление найти свое место среди сверстников. Оценки товарищей начинают приобретать большее значение, чем оценки учителей и взрослых. Подросток максимально подтвержден влиянию группы, ее ценностей; у него возникает большое беспокойство, если подвергается опасности его популярность среди сверстников.

Пытаясь утвердиться в новой социальной позиции, подросток старается выйти за рамки ученических дел в другую сферу, имеющую социальную значимость. Подростки чаще начинают опираться на мнение своих сверстников. Упрямство, негативизм, обидчивость и агрессивность подростков являются чаще всего эмоциональными реакциями на неуверенность в себе.

Подростковый период – время активного формирования личности, преломления социального опыта через собственную активную деятельность индивида по преобразованию своей личности, становление своего «Я». Центральным новообразованием личности подростка, в этот период, является формирование чувств взрослости, развитие самосознания.

Таким образом, подростковый период является очень ответственным, потому что он зачастую определяет дальнейшую жизнь человека. Утверждение независимости, формирование личности, выработка планов на будущее – все это формируется именно в этом возрасте.

Организация индивидуальной работы.

Занятия по данной программе предусматривают групповую форму работы. Однако в ходе занятия педагог ведет индивидуальный подход к каждому ребенку при обсуждении работы и консультировании. Творчество каждого обучающегося индивидуально и требует особого отношения к его деятельности. Постоянное накопление ребенком словарного запаса и художественных понятий (терминов) обеспечивается достаточным опытом его художественной практики.

Организация обучения обучающихся с ОВЗ и инвалидностью .

Для обучающихся с ОВЗ и инвалидностью предусмотрено создание адаптивной программы подстроенной под определенного ребенка. Однако, в рамках социальной модели, инклюзия рассматривается как создание условий для успешной социализации любого человека в мультикультурной социальной среде на основе принципа уважения культурных и иных отличий. Поэтому если обучающийся с ОВЗ или инвалидностью не нуждается в специфичных условиях для получения образования, то он занимается в общей группе.

Срок освоения программы

Учебный предмет «Скульптура» реализуется при 4-летнем сроке обучения в 1-4 классах.

При реализации программы со сроком обучения 4 года срок реализации учебного предмета «Скульптура» составляет 4 года.

При реализации программы со сроком обучения 5 лет срок реализации учебного предмета «Скульптура» составляет 5 лет.

Учебный предмет «Скульптура» реализуется при 7-летнем сроке обучения в 4-7 классах.

При реализации программы со сроком обучения 7 лет срок реализации учебного предмета «Скульптура» составляет 4 года.

При реализации программы со сроком обучения 8 лет срок реализации учебного предмета «Скульптура» составляет 5 лет.

Особенности организации образовательного процесса: учебный процесс организуется по четвертям. Конкретные даты начала и окончания учебных четвертей, каникул ежегодно устанавливаются календарным учебным графиком «МОУ ДОШИ» г.Суоярви.

Объем учебного времени: общая трудоемкость учебного предмета «Скульптура» при 4-летнем сроке обучения составляет 136 часов, из них: 136 часов – аудиторные занятия. Общая трудоемкость учебного предмета «Скульптура» при 5-летнем сроке обучения составляет 170 часа. Из них: 170 час – аудиторные занятия.

Сведения о затратах учебного времени
Учебный предмет «Скульптура» со сроком обучения 4 года
(программа со сроком обучения 4 года)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								всего
	1		2		3		4		
	3	4	5	6	7	8	9	10	
классы									
полугодия									
Аудиторные занятия (в часах)	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет		экзамен	

**Учебный предмет «Скульптура» со сроком обучения 4 года
(программа со сроком обучения 7 лет)**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								всего
	4		5		6		7		
классы	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет		экзамен	

**Учебный предмет «Скульптура» со сроком обучения 5 лет
(программа со сроком обучения 5 лет)**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										всего
	1		2		3		4		5		
	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
классы											
полугодия											
Аудиторные занятия (в часах)	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	170
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	170
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет		экзамен		зачет	

Учебный предмет «Скульптура» со сроком обучения 5 лет

(программа со сроком обучения 8 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										всего
	4		5		6		7		8		
классы	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Аудиторные занятия (в часах)	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	170
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	170
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет		экзамен		зачет	

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Скульптура» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебному предмету в среднем за весь период обучения определяется с учетом освоения детьми программы реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия для 4-5 летнего обучения:

1-5 классы – 1 час;

1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цель: Художественно-эстетическое развитие личности обучающегося посредством изучения основных законов объемного изображения и практического применения полученных знания.

Задачи (предметные, личностные и метапредметные):

Предметные:

- Познакомить с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластилин, соленое тесто, пластика - масса).
- Научить способам лепки простейших форм и предметов.
- Сформировать понятия «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
- Сформировать умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
- Сформировать умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
- Сформировать умение работать с натуры и по памяти.
- Сформировать умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
- Сформировать умение конструктивного и пластического способов лепки.
- Развивать у учащихся объемно-пространственное мышление и чувство формы (ее конструктивные и индивидуальные особенности).
- Развивать мышления пластическими образами.

Личностные:

- Способствовать развитию художественно-творческих способностей детей: фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти, наблюдательность, зрительную памяти и воображения.
- Способствовать развитию аккуратности, трудолюбия, мелкой моторики рук.
- Способствовать развитию опыта ассоциативного восприятия окружающей действительности.
- Способствовать формированию эстетического и художественного вкуса.
- Способствовать формированию образного и понятийно-художественного мышления.

Метапредметные:

- Способствовать формированию творческого, созидательного отношению к окружающему миру.
- Способствовать формированию интереса к познанию окружающего мира.
- Способствовать формированию чувства уважения к собственному и чужому труду.
- Способствовать формированию эмоционально-нравственной отзывчивости.
- Способствовать формированию понимания духовной и культурной ценности искусства России и народов мира.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Скульптура» построено с учетом возрастных особенностей обучающихся, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

За период обучения обучающиеся приобретают элементарные навыки в работе с такими материалами как пластилин, глина, тесто; они учатся лепить на основе наблюдений с натуры и по памяти, изучают характер и пропорции предметов, животных и человека, приучаются передавать свои творческие замыслы в пластическом материале.

Работая с обучающимися над программными заданиями, педагог объясняет и наглядно показывает им принципы построения фигуры животных и птиц, позднее – человека (используя также проволоочный каркас), сосредотачивает внимание учеников на главном, характерном.

Наряду с работой над классными постановками дети выполняют собственные композиции на различные темы (анималистического и растительно-орнаментального характера, исторические и сказочные, из литературных произведений и другие.). Размер работ по высоте не должен превышать 10-15 см. Для лучшего усвоения учебного материала целесообразно повторять некоторые задания в последующих классах (постепенно их усложняя)

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени		
			Максимальная учебная нагрузка	Теория	Практика
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ					
1. Основные сведения о скульптуре и скульптурных материалах.					
1.1.	Вводный урок.	Урок	1	0.25	0.75
1.2.	Лепка фруктов, овощей	Урок	1	0.25	0.75
1.3.	Лепка рельефа с изображением овощей или фруктов.	Урок	2	0.5	1.5
1.4.	Скульптура из фольги	Урок	1	0.25	0.75
1.5.	Декоративная пластина с изображением животного	Урок	3	0.5	2.5
1.6.	Лепка по памяти. Спящая кошечка	Урок	1	0.25	0.75
2. Простые и сложные формы..					
2.1.	Лепка с натуры. Кувшин	Урок	3	0.5	2.5
2.2.	Лепка по представлению животных	Урок	2	0.5	1.5
2.3.	Лепка фигуры человека	Урок	2	0.5	1.5
3. Образ и реальность.					
3.1.	Лепка на образность. Сказочный герой (леший)	Урок	2	0.5	1.5
3.2.	Стилизованные животные из пластических масс	Урок	2	0.5	1.5

4. Рельеф					
4.1	Контррельеф	Урок	2	0.5	1.5
4.2.	Сюжетная картина «Подводный мир», «Во саду ли, в огороде», «Космические дали»	Урок	4	0.5	3.5
5. Образ и характер.					
5.1.	Лепка по воображению. Добрый или злой волшебник.	Урок	4	0.5	3.5
5.2.	Лепка на образность «Смелый пес», «Трусливый заяц», «Хитрая лиса» и т.д	Урок	4	0.5	3.5
			34	6.5	27.5
2 год обучения					
1. Осенние мотивы					
1.1.	Лепка фруктов в технике папье – маше	Урок	4	0.5	3.5
1.2.	Рельеф осеннего листа	Урок	3	0.5	2.5
1.3.	Рельеф пейзажа	Урок	2	0.5	1.5
2.Объём и пропорции.					
2.1.	Лепка с натуры простых бытовых предметов	Урок	2	0.5	1.5
2.2.	Рельеф складок драпировки	Урок	2	0.5	1.5
1. Скульптура и декор.					
3.1.	Создание анималистических композиций. Декоративная переработка и лепка животных из глины для дальнейшего обжига.	Урок	3	0.5	2.5
3.2.	Групповая работа панно «Аквариум».	Урок	4	0.5	3.5

3.3.	Русское изразцовое искусство. Разработка эскиза изразца. Лепка изразца. Декорирование изразца	Урок	4	0.5	3.5
2. Животные и люди					
3.1.	Лепка по памяти животных в движении	урок	2	0.5	1.5
3.2.	Лепка с натуры. набросок фигуры человека	урок	2	0.5	1.5
3.4.	Композиция «Человек и животное»	урок	4	0.5	3.5
			34	5.5	28.5
3 ГОД ОБУЧЕНИЯ					
1. Лепка с натуры.					
1.1.	Лепка с натуры. Гипсовая ваза		3	0.5	2.5
1.3.	Лепка с натуры. Рельеф гипсовой розетки		4	0.5	3.5
1.4.	Лепка чучела птицы с натуры. Утка	Урок	3	0.5	2.5
2. Декоративная скульптура.					
2.2.	Сосуд-животное	урок	3	0.5	2.5
2.3.	Композиция на тему «Таины Рождества». Развитие фантазии.	Урок	3	0.5	2.5
3. Характер и образ					
4.2.	Лепка на образность «Толстый и тонкий»	Урок	4	0.5	3.5
4.3.	Лепка на образность – образ бабушки, старика	Урок	4	0.5	3.5
4.4.	«Богатырь». По былинам.	урок	2	0.5	1.5
4. Рельеф					
5.1.	Рельеф на тему «Цирк»	Урок	3	0.5	2.5

5.2.	Портрет друга	урок	2	0.5	1.5
5.3.	Рельеф на тему «Город»	урок	3	0.5	2.5
			34	5.5	28.5
4 ГОД ОБУЧЕНИЯ					
1. Человек в скульптуре					
1.1.	Наброски фигуры человека	урок	2	0.5	1.5
1.2.	Мифический человек-животное	урок	4	0.5	3.5
1.3.	Поющий человек (лицо) (рельеф)	урок	2	0.5	1.5
1.4.	Наброски фигуры человека в движении	урок	2	0.5	1.5
1.5.	Композиция на тему «Танец»	урок	5	0.5	5.5
1.6.	Этюды с деталей фигуры человека. (кисть руки.)	Урок	3	0.5	5.5
1.7.	Портрет друга, автопортрет	урок	4	0.5	5.5
2. Животное в скульптуре.					
2.1.	Лошадь, лось, олень.	урок	6	0.5	5.5
2.1.	Творческая работа	урок	6	0	6
			34	4	30
5 ГОД ОБУЧЕНИЯ					

1. Наброски и этюды					
1.1.	Кратковременные наброски животных и птиц.	Урок	2	0.5	1.5
1.2.	Наброски фигуры человека в движении.	Урок	1	0.25	0.75
1.3.	Этюды глаза, носа, губ.	Урок	4	0.5	3.5
1.4.	Этюд с гипсовой обрубочной головы.	Урок	4	0.5	3.5
1.5.	Этюд с натуры – гипсовый слепок античной головы	Урок	5	0.75	4.25
1.6.	Этюды с деталей фигуры человека. (гипсовые слепки: стопа)	Урок	4	0.5	3.5
2. Рельеф					
2.1.	Лепка сложного гипсового орнамента.	Урок	4	0.5	3.5
3. Тематическая композиция.					
3.1.	Создание тематической композиции по мотивам эпоса «Калевала»	Урок	10	0	10
			34	3	31

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

Первый год обучения

1. Основные сведения о скульптуре и скульптурных материалах.

1.1. Вводный урок.

Беседа о скульптуре. Знакомство с видами и жанрами скульптуры, знакомство с инструментами и материалами скульптора.

1.2. Лепка фруктов, овощей

Познакомить с приемами работы в материале, развить умение наблюдать за формой предмета, анализировать её объём, пропорции, формы при постоянном сравнении с натурой.

Материал: пластилин, стеки.

1.3. Лепка рельефа с изображением овощей или фруктов

Задачи: знакомство с понятием рельеф, его разновидностями (горельеф, барельеф), поэтапная работа над рельефом.

Материал: пластилин, стеки.

1.4. Скульптура из фольги

Задачи: приобретение навыков создания объемных предметов из плоского листа, развитие образного мышления.

Материал: фольга пищевая.

1.5. Декоративная пластина с изображением животного

Выполнить декоративную пластину из соленого теста с росписью.

Задачи: закрепление понятия о рельефе, развитие практических навыков, закрепление знаний о приемах стилизации.

Материалы: соленое тесто, стеки, гуашь, акриловые краски, кисти, лак.

1.6. Рождественский пряник.

Задачи: знакомство с народными традициями и обычаями, применение ранее полученных знаний и умений на практике.

Материалы: соленое тесто, стеки, гуашь, акриловые краски, кисти, лак, бисер.

1.7. Лепка по памяти. Спящая кошечка

Выполнение объемной фигурки.

Задачи: развитие пространственного видения, зрительной памяти, мелкой моторики.

Материалы: глина

2. Простые и сложные формы.

2.1. Лепка с натуры. Кувшин

Задача: освоение навыков работы из целого куска, передача пропорций предмета, его характерных форм, мелкой пластики.

Работа ведётся из одной массы пластилина.

Материал: пластилин.

2.2. Лепка с натуры. Гипсовая ваза

Задача: закрепление навыков работы из целого куска, передача характерной формы вазы, развитие глазомера.

Работа ведётся из одной массы пластилина.

Материал: пластилин, стеки.

2.3. Лепка чучела птицы с натуры. Утка

Выполнение объемной фигуры с учетом кругового обзора.

Задачи: передача пропорций, характерной формы, создание образа, развитие глазомера, пространственного мышления.

Материал: пластилин, стеки.

2.4. Лепка по представлению животных

Задачи: закрепление навыков работы из целого куска, создание образа животного, развитие образного и пространственного мышления.

Работа ведётся из одной массы пластилина.

Материал: пластилин, стеки.

3. Образ и реальность.

3.1. Лепка на образность. Сказочный герой (леший)

Выполнение объемной фигурки из пластических масс.

Задачи: освоение новых приемов работы, создание выразительного образа, развитие образного мышления.

Материалы: керампласт или пластилин.

3.2. Рельеф на тему «Пенек»

Задачи: применение ранее полученных знаний и умений на практике, учить передавать в рельефе плановость пространства.

Материалы: керампласт или пластилин.

3.3. Рельеф с изображением кулика, сороки

Задачи: закрепление полученных ранее знаний и умений на практике.

Материал: пластилин, стеки.

3.4. Стилизованные фигурки животных из пластических масс.

Задачи: применение знаний о стилизации на практике, развитие мелкой моторики.

Материал: цветная пластическая масса.

4 Рельеф

4.1 Сюжетная картина «Подводный мир», «Во саду ли, в огороде», «Космические дали»

Выполнение цветной картины на плоскости.

Задачи: развитие чувства цвета, образного мышления.

Материалы: картон, пластилин.

Самостоятельная работа: подобрать наглядный материал для будущей работы.

4.2. Контррельеф

Выполнение пластины по мотивам египетских рельефов.

Задачи: взаимосвязь предметов, развитие практических навыков.

Материалы: керампласт или пластилин. .

4.3. Рельеф орнамента или гипсовой розетки

Задачи: знакомство с разновидностями узоров и их особенностями, передача объема в рельефе.

Материал: пластилин, стеки.

4.4. Орнаментальный рельеф «Чудо-дерево»

Задачи: закрепление на практике полученных ранее знаний, передача фактуры, развитие образного мышления.

Материалы: керампласт или пластилин.

5. Образ и характер.

5.1. Лепка по воображению. Добрый или злой волшебник.

Задачи: пластическими средствами выразить характерный образ волшебника через движение рук, развитие фантазии.

Материал: пластилин, стеки.

5.2. Лепка на образность «Смелый пес», «Трусливый заяц», «Хитрая лиса»

и т.д

Задачи: развитие образного мышления, памяти, наблюдательности.

Материал: пластилин, стеки.

5.3. Рельеф натюрморта «На полке», «На рабочем столе»

Задачи: создание уравновешенной композиции, развитие глазомера, наблюдательности.

Материал: пластилин, стеки.

2 год обучения

1. Осенние мотивы

1.1. Лепка фруктов в технике папье – маше.

Задачи: знакомство с видом техники, лепка характерной формы фрукта, выполнение в материале.

Материал: пластилин, газета, клей ПВА, вода.

1.2. Рельеф осеннего листа.

Задачи: передать характерные особенности природной формы в технике горельеф, развитие пространственного видения.

Материал: пластилин, стеки.

1.3. Рельеф пейзажа.

Задачи: передача плановости пространства, развитие пространственного мышления.

Материалы: пластилин, стеки.

2. Объём и пропорции.

2.1. Лепка с натуры простых бытовых предметов

Задачи: передача пропорций, характерной формы предметов, развитие глазомера и наблюдательности.

Материалы: пластилин, стеки.

Самостоятельная работа: сделать зарисовки отдельных предметов быта.

2.2. Рельеф складок драпировки

Задачи: выявление структуры складок, работая от общего к частному, развитие глазомера.

Материалы: пластилин, стеки.

2.3. Лепка предметов быта по памяти.

Задачи: развитие глазомера и зрительной памяти, передача характерной формы предметов.

Материалы: пластилин, стеки.

3. Животные и люди

3.1. Лепка по памяти животных в движении.

Лепка по памяти животных в движении.

Задачи: передать пропорции животных, характерные особенности, выразительную позу, движение; развитие глазомера, зрительной памяти.

Материал: пластилин, стеки.

3.2. Создание анималистических композиций.

Задачи: передача взаимоотношений персонажей пластическими средствами, развитие зрительной памяти. Декоративная переработка и лепка животных из глины для дальнейшего обжига.

Материал: глина.

3.3. Стилизованные фигурки человека

Задачи: закрепление приемов стилизации, выразительность, развитие наблюдательности.

Материал: цветная пластическая масса.

3.4. Лепка с натуры. набросок фигуры человека

Задачи: изучение пропорций фигуры, передача их пластическими средствами.

Материал: пластилин, стеки.

3.5. Композиция «Человек и животное»

Задачи: передача взаимоотношений персонажей пластическими средствами, развитие зрительной памяти.

Материал: пластилин, стеки.

4. Скульптура и декор.

4.1. Рельеф на тему русской народной сказки.

Рельеф на тему русской народной сказки

Задачи: образная выразительность сюжета, применение различных видов декора, развитие образного мышления.

Материалы: соленое тесто, стеки, гуашь, кисти, лак, бисер.

4.2. Групповая работа панно «Аквариум».

Задачи: закрепление приемов стилизации, выразительность, развитие наблюдательности.

Материал: цветная пластическая масса.

4.3. Русское изразцовое искусство.

Задачи: понятие о стиле, знакомство с произведениями изразцового искусства, усвоение последовательности выполнения материала, декоративное решение формы и орнамента.

Материалы: керампласт или глина.

4.4. Маска в технике папье-маше

Задачи: закрепление навыков работы в технике папье-маше, создание выразительного образа, применение различных видов декора.

Материал: пластилин, газета, клей ПВА, гуашь, кисти.

3- й год обучения

1. Лепка с натуры.

1.1. Лепка с натуры овощей крупной формы

Задачи: передача характерной формы предметов, пропорций, развитие глазомера, пространственного мышления.

Материал: пластилин.

1.2 Лепка с натуры предметов быта

Задачи: передача характерной формы предметов, пропорций, развитие глазомера, пространственного мышления.

Материал: пластилин.

1.3. Лепка с натуры. Рельеф гипсовой розетки

Задачи: закрепление умения поэтапного ведения работы, конструктивное построение формы, передача объёма, развитие глазомера.

Материалы: пластилин.

1.4. Этюды растений с натуры (ветка рябины, лист клена, дуба).

Задачи: передача характерной формы растений, пропорций, развитие глазомера, пространственного мышления.

Материал: пластилин.

2. Декоративная скульптура.

2.1. Лепка коня по мотивам дымковской игрушки

Задачи: понятие о стиле, знакомство с произведениями народного творчества, усвоение последовательности выполнения коня в материале, декоративное решение формы и орнамента.

Материалы: керампласт.

2.2. Сосуд-животное.

Задачи: знакомство с историей тотемных животных, выполнение стилизованного объемного изображения животного в виде предмета быта (солонка, ваза, подсвечник и т.п.).

Материалы: керампласт.

2.3. Композиция на тему «Таины Рождества».

Задачи: образная выразительность сюжета, применение различных видов декора, развитие образного мышления.

Материалы: соленое тесто, стеки, гуашь, кисти, лак, бисер.

3. Характер и образ.

3.1. Лепка животных в характерных позах.

Задачи: выразительность образов, передача характерных поз животных, развитие воображения, зрительной памяти.

Материалы: пластилин.

3.2. «Богатырь». По былинам.

Задачи: выразительность образа, передача возраста и характера модели пластическими средствами, внимание к деталям.

Работа выполняется по словесному описанию (отрывок из книги).

Материалы: пластилин.

3.3. Лепка на образность «Толстый и тонкий».

Задачи: передача образа через характер объема, развитие образного мышления.

Материалы: пластилин, стеки.

3.4. Лепка на образность – образ бабушки, старика

Задачи: выразительность образа, передача возраста и характера модели пластическими средствами, внимание к деталям.

Работа выполняется по словесному описанию (отрывок из книги).

Материалы: пластилин.

4. Рельеф

4.1. Рельеф на тему «Город»

Задачи: передача плановости пространства, создание фактурных поверхностей.

Материалы: керампласт.

4.2. Рельеф «Окно»

Задачи: передача плановости пространства, передача образа человека через предметы, уравновешенность композиции, развитие образного мышления.

Материалы: соленое тесто.

4.3. Рельеф на тему «Цирк».

Задачи: передача праздничного настроения, грамотное заполнение плоскости, завершенность композиции.

Материалы: соленое тесто, стеки, гуашь, акриловые краски, кисти, лак.

4.4. Коллективная работа «Зоопарк». Лепка животных

Задачи: более глубокое изучение пропорций диких животных, передача характерных поз животных, развитие зрительной памяти, глазомера, фантазии.

Материалы: керампласт.

4 год обучения

1. Человек в скульптуре

1.1. наброски фигуры человека.

Задачи: закрепление навыков лепки человеческой фигуры, передача пропорций, выразительность.

Материал: пластилин, стеки.

1.2. Сюжетная объемная композиция «На отдыхе»

Задачи: образная выразительность сюжета, передача пропорций фигуры человека, движения.

Материал: цветная пластическая масса.

1.3. Поющий человек (лицо).

Поющий человек (лицо).

Задачи: создание объемного изображения лица поющего человека, развитие наблюдательности и зрительной памяти.

Материалы: керампласт или пластилин.

1.4. Композиция «Подруги».

Задачи: передача смысловой связи между двумя фигурами через их движение, пропорциональность фигур и характерные особенности, развитие внимания и зрительной памяти.

Материалы: керампласт или пластилин.

1.5. Мифический человек-животное.

Задачи: знакомство с мифологическими персонажами разных народов (кентавры, русалки и т.д.), выразительность образа, передача фактуры поверхности.

Задание выполняется в круглой скульптуре.

Материалы: керампласт или пластилин.

1.6. Наброски фигуры человека в движении.

Задачи: закрепление навыков лепки человеческой фигуры, передача пропорций, движения, выразительность.

Материал: пластилин, стеки.

1.7. Лепка по памяти фигуры человека.

Работа выполняется по домашним наброскам.

Задачи: закрепление навыков лепки человеческой фигуры, передача пропорций, характерного движения, выразительность образа, развитие зрительной памяти.

Материалы: керампласт.

1.8. Композиция на тему «Танец»

Выполнение круглой скульптуры. Работа выполняется по предварительным наброскам.

Задачи: передача движения пластическими средствами, передача взаимодействия фигур, развитие зрительной памяти.

Материал: пластилин, стеки.

1.9. Портрет друга, автопортрет.

Выполнение круглой скульптуры. Работа выполняется по предварительным наброскам.

Задачи: передача движения пластическими средствами, передача характера, настроения в работе, развитие зрительной памяти.

Материалы: керампласт.

1.10. Композиция «А у нас во дворе»

Выполнение круглой скульптуры. Работа выполняется по предварительным наброскам.

Задачи: взаимодействие героев в многофигурной композиции, выразительность образов, обратить внимание на смысловое содержание, сюжет, развитие наблюдательности, выявление полученных за время обучения знаний и умений.

Материалы: керампласт.

2. Декоративная скульптура.

2.1. Творческая работа.

Задачи: подведение итога обучения, полученных знания и умений.

Материал: на выбор.

5 год обучения

1. Наброски и этюды

1.1. Кратковременные наброски животных и птиц.

Задачи: закрепление навыков лепки животных и птиц, передача пропорций, выразительность.

Материал: пластилин, стеки.

1.2. Наброски фигуры человека в движении.

Наброски фигуры человека в движении.

Задачи: закрепление навыков лепки человеческой фигуры, передача пропорций, движения, выразительность.

Материал: пластилин, стеки.

1.3. Этюды с деталей фигуры человека. (гипсовые слепки: стопа, кисть руки.)

Задачи: закрепление навыков лепки стопы, кисти руки.), передача пропорций, движения, выразительность.

Материал: пластилин, стеки.

1.4. Этюд с гипсовой обрубочной головы.

Задачи: закрепление навыков лепки обрубочной головы, передача пропорций.

Материал: пластилин, стеки.

1.5. Этюды комнатных цветочных растений.

Задачи: передача характерной формы предметов, пропорций, развитие глазомера, пространственного мышления.

Материал: пластилин.

2. Рельеф

2.1. Лепка сложного гипсового орнамента.

Задачи: закрепление умения поэтапного ведения работы, конструктивное построение формы, передача объёма, развитие глазомера.

Материалы: пластилин.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Результатом освоения учебного предмета «Скульптура» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
- Знание оборудования и различных пластических материалов.
- Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
- Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
- Умение работать с натуры и по памяти.
- Умение применять технические приемы лепки рельефа.
- Навыки конструктивного и пластического способов выполнения скульптуры.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК приложение 1

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение:

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно - плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ обучающихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

Информационное обеспечение:

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

2.3. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ обучающихся в каждом 2-м полугодии за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля является проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Зачет – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

"5" («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

"4" («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты, при работе в материале есть небрежность;

"3" («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Краткое описание последовательности урока:

На первом этапе урока перед обучающимися ставится задача, обсуждаются основные трудности, с которыми могут столкнуться учащиеся в ходе выполнения задания. Для первых двух лет обучения ведется подробный показ (мастер – класс) последовательности выполнения задания. Основную часть урока занимает самостоятельная работа с дополнительной консультацией. На завершающей стадии урока подводится итог выполненной работы.

Используемые методики и технологии:

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития обучающихся.

Для воспитания и развития навыков творческой работы обучающихся программой применяются следующие методики и технологии:

объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);

творческие (творческие задания, участие обучающихся в конкурсах);

исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у обучающихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить обучающихся с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка предполагаются коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

Методы, которые используются на занятиях:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы, наглядные пособия, методические схемы и таблицы);
- проблемно – поисковый;
- метод игровой мотивации;
- практический (конкретные практические действия);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

2.6. СПИСКИ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. - М.: Владос, 2004. с.66-74
3. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
4. Буткевич Л.М. История орнамента. - М.: Владос, 2003
5. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. - 8 в. н.э. - М.: Искусство, 1977
6. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. - М., 1998
7. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. - М.: «Владос», 2004
8. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
9. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. - М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29
10. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартович, М.В.Нащокина. - М.: Из-во «Жирав», 2000, с. 64-77
11. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
12. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. - М.: «Агар», 1998. с. 179-184
13. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. - 1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25
14. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова - Минск, 2003, с.31, 36, 56
15. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - М.: Просвещение, 1980
16. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. - М.: Внешторгиздат, 1980, с.33-36
17. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.
18. Скульптура. История искусства для детей. - М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17
19. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М.: Издат. центр «Академия», 1999, с. 246-250
20. Федотов Г.Я. Русская печь. - М.: Изд-во Эксмо, 2003, с. 140-144

21. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. - Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000 с.51-56

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Белашов А.М. Как рисовать животных. - М.: «Юный художник», 2002, с. 3-15
2. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. - М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28
3. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. - М.: Просвещение, 1979
4. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975
5. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. - М.: «Сварог и К», 1999. с.129, 135, 150
6. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
7. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. - М.: Просвещение, 1985
8. Лепим из соленого теста. Сост-ль Михайлова И. – М.: Изд-во Эксмо, 2004. – 160 с., илл.
9. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979
10. Федотов Г.Я. Глина и керамика. - М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47
11. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997