

**Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Школа искусств» г. Суоярви**

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом «МОУ ДОШИ» г.Суоярви Протокол № 9 от 14.12.2021 (дата рассмотрения)</p>	<p align="right">«Утверждаю» Директор В.И. Ходакова <i>Ходакова</i> (подпись) Приказ №147 от 15.12.2021 (дата утверждения)</p>
---	--



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ЛЕПКА»**

Возраст обучающихся от 9 до 11 лет

Срок реализации 3 года

Разработчик:

Исакова Елена Анатольевна – преподаватель «МОУ ДОШИ» г.Суоярви

**Суоярви
2021**

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1.1. Пояснительная записка

- *Направленность программы*
- *Уровень программы*
- *Актуальность*
- *Отличительные особенности программы*
- *Адресат программы и психологические особенности детей 9-11 лет*
- *Организация индивидуальной работы*
- *Организация обучения обучающихся с ВОЗ и инвалидностью*
- *Срок освоения программы*
- *Особенности организации образовательного процесса*
- *Объем учебного времени*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма обучения, виды занятий, состав группы*
- *Режим занятий*

1.2. Цель и задачи учебного предмета

- *Цель*
- *Задачи (предметные, личностные и метапредметные)*

1.3. Содержание программы учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Содержание разделов и тем*

1.4. Планируемые результаты

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график (Приложение 1)

2.2. Условия реализации программы

- *Материально-техническое обеспечение*
- *Информационное обеспечение*

2.3. Форма аттестации

2.4. Оценочные материалы

- *Критерии оценок*

2.5. Методические материалы

- *Краткое описание последовательности урока*
- *Используемые методика, методы и технологии*
- *Методы, которые используются на занятиях*

2.6. Список литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа разработана во исполнение части 21 статьи 83 Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – №273-ФЗ) и в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. №191-01-39/06-ГИ), Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Рабочая программа «Лепка» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является одним из предметов обязательной части общей программы «Изобразительное искусство».

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Направленность программы: художественная.

Уровень программы: базовый.

Актуальность. Образовательное и воспитательное значение лепки огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития ребёнка. Лепка расширяет кругозор, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни. Занятия лепкой воспитывают художественный вкус ребёнка, умение наблюдать, выделять главное, характерное, учат не только смотреть и видеть, но и создавать оригинальные произведения, отражающие творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Лепка воспитывает усидчивость, развивает трудовые умения и навыки ребёнка, мышцы пальцев, ловкость рук, учит выражать свои чувства и мысли.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы является выдвижение на первый план развивающей функции. Знания и умения, полученные в ходе исполнения творческой работы, являются средством для формирования и развития ребенка, в том числе: памяти, мышления, внимания, воображения. Важно также, что ребенок не только подражает, но и применяет творческий подход и авторский замысел.

На занятиях обучающиеся выполняют работы в разнообразных пластических материалах (пластилин, глина, гипс, соленое тесто и другие доступные материалы в творчестве ребенка), что способствует формированию понимания широких возможностей работы творчески в объеме и развивает креативное мышление.

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование). Учащиеся имеют возможность работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке с интернетом.

Адресат программы.

На школьный возраст 9-11 лет приходится главная нагрузка в формировании учебной деятельности, поскольку в этом возрасте образуются основные составляющие учебной деятельности: учебные действия, контроль и саморегуляция. Основным компонентом учебной деятельности является мотивация - мотив собственного роста, самосовершенствования, развития своих способностей. Для обучения важен контроль родителей и преподавателя. В учебной деятельности особую роль приобретает игра, которая преобразовывается в более совершенные формы, превращается в развивающие. Расширяется сфера и содержания общения ребенка с окружающими людьми, особенно взрослыми, которые служат образцами для подражания и основным источником разнообразных знаний.

Развиваются основные познавательные процессы: воображение, восприятие, память, внимание, мышление. Начиная с 9-10 лет, целостное описание картины дополняется логическим объяснением изображенных на ней явлений и событий (стадия интерпретации). Внимание становится устойчивым, а концентрация произвольного внимания почти такие же, как и у взрослого человека. В конце младшего школьного возраста (и позже) проявляются индивидуальные различия: среди детей психологами выделяются группы «теоретиков», которые легко решают учебные задачи в

словесном плане, «практиков», которым нужна опора на наглядность и практические действия, и «художников» с ярким образным мышлением. У большинства детей наблюдается относительное равновесие между разными видами мышления. В этом же возрасте достаточно хорошо раскрываются общие и специальные способности детей.

У обучающихся 9-11 лет трудолюбие возникает как следствие неоднократно повторяющихся успехов при приложении достаточных усилий. Благоприятные условия для развития трудолюбия у школьников создает то обстоятельство, что вначале учебная деятельность представляет для них большие трудности, которые приходится преодолевать. Это и адаптация к новым условиям жизни (режиму дня, обязанностям, требованиям), и проблемы, связанные с обучением чтению, счету и письму, и новые заботы, которые возникают у ребенка в школе и дома. Самостоятельность детей этого возраста сочетается с их зависимостью от взрослых, поэтому данный возраст может стать переломным, критическим для формирования самостоятельности.

В общении дети начинают лучше понимать мотивы поступков сверстников, что способствует установлению хороших взаимоотношений с ними. Особенность детского сознания напрямую касается такого важного личностного образования, закрепляющегося в данном возрасте, как самооценка. Становление самосознания зависит и от развития теоретического рефлексивного мышления ребенка.

В этом возрасте возрастает необходимость успешности ребенка, а достижение такого результата проявляется в реализации в дополнительном образовании, а именно занятии по интересу.

Организация индивидуальной работы.

Занятия по данной программе предусматривают групповую форму работы. Однако в ходе занятия педагог ведет индивидуальный подход к каждому ребенку при обсуждении работы и консультировании. Творчество каждого обучающегося индивидуально и требует особого отношения к его деятельности. Постоянное накопление ребенком словарного запаса и художественных понятий (терминов) обеспечивается достаточным опытом его художественной практики.

Организация обучения обучающихся с ОВЗ и инвалидностью .

Для обучающихся с ОВЗ и инвалидностью предусмотрено создание адаптивной программы подстроенной под определенного ребенка. Однако, в рамках социальной модели, инклюзия рассматривается как создание условий для успешной социализации любого человека в мультикультурной социальной среде на основе принципа уважения

культурных и иных отличий. Поэтому если обучающийся с ОВЗ или инвалидностью не нуждается в специфичных условиях для получения образования, то он занимается в общей группе.

Срок освоения программы: Срок реализации программы учебного предмета – 3 года. Возраст обучающихся 9 - 13 лет (1кл. 9-11 лет, 2кл. 10-12 лет, 3кл. 11-13 лет).Срок освоения программы входит в программу “изобразительное искусство” 7 лет и 8 лет обучения.

Особенности организации образовательного процесса:учебный процесс организуется по четвертям. Конкретные даты начала и окончания учебных четвертей, каникул ежегодно устанавливаются календарным учебным графиком «МОУ ДОШИ» г.Суоярви.

Объем учебного времени: Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «лепка» составляет аудиторные занятия - 196 часов.

Сведения о затратах учебного времени:

Учебный предмет «лепка» со сроком обучения 3 года
(программа со сроком обучения 7 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						всего
	1		2		3		
классы	1	2	3	4	5	6	
полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия (в часах)	32	36	32	36	32	36	196
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	32	36	32	36	32	36	196

Вид промежуточной аттестации		контрольный урок		контрольный урок		Контрольный урок	

Учебный предмет «Рисунок» со сроком обучения 5 лет
(программа со сроком обучения 8 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						всего
	1		2		3		
	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия (в часах)	32	36	32	36	32	36	196
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	32	36	32	36	32	36	196
Вид промежуточной аттестации		контрольный урок		контрольный урок		Контрольный урок	

Форма обучения, виды занятий, состав группы

Занятия по предмету «Лепка» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

В процессе реализации программы преподаватель использует следующие виды занятий с учащимися: урок – аудиторное занятие, коллективные просмотры, индивидуальная работа, выставочная деятельность, конкурсная деятельность.

Набор обучающихся в группу – свободный, без предварительных испытаний, состав группы – постоянный.

Режим занятий:

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия для 7-8 летнего обучения:

1-3 классы – 2 часа;

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цель: Формирование комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества, позволяющих в дальнейшем осваивать учебные предметы дополнительной программы в области изобразительного искусства

Задачи

Предметные:

- развить у детей чувство красоты, пластики, гармонии, образное мышление;
- развить моторику пальцев рук, природное чувство осязания;
- воспитать творческое восприятие предметов и явлений окружающей жизни, наблюдательность и зрительную память, понимание скульптурных материалов и их возможностей;
- научить владеть различными материалами: пластилином, глиной, соленым тестом, стеклой и другими пластическими материалами;
- обучить детей умению изображать в лепке основную форму предметов и наиболее яркие характерные их признаки;
- сформировать умение использовать во время лепки знания формы, пропорций предметов, а также различные приемы лепки;
- сформировать навыки работы по воображению, по памяти, по представлению, с натуры;
- умение последовательно вести работу в материале: от эскиза к воплощению замысла;
- способствовать проявлению фантазии ребёнка в изображении лепных композиций.

Личностные:

- Способствовать развитию художественно-творческих способностей детей: фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти, наблюдательность, зрительную память и воображения.
- Способствовать развитию аккуратности, трудолюбия, мелкой моторики рук.
- Способствовать развитию опыта ассоциативного восприятия окружающей действительности.

- Способствовать формированию эстетического и художественного вкуса.
- Способствовать формированию образного и понятийно-художественного мышления.

Метапредметные:

- Способствовать формированию творческого, созидательного отношению к окружающему миру.
- Способствовать формированию интереса к познанию окружающего мира.
- Способствовать формированию чувства уважения к собственному и чужому труду.
- Способствовать формированию эмоционально-нравственной отзывчивости.
- Способствовать формированию понимания духовной и культурной ценности искусства России и народов мира.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержанием курса «лепка» является формирование необходимых теоретических знаний и практических умений и навыков в лепке. Для создания лепного изделия используются различные материалы, самыми распространенными среди которых являются пластилин, глина и соленое тесто. В программе используются элементы таких учебных предметов, как декоративная, рельефная, предметная и сюжетная лепка. Предусматривается чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности. В первом классе каждое задание по длительности не превышает одного, двух уроков, детям ставится только одна изобразительная задача. В каждой последующей работе дети используют приобретенные ранее знания и умения. Во втором, третьем классах продолжительность заданий увеличивается до трех-четырёх занятий. На занятиях в основном используется два вида учебных работ: лепка с натуры и лепка по представлению и на основе фантазии, но большее предпочтение отдается урокам лепки по представлению.

Учебно – тематический план

№ п/п	Наименование тем и заданий	Вид учебно го заняти я	Общий объем времени (в часах)		
			Макси ма льная учебна я нагрузк а	Аудиторные занятия	
1 год обучения I полугодие					
	Раздел 1.Предметная лепка			Теория	Практика
1.1.	Вводная беседа.	урок	1	1	
1.2	Лепка предметов простой формы (шар, конус, кубик, лепешка, жгут и т.д.).	урок	1	0.25	0.75
	Раздел 2.Пластилиновая живопись				

2.1.	Осенние листья,	урок	2	0.5	1.5
2.2.	Бабочки.	урок	4	1	3
	Раздел 3.Рельеф				
3.1.	Лепка плоского яблока, груши.	урок	2	0.5	1.5
3.2.	Лепка листика (береза, дуб, клен).	урок	2	0.5	1.5
3.3.	Композиция «Божья коровка», «Жуки»	урок	2	0.5	1.5
3.4.	«Слово- образ»	урок	6	1	5
3.5.	Панно:Композиция «Зоопарк»:	урок	6	1	5
3.6.	Лепка Деда мороза и Снегурочки на основе конуса.	урок	6	1	5
			32	6	26
1 год обучения II полугодие					
	Раздел 4. Объемная скульптура			Теория	Практика
4.1.	Лепка зверей и птиц.	урок	4	1	3
4.2.	Изготовление игрушек из пластилина и природных материалов.	урок	4	1	3
4.3.	Декоративный ажурный сосуд из жгутов.	урок	4	1	3
4.4.	Лепка сосудов округлой и цилиндрической формы.	урок	4	1	3
	Раздел 5. Декоративная скульптура				
5.1.	Лепка филимоновской игрушки	урок	6	1	5
5.2.	Лепка декоративных пластин.	урок	4	1	3
	Раздел 6. Тематическая композиция				
6.1.	Композиция: «Курочка ряба» и др.	урок	4	1	3
6.2.	Коллективная работа Декоративное панно «Сказка».	урок	6	1	5
			36	8	28
2 год обучения I полугодие					
	Раздел 1. Предметная лепка				

1.1.	Лепка фруктов.	урок	2	0.5	1.5
	Раздел 2. Пластилиновая живопись				
2.1.	Пейзаж: «Золотая осень». По картине И.И. Левитана «Золотая осень».	урок	6	1	5
	Раздел 3. Рельеф				
3.1.	«Сказочный терем». С декоративными элементами.	урок	6	1	5
3.2.	«Мой знак зодиака»	урок	6	1	5
3.3.	Панно: «Гроздья рябины».	урок	6	1	5
3.4.	Портрет Деда мороза.	урок	6	1	5
			32	5.5	26.5
2 год обучения II полугодие					
	Раздел 4. Объемная скульптура			Теория	Практика
4.1.	Этюд животного с натуры (кошки, собаки, хомячка и др.).	урок	4	0.5	3.5
4.2.	Выполнение пластилиновой модели человека.	урок	4	0.5	3.5
4.3.	Кувшин из жгутов	урок	4	0.5	3.5
4.4.	Карандашница из пласта в виде животного.	урок	4	0.5	3.5
	Раздел 5. Декоративная скульптура				
5.1.	Лепка каргопольской игрушки («Козлик», «Конь», «Олень»).	урок	6	1	5

5.2	Панно рыбы, слоник, кот и др.	урок	4	0.5	3.5
Раздел 6. Тематическая композиция					
6.1.	Лепка персонажей «Домовенок Кузя и его друзья».	урок	4	0.5	3.5
6.2.	Коллективная работа Декоративное панно «Цирк».	урок	6	1	5
			36	5	31
3 год обучения I полугодие					
Раздел 1. Предметная лепка				Теория	Практика
1.1.	Лепка с натуры тыквы, (перца, баклажана).	урок	2	0.5	1.5
Раздел 2. Пластилиновая живопись					
2.1.	Копия картины художника на выбор.	урок	6	1	5
Раздел 3. Рельеф					
3.1.	«Моя медаль» или «Значок».	урок	6	1	5
3.2.	Автопортрет	урок	6	1	5
3.3.	Лепка с применением каркаса. «Шкатулка»	урок	6	1	5
3.4.	Тематическое панно с подвесками «Кот на крыше», «Ярмарка», «Рождество».	урок	6	1	5
			32	5.5	25.5
3 год обучения II полугодие					
Раздел 4. Объемная скульптура				Теория	Практика

4.1.	Этюд «Животные севера и юга»	урок	4	0.5	3
4.2.	Набросок фигуры человека с натуры.	урок	4	0.5	3
4.3.	Декоративный сосуд-подсвечник из жгутов	урок	4	0.5	3
4.4.	Пластовая скульптура «Овощной замок» или «Дом -овощ для мышки».	урок	4	0.5	3
	Раздел 5. Декоративная скульптура	урок			
5.1.	Лепка дымковской игрушки «Барыня».	урок	6	1	5
5.2.	Стилизованное животное из пласта глины		4	0.5	3
	Раздел 6. Тематическая композиция				
6.1.	«Весна-красна»-. Композиция в объеме.		4	0.5	3
6.2.	Коллективная работа Декоративное панно «Фантастический зоопарк – животные других планет».		6	1	5
			36	8	28

Содержание учебно-тематического плана

1 год обучения I полугодие

Раздел 1. Предметная лепка

1.1. *Вводная беседа.* Цель задания: Оборудование, пластические материалы, инструменты. Техника безопасности. Порядок работы в мастерской. Понятие «композиция» в скульптуре. Круглая скульптура и рельеф. Рассказ о профессиях (скульптор, гончар). Просмотр репродукций, фильм.

1.2. *Лепка предметов простой формы* (шар, конус, кубик, лепешка, жгут и т.д.). Цель задания: Познакомить с понятием объемности предметов; дать представление о пропорциях и характере предметов, плоскостях, переломах форм. Отработать навык вдавливания и углубления в лепке, добиться симметрии. Провести игру - «Чудесные превращения» (из шара сделать яблоко, помидор, редиску; из конуса - перец, грушу и т.д.). Цветной пластилин, стек

Раздел 2. Пластилиновая живопись

2.1. *Осенние листья.* Цель задания: Используя элементы работы пластилиновым мазком, наклепами - отдельными разноцветными кусочками, капельками, шариками, жгутиками и т.д.; вливание цвета в цвет, смешивание и создание новых цветов и оттенков, выполнить цветное изображение осенних листьев. Цветной пластилин, картон Формат А4, стек.

2.2. *Бабочки.* Цель задания: Используя элементы работы пластилиновым мазком, наклепами - отдельными разноцветными кусочками, капельками, шариками, жгутиками и т.д.; вливание цвета в цвет, смешивание и создание новых цветов и оттенков, выполнить композицию. Цветной пластилин, картон Формат А4, стек.

Раздел 3. Рельеф

3.1. *Лепка плоского яблока, груши.* Цель задания: Зрительное обследование с анализом формы и пропорций, понятие различий между объемным изделием и трансформации его в плоскую форму. Скульптурный пластилин, стек, картон формат А5

3.2. *Лепка листика* (береза, дуб, клен). Цель задания: Передача характерных особенностей определенного листа. Умение обобщать и работать с мелкими деталями. Скульптурный пластилин, стек, картон формат А5

3.3. *Композиция «Божья коровка», «Жуки».* Цель задания: Дальнейшее формирование умения работать сполуобъёмным изображением, дополнение композиции мелкими деталями. Скульптурный пластилин, стек, картон формат А5

3.4. *«Слово- образ».* Цель задания: Формирование умения находить цельную форму изображаемой композиции, развитие фантазии, освоение художественных приемов декора. Использование картона, цветного пластилина, природного материала.

3.5. *Панно: Композиция «Зоопарк»: «Зебра на прогулке». «Обезьянка на лиане». «Слоненок на арене». «Жираф в зоопарке».* Цель задания: Беседа о соленом тесте, его свойствах, способах приготовления, инструментах, необходимых для лепки, элементах техники безопасности. Грамотно и правильно приготовить материал к работе. Создание объёмного лепного изображения на плоскости в соответствующей тематике. Соленое тесто, стеки, картон, гуашь, кисти, материал для оттисков.

3.6. *Лепка Деда мороза и Снегурочки на основе конуса.* Цель задания: Научить лепить фигуру человека на основе конуса, создавать задуманный образ. Внимание на детализировку, декоративность изделия. Использование вспомогательных способов и приемов для оформления и декорирования образа. Соленое тесто, стеки, картон, клей, ножницы, кружева, бусины, ленты, гуашь, кисти, материал для оттисков.

1 год обучения II полугодие

Раздел 4. Объемная скульптура

4.1. *Лепка зверей и птиц.* Цель задания: Развитие наблюдательности, пространственного и образного мышления, попытка передачи формы и пропорций . От простой геометрической формы (цилиндр, шар) к фигуре животного или птицы. Использовать знакомые способы лепки: скатывание, вдавливание, присоединение. Пластилин, стек.

4.2. *Изготовление игрушек из пластилина и природных материалов:* ежик, лесовик, пугало огородное и др.(каштаны, шишки, желуди, ореховая и яичная скорлупа, ракушки). Формирование навыков моделирования, развитие воображения, фантазии. Применение пластилина как

соединительного материала. «Ежик», «Лесовик», «Пугало огородное» и др. Пластилин, природный материал, стеки

4.3. *Декоративный ажурный сосуд из жгутов.* Цель задания: Познакомить детей с новым способом лепки – круговым налепом из жгута; научить передавать особенности формы, творчески подходить к выполнению задания. Развитие фантазии, воображения. Выполнить сосуд из жгутов, любой формы (круглый, овальный, вытянутый и др.). Добиться ритмичности. Глина, стеки.

4.4. *Лепка сосудов округлой и цилиндрической формы.* Цель задания: Научить детей делать сосуд путем выбора пластилина стекой из шарообразной и цилиндрической формы; украшение узором. Глина, стек.

Раздел 5. Декоративная скульптура

5.1. *Лепка филимоновской игрушки («Петушок», «Уточка»).* Цель задания: Познакомить детей с произведениями мастеров народного творчества. Обучить последовательности изготовления игрушки. Передать выразительные особенности игрушки, пластику перехода одной части к другой. Отличительные особенности росписи филимоновской игрушки. Глина, стек.

5.2. *Лепка декоративных пластин (с наложением и выбором).* Цель задания: Научить новым способам лепки путем наложения формы на основу и путем выбора пластины с основной формы. Вариант: «Кораблик», «Домик», «Кувшинчик» и др. Выполнение задания с последующей росписью. Глина, стек, скалка

Раздел 6. Тематическая композиция

6.1. *Композиция: «Курочка ряба». «Сивка - бурка».* Выполнение тематической композиции. Цель: Работа над сложной полубъемной композицией: создание предварительного эскиза, поиск пластического и цветового решения, выполнение работы в материале. Картон, пластилин, стек.

6.2. *Коллективная работа. Декоративное панно «Сказка».* Заключительная многофигурная композиция. Цель задания: Выяснить степень усвоения материала учебного года. Выявить смысловую связь изображаемых фигур, развить умение передавать характер персонажей. Учить творчески подходить к решению сюжета. Развитие коммуникативных способностей учащихся посредством выполнения коллективной работы. Картон, пластилин, стек.

2 год обучения I полугодие

Раздел 1. Предметная лепка

1.1. *Лепка фруктов.* Цель задания: Развитие наблюдательности, умения найти и подчеркнуть в природе характерные особенности. Передача характера природы. Скульптурный пластилин, стек.

Раздел 2. Пластилиновая живопись

2.1. *Пейзаж: «Золотая осень».* По картине И.И. Левитана «Золотая осень». Закрепление знаний, полученных на предыдущих занятиях, умение прорабатывать композицию. Композиция в материале. Используется работа пластилиновым мазком, налепами, вливание цвета в цвет. Картон, цветной пластилин.

Раздел 3. Рельеф

3.1. *«Сказочный терем».* С декоративными элементами. Цель задания: Поиск гармоничных сочетаний разных форм и развитие комбинаторных способностей. Скульптурный пластилин, стек.

3.2. *«Мой знак зодиака».* Цель задания: Умение подмечать и передавать характер, позу птиц, животных. Соблюдение пропорций. Развитие у учащихся зрительной памяти, способности передавать выразительность изображаемых фигур. Вылепить свой знак Зодиака по месяцу или году рождения на выбор учащегося. Скульптурный пластилин, стек, гуашь, кисти.

3.3. *Панно: «Гроздь рябины».* Цель задания: Выполнить панно в технике «Соленое тесто» с последующей раскраской. Формирование умения сохранять цельность композиции, работая с мелкими деталями. Гармонизация цветового ряда. Соленое тесто, стек, гуашь, кисти, рамочка, мешковина.

3.4. *Портрет Деда мороза.* Цель задания: Развитие образного мышления, передача характера сказочного героя пластическими средствами. Изучение основ построения головы человека и на основании этих наблюдений создание образа Деда мороза. Способы передачи объема на плоскости. Соленое тесто, стек, картон.

2 год обучения II полугодие

Раздел 4. Объемная скульптура

4.1. *Этюд животного с натуры (кошки, собаки).* Цель задания: Развитие наблюдательности, умения подмечать характерные движения, позу; навык быстрой прокладки фигуры животного; пластического решения наброска с учетом кругового обзора.

4.2. *Выполнение пластилиновой модели человека.* Цель задания: Формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, первоначальные навыки передачи движения. Скульптурный пластилин, стек.

4.3. *Кувшин из жгутов.* Цель задания: Формирование знаний о пропорциях предметов, правила кругового налета. Глина, стек.

4.4. *Карандашница из пласта в виде животного.* Цель задания: Формирование знаний о пропорциях предметов, правила создания сосуда из пласта глины и преобразование в стилизованного животного. Глина, стек.

Раздел 5. Декоративная скульптура

5.1. *Лепка каргопольской игрушки («Козлик», «Конь», «Олень»).* Цель задания: Познакомить с последовательностью изготовления игрушки, научиться лепить пластическим способом из одного куска глины. Познакомить учащихся с историей промысла, с характерными отличиями в росписи игрушки, с тематикой.

5.2 *Панно рыбы, слоник, кот и др.* Цель задания: Стилизация рыб или животных и создание панно с использованием элементов декорирования.

Раздел 6. Тематическая композиция

6.1. *Лепка персонажей «Домовенок Кузя и его друзья».* Цель задания: Формирование умения сохранять цельность композиции, работая с мелкими деталями. Гармонизация цветового ряда. Пластилин, стек, картон.

6.2. *Коллективная работа Декоративное панно «Цирк».* Цель задания: Формирование умения сохранять цельность композиции, работая с мелкими деталями. Гармонизация цветового ряда. Соленое тесто, стек, картон, гуашь, кисти.

3 год обучения I полугодие

Раздел 1. Предметная лепка

1.1. Лепка с натуры тыквы, (перца, баклажана). Цель задания: Развитие наблюдательности, умения найти и подчеркнуть в натуре характерные особенности. Передача характера натуры. Скульптурный пластилин, стек.

Раздел 2. Пластилиновая живопись

2.1. *Копия картины художника на выбор.* Цель задания: Создание копии картины с использованием пластилина в качестве красок. Закрепление знаний, полученных на предыдущих занятиях, умение прорабатывать композицию. Используется работа пластилиновым мазком, налепами, вливание цвета в цвет. Картон, цветной пластилин.

Раздел 3. Рельеф

3.1. «Моя медаль» или «Значок». Цель задания: Закрепление навыков рельефного оттиска, налепа, создание фактуры, роспись. Развитие фантазии, воображения. Создать макет медали или значка определенной тематики. Например: «имя», «выпускник» и т.п.

3.2. *Автопортрет.* Цель задания: Изучение основ портретного жанра, способа передачи портрета с акцентом на портретное сходство. Рельеф на картоне. Картон, скульптурный пластилин.

3.3. *Лепка с применением каркаса. «Шкатулка»* Цель задания: Применение различных способов лепки, лепка на основе (применение готовых каркасов и самостоятельное их изготовление) форме, изучение последовательности работы, использование вспомогательных способов и приемов для оформления и декорирования шкатулки. Соленое тесто, стеки, материалы для оттисков, гуашь, кисти.

3.4. *Тематическое панно с подвесками «Кот на крыше», «Ярмарка», «Рождество».* Цель задания: Дальнейшее формирование понятия о декоративности, выразительности образа. (выполнение оттисков, комбинирование, составление композиции). Использование картона, Соленое тесто, стеки, материалы для оттисков, гуашь, кисти.

3 год обучения II полугодие

Раздел 4. Объемная скульптура

4.1. *Этюд «Животные севера и юга».* Цель: Развитие наблюдательности, умение подмечать характерные и выразительные движения, позы животных. Выполнение пластического решения с учетом кругового объема. Скульптурный пластилин, стек.

4.2. *Набросок фигуры человека с натуры.* Цель задания: Развитие наблюдательности, умения подмечать и передать основные пропорции и характер натуры, закрепление понимания кругового обзора. Скульптурный пластилин.

4.3. *Декоративный сосуд-подсвечник из жгутов.* Цель задания: Закрепление понятия декоративности, а так же знаний, полученных на предыдущих занятиях. Умение передать характер и форму натуры, умение сохранить целостность композиции при проработке ее отдельных элементов. Беседа о связи формы и декора. Изготовление ажурного сосуда по ранее сделанному эскизу (шаблону). Глина, стеки.

4.4. *Пластовая скульптура «Овощной замок» или «Дом-овощ для мышки».* Цель задания: Развитие фантазии, воображения. Переосмысление привычных образов в фантастические. Образ превратить в дом. Глина, стеки.

Раздел 5. Декоративная скульптура

5.1. *Лепка дымковской игрушки «Барыня».* Цель задания: Поэтапное освоение лепки «Барыни». Передача выразительности куклы, ее характерных особенностей, пропорций. Украшение куклы декором. Глина, стек, гуашь, кисти.

5.2. *Стилизованное животное из пласта глины.* Цель задания: Исполнение настенного панно с использованием стилизации животного и декорированием с помощью оттисков. Глина, стек.

Раздел 6. Тематическая композиция

6.1. *«Весна-красна»-женский образ.* Цель задания: Композиция в объеме. Аллегорическое изображения весны в женском образе. Развитие фантазии с закреплением знаний построения человеческой фигуры в движении. Пластилин, стек.

6.2. *Коллективная работа. Декоративное панно «Фантастический зоопарк – животные других планет».* Цель задания: Умение подмечать и передавать характерное движение, позу птиц, животных. Соблюдение пропорций. Развить у учащегося зрительную память, способность передавать выразительность изображаемых фигур. Выявить смысловую связь изображаемых фигур. Умение творчески подходить к решению сюжета. Материал на выбор учащихся.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Результатом освоения программы 1 класса по предмету «Лепка» является

приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание правил техники безопасности при работе с основным материалом, пластмассовыми ножами, стеками;⁸
- умение организовать рабочее время и место, пользоваться инструментами и материалами;
- знание и применение в своих работах основных приемов лепки;
- знания основным свойств пластических масс (глина, пластилин. Соленое тесто);
- знание основ изготовления лепных изделий из различных материалов;
- умение трансформировать объемное изделие в плоское и наоборот;
- знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «стилизация»;
- знание понятий о взаимовыручки и поддержки, способов самоорганизации в групповой работе.

Результатом освоения программы 2 класса по предмету «Лепка» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение использовать полученные знания при выполнении творческих заданий;
- умение владеть основными технологическими навыками и приемами в способах создания форм и объемов;
- уметь использовать вспомогательные способы и приемы для оформления и декорирования;
- знание способов украшения и росписи лепных изделий, народных промыслов игрушки, а также других ведущих промыслов Росси;
- знание основ технологий и приемов декорирования;¹³
- знание понятия скульптурного рельефа, способов выражения объема на плоскости;
- знание понятия «ритм» и умение применять его в рельефе;
- умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- умение обобщать, стилизовать животные и растительные формы;
- умение работать с натуры и по памяти;

- умение выстраивать композиционную и пластическую связь между предметами;
- умение работать в коллективе, знание понятий о взаимовыручке и поддержки.

Результатом освоения программы 3 класса по предмету «Лепка» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение передавать пластику, характер, пропорции предметов, человека и животных с натуры и по памяти;
- умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- навыки конструктивного и пластического способов лепки;
- знание основ портретного жанра, способа передачи портрета с акцентом на портретное сходство;
- умение создавать многофигурные композиции, выявляя смысловую связь изображаемых фигур, сохранять целостность композиции при проработке ее отдельных элементов;
- умение последовательно вести работу в материале, от эскиза к воплощению замысла;
- умение анализировать свою работу, выделять главное, создавать грамотные, интересные и смелые творческие композиции с учетом полученных знаний

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК приложение 1

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение:

- **материальные:** учебная аудитория, специально оборудованная наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитная доска, интерактивная доска;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;

Информационное обеспечение:

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

2.3. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ

Видами контроля по учебному предмету «Лепка» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков в форме просмотров работ обучающихся преподавателями.

2.4.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Критерии оценок:

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

- "5" («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;
- "4" («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;
- "3" («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

2.5.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Краткое описание последовательности урока:

На первом этапе урока перед обучающимися ставится задача, обсуждаются основные трудности, с которыми могут столкнуться учащиеся в ходе выполнения задания. Для первых двух лет обучения ведется подробный показ (мастер – класс) последовательности выполнения задания. Основную часть урока занимает самостоятельная работа с дополнительной консультацией. На завершающей стадии урока подводится итог выполненной работы.

На каждом занятии перед практической работой во время подготовки скульптурного материала (глина, тесто) проводится небольшая вступительная беседа с разъяснением задания и последовательностью этапов выполнения задания. Учащимся предлагается зрительный ряд, включающий репродукции профессиональных художников и скульпторов, работы самих учащихся, что в свою очередь становится стимулом к художественной творческой активности учащихся. На занятиях по замыслу дети учатся самостоятельно выбирать тему для лепки, способы изображения, средства

выразительности. Занятия по замыслу проводятся в течение всего года по мере накопления детьми знаний и умений.

Используемые методики, методы и технологии:

Освоение программы учебного предмета «Лепка» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. овня развития детей. Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование возможностей материалов);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагог знакомит детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях). Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка проводятся коллективные творческие задания, что позволяет объединить детский коллектив. Одним из действенных и результативных методов в освоении материала, несомненно, является проведение мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе с учащимися предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Методы, которые используются на занятиях:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы, наглядные пособия, методические схемы и таблицы);
- проблемно – поисковый;
- метод игровой мотивации;
- практический (конкретные практические действия);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список методической литературы

1. Ватагин В. Изображение животных. М.; 1957
2. Голубкина А.С. Несколько слов о ремесле скульптора. М.; 1982
3. Данкевич Е. В. «Знакомьтесь. Глина» «Кристалл» СПб.: 1998
4. Давыдова Г.Н. Пластинография- 2. Серия «Детский дизайн».
5. Давыдова Г.Н. Пластинография- 3. Серия «Детский дизайн».
6. Круглова М. Полимерная глина. Мастер-классы для начинающих. М.: «Эксмо», 2014
7. Липунова С. «Волшебная глина» «Русич», 2001
8. Морозова О. «Волшебный пластилин» М.: Изд-во «Москва-синтез», 1998.
9. Одноралов Н. Скульптура и скульптурные материалы. М.; 1982
10. Рабинович. М. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц. М.; 1978
11. Ращупкина С.Ю. Лепка из пластилина(Поделки-самоделки) М.: РИПОЛ классик, 2010
12. Соколов В. Лепка фигуры. М.; 1968
13. Силаева К.В. Соленое тесто: украшения, сувениры, поделки. М.: Изд-во «Эксмо», 2003
14. Федотов Г. Послушная глина. Основы художественного мастерства. М.: Изд-во «АСТ-ПРЕСС», 1999
15. Школа изобразительного искусства: Сб. В 9 т. М. 1960-1988.
16. Шпикалова Т., Величкина Г., «Дымковская игрушка» Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М.: Изд-во «Мозаика-синтез», 1998
17. Юному художнику. Практическое руководство по изобразительному искусству. Раздел «Скульптура». М.; 1963