

**Муниципальное образовательное учреждение дополнительного
образования «Школа искусств» г.Суоярви**

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом «МОУ ДОШИ» г.Суоярви 14.12.2021 протокол №9 _____ (дата рассмотрения)</p>	<p align="right">«Утверждаю» Директор В.И. Ходакова</p> <hr/> <p align="right">_____ (подпись) <i>Ходакова</i> Приказ №147 от 15.12.2021 _____ (дата утверждения)</p>
--	---



Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов

**Рабочая программа учебного предмета
«Волшебный песок»**

Возраст обучающихся от 7 до 17 лет

Срок реализации 1 год

Разработчик:

Исакова Елена Анатольевна – преподаватель «МОУ ДОШИ» г.Суоярви

**Суоярви
2021**

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1.1. Пояснительная записка

- Направленность программы
- Уровень программы
- Актуальность
- Отличительные особенности программы
- Адресат программы и психологические особенности детей
- Организация индивидуальной работы
- Срок освоения программы
- Особенности организации образовательного процесса
- Объем учебного времени
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма обучения, виды занятий, состав группы
- Режим занятий

1.2. Цель и задачи учебного предмета

- Цель
- Задачи (предметные, личностные и метапредметные)

1.3. Содержание программы учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Содержание разделов и тем

1.4. Планируемые результаты

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график (Приложение 1)

2.2. Условия реализации программы

- Материально-техническое обеспечение
- Информационное обеспечение

2.3. Форма аттестации

2.4. Оценочные материалы

2.5. Методические материалы

- Краткое описание последовательности урока
- Используемые методики, методы и технологии
- Методы, которые используются на занятиях

2.6. Список литературы

Приложение 1

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика программы, его место и роль в образовательном процессе

Программа «Волшебный песок» разработана для введения детей с ограниченными возможностями (детей-инвалидов) в мир творчества и знаний. Она способствует успешному развитию творческих способностей и творческого потенциала у детей с ограниченными возможностями. В соответствии с Конституцией Российской Федерации и Законом «Об образовании» ст.2,5,10,14,16,20,50, Закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка» ст.1,15, Закон «О социальной защите инвалидов в РФ» ст.18,19., «Об утверждении порядка воспитания и обучения детей – инвалидов на дому и в негосударственных образовательных учреждениях» Постановление Правительства РФ от 18.07.96 № 861, Социальные нормативные нормы (Распоряжение Правительства РФ от 03.07.96 №1063 – о нормах наполняемости и групп в образовательных учреждениях), такая категория детей имеет равные со всеми другими детьми права на образование и творческое развитие, так как в жизни они зачастую лишены возможности реализовать это право.

Направленность программы: художественная.

Уровень программы: ознакомительный.

Актуальность. Актуальность программы состоит из потребности в творческой реабилитации детей-инвалидов и детей с ОВЗ. Такие дети рисуют, лепят, делают аппликации, шьют, их работы наполнены эмоциями, переживаниями, радостью, восторгом и болью. Они воспринимают этот мир ярче, острее, эмоциональней, чем их здоровые сверстники. И именно в занятиях творчеством дети-инвалиды находят отдушину в этом мире, творчество помогает в адаптации и реабилитации, оно является самовыражением и самореализацией. Развитие творческих способностей для детей-инвалидов и детей с ОВЗ имеет важное значение. Так как способствует раскрытию личного потенциала, реализации себя, участие в творчестве и созидании, приобретение опыта успешности в конкретной области за счет своих способностей и трудолюбия. Ребёнок – инвалид и ребенок с ОВЗ, участвуя в творческой деятельности, могут пройти путь от интереса, через приобретение конкретных навыков, к профессиональному самоопределению, что так же важно для успешной социализации. Развивая

творческие способности у детей-инвалидов и детей с ОВЗ, создаем условия для успешной адаптации в социуме.

Рисование песком - один из самых необычных способов творческой деятельности, так как дети создают на песке неповторимые шедевры своими руками. Удивительным образом горсть песка превращается в пейзаж, звездное небо, лес или море. Этот необычный вид искусства называется «Sandart», в переводе "Искусство песка".

Песок - это и замечательный сенсорный материал, стимулирующий развитие мелкой моторики руки, и непревзойдённая по своим возможностям предметно-игровая среда, и изумительный материал для изобразительной творческой деятельности, великолепное средство для развития познавательных процессов (внимания, образного мышления, творческого воображения) и поддержки позитивного настроения и преодоления негативных эмоциональных состояний. Для ребенка рисование песком – это погружение в сказку, мир фантазий, причудливых образов, волшебных точек, линий, пятен. Создание ребенком картины песком – увлекательный процесс, он затрагивает все сферы чувств, пробуждает его творчество, создает благоприятную эмоциональную атмосферу. Данный вид творчества как средство коррекции психики позволяет маленькому художнику преодолеть чувство страха, отойдя от предметного представления и изображения традиционными материалами, выразить в рисунке чувства и эмоции, дает свободу, вселяет уверенность в своих силах. Владея техникой рисования песком, ребенок получает возможность выбора, что, в свою очередь, обеспечивает творческий характер детской продуктивной деятельности.

Отличительные особенности программы заключаются в разработке и реализации индивидуального дополнительного образования детей с ограниченными возможностями здоровья по художественному направлению в целях включения этих детей в общественную жизнь, организации их общения друг с другом и со сверстниками, развития и реализации ими своих творческих способностей. В данной программе осуществляется комплексный подход к обучению основам по нетрадиционной технике рисование песком. Именно в системе дополнительного образования стал возможным индивидуальный подход к ребенку с любыми способностями, с разным уровнем знаний и ограниченными возможностями. Данная категория детей нуждается в общении, внимании, заботе. Большая ответственность возлагается на педагога, который поможет ребенку с ограниченными возможностями познать мир, сложный и недоступный. Именно педагог помогает ребенку познать себя, преодолеть свою «неполноценность» и

заявить всему миру: «Я такой же, как все!».

Адресат программы и психологические особенности детей

Умственно отсталые дети

Специфика нарушений состояния психического здоровья у умственно отсталых детей характеризуется в первую очередь тотальным недоразвитием высших корковых функций, инертностью психических процессов, тотальным недоразвитием познавательной деятельности при выраженном стойком дефиците абстрактного мышления, процессов обобщения и отвлечения. В связи с этим специалисты подчеркивают необходимость включения родителей умственно отсталых детей в коррекционно-воспитательный процесс, разрабатывают приемы и методы психокоррекционной помощи. Следует отметить, что среди родителей детей с умственной отсталостью высок процент лиц, имеющих интеллектуальные нарушения. Это значительно снижает возможности семьи по созданию реабилитационных условий, обеспечивающих оптимальное развитие умственно отсталого ребенка.

Дети с детским церебральным параличом.

Детский церебральный паралич (ДЦП) проявляется прежде всего в двигательных расстройствах. При одних заболеваниях больше страдают руки, при других - ноги. Нарушения движения могут носить односторонний характер. Может выявляться недостаточность тонких дифференцированных движений пальцев рук. У некоторых детей при достаточном объеме движений, при нормальном мышечном тоне отмечаются нарушения, которые носят название апраксии (неумение выполнять целенаправленные практические действия, движения). В ряде случаев двигательная недостаточность проявляется в нарушениях равновесия и координации движений. Интеллект ребенка может соответствовать возрастным нормам, при этом эмоциональная сфера остается несформированной. При психическом инфантилизме отмечаются следующие особенности поведения: в своих действиях дети руководствуются в первую очередь эмоцией удовольствия, они эгоцентричны, не способны продуктивно работать в коллективе, соотносить свои желания с интересами окружающих, во всем их поведении присутствует элемент "детскости". Признаки незрелости эмоционально-волевой сферы могут сохраняться и в старшем школьном возрасте. Они будут проявляться в повышенном интересе к игровой деятельности, высокой внушаемости, неспособности к волевому усилию над собой. Такое поведение часто сопровождается эмоциональной

нестабильностью, двигательной расторможенностью, быстрой утомляемостью. В одном случае это будет повышенная возбудимость. Дети этого типа беспокойны, суетливы, раздражительны, склонны к проявлению немотивированной агрессии. Для них характерны резкие перепады настроения: они то чрезмерно веселы, то вдруг начинают капризничать, кажутся усталыми и раздражительными. Другую категорию, напротив, отличает пассивность, безынициативность, излишняя застенчивость. Любая ситуация выбора ставит их в тупик. Их действиям свойственна вялость, медлительность. Такие дети с большим трудом адаптируются к новым условиям, тяжело идут на контакт с незнакомыми людьми. Им свойственны различного рода страхи (высоты, темноты и т.д.). Эти особенности личности и поведения гораздо чаще встречаются у детей, больных ДЦП. Но есть ряд качеств, характерных для обоих типов развития. В частности, детей, страдающих нарушениями опорно-двигательного аппарата мучают ночные кошмары, они тревожно спят, с трудом засыпают. Многие дети отличаются повышенной впечатлительностью. Отчасти, это можно объяснить эффектом компенсации: двигательная активность ребенка ограничена, и на фоне этого органы чувств, напротив, получают высокое развитие. Благодаря этому они чутко относятся к поведению окружающих и способны уловить даже незначительные изменения в их настроении. Однако эта впечатлительность зачастую носит болезненный характер; вполне нейтральные ситуации, невинные высказывания способны вызывать у них негативную реакцию. Повышенная утомляемость - еще одна отличительная особенность, характерная практически для всех детей с ДЦП. Некоторые дети в результате утомления становятся беспокойны: темп речи ускоряется, при этом она становится менее разборчивой; наблюдается усиление гиперкинезов; проявляется агрессивное поведение - ребенок может разбрасывать находящиеся поблизости предметы, игрушки. Еще одна область, в которой педагоги могут столкнуться с серьезными проблемами - это волевая активность ребенка. Любая деятельность, требующая собранности, организованности и целенаправленности, вызывает у него затруднения. Как уже отмечалось ранее, психический инфантилизм, свойственный большинству детей с ДЦП, накладывает существенный отпечаток на поведение ребенка. Например, если предложенное задание потеряло для него свою привлекательность, ему очень сложно сделать над собой усилие и закончить начатую работу. Все это приводит к тому, что ребенок растет безынициативным, неуверенным в своих силах и возможностях, робким.

Дети с аутизмом.

Аутизм - тяжелое нарушение психического развития, при котором, прежде всего, страдает способность к общению, социальному взаимодействию. Поведение детей с аутизмом характеризуется жесткой стереотипностью (от многократного повторения элементарных движений, таких, как потряхивания руками или подпрыгивания, до сложных ритуалов) и нередко деструктивностью (агрессия, самоповреждение, крики, негативизм и др.). Холодность и безразличие аутичных детей даже к близким часто сочетаются с повышенной ранимостью и эмоциональной хрупкостью. Дети пугаются резких звуков, громкого голоса, малейших замечаний в свой адрес, что особо затрудняет их взаимодействие с близкими и требует постоянного создания специальных условий для их жизнедеятельности. Более 80% детей с аутизмом – инвалиды. Существуют определенные симптомы, часто появляющиеся в аутизме, но не считающиеся основными для постановки диагноза. Однако, они заслуживают внимания, это – гиперактивность (подростковом возрасте), слуховая гипер и гипочувствительность и различные реакции на звук, гиперчувствительность к прикосанию.

Дети с задержкой психического развития, осложненной выраженными нарушениями поведения.

ЗПР - обратимое замедление темпа психического развития, обнаруживаемое при поступлении в школу. Выражается в недостаточности общего запаса знаний, ограниченности представлений, незрелости мышления, низкой интеллектуальной целенаправленности, преобладании игровых интересов, быстрой пресыщаемости интеллектуальной деятельностью. Дети с ЗПР затрудняются в управлении своими эмоциями. Эмоции не осмысленные и не устойчивые. Ребёнок не способен сочувствовать, сострадать, не умеет понимать чувства других людей, сопереживать им, часто проявляются аффективные и негативистские проявления в поведении; наличие негативных черт характера провоцируют к конфликтам. Психологические особенности характеризуют низкий уровень критичности, незрелость, неспособность адекватно оценить ситуацию, а вследствие этого у детей с ЗПР не возникает тревожности. Отмечается “психическая неустойчивость”. Школьник с ЗПР легко вступает в конфликтные ситуации, в разрешении которых недостает самоконтроля и самоанализа. Также таких подростков отличает завышенная самооценка, при низком уровне тревожности, неадекватный уровень притязаний - слабость реакции на неуспехи, преувеличение удачности.

Дети с недостатками речевого развития.

У детей с отклонениями в развитии речи можно довольно часто наблюдать переоценку собственных сил и возможностей и своего положения в группе, то есть неадекватно завышенный уровень притязаний. Поведение таких детей отличается нерешительностью, конформностью, крайней неуверенностью в своих силах. Дефект накладывает отпечаток на взаимодействие ребенка с нарушенным развитием и его социального окружения. Одним из наиболее частых проявлений нарушенных отношений со средой являются реакции дезадаптации. Ситуации повышенного риска, предрасполагающие к возникновению реакции дезадаптации в школьном возрасте.

Дети с нарушением слуха

В основе психического развития детей с нарушенным слухом лежат те же закономерности, что и в норме. Однако имеются некоторые особенности, которые обусловлены замедленным овладением речью, коммуникативными барьерами и своеобразием развития познавательной сферы. В репродукциях глухих появляются дополнения, отсутствующие в показанном изображении. Рисунки детей беднее деталями (выпадение деталей), иногда объект воспроизведен в ином положении или в других размерах. В младшем школьном возрасте дети с нарушениями слуха путают места расположения предметов, сходных по изображению или реальному функциональному назначению. Глухие школьники младших классов при запоминании ряда сходных предметов плохо используют прием сравнения, значительно хуже запоминают объекты, которые предъявляются им по частям, а не целиком. Глухим труднее мысленно воссоздавать образ фигуры без непосредственного восприятия целой фигуры. При предъявлении целого изображения запоминание у глухих не имеет больших отличий от слышащих детей.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в вовлечении детей-инвалидов и детей с ОВЗ в творческий процесс, в котором дети получают возможность проявить самостоятельность, инициативу, активность, у детей формируются волевые качества, развивается сила и выносливость. Именно на этих занятиях у детей с ОВЗ пробуждается интерес и понимание к новой творческой деятельности, постепенно осознавая, что они такие же дети, как и все.

Организация индивидуальной работы.

Занятия по данной программе предусматривают групповую форму работы. Однако в ходе занятия педагог ведет индивидуальный подход к каждому ребенку при обсуждении работы и консультировании. Творчество каждого обучающегося индивидуально и требует особого отношения к его деятельности. Постоянное накопление ребенком словарного запаса и художественных понятий (терминов) обеспечивается достаточным опытом его художественной практики.

Срок освоения программы. Срок реализации программы «Волшебный песок» составляет 1 год. При реализации программы составляет 34 недели.

Особенности организации образовательного процесса: учебный процесс организуется по четвертям. Конкретные даты начала и окончания учебных четвертей, каникул ежегодно устанавливаются календарным учебным графиком «МОУ ДОШИ» г.Суоярви.

Объем учебного времени.

Общая трудоемкость программы «Волшебный песок» при 1-летнем сроках обучения составляет 68 часов.

Сведения о затратах учебного времени.

Срок освоения общеразвивающей рабочей программы « Волшебный песок»

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Затраты учебного времени		Всего часов
	1	2	
группа			
Полугодия	1	2	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	32	36	68

Форма обучения, виды занятий, состав группы

Занятия по программе «Волшебный песок» рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью до 6 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Режим занятий:

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах: 2 часа.

1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цель: художественно-эстетическое развитие личности обучающегося через обучение рисованию песком на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Задачи (предметные, личностные и метапредметные):

Предметные:

- обучить техническим приемам и способам изображения с использованием песка, сформировать интерес к рисованию песком на стекле.
- сформировать сенсорные способности, аналитическое восприятие изображаемого предмета.

Личностные:

- воспитывать способность совместной работы со сверстниками в группах разного возраста, планировать деятельность;
- сформировать навыки саморелаксации, саморегуляции эмоциональных состояний;
- воспитать аккуратность, самостоятельность.

Метапредметные:

- Способствовать формированию творческому, созидательного отношению к окружающему миру.
- Способствовать формированию чувства уважения к собственному и чужому труду.

- Способствовать формированию эмоционально-нравственной отзывчивости.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание программы имеет отличительные особенности от других программ. Специфика построения занятий у таких детей определяется их особенностями: быстротой наступления утомления, притупление реакции на инструкцию взрослого. Поэтому, в коррекционных целях, используется выполнение работы частями, чередуя объяснение с выполнением работы. Переключение видов деятельности повышает работоспособность, нормализует темп работы. Чередование объяснения с выполнением работы решает и коррекционно-воспитательные цели: воспитание выдержки, включение в деятельность, её темп. У детей с ОВЗ часто наблюдаются нарушения в развитии психических процессов, отклонения в умственном развитии и нарушения в эмоционально-волевой сфере. Поэтому структура и содержание обучения меняются в зависимости от физического, психического состояния и возрастных особенностей детей. Игровая форма занятий позволяет создать в процессе взаимодействия с детьми комфортную эмоциональную обстановку, необходимую для того, чтобы он заинтересовался темой занятия и быстро включился в работу. Проводя занятия с детьми с ненарушенным интеллектом, применяется информационно-познавательная и игровая формы занятий. Вся учебно-воспитательная работа в объединении согласовывается с родителями. При обучении детей с ограниченными возможностями здоровья важным элементом является создание социально-психологического климата. Социально-психологический климат – эмоциональная атмосфера, отражающая систему межличностных отношений. Очень важно, чтобы между педагогом и обучающимся складывался благоприятный климат (стимулирующий, способствующий совместной деятельности и развитию личности).

Содержание программы «Волшебный песок» построено с учетом особенностей обучающихся, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение обучающимися теории композиции и специфике рисования песком, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Обучение данной технике проводится в рамках всего курса рисования и имеет характерные особенности. Во-первых, это направленность образовательной деятельности на развитие ребёнка, а не на сообщение ему суммы знаний. Во-вторых - создание доброжелательной, творческой атмосферы. И, в-третьих, образовательный процесс строится с использованием игр и игровых упражнений, направленных на развитие творческих способностей, активности и самостоятельности в изобразительной деятельности. Процесс обучения делится на четыре раздела.

1 раздел направлен на знакомство с основными техниками работы песком, отработка навыков использования техник изображения отдельных элементов рисунка, освоение простых видов композиций.

2 раздел раскрывает основные законы композиции, методы использования техник рисования песком в комплексе, используя более сложные изображения и музыкального сопровождения.

3 раздел закрепляет навыки работы над композицией в технике «Sandart», формирует навыки спонтанной фантазии.

4 раздел направлен на обучение созданию простой анимации.

Каждый раздел завершается выставкой фоторабот, участием в конкурсе.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем и заданий	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Теория	Практика
1. Раздел «Великолепные линии, интересные фигуры».					
1.1	«Волшебство линий».	урок	2	0.25	1.75
1.2	«Узоры на стекле»	урок	2	0.25	1.75
1.3	«Геометрические фигуры».	урок	2	0.25	1.75
1.4	«Осенний вальс»	урок	2	0.25	1.75
1.5	«Радуга».	урок	2	0.25	1.75
1.6.	«Сказочные птицы».	урок	2	0.25	1.75
1.7.	«Подводный мир».	урок	2	0.25	1.75
1.8.	«Мой город»	урок	2	0.25	1.75
1.9.	«В гостях у сказки».	урок	2	0.25	1.75
2. Раздел «Сюжетное рисование»					
2.1.	«Музыка леса».	урок	2	0.25	1.75
2.2.	«Фруктовый сад».	урок	2	0.25	1.75
2.3.	«Осенняя фантазия».	урок	2	0.25	1.75
2.4.	«Открытка для мамы».	урок	2	0.25	1.75
2.5.	«Что это может быть?»	урок	2	0.25	1.75
2.6.	«Подарки деда Мороза»	урок	2	0.25	1.75
2.7.	«Рождественская фантазия».	урок	2	0.25	1.75
2.8.	«Зимний пейзаж»	урок	2	0.25	1.75
2.9.	«Как можно использовать этот предмет?»	урок	2	0.25	1.75
2.10.	«Чего на свете не бывает?»	урок	2	0.25	1.75
3. Раздел «Путешествие в мир эмоций»					
3.1.	«Мир Снежной королевы»	урок	2	0.25	1.75

3.2.	«Тихий снег»	урок	2	0.25	1.75
3.3.	«Защитник»	урок	2	0.25	1.75
3.4.	«Нежность»	урок	2	0.25	1.75
3.5.	«Для мамы»	урок	2	0.25	1.75
3.6.	«Планета - земля»	урок	2	0.25	1.75
3.7.	«На другой планете»	урок	2	0.25	1.75
4. Раздел «В мире анимации»					
4.1.	«Тайны космоса»	урок	2	0.25	1.75
4.2.	«Весёлый зоопарк»	урок	2	0.25	1.75
4.3.	«Весенняя капель»	урок	2	0.25	1.75
4.4.	«Морская пучина»	урок	2	0.25	1.75
4.5.	«Необитаемый остров»	урок	2	0.25	1.75
4.6.	«Дождь, ураган»	урок	2	0.25	1.75
4.7.	«Летний пейзаж»	урок	2	0.25	1.75
4.8.	«Чудеса на песке»	урок	2	0.25	1.75
			68	68	

Содержание разделов и тем.

ОДИН ГОД ОБУЧЕНИЯ

1 раздел: «Великолепные линии, интересные фигуры».

- 1.1. «Волшебство линий». Выполнение упражнений для развития мелкой моторики рук. Создать условия для знакомства детей с песком, показ песочной анимации. Работа за световыми столами.
- 1.2. «Узоры на стекле». Показать способ насыпания песка щепоткой. Выполнение упражнений для развития мелкой моторики рук. Работа за световыми столами. Икт-презентация.
- 1.3. «Геометрические фигуры». Выполнение упражнений для развития мелкой моторики рук. Работа за световыми столами. Показать технику закидывания, познакомить с основными приёмами рисования песком (точки, круги, линии).
- 1.4. «Осенний вальс» Показать технику насыпания, наброс песка. Выполнение упражнений для развития мелкой моторики рук. Работа за световыми столами. Создание песочных образов. Выполнение упражнений для развития мелкой моторики рук.
- 1.5. «Радуга». Выполнение упражнений для развития мелкой моторики рук. Работа за световыми столами. Показать способы рисования несколькими пальцами симметрично.
- 1.6. «Сказочные птицы». Выполнение упражнений для развития мелкой моторики рук. Показать технику вытирания для создания образов и технику отпечатка. Работа за световыми столами.
- 1.7. «Подводный мир». Показать способы рисования симметрично двумя руками, несколькими пальцами одновременно. Выполнение упражнений для развития мелкой моторики рук. Работа за световыми столами.
- 1.8. «Мой город» Выполнение упражнений для развития мелкой моторики рук. Работа за световыми столами. Показать способы рисования кулачком (высотные дома, рисование одним пальцем (антенны, несколькими), рисования симметрично двумя руками и технику процарапывания.
- 1.9. «В гостях у сказки». Обобщение используемых техник. Выполнение упражнений для развития мелкой моторики рук. Работа за световыми столами. Икт-презентация.

2 раздел. «Сюжетное рисование»

- 2.1. «Музыка леса». Выполнение упражнений для развития мелкой моторики рук. Работа за световыми столами. Музыкальное сопровождение

- 2.2. «Фруктовый сад». Выполнение упражнений для развития мелкой моторики рук. Работа за световыми столами. Музыкальное сопровождение
- 2.3. «Осенняя фантазия». Выполнение упражнений для развития мелкой моторики рук. Работа за световыми столами. Музыкальное сопровождение.
- 2.4. «Открытка для мамы». Выполнение упражнений для развития мелкой моторики рук. Работа за световыми столами. Музыкальное сопровождение.
- 2.5. «Что это может быть?» Детям предлагаются картинки, на которых изображены разнообразные фигуры, например, двойной круг, десятиконечная звезда, буква «Х». они должны придумать названия к картинкам и объяснить их. Выполнение упражнений для развития мелкой моторики рук. Работа за световыми столами. Музыкальное сопровождение.
- 2.6.«Подарки деда Мороза» (по замыслу). Выполнение упражнений для развития мелкой моторики рук. Работа за световыми столами. Музыкальное сопровождение.
- 2.7. «Рождественская фантазия». Выполнение упражнений для развития мелкой моторики рук. Работа за световыми столами. Музыкальное сопровождение.
- 2.8. «Зимний пейзаж» Выполнение упражнений для развития мелкой моторики рук. Работа за световыми столами. Музыкальное сопровождение.
- 2.9. «Как можно использовать этот предмет?» Детям предлагается назвать как можно больше способов использования какого-либо предмета, например, пластиковой бутылки, совочка, вазы для цветов, опрыскивателя и др.
- 2.10. «Чего на свете не бывает?» Детям предлагается нарисовать то, чего не бывает, например, рыба плавает по воздуху, звёзды ходят по земле, паук разговаривают, дома сами ходят и пр.

3 раздел: «Путешествие в мир эмоций» (радость, грусть, страх, злость и др.).

- 3.1. «Мир Снежной королевы» Выполнение упражнений для развития мелкой моторики рук.
- 3.2. «Тихий снег» (снег идёт, снежинки,) Выполнение упражнений для развития мелкой моторики рук.
- 3.3. «Защитник» Выполнение упражнений для развития мелкой моторики рук.
- 3.4. «Нежность» Выполнение упражнений для развития мелкой моторики рук.
- 3.5. «Для мамы» Показать способы изменения образа путём добавления деталей (бутоны цветов – дорисовываем лепестки; превращаем ромашки в

астры, астры – в розы. Выполнение упражнений для развития мелкой моторики рук.

3.6. «Планета - земля» Выполнение упражнений для развития мелкой моторики рук.

3.7. «На другой планете» Выполнение упражнений для развития мелкой моторики рук.

4 раздел. «В мире анимации».

4.1. «Тайны космоса» (по замыслу). Выполнение упражнений для развития мелкой моторики рук. Последовательное и логическое изменение изображений в соответствии с замыслом.

4.2. «Весёлый зоопарк». Выполнение упражнений для развития мелкой моторики рук. Последовательное и логическое изменение изображений в соответствии с замыслом.

4.3. «Весенняя капель». Выполнение упражнений для развития мелкой моторики рук. Последовательное и логическое изменение изображений в соответствии с замыслом.

4.4. «Морская пучина». Выполнение упражнений для развития мелкой моторики рук. Последовательное и логическое изменение изображений в соответствии с замыслом.

4.5. «Необитаемый остров». Выполнение упражнений для развития мелкой моторики рук. Последовательное и логическое изменение изображений в соответствии с замыслом.

4.6. «Дождь, ураган». Выполнение упражнений для развития мелкой моторики рук. Последовательное и логическое изменение изображений в соответствии с замыслом.

4.7. «Летний пейзаж». Выполнение упражнений для развития мелкой моторики рук. Последовательное и логическое изменение изображений в соответствии с замыслом.

4.8.«Чудеса на песке» (по замыслу). Выполнение упражнений для развития мелкой моторики рук. Создание анимационного фильма.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Результатом освоения программы «Волшебный песок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание приемов рисования песком, закономерностей построения художественной формы;
- знание основных законов, закономерностей, правил и приемов композиции;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства рисования песком, их изобразительно-выразительные возможности;
- навыки работы песком на стекле. развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- освоение навыков изображения двух- и трехмерного пространства;
- навыки использования выразительных возможностей тона;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- развитие обучающимися опыта творческой деятельности;
- развитие творческих и художественных способностей, памяти, внимания, творческого воображения;
- создание комфортной обстановки на занятиях, а также атмосферы доброжелательности и сотрудничества;
- получение радости общения и удовлетворения результатами творческой деятельности.

Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения.

1 раздел.

Знания, умения, навыки:

- знания особенностей структуры песка и его изобразительных возможностях;
- умение использовать основные техники работы песком.
- навыки использования техник рисования песком в изображении отдельных элементов рисунка, освоение простых видов композиций.

2 раздел.

Знания, умения, навыки:

- знание основных законов композиции;
- знания о движении в композиции;
- знания о ритме в рисунке;
- знания о контрастах и нюансах;
- умение использования техник рисования песком в комплексе;
- навыки создания сложных видов композиций с использованием музыкального сопровождения.

3 раздел.

Знания, умения, навыки:

- Знание понятий и терминов;
- знание о тональной, линейной композиции;
- знание основных законов композиции;
- знания о движении в композиции;
- знания о ритме в рисунке;
- знания о контрастах и нюансах;
- умение использования техник рисования песком в комплексе;
- умение поэтапной работы над сюжетной композицией;
- навыки создания сложных видов композиций с использованием музыкального сопровождения.
- навыки спонтанной фантазии.

4 раздел.

Знания, умения, навыки:

- знание основных законов композиции;
- знания о движении в композиции;
- знания о ритме в рисунке;
- знания о контрастах и нюансах;
- умение использования техник рисования песком в комплексе;
- умение поэтапной работы над сюжетной композицией;
- уравнивать основные элементы;
- выделять композиционный центр;
- навыки создания сложных видов композиций с использованием музыкального сопровождения;
- навыки спонтанной фантазии.
- навыки создания простой анимации.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК приложение 1

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение.

- **материальные:** световые столы с просеянным песком.
- **демонстрационные:** световыми столами с просеянным песком, компьютером, медиатекой, фото и видеокамерой.

Информационное обеспечение:

- **электронные образовательные ресурсы:** сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

2.3. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ

Оценка качества реализации программы включает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Отслеживание уровня обученности осуществляет заместитель директора по учебно-воспитательной работе.

Текущий контроль успеваемости обучающихся подразумевает установление фактического уровня навыков, знаний и умений на текущих занятиях. Она производится в форме просмотров. В течении года работы фиксируются на фото и видеокамеру, проводится смотр детских работ, на котором анализируются результаты каждого обучающегося.

Промежуточная аттестация производится в форме выставок в интернете, участия в конкурсах.

Итоговая аттестация проводится в форме – выставок, просмотров и участия в конкурсах работ, выполненных по предмету «Волшебный песок».

Обучающиеся прошедшие курс обучения по программе «Волшебный песок», получают заверенное печатью свидетельство об окончании курса.

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Программа не предусматривает оценочный контроль. На каждом этапе обучения существуют определенные контрольные мероприятия. В конце каждого занятия педагог проводит коллективный анализ работ, в котором определяются их достоинства и недостатки. Педагог привлекает детей к обсуждению выполненных работ. Важно найти яркие, образные слова для характеристики изображенных детьми предметов и явлений, подчеркнуть их выразительность, а не ограничиваться простым перечислением. Завершается каждое задание подведением итога.

2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Краткое описание последовательности урока:

На начальном этапе занятия с обучающимися проводится разминка для рук, на следующем этапе выполняется разминка с песком, повторяются основные упражнения, необходимые для рисования. Основную часть занятия занимает рисование вместе с детьми, преподаватель демонстрирует последовательность выполнения задания. Затем каждый обучающийся выполняет свой рисунок с дополнительной консультацией. Самостоятельная работа выполняется с музыкальным сопровождением, подобранным относительно темы урока. На завершающей стадии урока подводится итог выполненной работы.

Используемые методики, методы и технологии:

Освоение программы проходит в форме практических занятий.

Одним из действенных и результативных методов в освоении материала, является проведение мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе с учащимися предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению материала обучающимися.

Методы, которые используются на занятиях:

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках дополнительной общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Аранова С.В. “Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического” /Аранова С.В. – С – П., “Каро”, 2004. 176 с.
2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие/ Арнхейм Р - М.: OZON.ru , 2012.- 392с.
3. Вейль Герман. Симметрия/ Вейль Герман. - М.: Наука, 1968. — 192 с.
4. Голубева О.Л. Основы композиции. / Голубева О.Л.- М.: Издательский дом искусств, 2004.- 120с.;
5. Грабенко, Т. М. Коррекционные, развивающие и адаптирующие игры /Т. М. Грабенко,Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева СПб.: Детство-Пресс, 2002.- 198с.
6. Грабенко, Т. М. Чудеса на песке. Песочная игротерапия /Т. М. Грабенко,Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева.- СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1998.- 124с. ;
7. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
8. Дрезнина М.Г. «Каждый ребёнок - художник»/ Дрезнина М.Г. - М.: «ЮВЕНТА», 2002. – 200с.;
9. Зейц Мариелла. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница /Зейц Мариелла. - М.:ИНТ,2010-112с. ;
10. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Практикум по креативной терапии. /Т. М. Грабенко,Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева.-М.: Речь, 2003-156с. ;
11. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966
12. Островская О.В. Уроки изобразительного искусства в начальной школе/Островская О.В. - М., “Владос”, 2003.- 276с.
13. Претте М.К. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания/ Претте М.К., Капальдо Альфонсо.- М.: Советский художник, 1981.
14. Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство и методика преподавания в начальной школе: учебное пособие для студ. Высш. Пед. Учеб. Заведений/ Сокольникова Н.М. - М.: Издательский центр «Академия».2002.
15. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983
16. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре/ Фаворский

В.А. -М.: «Книга», 1986

17. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века/ Фаворский В.А. - М.: Педагогика, 2002.