

**Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Школа искусств» г. Суоярви**

<p>«Рассмотрено»</p> <p>Педагогическим советом «МОУ ДОШИ» г.Суоярви Протокол № 9 от 14.12.2021</p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p style="text-align: right;">«Утверждаю» Директор В.И. Ходакова</p> <hr/> <p style="text-align: right;">(подпись) <i>Ходакова</i> Приказ №147 от 15.12.2021</p> <hr/> <p style="text-align: right;">(дата утверждения)</p>
---	---



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«ПАЛИТРА»**

Срок реализации: 1 год  
Возраст обучающихся: 13-17 лет

**Разработчик:** С.А. Ларинье  
преподаватель художественного отделения  
«МОУ ДОШИ» г. Суоярви.

Суоярви  
2021

## СОДЕРЖАНИЕ

### **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:**

#### ***1.1. Пояснительная записка***

- Направленность программы
- Актуальность программы
- Отличительные особенности программы и психологические особенности детей подросткового возраста
- Адресат программы
- Объем программы
- Форма обучения и виды занятий
- Срок освоения программы
- Режим занятий
- Организация обучения и воспитания, обучающихся с ВОЗ и инвалидностью

#### ***1.2. Цель и задачи программы***

#### ***1.3. Содержание программы***

- Учебный план
- Содержание учебно-тематического плана

#### ***1.4. Планируемые результаты***

### **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы аттестации
- 2.4. Оценочные материалы
- 2.5. Методические материалы
- 2.6. Рабочие программы

### **Список литературы**

### **Приложения**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Программа студии «Палитра» разработана на основе и с учетом федеральных и государственных требований к дополнительной общеобразовательной деятельности учреждения дополнительного образования «Школа искусств» г. Суоярви в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем, содержание которых постепенно усложняется на протяжении учебного года.

Структура программы плотно связывает учебные предметы: живопись, рисунок, скульптура, композиция, декоративно-прикладное искусство и пленэр. В программе присутствуют взаимопроникающие между учебными предметами элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», в заданиях по живописи реализуются задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

**Направленность:** художественная.

**Актуальность программы:**

- формирование общей культуры обучающихся, эстетического вкуса, культуры свободного досуга;
- развитие целеустремленности, трудолюбия, формирование способности к самостоятельным поступкам и принятию ответственности за их результаты;
- выявление и развитие способностей обучающегося, формирование потребности самовыражения через творчество;
- осуществление задачи ранней профессиональной ориентации наиболее одарённых обучающихся.

Педагогическая целесообразность: Занятия изобразительным искусством способствуют приобщению к мировому и национальному культурному наследию.

### **Отличительные особенности:**

Особенностью программы является гибкость и адаптированность для учащихся разного уровня способностей и подготовки. Программа дает возможность преподавателю осуществить дифференцированный подход к каждому учащемуся, наиболее точно определить перспективы развития и организовать учебный процесс с учетом способностей обучающихся.

Для обучающихся, не проявивших ярких художественных способностей, предлагаются адаптированные варианты заданий в рамках изучаемой темы, отличающиеся более облегченными требованиями по сложности и объёму. Для более успешных обучающихся подбираются задания, соответствующие их способностям, умению трудиться и желанию достигать более высоких результатов в работе с целью участия в конкурсах, выставках, для продолжения обучения в специальных, учебных заведениях после окончания студии.

Помимо классических, программа насыщена современными, актуальными техниками исполнения изобразительных замыслов.

**Адресат программы и психологические особенности детей подросткового возраста:** Учащиеся в возрасте 13-17 лет. Подростки. Программа дает возможность гибкой индивидуальной работы с каждым учеником. Это имеет огромную важность при работе с подростками, находящимися в так называемом «подростковом, переходном» возрасте, когда в жизни ребенка происходит кризис социального развития, «поиск себя», снижение работоспособности, дисгармоничность во внутреннем строении личности. На смену конкретному приходит логическое мышление, это проявляется в критицизме, негативизме, интересе к философским темам, тяге к абстрактным видам искусства. Подросток стремится к

самообразованию, а данная программа позволяет преподавателю планомерно направлять учащихся «в нужное русло».

Набор обучающихся в группу – свободный, состав группы – постоянный.

Количество обучающихся в группе составляет не более 14 человек. При необходимости возможна самостоятельная отработка часов программы.

**Объем программы:** При нормализации программы с нормативным сроком обучения 1 год общая трудоемкость составляет 186 часов (в том числе, **136 аудиторных часов**, включая 6 часов пленэрной практики; и 50 часов самостоятельной работы).

Предмет	Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации	Всего часов
ЖИВОПИСЬ	Аудиторные	49	49
	Пленэр	3	
	Самостоятельные	20	
	Максимальная учебная нагрузка	72	
	Вид промежуточной аттестации	Выставка в конце четверти	
	Вид итоговой аттестации	Выставка в конце учебного года	
РИСУНОК	Аудиторные	49	49
	Пленэр	3	
	Самостоятельные	20	
	Максимальная учебная нагрузка	72	
	Вид промежуточной аттестации	Выставка в конце четверти	
	Вид итоговой аттестации	Выставка в конце учебного года	
СКУЛЬПТУРА	Аудиторные	20	14
	Самостоятельные	0	
	Максимальная учебная нагрузка	20	
	Вид промежуточной аттестации	Выставка в конце четверти	
	Вид итоговой аттестации	Выполнение коллективной работы на заданную тему	
ДПИ	Аудиторные	12	12
	Самостоятельные	0	
	Максимальная учебная нагрузка	12	
	Вид промежуточной аттестации	Выставка в конце четверти	
	Вид итоговой аттестации	Выставка в конце учебного года	
КО МП ОЗИ	Аудиторные	12	12
	Самостоятельные	10	

	Максимальная учебная нагрузка	22	
	Вид промежуточной аттестации	Выставка в конце четверти	
	Вид итоговой аттестации	Выставка в конце учебного года	

**Форма обучения и виды занятий:** Учебные занятия по курсу «Палитра» проводятся в форме аудиторных групповых занятий, пленэра и самостоятельной (внеаудиторной) работы. Продолжительность уроков – 40 минут. Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания учащимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т.д.), участие ребят в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, просмотр документальных фильмов о художниках, истории развития культуры и искусства, в том числе виртуальное посещение музеев мира.

**Срок реализации программы:** 1 год.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 аудиторных часа.

Продолжительность аудиторного часа составляет 40 минут.

**Форма обучения:** очная

**Организация обучения и воспитания обучающихся с ВОЗ и инвалидностью:**

Изобразительная деятельность тесно связана с сенсорным воспитанием. Формирование представлений о предметах требует усвоения знаний об их свойствах и качествах, форме, цвете, величине, положении в пространстве. С детьми с ограниченными способностями деятельность акцентируется на определении и обозначении свойств сравниваемых предметов, нахождении сходства и различия, то есть основная задача - произведение мыслительных действий. Таким образом, изобразительная деятельность содействует сенсорному воспитанию и развитию наглядно-образного мышления у детей – инвалидов.

Все виды занятий изобразительной деятельностью при правильной организации положительно влияют на физическое развитие ребенка. Они

способствуют поднятию общего жизненного тонуса, созданию бодрого, жизнерадостного настроения.

В процессе изо-деятельности активно формируется зрительная память ребенка. Как известно, развитая память служит необходимым условием успешного познания действительности, поскольку благодаря процессам памяти происходит запоминание, узнавание, воспроизведение познаваемых предметов и явлений, закрепление прошлого опыта

Целью работы по развитию мелкой моторики, через пластическое искусство лепки (скульптура) является развитие взаимосвязи между полушариями головного мозга и синхронизация их работы. В правом полушарии у нас возникают различные образы предметов и явлений, а в левом они вербализируются, то есть находят словесное выражение, а происходит этот процесс благодаря «мостику» между правым и левым полушариями. Чем крепче этот мостик, тем быстрее и чаще по нему идут нервные импульсы, активнее мыслительные процессы, точнее внимание, выше способности

Развитие творческих способностей у детей с ограниченными возможностями здоровья является одним из необходимых условий для их успешной социализации в обществе.

Данная программа позволяет социализироваться детям с ВОЗ, а также способствует самовыражению, самоидентификации.

## **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.**

**Цель курса студии «Палитра»** - эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

## **Задачи учебного курса:**

### **Образовательные:**

Приобретение знаний, умений, навыков по выполнению живописных, графических и пластических работ, в том числе:

- знакомство с основами знаний в области композиции, скульптуры, ДПИ, формообразования и цветоведения;

- знание свойств графических, живописных и пластических материалов, их возможностей и эстетических качеств;

- знание разнообразных приемов и техник живописи;

- знание художественных, эстетических и физических свойств цвета, основных закономерностей цветового строя;

- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

- навыков последовательного ведения работы;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

- освоение терминологии предметов: «живопись», «рисунок», «скульптура», «декоративно-прикладное искусство», «композиция»;

- умение готовить работы к экспозиции

### **Личностные:**

- способствование разумной организации своего досуга;

- способствование воспитанию усидчивости, аккуратности, дисциплинированности, самостоятельности и личной ответственности, стремления к художественному самовыражению и творчеству;

- воспитание уважительного отношения к своему творчеству и творчеству других;



- воспитание коммуникативных навыков межличностного сотрудничества: умение слышать себя и других, планировать и согласовывать, выполняя работу оказывать помощь другим.

### **Метапредметные:**

- способствовать развитию природного задатка, творческого потенциала ребенка: фантазии, наблюдательности, мышлению и художественного вкуса;

- способствовать развитию образного и пространственного мышления, памяти, воображения, внимания;

- способствовать развитию мелкой моторики, глазомера;

- способствовать развитию потребности к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

Работы, выполняемые в ходе реализации программы, обязательно должны носить самостоятельный творческий характер и ориентированы на участие в художественных выставках, на пополнение творческого портфолио, учитывать возрастные и индивидуальные особенности учащихся.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.**

Программа составлена с упором на реалистическую школу обучения предметам изобразительного и декоративно-прикладного искусства, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески

применять на занятиях авторские методики и адаптировать задания под разные уровни возможностей учеников.

### **Учебные предметы общеобразовательной программы «Палитра»:**

- 1) Рисунок (1 год - 49 часов);
- 2) Живопись (1 год –49 часов);
- 3) Композиция (1 год – 12 часов);
- 4) Скульптура (1 год – 14 часов);
- 5) Декоративно-прикладное искусство (1 год – 12 часов)

### **Учебный план.**

Для эффективности образовательного процесса учебные занятия проводятся парами (по 2 аудиторных часа). Программа разделена на блоки с целью эффективного усвоения. Преподаватель может свободно варьировать задания между блоками, ориентируясь на способности и успехи обучающихся и в первую очередь проводить занятия по тем предметам, где пробелы в знаниях сильнее всего.

№ темы	Наименование темы	Кол-во часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
<b>РИСУНОК</b>					
1.	Вводная беседа по рисунку. Рисунок двух предметов близких по форме	1	1	2	Опрос, практическая работа
2.	Гипсовый орнамент.	1	3	4	Практическая работа, самооценка
3.	Сложный натюрморт из 5 предметов с учетом перспективы	1	5	6	Практическая работа, наблюдение, выставка
4.	Рисунок детали человеческого тела (ухо, глаз, нос)	1	3	4	Практическая работа, самооценка, выставка
5.	Натурные зарисовки рук в различных положениях в пространстве	1	3	4	Практическая работа, самооценка, выставка
6.	Рисунок гипсовой головы	1	5	6	Практическая работа, самооценка, выставка
7.	Наброски фигуры человека с натуры	0,5	1,5	2	Практическая работа, самоанализ, опрос
8.	Рисунок обнаженного тела. Торс Венеры.	1	3	4	Практическая работа, самооценка, выставка

9.	Фигура человека с натуры	1	5	6	Практическая работа, самооценка, выставка
10.	Портрет с руками с натуры	1	3	4	Практическая работа, самооценка, выставка
11.	Перспектива в рисунке. Фрагмент интерьера с лестницей	1	3	4	Практическая работа, самооценка, опрос
12.	Пленэрная практика по рисунку	-	3	3	Практическая работа в условиях пленэра, самоанализ, выставка
<b>ЖИВОПИСЬ</b>					
13.	Вводная беседа по живописи. Этуд с цветами.	1	1	2	Практическая работа, опрос
14.	Натюрморт в технике гризайль	0,5	3,5	4	Практическая работа, самоанализ
15.	Натюрморт в ограниченной гамме	1	5	6	Практическая работа, самооценка, выставка
16.	Сложный натюрморт (бытовая или музыкальная тематика)	1	5	6	Практическая работа, самооценка, выставка
17.	Натюрморт в холодной гамме близких по цвету и тону предметов	0,5	3,5	4	Практическая работа, самооценка, выставка
18.	Изучение техники Великих мастеров. Копирование	1	5	6	Практическая работа, самооценка, выставка
19.	Автопортрет (работа с зеркалом)	1	5	6	Практическая работа, самооценка, выставка
20.	Этуд сидящего человека с натуры	1	3	4	Практическая работа, самоанализ
21.	Гиперреализм. Натюрморт	-	4	4	Практическая работа, самооценка, выставка
22.	Этуд фрагмента интерьера с натюрмортом из предметов быта	0,5	3,5	4	Практическая работа, самооценка, выставка
23.	Пленэрная практика по живописи	-	3	3	Практическая работа в условиях пленэра, самоанализ, выставка
<b>СКУЛЬПТУРА</b>					
24.	Ботанический барельеф	-	2	2	Практическая работа, самооценка, выставка
25.	Лепка гипсовой лепнины. Барельеф.	-	2	2	Практическая работа, самоанализ
26.	Лепка деталей лица (ухо, нос, глаз)	-	2	2	Практическая работа, самоанализ
27.	Лепка гипсовой головы с натуры в масштабе	1	3	4	Практическая работа, самооценка, выставка
28.	Лепка барельефа с фигурой	1	3	4	Практическая работа,

	человека				самооценка, выставка
<b>КОМПОЗИЦИЯ</b>					
29.	Вводная беседа о композиции, основные понятия	2	-	2	Опрос
30.	Способы передачи пространства. Перспектива. Контраст. Масштаб. Смысловой контраст. Упражнения по основным понятиям	1	1	2	Практическая работа, самооценка
31.	Контражур. Раскрытие замысла. Передача настроения. Гармония и конфликт. Упражнения по понятиям	1	1	2	Практическая работа, самооценка
32.	Композиция из геометрических тел. Врезка	1	3	4	Практическая работа, самооценка, выставка
<b>ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО</b>					
33.	Создание фигурки из папер-клея. (Эскиз. Лепка. Окраска. Создание парика и одежды)	2	8	10	Практическая работа, самооценка, выставка

### Содержание учебно-тематического плана:

#### РИСУНОК

*1. Вводная беседа. Знакомство с графическими материалами и понятиями: линия, штрих, тон. /2 часа/*

Задание 1. Выполнить упражнение на проведение перекрестных прямых линий на нарастание тона. Тоновая шкала. Классическая штриховка.

Задание 2. Рисунок двух предметов, близких по форме простым комбинациям геометрических тел. (Например: груша – сфера в основании и усеченный конус, яблоко – сфера). Изучение градаций освещения. Схема (блик, светотень, полутень, тень, рефлекс, падающая тень).

Материалы: формат А3, карандаш. Рекомендуется компоновка обоих заданий на одном листе.

*2. Гипсовый орнамент /4 часа/*

Рисование с натуры не сложного гипсового орнамента и его положение в пространстве. Знакомство с понятиями: перспектива, воздушно-пространственная среда, симметрия. Повторение градаций освещения. Определение линии горизонта.

Материалы: ватман А2, карандаш

3. *Сложный натюрморт /6 часов/*

Выполнение конструктивного рисунка без поддержания тоном. Передача воздушно-пространственной среды. Передача перспективы. Передача окружности в перспективном сокращении в виде эллипса. Поиск линейных взаимосвязей предметов в рисунке. Сравнение и анализ форм, подчеркивание линией планов.

Материалы: ватман А2, карандаш

4. *Рисунок деталей человеческого тела (ухо, глаз, нос, губы) /4 часа/*

Рекомендуется выполнить рисунки двух гипсовых деталей по выбору. Знакомство с пропорциями человеческого тела, более подробно о пропорциях лица, особенностях строения глаза, носа, губ, ушей. С поддержкой тоном (наметить области света, тени).

Материалы: ватман А3, карандаш

В качестве домашнего задания рекомендуется выполнение натуральных набросков частей лица в различных положениях. Формат и материал по выбору учащегося.

5. *Натурные зарисовки рук в различных положениях в пространстве /4 часа/*

В зависимости от уровня подготовленности обучающихся допускается упрощение задания:

Начальный уровень: рисунок гипсовой руки (конструктивный рисунок с легкой поддержкой тоном).

Средний уровень: натурные зарисовки собственной руки с изменением положения в пространстве (2-3 положения).

Материалы: ватман формат А3, карандаш.

6. *Рисунок гипсовой головы. /6 часов/*

Положение в пространстве. Архитектоника формы, перспектива.

Поэтапное ведение работы. Компоновка в листе, построение, выделение планов, поддержка тоном. В зависимости от уровня обучающихся может сильно отличаться степень законченности работы. Поэтому главный акцент на построение и точную передачу формы, узнаваемость объекта.

Материалы: ватман А2, карандаш

7. *Наброски фигуры человека с натуры /2 часа/.*

Пропорции человеческого тела. Положение тела в перспективе.

Рекомендуемое время на набросок: 10 минут. Тренируем умение «схватывать» движение и положение тела в среде.

Материалы: листы формата А4, мягкие материалы

8. *Рисунок обнаженного тела. Гипс. Венера. /4 часа/*

Материалы: формат А2, карандаш

Точная передача формы, положения в пространстве, движение. Конструктивный рисунок с поддержкой тоном. Передача анатомических особенностей.

Домашнее задание: рекомендуется выполнение копий анатомических рисунков ЕнёБарчаи или Леонардо да Винчи.

9. *Фигура человека с натуры /6 часов/*

Положение в пространстве, пропорции, архитектоника, перспектива, узнаваемость, передача движения. Человек в одежде, в простом положении. Кол-во деталей минимальное. Освещение с контрастом.

Материалы: формат А2, мягкие материалы

10. *Портрет с руками с натуры /4 часа/*

Проработка композиции, построение, передача движения, характерных особенностей. Изображение человека в пространстве. Передача портретной схожести.

Материалы: формат А2 крафт, карандаш, мягкие материалы (сангина, ретушь, мел).

*11. Перспектива в рисунке. Фрагмент интерьера (экстерьера) с лестницей /4 часа/*

Передача перспективы в рисунке. Особенности построения лестничных маршей.

Материалы: А2, карандаш

*12. Пленэрная практика по рисунку (3 часа/*

Зарисовки растений, деревьев, животных. Пейзажи с архитектурой. Передача перспективы с точным определением линии горизонта.

Материалы: форматы А4 (для зарисовок), А3 для пейзажей, мягкие материалы, гелевая черная ручка или перьевая.

По результатам пленэра рекомендуется проведение выставки работ учащихся.

## **ЖИВОПИСЬ**

*13. Вводная беседа.*

*Особенности акварельной техники этюд с цветами /2 часа/*

Понятие теплые, холодные цвета. Законы освещения (теплый свет, холодные тени). Композиция в листе.

Материалы: А3 акварельная бумага, акварель

*14. Натюрморт в технике Гризайль /4 часа/*

Простой натюрморт с контрастными, разными по тону и цвету предметами и драпировками. Умение передавать воздушную перспективу, объем предметов, освоение лессировки в акварели, послойное ведение работы. Умение отличать тон.

Материалы: А3, акварель 1 цвет (из гаммы дополнительных цветов) по выбору обучающегося.

*15. Натюрморт в ограниченной гамме (дополнительные цвета) /6 часов/*

Натюрморт в технике гуаши (сближенные цвета). Красное на красном, зеленое на зеленом и т.д. Тренируем умение различать полутона, оттенки, рефлексы.

Материалы: гуашь, формат А2

*16. Сложный натюрморт. Музыкальная или бытовая тематика /6 часов/*

Натюрморт в теплой гамме с применением наклонного положения предметов в пространстве. Сложные рефлексy, отражения. Акцент на передачу света, рефлексов.

Материалы: гуашь, формат А2

*17. Натюрморт в холодной гамме /4 часа/*

В постановке натюрморта рекомендуется использовать предметы с зеркальной поверхностью (самовар) или зеркало. Холодные цвета, близкие по тону.

Материалы: гуашь, формат А2

*18. Знакомство с живописью Великих мастеров. Копирование /6 часов/*

Задание 1. Портрет. Фигура.

Ренуар, Николай Фечин, Ван Гог и т.д. Анализ художественной техники и технологии ведения работы различными мастерами.

В качестве домашнего задания рекомендуется просмотр документальных фильмов о жизни данных художников, об эпохе в которой они творили, особенностях уклада и т.д.

Задание 2. Натюрморты малых голландцев. По выбору

Материалы: формат А4-А3, техника по выбору обучающегося.

*19. Автопортрет (работа с зеркалом) /6 часов/*

На основе изученных техник и технологий рекомендуется выполнение автопортрета. Построение, композиция, передача формы и цвета, схожесть.

Материалы: формат и материалы по выбору обучающегося.

Домашнее задание: наброски автопортрета в разных ракурсах, стилях, поиск композиции

*20. Этюд сидящего человека с натуры /4 часа/*

Передача цветовых отношений. Свет, тень. Формирование объема.

Рекомендуется выполнение 2 работ формата А3



Материалы: техника по выбору обучающихся. Формат А3. Допускается смешанная техника

*21. Гиперреализм. Простой натюрморт /4 часа/*

Максимально-реалистичная передача объектов переднего плана, передача фактурности. Натюрморт по выбору. Работа с фотографией.

Материалы: Формат А3/планшет 40\*60см, допускается формат А4 для обучающихся начального уровня подготовки, техника по выбору.

*22. Этуд фрагмента интерьера с натюрмортом из предметов быта /4 часа/*

Решение сложных задач цветового пространства. Перспектива, передача освещения. Построение. Цветовые взаимоотношения предметов в пространстве. Гармония. Выделение композиционного центра.

Материалы: А2, гуашь/акварель по выбору

*23. Пленэрная практика по живописи /3 часа/.*

Особенности передачи воздушной перспективы. Особенности физических свойств цвета на открытом воздухе. Умение делать быстрые пейзажные зарисовки в цвете. Продолжительный этюд (пейзаж).

Материалы: листы формата А4, А3. Техника по выбору (рекомендуется акварель, пастель)

## **СКУЛЬПТУРА**

*24. «Ботанический барельеф» /2 часа/*

Техника Рейчел Дейн. Знакомство с пластическими материалами и особенностями работы. Техника безопасности при работе с материалами. Понятие «рельеф», «барельеф», «горилеф», «скульптура», «койланаглиф», «контррельеф».

Материалы: глина, гипс, растительные материалы. Инструменты для работы с глиной.

*25. Лепка гипсовой лепнины. Барельеф /2 часа/*

Лепка проводится с натуры с соблюдением пропорций, деталей.

Материалы: Скульптурный пластилин

Обучающимся с продвинутым уровнем подготовки рекомендуется выполнить задание на загрунтованной фанере формата А3, квадратного формата, гипсом и мастихином.

*26. Лепка деталей лица (ухо, нос, глаз) /2 часа/*

Точная проработка формы, объемов, пропорций

Материалы: скульптурный пластилин, стеки. Детали по выбору.

Рекомендуется сохранение лепки для последующего рисования домашних заданий.

*27. Лепка гипсовой головы с натуры в масштабе /4 часа/*

Набрать массу, наметить черты лица. Точная проработка деталей не нужна. Работу выполняем в масштабе. Скульптурный пластилин. Умение видеть и передавать планы, повороты, форму в скульптурном портрете

*28. Лепка барельефа с фигурой. Изучение фигуры человека /4 часа/*

Ведение лепки с натуры. Применение знаний о пропорциях человека, определение планов. Композиционное решение, передача движения.

Материалы: скульптурный пластилин/глина, стеки, петли, фанера.

## **КОМПОЗИЦИЯ**

*29. Вводная беседа о композиции, основные понятия /2 часа/*

Понятия: композиция, формат, композиционный центр, значение тона, силуэт. Виды композиции на примерах мировых шедевров.

*30. Способы передачи пространства. Перспектива в композиции.*

*Контраст. Масштаб. Смысловой контраст /2 часа/*

Упражнения: Композиция «Супрематизм»

Материалы: А3, самоклейка, ножницы

*31. Понятие «контражур» в композиции. Роль светотени в композиции.*

*Передача настроения, раскрытие замысла при помощи светотени.*

*Гармония и конфликт /2 часа/*

Понятие цветовой гармонии и конфликта. Применение в работе.

Изучаем законы построения гармонии в композиции: равновесие,

соподчинение элементов, соразмерность, повторение целого в его частях, единство. На основе законов гармоничности учимся выстраивать конфликт. Определение конфликт в композиции и средства его достижения.

Материалы: Гуашь / тушь / акрил по выбору. Формат А4/А3.

### *32. Композиция из геометрических тел /3 часа/*

Итоговая работа.

Врезка фигур. Грамотное построение композиции, перспектива, композиционный центр. Поддержка тоном. Для обучающихся с начальным уровнем подготовки рекомендуется компоновать не более 6 геометрических тел, для продвинутых от 10.

Материалы: А2, карандаш

## **ДЕКОРАТИВНО-ПИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО**

### *33. Создание фигурки из папер-клея с применением декоративных техник /10 часов/*

Поэтапное ведение работы:

1. Создание эскиза будущего персонажа.
2. Самостоятельное изготовление пластической массы.
3. Создание проволочного каркаса
4. Лепка с уточнением деталей
5. Покрытие грунтом и роспись фигуры
6. Изготовление парика согласно эскизу
7. Изготовление одежды

Умение вести длительную работу. Развитие мелкой моторики.

Умение реализовать фантазийный образ. Аккуратность. Работа с несколькими материалами и способами их обработки в одной работе.

Материалы: А4, цв. карандаши или акварель, проволока, туалетная бумага, клей ПВА, штукатурка, акриловая краска, художественный грунт, волосы натуральные или искусственные (пряжа),

силиконовый клей, ткань, декоративные элементы (бусины, бисер, кусочки металла – в зависимости от задумки), швейные нитки.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Планируемые результаты освоения обучающимися учебных предметов.

### **Учебный предмет «Рисунок»:**

- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- знание приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

### **Учебный предмет «Живопись»:**

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных, эстетических и физических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

### **Учебный предмет «Скульптура»:**

- знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
- знание оборудования и различных пластических материалов.
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
- умение работать с натуры и по памяти.
- умение применять технические приемы лепки рельефа.
- навыки конструктивного и пластического способов выполнения скульптуры.

### **Учебный предмет «Композиция»:**

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

### **Учебный предмет «Декоративно-прикладное искусство»**

- умение владеть различными техниками работы с материалами;

- умение вести длительную работу от идеи до результата;
- умение готовить различные массы для лепки, знание их особенностей, способов применения;
- знакомство с техниками окрашивания различных предметов
- навыки шитья, вязания и плетения;
- умение лепить сложные объекты с мелкими деталями
- умение выполнять роспись с множеством мелких деталей,

## **КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **Условия реализации программы:**

#### ***Календарный учебный график (Приложение 1).***

#### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.***

Для лучшего усвоения материала учащимся могут быть предложены задания для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- просмотр художественных и документальных фильмов о художниках, видах искусства, стилях, истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства,
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

#### ***Информационное обеспечение.***

1. «Школа живописи Михаила Сатарова» онлайн мастер-классы  
<https://www.youtube.com/channel/UCbjBLchVc7xQNu9oUxz1SBg/videos>
2. «Студия Олега Торопыгина» (рисунок, живопись, скульптура)  
<https://www.youtube.com/user/WwwSkulptuRu>

3. Школа популярного искусства <http://oppopart.ru/> (искусствовед Анастасия Постригай)
4. Уроки живописи <https://naydisebya.ru/urok-zhivopisi-kak-puteshestvie-v-novyj-mir>
5. Научиться рисовать за 30 дней <https://web-paint.ru/>
6. Художественная школа Милы Наумовой «Могут все»<https://mogut-vse.ru/>
7. Институт самообразования «Живопись» [https://vk.com/institut\\_art](https://vk.com/institut_art)
8. Уроки рисования и живописи<http://uroki-risovania.ru/>
9. Мастер-классы Калачевой Вероники<https://kalachevaschool.ru/free?gclid=61392>
10. Уроки живописи поэтапно<https://www.youtube.com/channel/UCz3eyUYrH5G-9Y11p0HlkSw>
11. «Рисовать может каждый»[https://www.youtube.com/channel/UCZ\\_sZmJcADBggTGucG-IVUQ](https://www.youtube.com/channel/UCZ_sZmJcADBggTGucG-IVUQ)
12. Школа живописи маслом<https://www.youtube.com/user/jivopismaslom>
13. Уроки живописи от Лилии Степановой<https://www.youtube.com/user/StepanovaArt>
14. Игорь Сахаров «Импрессионизм для начинающих»  
<https://www.youtube.com/channel/UC1QXVEy4PZrD77fuh9NMS0Q>
15. Живопись мастер-классы Олега Буйко  
<https://www.youtube.com/channel/UCqr1fUnW81qA7vGzi8TYtkQ>

### ***Средства обучения:***

- **материальные:** учебные аудитории, специальные наглядные пособия, мебель, натюрмортный фонд, гипсовые орнаменты, скульптура;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

### **Формы аттестации:**

Выставка - основная форма промежуточной аттестации.

Итоговая аттестация проходит в виде творческого просмотра по предметам:

- 1) Рисунок;
- 2) Живопись;
- 3) Композиция;
- 4) Скульптура
- 5) Декоративно-прикладное искусство

Обучающиеся, прошедшие обучение, получают заверенную печатью справку об окончании Студии. Оценивание по 5 бальной системе или зачет не предусмотрен.

Создание творческого портфолио.

### ***Качественные характеристики, которые закладываются в оценку итоговой аттестации:***

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знания закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умения использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;
- наличие навыков последовательного осуществления работы по композиции;
- наличие кругозора в области изобразительного искусства.



### **Оценочные материалы:**

Для оценивания достижений учащихся ведется работа над формированием их индивидуальных Портфолио, что позволяет увидеть достижения детей по многим критериям и определить их успешность. Участие в конкурсах и выставках. Рекомендуется самоанализ выполненных работ самими обучающимися.

Главная цель оценки – помочь ученику зафиксировать свои успехи и проблемы, определить свои сильные стороны и возможности роста.

### **Методические материалы:**

Освоение программы проходит в форме практических занятий и выполнении с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии, светотеневого рисунка. А также в выполнении заданий связанных с натурной лепкой рельефов, скульптур и воплощении творческих замыслов. Задания предусматривают наличие натурального фонда, иллюстративного материала.

Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. Обязательно отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя – направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении курса, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Степень законченности работ определяется степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Для достижения цели и реализации задач курса используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ),
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы),
- практический,
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Мастерская (класс) обеспечивается мольбертами, планшетами, софитами, муляжами, драпировками, моделями, предметами, гипсовыми фигурами и другим реквизитом для постановок, столами для работы с пластическими материалами.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### *Методическая литература*

#### *«Живопись»:*

Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974

Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003

Беда Г. В. Живопись. - М., 1986

Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004

Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002

Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004

Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977

Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985

#### *«Рисунок»:*

Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963

Ватагин В. Изображение животных. М., 1957

Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010

Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006

Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986

Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010

Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975

Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985

Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989

Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва. М.: Изобраз. искусство, 1981

Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002

Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006

Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955

Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004

Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008

Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005

Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006

#### **«Скульптура», «ДПИ»:**

Августник А.И. Керамика, 1975 г.

ВизирВ.А., Мартынов М.А. Керамические краски. Киев 1964 г.

Добрынина Г.Г. Скульптура и пластическое моделирование. Учебное пособие. Изд-во: ВГУЭС. Владивосток, 2015г.

Миклашевский А.И. Технология художественной керамики. Л., 1971г.

Мазовецкая В.В. Скульптура для начинающих. Шаг за шагом. Изд-во: Питер, 2014г.

Попова О.С. Русская народная керамика. Гжель. Скопино. Дымково. М., 1957 г.

Чекалов А.К. Основы понимания декоративно-прикладного искусства Москва 1962 г.

Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе» Москва 1981 г.

Хохлова Е.Н. Производство художественной керамики. М., 1978 г.

### *«Композиция»*

Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003

Алямовская А.Н., Лазурский В.В. //Сборник «Искусство книги» №7, 1971

Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974

Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990

Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977

Вейль Герман. Симметрия. М., 1968

Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004

Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984

Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008

Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986

Искусство шрифта: работы московских художников книги 1959-1974. М., 1977

Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966

Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981

Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981

Ровенский М.Г. Отечественные шрифты //Полиграфист и издатель №4, 1995

Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983

Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986

Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002

Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт (вопросы теории и практики применения).М., 1985

### *Список учебной литературы:*

Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004

Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008

Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005

Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002

Барышников А.П. Перспектива, М., 1955

Дюваль М. Анатомия для художников. Изд-во В. Шевчук, 2001г.

Кальнинг А. К. Акварельная живопись. - М., 1968

Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006

- Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
- Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. М.: Конец века, 1997
- Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996
- Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. - Обнинск: Титул, - 1996
- Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. - М.: Конец века, 1997
- Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980
- Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. - АСТ, 2005
- Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
- Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву - АМ, Агар, 1999

## Приложение 1.

### Календарный учебный график на 2019-2020 уч.год

#### 1. Продолжительность и окончание учебного года

Начало учебного года	Продолжительность (количество недель)	Дата окончания учебного года
02.09.19	34	31.05.20

#### 2. Организация учебного процесса.

Учебный период			Каникулы		
Четверть	Период	Продолжительность (в неделях)	Вид	Период	Продолжительность (в днях)
I	02.09.19 - 26.10.19	8	Осенние	27.10.19 – 04.11.19	9
II	05.11.19 - 27.12.19	8	Зимние	28.12.19 – 12.01.20	16
III	13.03.20 - 21.03.20	9	Весенние	22.03.20 – 29.03.20	8
IV	30.03.20 – 31.05.20	9	Летние	С 31.05.20	---
Итоговая выставка			25.05.20 –15.06.20		

#### 3. Календарный план

Учебная неделя	Дата	Время	Предмет	Кол-во часов
<i>I четверть</i>				
1	05.09.19	18.30 – 19.10	Рисунок	2
		19.15 – 19.55		
1	07.09.19	13.20 – 14.00	Живопись	2
		14.05 – 14.45		
2	12.09.19	18.30 – 19.10	Скульптура	2



		19.15 – 19.55		
	14.09.19	13.20 – 14.00 14.05 – 14.45	Рисунок	2
3	19.09.19	18.30 – 19.10 19.15 – 19.55	Рисунок	2
	21.09.19	13.20 – 14.00 14.05 – 14.45	Живопись	2
4	26.09.19	18.30 – 19.10 19.15 – 19.55	Живопись	2
	28.09.19	13.20 – 14.00 14.05 – 14.45	Композиция	2
5	02.10.19	18.30 – 19.10 19.15 – 19.55	Рисунок	2
	05.10.19	13.20 – 14.00 14.05 – 14.45	Рисунок	2
6	09.10.19	18.30 – 19.10 19.15 – 19.55	Рисунок	2
	12.10.19	13.20 – 14.00 14.05 – 14.45	Живопись	2
7	16.10.19	18.30 – 19.10 19.15 – 19.55	Живопись	2
	19.10.19	13.20 – 14.00 14.05 – 14.45	Живопись	2
8	23.10.19	18.30 – 19.10 19.15 – 19.55	Скульптура	2
	26.10.19	13.20 – 14.00 14.05 – 14.45	Композиция	2
<i>27.10.19 – 04.11.19 КАНИКУЛЫ</i>				
<i>II четверть</i>				
9	06.11.19	18.30 – 19.10 19.15 – 19.55	Рисунок	2
	08.11.19	13.20 – 14.00 14.05 – 14.45	Рисунок	2
10	13.11.19	18.30 – 19.10	Живопись	2

		19.15 – 19.55		
	15.11.19	13.20 – 14.00 14.05 – 14.45	Живопись	2
11	20.11.19	18.30 – 19.10 19.15 – 19.55	Живопись	2
	22.11.19	13.20 – 14.00 14.05 – 14.45	ДПИ	2
12	27.11.19	18.30 – 19.10 19.15 – 19.55	Скульптура	2
	29.11.19	13.20 – 14.00 14.05 – 14.45	Рисунок	2
13	04.12.19	18.30 – 19.10 19.15 – 19.55	Рисунок	2
	07.12.19	13.20 – 14.00 14.05 – 14.45	Живопись	2
14	11.12.19	18.30 – 19.10 19.15 – 19.55	Живопись	2
	14.12.19	13.20 – 14.00 14.05 – 14.45	ДПИ	2
15	18.12.19	18.30 – 19.10 19.15 – 19.55	Композиция	2
	21.12.19	13.20 – 14.00 14.05 – 14.45	Композиция	2
16	25.12.19	18.30 – 19.10 19.15 – 19.55	Рисунок	2
<i>28.12.19 – 12.01.20 КАНИКУЛЫ</i>				
<i>III четверть</i>				
17	15.01.20	18.30 – 19.10 19.15 – 19.55	Рисунок	2
	17.01.20	13.20 – 14.00 14.05 – 14.45	Рисунок	2
18	22.01.20	18.30 – 19.10 19.15 – 19.55	Живопись	2
	24.01.20	13.20 – 14.00	Живопись	2

		14.05 – 14.45		
19	29.01.20	18.30 – 19.10 19.15 – 19.55	Живопись	2
	31.01.20	13.20 – 14.00 14.05 – 14.45	Скульптура	2
20	01.02.20	13.20 – 14.00 14.05 – 14.45	Скульптура	2
	05.02.20	18.30 – 19.10 19.15 – 19.55	ДПИ	2
21	08.02.20	13.20 – 14.00 14.05 – 14.45	Композиция	2
	12.02.20	18.30 – 19.10 19.15 – 19.55	Композиция	2
22	15.02.20	13.20 – 14.00 14.05 – 14.45	Рисунок	2
	19.02.20	18.30 – 19.10 19.15 – 19.55	Живопись	2
23	22.02.20	13.20 – 14.00 14.05 – 14.45	Живопись	2
	26.02.20	18.30 – 19.10 19.15 – 19.55	Живопись	2
24	29.02.20	13.20 – 14.00 14.05 – 14.45	Рисунок	2
	04.03.2020	18.30 – 19.10 19.15 – 19.55	Рисунок	2
25	11.03.2020	18.30 – 19.10 19.15 – 19.55	ДПИ	2
21.03.20 -29.03.20 <i>КАНИКУЛЫ</i>				
<i>IV четверть</i>				
26	25.03.20	18.30 – 19.10 19.15 – 19.55	Живопись	2
	28.03.20	13.20 – 14.00 14.05 – 14.45	Живопись	2

27	01.04.20	18.30 – 19.10 19.15 – 19.55	Рисунок	2
	04.04.20	13.20 – 14.00 14.05 – 14.45	Рисунок	2
28	08.04.20	18.30 – 19.10 19.15 – 19.55	Рисунок	2
	11.04.20	13.20 – 14.00 14.05 – 14.45	Скульптура	2
29	15.04.20	18.30 – 19.10 19.15 – 19.55	Скульптура	2
	18.04.20	13.20 – 14.00 14.05 – 14.45	Живопись	2
30	22.04.20	18.30 – 19.10 19.15 – 19.55	Рисунок	2
	25.04.20	13.20 – 14.00 14.05 – 14.45	Рисунок	2
31	29.04.20	18.30 – 19.10 19.15 – 19.55	Живопись	2
	06.05.20	18.30 – 19.10 19.15 – 19.55	Живопись	2
32	13.05.20	18.30 – 19.10 19.15 – 19.55	Рисунок	2
	16.05.20	13.20 – 14.00 14.05 – 14.45	Рисунок	2
33	20.05.20	18.30 – 19.10 19.15 – 19.55	ДПИ	2
	23.05.20	13.20 – 14.00	Пленэр по живописи	1
		14.05 – 14.45	Пленэр по рисунку	1
34	27.05.20	18.30 – 19.10	Пленер по рисунку	2
		19.15 – 19.55	Пленер по живописи	2

По результатам пленэрной практики организуется выставка.