

**Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Школа искусств» г. Суоярви**

<p>«Рассмотрено»</p> <p>Педагогическим советом «МОУ ДОШИ» г.Суоярви Протокол № 9 от 14.12.2021</p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p style="text-align: right;">«Утверждаю» Директор В.И. Ходакова</p> <hr/> <p style="text-align: right;">(подпись) Приказ №147 от 15.12.2021</p> <hr/> <p style="text-align: right;">(дата утверждения)</p>
---	---



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»**

Возраст обучающихся от 6,5 до 9 лет

Срок реализации 3 лет

**Разработчик:**

**Исакова Елена Анатольевна – преподаватель «МОУ ДОШИ»  
г.Суоярви**

**Суоярви  
2021**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание тем;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Список методической литературы;*
- *Список учебной литературы;*
- *Средства обучения*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Учебный предмет «Декоративно-прикладное искусство» занимает важное место в комплексе предметов художественной направленности.

Программа учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» направлена на создание условий для познания обучающимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого обучающегося, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа включает в себя задания, которые составлены исходя из возрастных возможностей обучающихся и спланированы по степени сложности. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, обучающиеся узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию.

Учитывая возраст обучающихся, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий обучающиеся посещают выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Программа рассчитана на 3 года обучения, с 1 по 3 класс при наборе обучающихся в возрасте 6,5-9 лет. Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» составляет 204 часов.

**Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации**

Вид учебной работы	Затраты учебного времени						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1	2	1	2	1	2	
полугодия	1	2	1	2	1	2	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	204
		Творческий просмотр		Творческий просмотр		Творческий просмотр	

**Форма проведения учебных занятий**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы - от 4 до 10 человек. Для развития навыков творческой работы обучающихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Недельную учебную нагрузку составляют 2 часа аудиторных занятий.

## ***Цели и задачи учебного предмета***

### ***Цели:***

- выявление одаренных обучающихся в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- формирование у обучающихся младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;
- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

### ***Задачи:***

обучающие:

- научить основам художественной грамоты;
  - сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
  - овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
  - научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
  - научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
  - научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
  - научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;
- воспитательно-развивающие:
- пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
  - раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
  - формировать творческое отношение к художественной деятельности;
  - развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
  - приобщить к народным традициям;
  - воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

## ***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для воспитания и развития навыков творческой работы обучающихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приемов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

## **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству и народным ремёслам, а также альбомами по искусству. Кабинет оснащен удобной мебелью, наглядными пособиями.

### **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части. Теоретическая часть предполагает знакомство обучающихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках декоративно-прикладного творчества.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, а также с другими видами декоративно-прикладного искусства.

#### **Учебно - тематический план**

№	Наименование раздела темы	Вид учебного занятия	Кол-во аудиторных часов
1 год обучения			
1. Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Аппликация с элементами коллажа			

1.	Открытка	урок	2 ч
2.	Букет цветов	урок	6 ч
3.	Осенние листочки	урок	2 ч
4.	Пейзаж настроение	урок	6 ч
5.	Сказка	урок	6 ч
<b>2 Работа с картоном. Различные виды коробочек. Оформление и упаковка подарков</b>			
1.	Коробочки для маленьких подарков	урок	2 ч
2.	Коробочка оригами	урок	2 ч
3.	Шкатулка оплетённая нитками для вязания.	урок	6 ч
<b>3. Волшебный квиллинг.</b>			
1.	Введение в программу. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. Основные формы «капля», «треугольник», «долька», «квадрат», «прямоугольник». Конструирование из основных форм квиллинга	урок	2 ч
2.	Основные формы. «Завитки». Конструирование из основных форм квиллинга	урок	2 ч
3.	Основные формы. «Спирали в виде стружки». Конструирование из основных форм квиллинга.	урок	2 ч
4.	Изготовление простых, несложных цветков.	урок	6 ч
5.	Коллективная работа. Композиция из цветов.	урок	6 ч
6.	Гофрированный картон. Занимательные игрушки.	урок	2 ч
7.	Коллективная работа. Композиция	урок	4 ч
<b>4. Тряпичная игрушка</b>			
1.	Птичка	урок	4 ч
2.	Домик	урок	4 ч
3.	Котик	урок	4 ч
<b>итого</b>		<b>68 ч</b>	
<b>2 год обучения</b>			



1.	Выполнение открытки с применением искусственных цветов.	урок	2 ч
2.	Цветочная композиция. Цветы из капрона.	урок	6 ч
3.	Изготовление рамки для фото из картона.	урок	4 ч
4.	Расписать стекло и оформить в рамку.	урок	6 ч
5.	Изготовить домик из картона и расписать красками.	урок	8 ч
6.	Солёное тесто панно новый год.	урок	6 ч
7.	Сувениры: ёлочка.	урок	2 ч
8.	Роспись бумажной тарелки карельским орнаментом.	урок	2 ч
9.	Аппликация из ткани. Букет цветов в вазе. Акриловые краски, бусины или бисер.	урок	4 ч
10.	Закладки из бумаги и текстиля.	урок	2 ч
11.	Плетение браслетов из резинок.	урок	13 ч
12.	Украшение из проволоки.	урок	13 ч
итого			<b>68 ч</b>
<b>3 год обучения</b>			
1.	Выполнение открытки с применением бумаги с нарисованными цветами.	урок	2 ч
2.	Декоративная клетка для птиц из плотной бумаги, украшена цветами из бумаги, красками.	урок	6 ч
3.	Цветы из ленты. Украшение.	урок	4 ч
4.	Игольница из баночки украшенная цветами из лент, бусин	урок	2 ч
5.	Роспись по стеклу.	урок	6 ч
6.	Композиция по теме «Новый год» из солёного теста, роспись.	урок	6 ч
7.	Поделка шкатулка из картона. Роспись шкатулки карельским орнаментом.	урок	10 ч 4 ч

8.	Подсвечник из картона.	урок	6 ч
9.	Цветы из холодного фарфора или рамочка из солёного теста	урок	4 ч
10.	Коробочка для подарков.	урок	4 ч
11.	Плетение на станочках браслетов.	урок	8 ч
12.	Украшение из проволоки.	урок	6 ч
Итого			<b>68 ч</b>

**Годовые требования. Содержание тем  
1 год обучения**

**1. Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Аппликация с элементами коллажа**

**1. Открытка.** Познакомиться с особенностями декоративной композиции: плоскостность изображения, лаконичность и выразительность силуэта, локальные цветовые отношения. Использование контрастных отношений локального цвета фона и пестрой аппликации, которая на него наклеивается. Используется картон, цветная и пестрая бумага из журналов, клей, ножницы.

**2. Букет цветов.** Познакомиться с техникой мозаичной аппликации. Узнать о виде монументального декоративно-прикладного искусства - мозаика. Выполнить композицию из заранее подготовленных кусочков бумаги разных оттенков одного цвета. Организовать плоскость листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции. Задание выполняется на картоне с использованием цветной бумажной мозаикой.

**3. Осенние листочки.** Знакомство с понятием «простая и сложная форма». Сравнение по форме различных листьев (рябина и липа, ясень и дуб), и выявление их геометрической основы. Сравнение пропорций частей в сложных составных формах. Понятия «симметрия» и «асимметрия».

Использование цветной бумаги, картона, шаблона листьев, декоративных маркеров.

**4. Пейзаж-настроение.** Используя навыки, приобретенные на предыдущих уроках, выполнить композицию на передачу эмоционального состояния природы с помощью ритмически организованных пятен. Работа выполняется из осенних листьев, цветной мозаики на картоне формат А4.

**5. Сказка.** Познакомить с анималистическим жанром в декоративно-прикладном искусстве. Выполнить иллюстрацию к русской народной сказке в технике аппликации из кусочков рваной цветной бумаги. Найти

выразительное решение композиции, выполнить силуэтное изображение животного. Использование цветной бумаги, цветного картона.

## **2. Работа с картоном. Различные виды коробочек. Оформление и упаковка подарков**

1. **Коробочки для маленьких подарков.** Знакомство с различными видами подарочных коробочек. Оформление подарочной коробочки. Заполнение плоской формы узором. Материалы: картон, клей ПВА, самоклеющаяся бумага.

2. **Коробочка оригами.** Поэтапный метод складывания из плотной бумаги коробочки. Материал: плотная бумага.

3. **Шкатулка, оплетённая нитками для вязания.** Работа с шаблоном. Схема плетения. Материал: картон, нитки вязальные.

## **3. Волшебный квиллинг**

1. **Т Введение. История появления бумаги.** Просмотр фильма об истории бумажного производства об оборудовании. На основе образцов познакомиться с видами бумажного творчества.

2. **Основные формы.** Подготовить бумажные полосочки, выполнить простейшие формы – «завитки». Используется картон, цветные бумажные полоски, иголка, клей ПВА.

3. **Основные формы.** Подготовить бумажные полосочки, выполнить простейшие формы – «спирали в виде стружки». Используется картон, цветные бумажные полоски, иголка, клей ПВА.

4. **Творческая работа.** Создать композицию из простейших цветков используя основные формы. Материалы: картон, цветные бумажные полоски, иголка, клей ПВА.

5. **Коллективная работа.** Выполнить композицию из цветов. Материалы: ватман, цветные бумажные полоски, иголка, клей ПВА.

6. **Выполнение занимательных игрушек.** Знакомство с различными видами игрушек и техникой выполнения. Обратить внимание на форму. Материалы: цветные бумажные полоски, иголка, клей ПВА, формат А4.

7. **Коллективная работа «Веселый зоопарк».** Выполнение композиции. Материалы: ватман, цветные бумажные полоски, иголка, клей ПВА.

## **4. Тряпичная игрушка**

1. **Птичка.** Зарисовать птиц, фрагменты декора. Работа с шаблонами. Освоить приемы шитья. Выполнить игрушку в материале. Украсить декоративными элементами. Материалы: ткань, нитки.

2. **Домик.** Зарисовать домик. Работа с шаблонами. Освоить приемы шитья. Выполнить игрушку в материале. Материалы: ткань, нитки.

3. **Котик.** Зарисовать котика. Работа с шаблонами. Освоить приемы шитья. Познакомиться с последовательностью работы над игрушкой. Выполнить игрушку в материале. Материалы: ткань, нитки.

## **2 год обучения**

1. **Выполнение открытки с применением искусственных цветов.** Используя технику коллажа выполнить выразительное решение сюжета. Выбрать удачное композиционное размещение предметов на плоскости. Составить эскиз аппликации, вырезать отдельные его части по заготовленным лекалам из тканей различных по фактуре и цвету и наклеить их согласно рисунку. Материалы: ткань, кожа, бумага, фурнитура.

2. **Цветочная композиция. Цветы из капрона.** Согласно задумке вырезать из однотонной ткани полоски. Складывание полосок по схеме. Соединить все цветы в одну композицию. В процессе работы необходимо соблюдать ритм. Используется ткань, нитки.

3. **Изготовление рамки для фото из картона.** Продумать сюжет и эскиз на основе знаний о симметрии и асимметрии, понятий ритмически расположенных форм. Согласно эскизу продумать порядок оформления рамки из природного материала. Используется в работе цветная бумага, картон, фетр, фурнитура (ракушки, пайетки, бусины).

4. **Расписать стекло и оформить в рамку.** Нарисовать эскиз панно, затем выполнить его на стекле. Оформление работы в рамку. Использование бумаги, красок по стеклу .

5. **Изготовить домик из картона и расписать красками.** Подбор материалов. Вырезание деталей изображения. Создать свой эскиз и выполнить роспись домика. Роспись выполняется на домике гуашью. Использование Гуашь, клей ПВА, картон.

6. **Солёное тесто панно новый год.** Правила техники безопасности. Рецепт солёного теста. Технология выполнения работ. Использование: солёного теста, нитей, проволоки, фольги, пуговиц.

7. **Сувениры: ёлочка.** Украшения для Новогодней ёлки. Использование: цветная бумага, клей ПВА, пайетки.

8. **Роспись бумажной тарелки карельским орнаментом.** Виды карельского орнамента. Создать композицию с использованием характерных образов выбранной росписи. Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи, создать свой эскиз, выполнить роспись на бумажной тарелке. Использование гуашь.

**9. Аппликация из ткани. Букет цветов в вазе. Акриловые краски, бусины или бисер.** Выбор натуры, сюжета, узора Составления эскиза к аппликации. Подбор материалов. Вырезание деталей изображения. Вырезание изображений симметричного строения. Декоративная аппликация. Использование: ткань, клей ПВА, акриловые краски, бусины, бисер.

**10. Закладки из бумаги и текстиля.** Создание эскиза. Работа с шаблонами. Последовательное выполнение закладки. Использование: ткань, бумага, клей ПВА, тесьма, лента, шнур.

**11. Плетение браслетов из резинок.** Изучение техники ткачество. Схема плетения. Изготовление браслета. Использование: Резинка для плетения, бусины.

**12. Украшение из проволоки.** Техника безопасности. Виды проволоки. Техника скручивание. Изготовление браслета. Использование: проволока, бусины.

### **3 год обучения**

**1. Выполнение открытки с применением бумаги с нарисованными цветами.** Познакомиться со способами создания фактуры на бумаге с помощью скрап бумаги, лент. Создание эскиза. Оформление открытки. Использование: картон, скрап бумага, ленты, полу бусины, стразы.

**2. Декоративная клетка для птиц из плотной бумаги, украшена цветами из бумаги, красками.** Подготовка эскиза клетки. Вырезание шаблонов и деталей клетки. Последовательность сборки клетки. Украшение клетки. Использование: картон, клей ПВА, цветная бумага, самоклеющаяся бумага.

**3. Цветы из ленты. Украшение.** Виды цветов из лент. Техника складывания лент. Выполнение цветов. Сборка цветов в композицию. Украшение бусины. Использование: Атласные ленты, нитки, клей.

**4. Игольница из баночки украшенная цветами из лент, бусин.** Различные виды игольниц. Последовательность выполнения игольницы. Вырезание деталей для игольницы. Выполнение работы. Украшение игольницы. Использование: картон, ткань, нитки, клей ПВА, бусины, ленты.

**5. Роспись по стеклу.** Познакомиться с техникой росписи по стеклу, какие имеет особенности, какие этапы работы в себя включает; Использование: Стекло, витражные краски.

**6. Композиция по теме «Новый год» из солёного теста, роспись.** Система работы с солёным тестом построена по принципу от простого к сложному. Возможен индивидуальный подход: более подготовленным детям будет интересна сложная композиция, менее подготовленным можно предложить

упрощенный вариант. При этом обучающий и развивающий смысл задания сохраняется. Использование: солёное тесто, гуашь.

#### **7. Поделка шкатулка из картона.**

**Роспись шкатулки карельским орнаментом.** Такой эксперимент в работе с картоном позволит детям увидеть привычные вещи по-новому. Освоить способы соединения деталей шкатулки. Узнать каким образом выполняется карельская роспись. Научится выполнять карельскую роспись. Использование: картон, клей ПВА, гуашь.

**8. Подсвечник из картона.** Технология изготовления подсвечника. Художественное конструирование объемных форм на основе геометрических фигур (квадрат, прямоугольник). В работе используется картон, плёнка полиэтиленовая, клей, самоклеющаяся бумага.

**9. Цветы из холодного фарфора или рамочка из солёного теста.** Рецепт холодного фарфора. Как работать с ним. Технология изготовления цветов. Правила окрашивания. Используется: холодный фарфор, клей, краски акриловые, колеровочная паста.

**10. Коробочка для подарков.** Познакомиться со способами создания подарочной коробочки с помощью ткани, лент, бусинок. Результатом работы станут навыки украшения из лент и бусин, подарочной коробочки. Используется: картон, ткань, клей, синтепон, ленты, бусины.

**11. Плетение на станочках браслетов.** Работа над дизайном браслетов, техника плетения на станочках. Сочетание цветов бисера. Используется: бисер, мелкие бусинки, нитки.

**12. Украшение из проволоки.** Техника безопасности. Изготовление различных форм из проволоки, с заполнением бусинками. Используется: проволока, бусинки.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Декоративно прикладное искусство».

– Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов. Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.

– Умение решать художественно - творческие задачи, пользуясь эскизом.

– Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.

– Умение работать с различными материалами.

- Умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, бисероплетения, конструирования.
- Умение изготавливать игрушки из ткани.
- Навыки заполнения объемной формы узором.
- Навыки ритмического заполнения поверхности.
- Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.
- Навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором.
- Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.
- Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.
- Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний обучающихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости обучающихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ обучающихся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах обучающимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

## ***2.Критерии оценок***

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку обучающихся.

"5" (отлично) ставится, если обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

"4" (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

"3" (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Для развития навыков творческой работы обучающихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

### **Применяются следующие средства дифференциации:**

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при



объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Обучающиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

### **В процессе освоения программы применяются на 3 вида заданий:**

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые, где обучающиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

## **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### *Список методической литературы*

1. Аверьянова М.Г. Гжель - российская жемчужина.- М, 1993
2. Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989
3. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010
4. Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010
5. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, 1975
6. Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность, Северный паломник, - 2008
7. Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009
8. Вернер Шульце. Украшения из бумаги. - Арт-Родник, 2007
9. Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2005

### ***Список учебной литературы:***

1. Клиентов А. Народные промыслы. - М.: Белый город, 2010
2. Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. - М.: Белый город, 2010
3. Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел.- М.. Изд-во Эксмо, 2003
4. Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост.Н.Г. Юрина. - М.: АСТ, 1998

### ***Средства обучения***

На уроках прикладного творчества используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить обучающихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием.

Типы пособий:

**натуральные наглядные пособия** - образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно-технологической карты;

**образец** — это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными;

**устное описание внешнего вида предмета и его конструкции** - способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;

**материальные** - для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь, краски для батика), бумагой разных видов, гелевыми ручки, материалами для изготовления кукол и др.