

**Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Школа искусств» г. Суоярви**

<p>«Рассмотрено»</p> <p>Педагогическим советом «МОУ ДОШИ» г.Суоярви Протокол № 9 от 14.12.2021</p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p style="text-align: right;">«Утверждаю» Директор В.И. Ходакова</p> <hr/> <p style="text-align: right;">(подпись) Приказ №147 от 15.12.2021</p> <hr/> <p style="text-align: right;">(дата утверждения)</p>
---	---



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПЛЕНЭР**

Возраст обучающихся от 12 до 17 лет

Срок реализации 4 лет

Разработчик:

**Исакова Елена Анатольевна – преподаватель «МОУ ДОШИ»
г.Суоярви**

**Суоярви
2021**

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1.1. Пояснительная записка

- *Направленность программы*
- *Уровень программы*
- *Актуальность*
- *Отличительные особенности программы*
- *Адресат программы и психологические особенности детей 12-17 лет*
- *Организация индивидуальной работы*
- *Организация обучения обучающихся с ВОЗ и инвалидностью*
- *Срок освоения программы*
- *Особенности организации образовательного процесса*
- *Объем учебного времени*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма обучения, виды занятий, состав группы*
- *Режим занятий*

1.2. Цель и задачи учебного предмета

- *Цель*
- *Задачи (предметные, личностные и метапредметные)*

1.3. Содержание программы учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Содержание разделов и тем*

1.4. Планируемые результаты

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график (Приложение 1)

2.2. Условия реализации программы

- *Материально-техническое обеспечение*
- *Информационное обеспечение*

2.3. Форма аттестации

2.4. Оценочные материалы

- *Критерии оценок*

2.5. Методические материалы

- *Краткое описание последовательности урока*
- *Используемые методика, методы и технологии*
- *Методы, которые используются на занятиях*

2.6. Список литературы

Приложение 1

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Настоящая программа разработана во исполнение части 21 статьи 83 Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – №273-ФЗ) и в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. №191-01-39/06-ГИ), Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Рабочая программа «Пленэр» является составляющей частью общей программы «Изобразительное искусство». Рабочая программа «Пленэр» тесно связана с рабочими программами по композиции, рисунку, живописи. Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков.

Направленность программы: художественная.

Уровень программы: базовый.

Актуальность. Во время занятий на природе обучающиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

Отличительные особенности программы: В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки

построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды.

При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения.

Данная программа реализуется как в условиях города, так и в условиях сельской местности.

Адресат программы и психологические особенности детей 12-17 лет

Программа предусматривает обучение 4 года группы детей 12-17 лет. В программе представлены апробированные задания, рассчитанные на данный возраст учеников, которые наилучшим образом развивают у обучающихся художественные навыки.

Возраст 12-17 лет приобретает важнейшее значения в переходе во взрослую жизнь ребенка, что влияет на выбор увлечений. Ведущие позиции начинают занимать общественно-полезная деятельность и интимно-личностное общение со сверстниками. Именно в подростковом возрасте появляются новые мотивы учения, связанные с идеалом, профессиональными намерениями. Учение приобретает для многих подростков личностный смысл.

Начинают формироваться элементы теоретического мышления. Рассуждения идут от общего к частному. Подросток оперирует гипотезой в решении интеллектуальных задач. Это важнейшее приобретение в анализе действительности. Развиваются такие операции, как классификация, анализ, обобщение. Развивается рефлексивное мышление. Предметом внимания и оценки подростка становятся его собственные интеллектуальные операции. Подросток приобретает взрослую логику мышления.

Память развивается в направлении интеллектуализации. Подросток в силу взрослых особенностей способен варьировать свою речь в зависимости от стиля общения и личности собеседника. Для подростков важен авторитет культурного носителя языка. Персональное постижение языка, его значений и смыслов индивидуализирует самосознание подростка. Именно в индивидуализации самосознания через язык состоит высший смысл развития.

Восприятие является чрезвычайно важным познавательным процессом, который тесно связан с памятью: особенности восприятия материала обуславливают и особенности его сохранения.

Внимание в подростковом возрасте является произвольным и может быть полностью организовано и контролируемо подростком. По мере развития подростка содержание его мыслительной деятельности изменяется в направлении перехода к мышлению в понятиях, которые более углубленно и всесторонне отражают взаимосвязи между явлениями действительности.

Содержанием психического развития подростка становится развитие его самосознания. Одной из важнейших черт, характеризующих личность подростка, является появление устойчивости самооценки и образа «Я».

Подростку присуща сильная потребность в общении со сверстниками. Ведущим мотивом поведения подростка является стремление найти свое место среди сверстников. Оценки товарищей начинают приобретать большее значение, чем оценки учителей и взрослых. Подросток максимально подтвержден влиянию группы, ее ценностей; у него возникает большое беспокойство, если подвергается опасности его популярность среди сверстников.

Пытаясь утвердиться в новой социальной позиции, подросток старается выйти за рамки ученических дел в другую сферу, имеющую социальную значимость. Подростки чаще начинают опираться на мнение своих сверстников. Упрямство, негативизм, обидчивость и агрессивность подростков являются чаще всего эмоциональными реакциями на неуверенность в себе.

Подростковый период – время активного формирования личности, преломления социального опыта через собственную активную деятельность индивида по преобразованию своей личности, становление своего «Я». Центральным новообразованием личности подростка, в этот период, является формирование чувств взрослости, развитие самосознания.

Таким образом, подростковый период является очень ответственным, потому что он зачастую определяет дальнейшую жизнь человека. Утверждение независимости, формирование личности, выработка планов на будущее – все это формируется именно в этом возрасте.

Организация индивидуальной работы.

Занятия по данной программе предусматривают групповую форму работы. Однако в ходе занятия педагог ведет индивидуальный подход к каждому ребенку при обсуждении работы и консультировании. Творчество каждого обучающегося индивидуально и требует особого отношения к его деятельности. Постоянное накопление ребенком словарного запаса и художественных понятий (терминов) обеспечивается достаточным опытом его художественной практики.

Организация обучения обучающихся с ОВЗ и инвалидностью .

Для обучающихся с ОВЗ и инвалидностью предусмотрено создание адаптивной программы подстроенной под определенного ребенка. Однако, в рамках социальной модели, инклюзия рассматривается как создание условий для успешной социализации любого человека в мультикультурной социальной среде на основе принципа уважения культурных и иных отличий. Поэтому если обучающийся с ОВЗ или инвалидностью не нуждается в специфических условиях для получения образования, то он занимается в общей группе.

Срок освоения программы: При реализации программы со сроком обучения 4 лет и 7 лет срок реализации учебного предмета «Пленэр» составляет 4 года. При реализации программы со сроком обучения 5 лет и 8 лет срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 5 лет.

При реализации программы учебного предмета «Пленэр» продолжительность учебных занятий с первого по четвертый (пятый) и с четвертого по седьмой (восьмой) классы составляет 14 часов ежегодно.

Особенности организации образовательного процесса: учебный процесс организуется по четвертям. Конкретные даты начала и окончания учебных четвертей, каникул ежегодно устанавливаются календарным учебным графиком «МОУ ДОШИ» г.Суоярви.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Пленер» при 4-летнем сроке обучения составляет 56 часов, из них: 56 часов – аудиторные занятия, Общая трудоемкость учебного предмета «Пленер» при 5-летнем сроке обучения составляет 70 часов, из них: 70 часов – аудиторные занятия. Общая трудоемкость учебного предмета «Пленер» при 7 - летнем сроке обучения составляет 56 часов, из них: 56 часов – аудиторные занятия. Общая трудоемкость учебного предмета «Пленер» при 8 – летнем сроке обучения составляет 70 часов, из них: 70 часов – аудиторные занятия.

Сведения о затратах учебного времени:

Учебный предмет «Пленэр» со сроком обучения 4 лет
(программа со сроком обучения 7 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Классы				Всего часов
	4	5	6	7	
Практические занятия (количество часов в год)	14	14	14	14	56
Промежуточная аттестация	Г.п.	Г.п.	Г.п.	Г.п.	
Максимальная учебная нагрузка	14	14	14	14	56

Учебный предмет «Пленэр» со сроком обучения 4 лет
(программа со сроком обучения 4 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Классы				Всего часов
	1	2	3	4	
Практические занятия (количество часов в год)	14	14	14	14	56
Промежуточная аттестация	Г.п.	Г.п.	Г.п.	Г.п.	
Максимальная учебная нагрузка	14	14	14	14	56

Учебный предмет «Пленэр» со сроком обучения 5 лет
(программа со сроком обучения 5 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Классы					Всего часов
	1	2	3	4	5	
Практические занятия (количество часов в год)	14	14	14	14	14	70

Промежуточная аттестация	Т.п.	Т.п.	Т.п.	Т.п.	Т.п.	
Максимальная учебная нагрузка	14	14	14	14	14	70

**Учебный предмет «Пленэр» со сроком обучения 5 лет
(программа со сроком обучения 8 лет)**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Классы					Всего часов
	4	5	6	7	8	
Практические занятия (количество часов в год)	14	14	14	14	14	70
Промежуточная аттестация	Т.п.	Т.п.	Т.п.	Т.п.	Т.п.	
Максимальная учебная нагрузка	14	14	14	14	14	70

Форма обучения, виды занятий, состав группы

Занятия по предмету «Пленэр» осуществляются в форме мелкогрупповых практических занятий (численностью от 4 до 10 человек) на открытом воздухе. В случае плохой погоды уроки можно проводить в краеведческом, зоологическом, литературном и других музеях, где обучающиеся знакомятся с этнографическим материалом, делают зарисовки бытовой утвари, наброски чучел птиц и животных.

Режим занятий:

Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, а также – одну неделю в июне месяце. Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром, составляет по 14 часов в год.

Занятия проводятся: 2- 4 часа в день.

1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цель: художественно-эстетическое развитие личности обучающегося посредством закрепления и расширения знаний, полученных в течении года, и формирования умений творческого применения их при изображении окружающей действительности на открытом пространстве в условиях естественного освещения.

Задачи (предметные, личностные и метапредметные):

Предметные:

- Приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения.
- Развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры.
- Приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре.
- Формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.

Личностные:

- Способствовать развитию художественно-творческих способностей детей: фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти, наблюдательность, зрительную памяти и воображения.
- Способствовать развитию аккуратности, трудолюбия, мелкой моторики рук.
- Способствовать развитию опыта ассоциативного восприятия окружающей действительности.
- Способствовать формированию эстетического и художественного вкуса.
- Способствовать формированию образного и понятийно-художественного мышления.

Метапредметные:

- Способствовать формированию творческого, созидательного отношению к окружающему миру.
- Способствовать формированию интереса к познанию окружающего мира.

- Способствовать формированию чувства уважения к собственному и чужому труду.
- Способствовать формированию эмоционально-нравственной отзывчивости.
- Способствовать формированию понимания духовной и культурной ценности искусства России и народов мира.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

При рисовании с натуры в условиях пленэра обучающимися осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с материалом, закладываются основы профессионального ремесла.

Обучение происходит, главным образом, как решение задач по композиции, рисунку и живописи. Вид учебной деятельности должен быть разнообразным: обучение по наглядным образцам и практическая работа с натуры, в которой половина времени отводится на графику, половина – на живопись. Техника исполнения и формат работ обсуждаются с преподавателем.

Темы в программе повторяются с постепенным усложнением целей и задач на каждом году обучения.

Обучающиеся **первого года** (1-й или 4-й класс) обучения по учебному предмету «Пленэр» приобретают первоначальные навыки передачи солнечного освещения, изменения локального цвета, учатся последовательно вести зарисовки и этюды деревьев, неба, животных, птиц, человека, знакомятся с линейной и воздушной перспективой, изучают произведения художников на выставках, в музеях, картинных галереях, по видеофильмам и учебной литературе в библиотеке школы.

Обучающиеся **второго года** (2-й или 5-й класс) обучения решают задачи на цветовые и тональные отношения в пейзаже, развивают навыки передачи пленэрного освещения, плановости в глубоком пространстве, знакомятся с различными художественными материалами при выполнении рисунков животных, птиц, фигуры человека, архитектурных мотивов.

Обучающиеся **третьего года** (3-й или 6-й класс) обучения развивают навыки и умения в выполнении пейзажей на состоянии с решением различных композиционных приемов, рисуют более сложные архитектурные фрагменты и сооружения в линейной и воздушной перспективе, используя

широкий спектр цветовых оттенков, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами.

Обучающиеся **четвертого года** (4-й или 7-й класс) обучения решают более сложные задачи на создание образа, развивают умения и навыки в выполнении пейзажа в определенном колорите, самостоятельно выбирают выразительные приемы исполнения. Ставятся задачи на выполнение сложных многоплановых пейзажей с архитектурными сооружениями, современной техникой, с изображением людей. Задания тесно связаны со станковой композицией.

Обучающиеся **пятого года** обучения при реализации программ с нормативным сроком обучения (5-й или 8-й класс) решают сложные задачи на создание образа, развивают умения и навыки работы с подготовительным материалом для станковых композиций, выполняют многоплановые пейзажи с различными архитектурными постройками и группами людей, самостоятельно выбирают различные приемы работы с художественными материалами.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Практические занятия
1	Зарисовки и этюды мелких и крупных растений.	практ. работа	2	2
2	Зарисовка пня	практ. работа	1	1
3	Этюды деревьев (отдельно стоящих)	практ. работа	1	1
4	Этюд пейзажа в два плана.	практ. работа	2	2
5	Рисунок несложной постройки или её части.	практ. работа	1	1

6	Этюд пейзажа с несложной деревянной постройки (домом, сараем)	практ. работа	1	1
7	Наброски домашних животных и птиц.	практ. работа	1	1
8	Этюд пейзажа с тремя планами.	практ. работа	2	2
9	Зарисовка более крупного сооружения с окружением.	практ. работа	1	1
10	Краткосрочные этюды на состояние.	практ. работа	2	2
	ИТОГО			14

Второй год обучения

	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Практические занятия
1	Зарисовки ствола дерева (ива, берёза, сосна).	практ. работа	1	1
2	Краткосрочный этюд несложного пейзажа с передачей состояния световоздушной среды.	практ. работа	2	2
3	Этюд фигуры в пейзаже.	практ. работа	2	2

4	Зарисовка архитектурной детали (арки, окна).	практ. работа	1	1
5	Зарисовка несложного сельского пейзажа.	практ. работа	1	1
6	Этюд пейзажа с группой берёз.	практ. работа	2	2
7	Этюд с глубоким пространством.	практ. работа	2	2
8	Наброски и зарисовки животных.	практ. работа	1	1
9	Рисунок архитектуры.	практ. работа	2	2
	ИТОГО		14	14

Третий год обучения

	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Практические занятия
1	Зарисовка групп деревьев разных пород.	практ. работа	2	2
2	Краткосрочный этюд облаков.	практ. работа	1	1
3	Зарисовка пейзажа с деревянными постройками.	практ. работа	1	1
4	Наброски фигуры человека.	практ. работа	1	1

5	Зарисовки головы человека.	практ. работа	1	1
6	Зарисовки предметов техники.	практ. работа	1	1
7	Этюд фигуры в пейзаже.	практ. работа	2	2
8	Этюд на состояние.	практ. работа	2	2
9	Зарисовки и этюды птиц, животных.	практ. работа	1	1
10	Световоздушная перспектива.	практ. работа	2	2
	ИТОГО		14	14

Четвертый год обучения

	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Практические занятия
1	Зарисовки городского пейзажа.	практ. работа	2	2
2	Зарисовки предметов техники.	практ. работа	1	1
3	Этюд городского пейзажа.	практ. работа	2	2

4	Зарисовки головы человека..	практ. работа	1	1
5	Этюд головы человека в пейзаже.	практ. работа	2	2
6	Зарисовка лодок.	практ. работа	1	1
7	Световоздушная перспектива.	практ. работа	3	3
8	Этюд аллеи.	практ. работа	2	2
	ИТОГО		14	14

Пятый год обучения

	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Практические занятия
1	Пейзаж с индустриальным мотивом.	практ. работа	4	4
2	Тема «Город строится». «Железнодорожники» «Магистральщики». «Асфальтировщики».	практ. работа	7	7
3	Композиция «Наш город».	практ. работа	4	4

	ИТОГО		14	14
--	-------	--	----	----

**Содержание разделов и тем.
Годовые требования**

Первый год обучения

Тема 1. Зарисовки и этюды мелких и крупных растений.. Ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении. Решение организационных задач по месту и времени сбора, оснащению и основным правилам работы. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа (розетка листьев одуванчика, лопуха).

Материал. Карандаш, акварель.

Тема 2. Зарисовка пня. Зарисовкам части дерева, пней деревьев с изучением особенностей коры деревьев, корней и среза дерева. Передать с помощью разнообразного штриха фактуру коры, освещенность, научиться обобщать формы.

Материал. Карандаш.

Тема 3. Этюды деревьев (отдельно стоящих). Зарисовка стволов берез (на светлом фоне неба и на темном фоне зелени).

Материал. Карандаш, акварель.

Тема 4. Этюд пейзажа в два плана. Познакомить учащихся с последовательностью работы над пейзажем; выявить в природе и передать в этюде основные элементы линейной и воздушной перспективы. Тоновые отношения объектов пейзажа, его общее композиционно - цветовое решение.

Тема 5. Рисунок несложной постройки или её части. Знакомство с визуальным изменением размера предметов в пространстве на примере городского дворика. Определение горизонта, изучение закономерности

визуальных сокращений пространственных планов. Зарисовка крыльца с порожками. Этюд угла дома с окном, части крыши с чердачным окном.

Материал. Карандаш, гелевая ручка, маркер, акварель.

Тема 6. Этюд пейзажа с несложной деревянной постройки (домом, сараем) Передача тональных отношений с четко выраженным контрастом. Работа тенями. Этюд калитки с частью забора. Рисунок фрагмента чугунной решетки с частью сквера.

Материал. Карандаш, тушь, маркер, акварель.

Тема 7. наброски домашних животных и птиц. Передача особенностей пропорций, характерных поз, движений. Развитие наблюдательности. Работа одним цветом с использованием силуэта.

Материал. Тушь, акварель.

Тема 8. Этюд пейзажа с тремя планами. Развитие способностей целостного восприятия объектов пейзажа, передачи больших цветовых отношений в определенном тоновом и цветовом масштабе, а также общего тонового и цветового состояния пейзажа; выявить возможности акварельных красок для передачи различных состояний природы.

Тема 9. Зарисовка более крупного сооружения с окружением. Определение правильных цветотональных отношений пространственных планов. Изменение цвета зелени под воздействием воздуха на свету и в тени. Этюд пейзажа с постройкой на среднем плане. Зарисовка дома с пейзажем.

Материал. Карандаш, акварель.

Тема 10. Краткосрочные этюды на состояние. Развитие способностей видения и передачи основных тоновых отношений объектов пейзажа; выявить общее цветовое решение.

Второй год обучения

Тема 1. Зарисовки ствола дерева (ива, берёза, сосна). Образное восприятие природных форм. Рисование тенями: живописный или графический подход к рисунку в зависимости от характера пластики натуры. Зарисовки крупных камней, пней интересной формы. Этюды деревьев
Материал. Карандаш, акварель.

Тема 2. Краткосрочный этюд несложного пейзажа с передачей состояния световоздушной среды. Развитие пленэрного цветоощущения,

передача общего тона и тонально-цветовых отношений в пейзаже. Выявление возможностей акварельных красок в передаче различного состояния природы. Использование различных приемов работы карандашом. Этюды на большие отношения неба к земле приемом *a la prima* при разном освещении. Зарисовки разных по форме цветов и растений.

Материал. Карандаш, акварель.

Тема 3. Этюд фигуры в пейзаже. Понятие общего тона и тонально-цветовых отношений в пленэрной живописи. Интересное композиционное решение. Передача различного состояния погоды, времени дня, освещения.

Материал. Карандаш, акварель, тушь, гелевая ручка.

Тема 4. Зарисовка архитектурной детали (арки, окна). Передача пропорций архитектурных частей здания. Детализировка отдельных фрагментов. Выявление характерных тоновых и цветовых контрастов.

Материал. Карандаш, акварель, гелевая ручка.

Тема 5. Зарисовка несложного сельского пейзажа. Практическое знакомство с передачей перспективы на конкретном примере. Грамотная передача тональных и цветовых отношений с учетом перспективы. Рисунок дома с частью улицы, уходящей в глубину. Этюд части дома с окном или крылечком и части улицы.

Материал. Карандаш, акварель.

Тема 6. Этюд пейзажа с группой берёз. Объемно-пространственное восприятие пейзажа. Красивое ритмическое расположение в листе пятен и линий. Изменение цвета в пространстве. Этюд и зарисовки группы деревьев на фоне дальнего пейзажа (два этюда – со светлыми и с темными стволами).

Материал. Карандаш, акварель.

Тема 7. Этюд с глубоким пространством. Практическое знакомство с передачей перспективы на конкретном примере. Грамотная передача тональных и цветовых отношений с учетом перспективы. Рисунок дома с частью улицы, уходящей в глубину. Самостоятельная работа. Просмотр учебных видеofilьмов.

Материал. Карандаш, акварель.

Тема 8. наброски и зарисовки животных. Передача особенностей пропорций, характерных поз, движений. Развитие наблюдательности. Работа одним цветом с использованием силуэта.

Материал. Тушь, акварель.

Тема 9. Рисунок архитектуры. Выявление эстетических качеств архитектурного мотива. Образное решение здания. Грамотная последовательность в работе. Зарисовки и этюды пейзажных мотивов с храмом или другим крупным сооружением.

Материал. Карандаш, акварель, тушь, гелевая ручка.

Третий год обучения

Тема 1. Зарисовка групп деревьев разных пород. Объемно-пространственное восприятие пейзажа. Красивое ритмическое расположение в листе пятен и линий. Изменение цвета в пространстве. Этюд и зарисовки группы деревьев на фоне дальнего пейзажа (два этюда – со светлыми и с темными стволами).

Материал. Карандаш, акварель.

Тема 2. Краткосрочный этюд облаков. Изменение цвета в зависимости от расстояния. Совершенствование методов работы с акварелью и другими материалами.

Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

Тема 3. Зарисовка пейзажа с деревянными постройками. Образ в пейзаже. Индивидуальное отношение к изображаемому. Последовательное ведение работы, завершенность в рисунках. Этюды и зарисовки пейзажа с открытым пространством, постройками и деревьями на среднем плане.

Материал. Карандаш, акварель, фломастеры, уголь, сангина.

Тема 4. наброски фигуры человека. Характерные живописно-пластические особенности фигур людей. Совершенствование технических приемов работы с различными материалами.

Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, гелевая ручка.

Тема 5. Зарисовки городского пейзажа. Передача большого пространства и объектов современной техники с соблюдением масштаба величин и перспективы планов. Творческий подход в рисунках. Зарисовка индустриального пейзажа. Этюд пейзажа с мостом через реку.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер, тушь.

Тема 6. Зарисовки предметов техники. Передача объектов современной техники с соблюдением масштаба величин.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер, тушь.

Тема 7. Этюд фигуры в пейзаже. Связь со станковой композицией. Характерные живописно-пластические особенности фигур людей разных профессий. Совершенствование технических приемов работы с различными материалами.

Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, гелевая ручка.

Тема 8. Этюд на состояние. Целостность восприятия природы и цельность ее изображения. Изучение характера освещения. Этюды и зарисовки на различные состояния с разными композиционными задачами.

Материал. Карандаш, акварель, соус.

Тема 9. Зарисовки и этюды птиц, животных. Совершенствование навыков передачи характера движений и поз домашних и диких животных. Пластика фигуры человека.

Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, тушь.

Тема 10. Световоздушная перспектива. Передача плановости в пейзаже. Цельность восприятия. Выделение композиционного центра. Этюд и зарисовка холмистого или разнопланового пейзажа с постройками.

Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

Четвертый год обучения

Тема 1. Зарисовки городского пейзажа. Передача большого пространства и объектов современной техники с соблюдением масштаба величин и перспективы планов. Творческий подход в рисунках. Зарисовка индустриального пейзажа. Этюд пейзажа с мостом через реку.

Материал. Карандаш, акварель.

Тема 2. Зарисовки предметов техники. Передача объектов современной техники с соблюдением масштаба величин.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер, тушь.

Тема 3. Этюд городского пейзажа. Выразительность ритмов. Грамотное построение с перспективным сокращением. Рисунок и этюд

улицы с разнотипными по форме постройками на сложном рельефе местности.

Материал. Карандаш, акварель.

Тема 4. Зарисовки головы человека. Изучить особенности передачи натуры в условиях пленэра.

Материал. Карандаш.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер, тушь.

Тема 5. Этюд головы человека в пейзаже. Изучить особенности передачи натуры в условиях пленэра.

Материал. Акварель.

Тема 6. Зарисовка лодок. Построить сложные по форме объекты с учетом законов линейной перспективы; выработать навыки изображения крупномасштабных объектов с учетом их строения.

Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, гелевая ручка.

Тема 7. Световоздушная перспектива. Передача плановости в пейзаже. Цельность восприятия. Выделение композиционного центра. Этюд и зарисовка холмистого или разнопланового пейзажа с постройками.

Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

Тема 8. Этюд аллеи. Плановость в пейзаже. Изменение цвета в зависимости от расстояния. Совершенствование методов работы с акварелью и другими материалами.

Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

Пятый год обучения

Тема 1. Пейзаж с индустриальным мотивом. Передача большого пространства и объектов современной техники с соблюдением масштаба величин и перспективы планов. Творческий подход в рисунках. Зарисовка индустриального пейзажа. Этюд пейзажа с мостом через реку.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер, тушь. Материал. Карандаш, акварель, тушь, гелевая ручка.

Тема 2. Тема «Трудовое озеро». «Город строится». «Железнодорожники» или «Магистральщики». «Асфальтировщики». Совершенствование методов работы с акварелью и другими материалами. Умение работать с подготовительным материалом. Многофигурная сюжетная композиция. Работа с подготовительным материалом.

Самостоятельный выбор техники исполнения и художественных материалов.

Тема 3. Композиция «Наш город». Совершенствование методов работы с акварелью и другими материалами. Умение работать с подготовительным материалом. Многофигурная сюжетная композиция «Мой край», «Мой город» и т.п.

Самостоятельный выбор техники исполнения и художественных материалов.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Результатом освоения программы «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК приложение 1

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение:

материальные: индивидуальные художественные принадлежности, натюрмортный фонд;

- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстрации;

- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

Информационное обеспечение:

- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

2.3. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»).

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров учебных работ учащихся в конце пленэра с выставлением оценок. Просмотры проводятся за счет аудиторного времени.

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Критерии оценок

Оценка **5 («отлично»)** предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка **4 («хорошо»)** предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка **3 («удовлетворительно»)** предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершения;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

Согласно требованиям, данная система оценки качества знаний является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества знаний может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить знания учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Краткое описание последовательности урока:

На первом этапе урока перед обучающимися ставится задача, обсуждаются основные трудности, с которыми могут столкнуться учащиеся в ходе выполнения задания. Для первых двух лет обучения ведется подробный показ (мастер – класс) последовательности выполнения задания. Основную часть урока занимает самостоятельная работа с дополнительной консультацией. На завершающей стадии урока подводится итог выполненной работы.

Используемые методики, методы и технологии:

Постановка задач к выполнению задания исходит из конкретных условий работы с натуры. В ходе планирования учебных задач обязательным моментом является четкое определение целей задания. В словесной форме и с помощью показа объясняет обучающимся, как достичь данной цели. Предлагается следующая схема этапов выполнения заданий:

1. Анализ решения подобных тем и сюжетов в произведениях художников-классиков и в работах учащихся (из методического фонда).
2. Выбор точки зрения.
3. Выбор формата изображения.
4. Определение пропорций, движения и характера пространственных планов.
5. Проработка деталей композиционного центра.
6. Передача больших тоновых и цветовых отношений.
7. Обобщенная моделировка объемной формы, выявление градаций светотени с учетом воздушной перспективы.
8. Подчинение всех частей изображения целому.

Для успешного изучения нового учебного материала в конце занятий проводится обсуждение успехов и неудач в группе.

Методы, которые используются на занятиях:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
практический;

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список методической литературы

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. - М., 1981
2. Волков Н. Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1985
3. Кузин В.С. наброски и зарисовки.- М.,1981
4. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. – М.Просвещение, 1992
5. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.: Просвещение, 1984
6. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М: Просвещение, 1973
7. Смирнов Г.Б., Унковский А.А. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. - М., 1981
8. Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. – М.: Академический Проект, 2012
9. Барщ А.О. наброски и зарисовки. - М.: Искусство, 1970.
10. Игнатъев С.Е. наброски акварелью. // Юный художник: № 8, 1981
11. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
12. Шорохов Е.В. Композиция. - М.: Просвещение, 1986

Список учебной литературы

1. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008
2. Луковенко Б.А. Рисунок пером. – М.: Просвещение, 2000
3. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, - 1998
5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996