

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Нотная литература для переложений;*
- *Ансамбли для смешанного состава;*
- *Методическая литература;*
- *Учебная литература.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль (гитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Однородные и смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт однородных и смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется со 2 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 7-8 лет) и со 2 по 6 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения - 7 (8) лет

Класс	со 2 по 7 классы	8 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	204	34
Количество часов на аудиторные занятия	102	17
Количество часов на самостоятельные занятия	102	17

Таблица 2

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	2-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	136	34
Количество часов на аудиторные занятия	68	17
Количество часов на самостоятельные занятия	68	17

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная и мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). В составе ансамбля до двух человек допустимо участие одного обучающегося и одного преподавателя. Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора обучающегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса гитариста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с обучающимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать

участие в театрализованных спектаклях.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста обучающихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках общеразвивающей общеобразовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по классу «гитара» должно быть достаточное количество высококачественных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в школе искусств - дуэты, трио. Реже – квартеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из гитары), так и из различных групп инструментов, куда могут входить баян, аккордеон, фортепиано.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы:

Дуэты

- Дуэт гитаристов – гитара I, гитара II;

Трио

- Трио гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III;

Квартеты

- Квартет гитаристов – – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV (партия баса);

2. Смешанные составы:

Дуэты:

- аккордеон, гитара;
- гитара, фортепиано;
- баян, гитара.

Трио:

- гитара, баян, фортепиано;
- гитара I, гитара II, баян;

Квартеты:

- гитара I, гитара II, баян I, баян II;
- аккордеон I, аккордеон II, гитара, баян;
- гитара, баян I, баян II, баян III;

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 7(8) лет

Аудиторные занятия: со 2 по 7(8) класс – 0,5 час в неделю; Самостоятельные занятия: - 1 час в неделю.

Срок обучения – 5(6) лет

Аудиторные занятия: со 2 по 5(6) класс – 0,5 час в неделю

Самостоятельные занятия: 1 час в неделю. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров,

концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения – 7 (8) лет

Годовые требования по специальности «гитара»

Второй класс (0,5 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Середина декабря - контрольный урок - 2 пьесы наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Середина мая - зачет - 2 пьесы наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для различных составов (однородных и смешанных) дуэтов гитар: первое полугодие:

1. Р.н.п «Во саду ли в огороде»
2. Р.н.п «Как на матушке на Неве реке»
3. Укр.н.п «Ой ты, дивчина заручёная»
4. Й. Кюфнер «Анданте»

Третий класс (0,5 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Середина декабря - контрольный урок - 2 пьесы наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Середина мая - зачет - 2 пьесы наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для различных составов (однородных и смешанных) дуэтов гитар:

1. Аргентинская н.п. «Плывет, плывет лодка»
2. И. Кюфнер «Экоссез»

3. И. Кюфнер «Анданте»

4. Ф. Карулли «Пьеса»

Четвертый класс (0,5 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Середина декабря - зачет - 2 пьесы наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Середина мая - зачет - 2 пьесы наизусть.

Пьесы для различных составов (однородных и смешанных) дуэтов, трио гитар:

1. И.С. Бах «Маленькая ария»

2. Ракомора «Мазурка» обр. В. Колосова

3. И. Кригер «Сарабанда»

4. Ф. Карулли «Пьеса»

Пятый класс (0,5 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Середина декабря - зачет - 2 пьесы наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Середина мая - зачет - 2 пьесы наизусть.

Пьесы для различных составов (однородных и смешанных) дуэтов гитар:

1. И. Кюфнер «Рондо»

2. А. Хачатурян «Андатино»

3. Р.н.п «Ты пойдешь моя коровушка домой»

4. Укр.н.п «Дивчина Кохана»

Шестой класс (0,5 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Середина декабря - зачет - 2 пьесы наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Середина мая - зачет - 2 пьесы наизусть.

Пьесы для различных составов (однородных и смешанных) дуэтов гитар:

1. Ф. Пуленк «Тирольский вальс»

2. И. Иваковичи «Вальс Воспоминание»

3. И.С. Бах «Минует» обработка В Колосова

4. Л. Радольт «Канон»

Седьмой класс (0,5 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Середина декабря - зачет - 2 пьесы наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Середина мая - экзамен - 2 пьесы наизусть.

Пьесы для различных составов (однородных и смешанных) дуэтов гитар:

1. В. Ерзунов «У камина»

2. А. Грибоедов «Вальс»

3. В. Ерзунов «Караван»

4. В. Гомес «Романс»

Восьмой класс (0,5 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,
Середина декабря - зачет - 2 пьесы наизусть,
Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,
Середина мая - зачет - 2 пьесы наизусть.

Пьесы для различных составов (однородных и смешанных) дуэтов гитар:

1. П.И. Чайковский «Неапольская Песенка»
2. С. Донауров обработка Лемана» романс «Я встретил Вас»
3. В. Берковский. С. Никитин обр. В. Колосова «Под музыку Вивальди»
4. Гильермо обр. В. Колосова «Испанский танец»

Срок обучения – 5 (6) лет

Второй класс (0,5 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,
Середина декабря - контрольный урок - 2 пьесы наизусть,
Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,
Середина мая - зачет - 2 пьесы наизусть.

Пьесы для различных составов (однородных и смешанных) дуэтов гитар:

5. Аргентинская н.п. «Плывет, плывет лодка»
6. И. Кюфнер «Экоссез»
7. И. Кюфнер «Анданте»
8. Ф. Карулли «Пьеса»

Третий класс (0,5 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,
Середина декабря - контрольный урок - 2 пьесы наизусть,
Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,
Середина мая - зачет - 2 пьесы наизусть.

Пьесы для различных составов (однородных и смешанных) дуэтов, трио гитар:

1. И.С. Бах «Маленькая ария»
2. Ракомора «Мазурка» обр. В. Колосова
3. И. Кригер «Сарабанда»
4. Ф. Карулли «Пьеса»

Четвертый класс (0,5 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,
Середина декабря - контрольный урок - 2 пьесы наизусть,
Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,
Середина мая - зачет - 2 пьесы наизусть.

Пьесы для различных составов (однородных и смешанных) дуэтов гитар:

1. И. Кюфнер «Рондо»

2. А. Хачатурян «Андатино»
3. Р.н.п «Ты пойдешь моя коровушка домой»
4. Укр.н.п «Дивчина Кохана»

Пятый класс (0,5 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьесы:

- | | |
|-------------------------------------|---------------------|
| Конец октября - контрольный урок | - 2 пьесы по нотам, |
| Середина декабря - контрольный урок | - 2 пьесы наизусть, |
| Начало марта - контрольный урок | - 2 пьесы по нотам, |
| Середина мая - зачет | - 2 пьесы наизусть. |

Пьесы для различных составов (однородных и смешанных) дуэтов гитар:

1. В. Ерзунов «У камина»
2. А. Грибоедов «Вальс»
3. В. Ерзунов «Караван»
4. В. Гомес «Романс»

Шестой класс (0,5 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьесы:

- | | |
|-------------------------------------|---------------------|
| Конец октября - контрольный урок | - 2 пьесы по нотам, |
| Середина декабря - контрольный урок | - 2 пьесы наизусть, |
| Начало марта - контрольный урок | - 2 пьесы по нотам, |
| Середина мая - зачет | - 2 пьесы наизусть. |

Пьесы для различных составов (однородных и смешанных) дуэтов гитар:

1. П.И. Чайковский «Неапольская Песенка»
2. С. Донауров обработка Лемана» романс «Я встретил Вас»
3. В. Берковский. С. Никитин обр. В. Колосова «Под музыку Вивальди»
4. Гильермо обр. В. Колосова «Испанский танец»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся

- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
 - инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
--------	---------------------------------

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам:

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот

с листа желателно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Учебная литература

Ансамбли народных инструментов различных составов.

1. Нечипаренко А.Ф., Угринович В.В. Пьесы для ансамбля баянов II-III классы, Киев, изд. «Музыкальная Украина», 1990 г.
2. Гаврилов В.Г. Ансамбли для баяна, аккордеона, М. 1992 г.
3. Макаров А. Ансамбли для баянов, Петрозаводск, 1990г.
4. Ушенин В. Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов), ч. 1 II-IV классы ДМШ, Ростов-на-Дону, изд. «Феникс», 2011 г.
5. Самойлов Д. Ансамбли I-III классы ДМШ, М. «КИФАРА», 1997 г.
6. Ушаков В. Композиции для дуэта аккордеонистов, вып. 3, Санкт-Петербург, 1998 г.
7. Артюгин В., Скуматова Н., Сперанский И. Народные мелодии для баяна (аккордеона), С-П., изд. «Композитор», 1998 г.
8. Гаврилов Л. Хрестоматия аккордеониста. Пьесы для III-IV классов ДМШ, М., изд. «Музыка», 1989 г.

9. Лихачев С. Пьесы для ансамблей аккордеонов, вып. 1, С-П., изд. «Композитор», 1998 г.
10. Грачев В. Хрестоматия баяниста III-IV класса ДМШ. Пьесы, М., изд. «Музыка», 1996 г.
11. Толстой Н. Карельские и финские народные песни и танцы в обработке для баяна и дуэтов баянов, Л., изд. «Музыка», 1986 г.
12. Крылусов А. Хрестоматия для ансамблей баянистов II-V класса ДМШ, М., изд. «Музыка», 1999 г.
13. Гусев В. Хрестоматия аккордеониста I-II класса ДМШ, М., изд. «Музыка», 1997 г.
14. Денисов О., Денисов А. Баян V класс, Киев, изд. «Музыкальная Украина», 1974 г.
15. Алексеев И., Корецкий Н. Баян III класс, Киев, изд. «Музыкальная Украина», 1988 г.
16. Судариков А. Хрестоматия ансамблей аккордеонов, М., изд. «Музыка», 1985 г.
17. Гаврилов Л. Ансамбли баянов, вып. 5, М., изд. «Музыка», 1974 г.
18. Баканов В. Ансамбли для баяна и аккордеона для средних и старших классов ДМШ, тетрадь 5, М., изд. «ДЕКА-ВС», 2008 г.
19. Баканов В. Ансамбли для баяна и аккордеона для младших и средних классов ДМШ, тетрадь 5, М., изд. «ДЕКА-ВС», 2008 г.
20. Баканов В. Европейские каникулы. Пьесы и переложения популярных мелодий для баяна и аккордеона, М., изд. «ДЕКА-ВС», 2007 г.
21. Самойлов Д. Полифонические пьесы III – V класса ДМШ, М. «КИФАРА», 1999 г.
22. Баканов В. Французский сувенир. Популярные мелодии французской эстрады в переложении для баяна и аккордеона, М., изд. «ДЕКА-ВС», 2008 г.
23. Панина В. Музыкальные миниатюры для дуэта баянистов средние классы ДМШ, С-П., изд. «Композитор», 2003 г.
24. Ушаков В. Композиции для дуэта аккордеонистов, вып. 3 С-П., изд. «Композитор», 1998 г.
25. Бажилин Р. Пьесы для ансамбля аккордеонистов, М., изд. «Издательский дом В. Катанского», 2004 г.
26. Крылусов А. Хрестоматия баяниста I-II класса ДМШ, изд. 5, М., изд. «Музыка», 1985 г.
27. Судариков А., Талакин А. Ансамбли баянов в музыкальной школе, вып. 6, М., изд. «Советский композитор», 1988 г.
28. Алексеев И., Корецкий М. Баян. Учебный репертуар для II класса ДМШ, изд. 7, Киев, изд. «Музыкальная Украина», 1976 г.
29. Алексеев И., Корецкий Н. Баян. Учебный репертуар для III класса ДМШ, изд. 5, Киев, изд. «Музыкальная Украина», 1974 г.
30. Алексеев И., Корецкий М. Баян. Учебный репертуар для III класса ДМШ, изд. 13, Киев, изд. «Музыкальная Украина», 1990 г.
31. Денисов О., Денисова А. Баян. Учебный репертуар для V класса ДМШ, изд. 3, Киев, изд. «Музыкальная Украина», 1974 г.
32. Грачев В. Баян в ДМШ. Ансамбли для II класса, вып. 46, М., изд. «Советский композитор», 1982 г.
33. Альбом баяниста, изд. «МУЗГИЗ», 1959 г.
34. Мотов В., Шахов Г. Хрестоматия. Пьесы, этюды, ансамбли, народные песни

- для аккордеона V-VII классы ДМШ, М., изд. «КИФАРА», 2005 г.
35. Алехин В. Аккордеон в музыкальной школе, вып. 24. Пьесы для I-II классов, М., изд. «Советский композитор», 1977 г.
36. Гаврилов Л. Ансамбли для баяна и аккордеона, 1992 г.
37. Макаров А. Баян в ДМШ. Ансамбли, Петрозаводск, 1992 г.
38. Судариков А, Талакин А. Ансамбли баянов в музыкальной школе, вып. 5, М., изд. «Советский композитор», 1987 г.
39. Грачев В. Ансамбли баянов в музыкальной школе, вып. 1, М., изд. «Советский композитор», 1983 г.
40. Судариков А., Талакин А. Ансамбли баянов в музыкальной школе, вып. 6, М., изд. «Советский композитор», 1988 г.
41. Судариков А., Талакин А. Ансамбли баянов в музыкальной школе, вып. 7, М., изд. «Советский композитор», 1989 г.
42. Судариков А., Талакин А. Ансамбли баянов в музыкальной школе, вып. 9, М., изд. «Советский композитор», 1991 г.
43. Угринович В. Ансамбли баянистов, вып. 1, Киев, изд. «Музыкальная Украина», 1978 г.
44. Лондонов П. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов, вып. 15, ансамбли аккордеонов, М., изд. «Советский композитор», 1970 г.
45. Гаврилов Л. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли аккордеонов, вып. 30, М., изд. «Советский композитор» 1977 г.
46. Алексеев И., Талакин Н. Ансамбли баянов в музыкальной школе, вып. 9, М., изд. «Советский композитор», 1991 г.
47. Панойотов Л. Самоучитель игры на аккордеоне, М., изд. «Музыка», 1978 г.
48. Самойлов Д. Полифонические пьесы для баяна I-III классы ДМШ, М., изд. «КИФАРА», 1998 г.
49. Трофимов В. Эстрадно-джазовые обработки для баяна или аккордеона, С-П., изд. «Творческое объединение», 1998 г.
50. Ушенин В. Школа ансамблевого музицирования баянистов, аккордеонистов, ч.2, IV-VI классы ДМШ, Ростов- на -Дону изд. «Феникс», 2011 г.
51. Бортянков В. Эстрадные миниатюры «Ретро» для баяна или аккордеона. Обработки и сочинения для ансамблей баянистов ил аккордеонистов, вып. 1, С-П., 1993 г.
52. Тимонин Ю. В Париж через Варшаву. Дуэты для аккордеона или баяна, М., изд. «Фаина», 2011 г.
53. Играем вместе сборник ансамблей для баяна (аккордеона), Ростов- на -Дону, изд. «Феникс», 2011 г.

2. Учебно - методическая литература

1. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. Аккомпанемент песен. Подбор по слуху. Методика XXI века. М., изд. В. Катанского, 2007 г.
2. Бажилин Р.Н. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). Аккомпанемент песен. Подбор по слуху. Импровизация. М., изд. В. Катанского, 2008 г.
3. Лушникиков В. Самоучитель игры на аккордеоне, М., изд. № 1 «Музыка», 1987 г.
4. Лушникиков В. Самоучитель игры на аккордеоне, М., изд. № 2 «Музыка», 1991 г.
5. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне, М., изд. «КИФАРА», 1998 г.
6. Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне, М., изд. «Советский композитор», 1990 г.
7. Басурманов А. Самоучитель игры на баяне, М., изд. «Советский композитор»,

1978 г.

8. Агафонов Д., Лондонов П., Соловьев Ю. Самоучитель игры на баяне, М., изд. «Музыка», 1977 г.

9. Лушников В. Школа игры на аккордеоне, М., изд. «Советский композитор», 1985 г.

10. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне, М., «Советский композитор», 1987 г.

11. Алехин В., Шашкин П. Самоучитель игры на баяне

3. Методическая литература

1. Кунтяева Т.С. Словарь иностранных музыкальных терминов, М., изд. «Музыка», 1974 г.

2. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986 г.

3. Мирек А. Основы постановки аккордеониста, М., изд. «Молодая гвардия», 1991 г.

4. Басурманов А. П. Справочник баяниста, М., изд. «Советский композитор», 1986 г.

5. Методические рекомендации по определению требований к уровню подготовки выпускника ДШИ и проведению аттестации ДШИ, М., 2004 г.

6. Аккомпанемент примерная программа для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ, М., 2006 г.

7. Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах ДМШ, М., 1988 г.

8. Проблемы теории и практики инструментовки для оркестра народных инструментов. Методические рекомендации по вопросам музыкального образования, Петрозаводск, 1989 г.

9. Бессонова Г.М. Методическое руководство к таблицам по нотной грамоте I-III класс, М., изд. «Просвещение», 1975 г.

10. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып. 1. С-П., 2004 г.

11. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987 г.

12. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984 г.

13. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999 г.

14. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975 г.

15. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986 г.

16. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов - заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М., 1964 г.

17. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М., 1984