

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Организация индивидуальной работы*
- *Организация обучения и воспитания обучающихся с ВОЗ и инвалидностью*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематическое планирование*
- *Содержание программного материала*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Учебная литература для ансамблей: фортепиано*
- *Методическая литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль (фортепиано)» (индивидуальная форма обучения), разработана на основе «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в школах искусств.

Учебная программа предмета «Ансамбль (фортепиано)» является частью дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный инструмент. Фортепиано» и разработана с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы на основе типовых и примерных программ по фортепиано для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств.

Ансамблевая игра представляет собой форму деятельности, открывающую благоприятные возможности для формирования умений и навыков в области коллективного творчества, всестороннего и широкого ознакомления с музыкальной литературой.

В силу видового и репертуарного многообразия ансамблевое музицирование позволяет развить весь комплекс способностей ребенка, дает возможность ознакомления не только с музыкальной, но и общехудожественной, исторической культурой. Приток новых впечатлений и переживаний «будит» эмоциональную отзывчивость, накопление ярких слуховых впечатлений развивает художественное воображение и умение анализировать исполняемое. Тем самым занятия ансамблевым музицированием способствуют не только расширению репертуара, накоплению музыкально-исторических и музыкально-теоретических знаний, но и качественно улучшает музыкальное мышление. И это один из наиболее перспективных путей общего музыкального развития обучающихся. В настоящее время именно активность и самостоятельность мышления учащихся особенно актуальны в связи с интенсификацией обучения и усилением его развивающей функции. Ансамблевое музицирование обладает особыми развивающими возможностями.

Игра в ансамбле как нельзя лучше дисциплинирует ритм, совершенствует умение читать с листа, является незаменимой с точки зрения выработки технических навыков и умений, необходимых для сольного исполнения.

Еще важнее то, что ансамблевое музицирование учит слушать партнера, формирует и развивает музыкальное мышление, навык вести диалог с партнером, т.е. понимать друг друга, уметь вовремя подавать реплики и вовремя уступать. Если это искусство в процессе обучения постигается юным музыкантом, то можно надеяться, что он успешно освоит специфику игры на

фортепиано.

В отличие от других видов совместной игры фортепианный дуэт объединяет исполнителей одной и той же специальности, что в значительной степени облегчает их взаимопонимание.

В целом, ансамблевое музицирование способно сыграть важную роль в процессах становления и развития музыкального сознания, мышления, интеллекта, способствовать развитию комплекса музыкальных способностей ребенка.

Предлагаемая программа рассчитана на 3(4)-х летний курс обучения, для обучающихся, освоивших дополнительную общеобразовательную программу художественной направленности в области музыкального искусства «Любительское музицирование» (1-3).

Возраст детей, приступающих к освоению данной программы, 9(10) – 12 лет.

Недельная нагрузка по учебному предмету «Ансамбль (фортепиано)» при индивидуальной форме обучения составляет 0,5 часа в неделю на одного обучающегося. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Ансамбль (фортепиано)» со сроком обучения 3(4) года обучения, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия									
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	8	9	8	9	8	9	8	9	68
Самостоятельная работа	8	9	8	9	8	9	8	9	68
Максимальная учебная нагрузка	16	18	16	18	16	18	16	18	136

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамбль (фортепиано)» при 3(4)-х летнем сроке обучения при индивидуальной форме обучения составляет 136 часов, из них: 68 часа – аудиторные занятия, 68 часа – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных аудиторских занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, один человек (обучающийся и преподаватель).

Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Продолжительность одного занятия 20 минут (из расчета 0,5 часа в неделю).

Организация индивидуальной работы

При организации индивидуальной работы в ансамбле необходимо учитывать следующие требования: развитие навыков самостоятельной работы над произведением как метод формирования траектории успешности юного музыканта, развитие музыкального дарования ребенка в условиях индивидуальной работы, работа с одаренными детьми (возможен индивидуальный маршрут развития специальных способностей обучающегося).

Организация обучения и воспитания обучающихся с ВОЗ и инвалидностью

При организации и воспитании обучающихся с ограниченными возможностями необходимо разработать индивидуальные маршруты учитывая особенности конкретных детей. При серьезных заболеваниях опорно-двигательной системы и других заболеваниях возможна разработка адаптационной программы.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающегося комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора обучающегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимся опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

Учебный предмет «Ансамбль (фортепиано)» неразрывно связан с учебным предметом «Музыкальный инструмент. Фортепиано» со сроком обучения 1-3(4)года.

Учебный предмет «Ансамбль (фортепиано)» расширяет границы творческого общения инструменталистов - пианистов с обучающимися других

отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на баяне симфонической музыки и другие);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Для этого класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, стульями различной высоты, подставками для ног, аудио и видео техникой, компьютером и Интернетом.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Все темы учебно-тематического плана учебного предмета «Ансамбль (фортепиано)» при индивидуальной форме обучения изучаются каждый год и на каждом занятии. Отличие заключается только в уровне овладения материалом, в степени сложности усвоения музыкального репертуара, в совершенствовании художественного исполнения. Каждый следующий этап обучения характеризуется более высоким уровнем усвоения всего блока знаний, умений и навыков, т.е. происходит развитие по спирали целого комплекса составляющих элементов искусства игры на инструменте. Преподаватель всецело опирается на свой профессиональный опыт, а также учитывает индивидуальные способности каждого обучающегося.

Учебно-тематическое планирование с 1 по 3(4) года обучения (0,5 часа в неделю)

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	<p>Продолжить ознакомление обучающегося с основными принципами ансамблевой игры. Разучивание индивидуальных партий в сопровождении преподавателя и без него, с использованием приемов «игра в унисон», «продолжи» и др.</p> <p>Понятие ауфтакта в ансамбле. Формирование памяти. Овладение основными элементами ансамблевого исполнительства (игровыми движениями): способами достижения синхронности при взятии и снятии звука, особенности голосоведения в ансамблевом исполнительстве (передача голоса от партнера к партнеру), развитие навыка единого ритмического пульса.</p>
2 четверть	<p>Значение ауфтакта при выборе темпа и характера исполняемого произведения.</p> <p>Продолжение работы над голосоведением в ансамблевом исполнительстве, воспитанием навыка ритмической устойчивости в ансамбле.</p> <p>Воспитание музыкально-образного мышления обучающегося.</p> <p>Знание динамических и агогических оттенков и умение их применять на практике при игре в ансамбле.</p>

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	<p>Знакомство с более сложными элементами ансамблевого исполнительства. Значение понятия «задержанного аффтакта» при определенных штрихах и атаках звука.</p> <p>Продолжение работы над воспитанием навыка единого темпа-ритма, работа над синхронностью исполнения (согласованностью приемов звукоизвлечения) и штриховой артикуляцией.</p> <p>Воспитание навыка ритмической устойчивости партнеров при игре в ансамбле.</p> <p>Совершенствование развития гармонического слуха и навыка умения слушать гармоническую вертикаль (т.е. все голоса ансамбля).</p> <p>Распределение динамического равновесия звучания каждого ансамблевого голоса, тембровые особенности инструментов.</p> <p>Формирование музыкально-исполнительской звуковой культуры</p> <p>Воспитание концентрации внимания и самоконтроля во время концертного выступления, подготовка к концертным выступлениям.</p>
4 четверть	<p>Совершенствование более сложных элементов ансамблевого исполнительства. Распределение динамического равновесия звучания каждого ансамблевого голоса. Метроритмическая самостоятельность партий в сочетании с темповым и звуковым единством. Преодоление технически сложных мест в отдельных музыкальных произведениях (отдельно по партиям).</p> <p>Обобщение навыков, полученных в процессе всего курса обучения игры в ансамбле.</p>

Содержание программного материала

Программный материал обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей, уровня подготовленности и интересов обучающихся.

За 3(4) года занятий в классе ансамбля у обучающегося необходимо сформировать комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

В исполнительский репертуар необходимо включать произведения народной, классической музыки, произведения современных композиторов.

В течение года обучающийся должен сыграть 4 пьесы.

Примерные исполнительские программы для ансамбля

1 год обучения:

1 вариант:

А. Рыбников «Серый слон»

В. А. Моцарт «Приди, весна»

В. Шаинский «Веселая карусель» из мультфильма «Веселая карусель»

2 вариант:

Б. Савельева «Неприятность эту мы переживем» из мультфильма «Лето кота Леопольда»

Ж. Бизе «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»

А. Островский «Тик-так» из телепередачи «Спокойной ночи, малыши!»

2 год обучения

1 вариант:

Л. Бетховен «Сурок»

Н. Смирнова «Танец утят», обработка итальянской народной песни

Ю. Юманс «Джазовая мелодия»

2 вариант:

Н. Стукалин, Ю. Чернавский, переложение Е. Юмаевой «Следствие ведут колобки»

Ф. Шуберт «Антракт» из музыки к драме В. Хэзи «Розамунда»

Х. Родригес «Кумпарсита», переложение Г. Балаева

3 год обучения

1 вариант:

К. М. Вебер «Вальс» из оперы «Волшебный стрелок»

И. Держинский «Казачья песня» из оперы «Поднятая целина»

В. Соловьев «Белорусский танец»

2 вариант:

Русская народная песня в обработке Е. Комальковой «Светит месяц»

М. Иванов-Радкевич «Марш»

Й. Гайдн «Песня Ганны» из оратории «Времена года»

4 год обучения

1 вариант:

Л. Бетховен «Немецкий танец»

Н. Смирнова «Полька»

Е. Дога «Вальс» из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь», переложение Е.Юмаевой

2 вариант:

Р.Глиэр «Колыбельная», соч. 38, №11

Н. Смирнова «Пьеса в испанском стиле»

А. Петров «Песенка о морском дьяволе» из к/ф «Человек-амфибия»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Результатом освоения программы является приобретение обучающимся следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающегося к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля обучающегося являются:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация обучающегося;
- итоговая аттестация обучающихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающегося.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий обучающегося и предполагает использование различных систем оценки

результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные и годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации обучающегося являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные).

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Промежуточная аттестация проводится каждое полугодие.

Обучающийся, который принимает участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступает в городских концертах, может освобождаться от зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы или части ее в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья обучающийся может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Ансамбль (фортепиано)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно.

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если обучающийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими

умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль (фортепиано)» составляет 0,5 часа в неделю при индивидуальной форме обучения.

Преподавателю по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым обучающимся. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом.

Преподаватель должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. Преподавателю необходимо распределить партии между играющими, обучающимся и преподавателем в зависимости от степени подготовленности обучающегося.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство обучающегося с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание обучающегося своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Преподаватель должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей преподаватель должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося:

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля.

Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар для обучающегося. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности обучающегося. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился обучающемуся, и он его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные обучающегося, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития обучающегося. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане обучающегося.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева О., Два рояля – восемь рук (Ноты) / О. Алексеева, И. Науменко – СПб.: Союз художников, 2001. - 50 с.
2. Видякина Т. Музыкальные ступени (Ноты) / Т. Видякина. - Новосибирск: Нонпарель, 2001 - 60 с.
3. Захарова Л. Ансамбли для фортепиано (Ноты) / Л. Захарова. - Ростов - н/Д.: Феникс, 2010. - 119 с
4. Коршунова Л. Музицируем вдвоем. Фортепианные ансамбли в четыре руки (Ноты) / Л. Коршунова. - Новосибирск: Окарина, 2002. - 23 с.
5. Смирнова Н. Пьесы. Хрестоматия для фортепиано (1-3 классы). (Ноты) / Н. Смирнова. – Ростов-н/Д.: Феникс, 2009. - 43 с.
6. Шпиндлер Ф. Альбом для юношества. Ансамбли. Тетрадь 1.(Ноты) / Ф. Шпиндлер. – Новосибирск: Арт-классик, 1999. - 25 с.

7. Платонов В. Веселая электричка. Фортепианные ансамбли для младших и средних классов ДМШ (Ноты) / В. Платонов. - Новосибирск: Окарина, 2006. - 42 с.
8. Барсукова С. Любимое фортепиано (Ноты) / С. Барсукова. - Ростов-н/Д.: Феникс, 2011 - 71 с.
9. Барсукова С. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. 3-4 класс (Ноты) / С. Барсукова. - Ростов н/ Д.: Феникс, 2003. - 80 с.
10. Геталова О., В музыку с радостью. (Ноты) / О.Геталова,И. Визная. - СПб.: Композитор, 2005. - 160 с.
11. Дулова В. Джаз в четыре руки (Ноты) /В. Дулова. - СПб.: Союз художников, 2003.-30 с.
- 12.Маевский Ю. Музыкальные забавы. Сборник веселых пьес для фортепиано в 4 руки и в 6 рук (Ноты)/ Ю.Маевский.- СПб.: Композитор, 1999. - 39 с.
- 13.Захарова Л. Ансамбли для фортепиано (Ноты) / Л. Захарова. - Ростов н/ Д. : Феникс, 2010. -119 с.
- 14.Коршунова Л. Музицируем вдвоем. Фортепианные ансамбли в четыре руки (Ноты) / Л. Коршунова. - Новосибирск : Окарина, 2006. -72 с.
15. Митина С. Юному пианисту. Учебное пособие для 1-4 классов ДМШ (Ноты) / С. Митина, В. Митин. -Новосибирск : Новосибирское книжное изд., 1997. - 207 с.
16. Балаев Г. Фортепианные ансамбли. Для музыкальных школ. (Ноты) / Г. Балаев, А. Матевосян. - Ростов н/ Д.: Феникс, 2000. -72 с.
17. Барсукова С. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. 3-4 класс (Ноты) / С. Барсукова. -Ростов н/ Д.: Феникс, 2003. - 82 с.
18. Захарова Л. Ансамбли для фортепиано (Ноты) / Л. Захарова. - Ростов н/ Д.: Феникс, 2010. - 119 с.
19. Коршунова Л. Музицируем вдвоем. Фортепианные ансамбли в четыре руки. (Ноты) / Л. Коршунова. - Новосибирск : Окарина, 2006. -72 с.
20. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки для музыкальных школ (Ноты)/ Н. Смирнова.- Ростов-н/Д.: Феникс, 2006.- 54с.
- 21.Счастливенко Л. В свободный час. Легкие переложения для фортепиано. Второй выпуск. (Ноты)/ Л. Счастливенко . -Новосибирск, 2007. -74 с.
22. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки для музыкальных школ (Ноты)/ Н. Смирнова.- Ростов-н/Д.: Феникс, 2006.- 54 с.
23. Цыганова Г. Юному музыканту –пианисту. Ансамбли для фортепиано, 4-5 класс (Ноты)/ Г. Цыганова. -Ростов н/ Д.: Феникс, 2004. -108 с.
24. Григоренко В. Ансамбли 5-7 класс (Ноты) / В. Григоренко. - М.: Кифара, 1997. - 83 с.
25. Дубровина А. Шедевры классической музыки в переложении для двух фортепиано (Ноты) / А. Дубровина. - Новосибирск: Окарина, 2006. -70 с
- 26.Иванова М. Ансамбли нашим пианистам для средних и старших классов (Ноты) / М. Иванова. - СПб.: Полифото-пресс, 1996. - 100 с.
27. Криштоп Л. Брат и сестра. К 200-летию со дня рождения Шуберта Ф. (Ноты) / Л. Криштоп. - СПб.: Северный олень, 1997. - 82 с.

28. Маевский Ю. Музыкальные забавы. Сборник веселых пьес для фортепиано в четыре руки. Вып. 2 (Ноты) / Ю. Маевский. – СПб.: Композитор, 2002. - 61 с.
29. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки для музыкальных школ (Ноты)/ Н. Смирнова.-Ростов-н/Д.: Феникс, 2006.- 54 с.
30. Цыганова Г. Юному музыканту –пианисту. Ансамбли для фортепиано 4-5 класс. (Ноты) / Г. Цыганова. –Ростов-н/Д.: Феникс, 2004. - 108 с.
31. Балаев Г. Фортепианные ансамбли (Ноты) / Г. Балаев , Матевосян А. – Ростов Н/ Д.: Феникс, 2000. - 102 с.
32. Григоренко В. Ансамбли 5-7 класс (Ноты)/Григоренко.- М.: Кифара, 1997- 83 с.
33. Державин М. Ансамбли для старших классов (Ноты)/М. Державин.- СПб.: Композитор, 1997.-69с.
34. Дубровина А. Шедевры классической музыки в переложении для двух фортепиано (Ноты)/А.Дубровина.-Новосибирск: Окарина, 2006.- 70 с.
35. Захарова Л. Ансамбли для фортепиано (Ноты) / Л. Захарова. - Ростов н/ Д.: Феникс,2010. –119 с.
36. Криштоп Л. Брат и сестра. К 200-летию со дня рождения Шуберта Ф. (Ноты)/Л. Криштоп.- СПб.: Северный олень, 1997- 82 с.
37. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки для музыкальных школ (Ноты)/ Н. Смирнова.- Ростов-н/Д.: Феникс, 2006.- 54 с.
38. Г. Балаев Русские народные песни. Переложение для двух фортепиано (Ноты) / Г. Балаев. –Ростов-н/Д.: Феникс, 2000. - 72 с.
39. Доля Ю. Альбом фортепианных ансамблей (Ноты)/Ю. Доля.- Ростов-н/Д.: Феникс, 2005.- 212 с.
40. Дубровина А. Шедевры классической музыки в переложении для двух фортепиано (Ноты)/А. Дубровина.- Новосибирск : Окарина, 2006.- 70 с.
41. Кравцова В Ансамбли в 4 руки. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста No5.Тетрадь No4 (Ноты) / В. Кравцова, М. Михайлова. – М.: Дека-ВС, 2002. – 55 с.
42. Пыстин Г. Рояль на троих (Ноты) / Г. Пыстин. - Новосибирск: Окарина, 2004. –32 с.
43. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки для музыкальных школ (Ноты)/ Н. Смирнова.-Ростов-н/Д.: Феникс, 2006.- 54 с.
44. Хромушин О. Лунная дорожка (Ноты)/О.Хромушин. Ростов-н/Д.: Феникс, 2003.- 96 с.
45. Пыстин Г. Альбом популярных пьес. Аранжировки для двух фортепиано (Ноты) / Г. Пыстин. - Новосибирск: Окарина, 2006. - 38 с.

Список методической литературы

1. Абдуллин Э. Методологическая культура педагога – музыканта (Текст) / Э. Абдуллин. –М.: Академия, 2002. - 267 с.
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано (Текст) А. Алексеев . –М.: Государственное музыкальное изд., 1961. - 271 с.

3. Баренбойм Л. Путь к музицированию (Текст) / Л. Баренбойм. – М.: Советский композитор, 1973. - 269 с.
4. Баренбойм Л. За полвека. Очерки, статьи, материалы (Текст) / Л. Баренбойм. – Л.: Советский композитор, 1989. - 365 с.
5. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры (Текст) / Г. Нейгауз. – М.: Музыка, 1987. - 239 с.
6. Судзуки С. Возвращенные с любовью. Классический подход к воспитанию талантов (Текст) / С. Судзуки. – Минск: Попурри, 2005. - 192 с.
7. Тайманов И. Фортепианный дуэт : современная жизнь жанра (Текст) / Ежеквартальный журнал «Пиано форум», редактор В. Задерацкий. – М.: Международная музыкально-техническая компания, 2011. – 64 с.