

**Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Школа искусств» г. Суоярви**

<p>«Рассмотрено»</p> <p>Педагогическим советом «МОУ ДОШИ» г.Суоярви Протокол № 9 от 14.12.2021</p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p style="text-align: right;">«Утверждаю» Директор В.И. Ходакова</p> <hr/> <p style="text-align: right;">(подпись) Приказ №147 от 15.12.2021</p> <hr/> <p style="text-align: right;">(дата утверждения)</p>
---	---



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«МУЗИЦИРОВАНИЕ ФОРТЕПИАНО»**

**Разработчик:** Ирина Яковлевна Чернухо – преподаватель «МОУ ДОШИ» г.Суоярви

Суоярви  
2021

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Особенности освоения программ;
- Принципы реализации программы;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

## Пояснительная записка

Одной из основных форм учебно-воспитательной работы, развивающих профессиональные навыки и творческую дисциплину у учащихся музыкальных школ, является музицирование. Занятие музицированием стимулирует молодых музыкантов к более глубокому изучению своей деятельности, воспитывает творческое отношение к занятиям.

Музицирование воспитывает сознательную коллективную дисциплину, формирует личность учащегося, чувство товарищества, ответственности за общее дело.

Очень полезным и в творческой, и в воспитательной работе представляется участие в музицировании педагогов-специалистов. Игра рядом со своими наставниками, возможность более "частого профессионального общения мобилизует учащихся, заставляет более ответственно относиться к своим обязанностям. С другой стороны, участие в музицировании стимулирует педагога, обязывая его постоянно работать над повышением своего педагогического и профессионального мастерства.

### Цели и задачи.

Основными задачами музицирования являются:

- приобретение навыков игры в ансамбле: умение грамотно читать музыкальный текст, вырабатывать чистую интонацию, слушать партнера, развивать чувство общего баланса звучания;

- изучение ансамблевого репертуара, его стилистического разнообразия, подготовка концертных программ, развитие навыков беглого чтения с листа;

Конечной целью работы музицирования является концертная практика. Она помогает развивать в молодом музыканте ответственность за качество исполнения, собранность, творческое внимание, артистичность.

Итогом работы музицирования должен быть открытый показ подготовленной программы. Не следует ограничиваться проведением отчетного концерта в школе, ансамбль должен и может успешно выступать на различных сценических площадках с концертами и лекциями-концертами, привлекая широкую аудиторию слушателей.

Особая ответственность лежит на руководителе предмета. Учитывая специфику своей деятельности, он должен обращать особое внимание на ее педагогическую направленность.

Преподаватель музицирования должен обладать высокими организаторскими способностями, быть эрудированным и авторитетным музыкантом, уметь поставить пьесу и режиссёрски выстроить программу выступления в целом, помнить, что его отношение к работе является образцом для обучающихся. От его методов работы с коллективом, от умения найти подход к каждому исполнителю зависит успех всей учебно-воспитательной и творческой работы ансамбля.

Необходимым условием успешной работы является ее точное планирование, которое необходимо проводить, исходя из учебного плана.

Преподавателю следует составить график работы на каждое полугодие, включающий в себя: работу над технологией и чтением с листа, работу над концертным репертуаром.

Ежегодное обновление состава вызывает необходимость планировать каждую репетицию, определяя количество времени на работу над интонацией, штрихами, фразировкой, работу над концертными произведениями, работу учащегося с оркестром.

Для концертных выступлений целесообразно формировать сборный тематический репертуар, планировать даты концертов. Количество открытых выступлений должно быть не менее трех-четырех в учебном году.

Данная программа рассчитана на 5 лет (7-летний срок обучения) из расчёта 0,5 часа в неделю с 1 по 5 классы (17 уч/часов в год). Последовательность освоения техники инструментального исполнительства определяет преподаватель в зависимости от уровня подготовки обучающихся и времени, необходимого для решения профессиональных задач. Форма занятий – мелкогрупповые занятия.

## Учебно – тематический план

**1**

**класс**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 8 часов	2-е полугодие 9 часов
1.	Подбор по слуху	1	1
2.	Транспонирование	1	2
3.	Читка с листа	1	1
4.	Игра в ансамбле	2	2
5.	Занятие аккомпанементом	2	2
6.	Текущий контроль	1	1
Итого:		17часов	

**2**

**класс**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 8 часов	2-е полугодие 10 часов
1.	Подбор по слуху	1	1
2.	Транспонирование	1	1
3.	Читка с листа	1	2

4.	Игра в ансамбле	2	2
5.	Занятие аккомпанементом	2	2
6.	Текущий контроль	1	1
Итого:		17 часов	

**3 класс**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 8 часов	2-е полугодие 10 часов
1.	Подбор по слуху	1	1
2.	Транспонирование	1	1
3.	Читка с листа	1	2
4.	Игра в ансамбле	2	2
5.	Занятие аккомпанементом	2	2
6.	Текущий контроль	1	1
Итого:		17 часов	

**4 класс**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 8 часов	2-е полугодие 10 часов
1.	Подбор по слуху	1	1
2.	Транспонирование	1	1
3.	Читка с листа	1	2
4.	Игра в ансамбле	2	2
5.	Занятие аккомпанементом	2	2
6.	Текущий контроль	1	1
Итого:		17 часов	

**5 класс**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 8 часов	2-е полугодие 10 часов
1.	Подбор по слуху	1	1
2.	Транспонирование	1	1
3.	Читка с листа	1	2

4.	Игра в ансамбле	2	2
5.	Занятие аккомпанементом	2	2
6.	Текущий контроль	1	-
7.	Итоговая аттестация	-	1
	Итого:	17 часов	

### **Содержание курса и методические указания**

Некоторые практические рекомендации, приведенные далее, могут оказаться полезными для руководителя ансамбля и обучающихся, приобретающих навыки ансамблевой игры, пробуящих свои силы в аранжировке.

Успешному проведению репетиций ансамбля способствует следующая предварительная работа:

- изучение партий обучающимися самостоятельно или под руководством педагога по специальности;
- репетиция по группам для выравнивания звукового баланса, точности интонирования, штрихов и точной динамики.

Общность замысла и конкретность задач устанавливается на корректурной репетиции, на которой после проигрывания с листа руководитель объясняет исполнительский план данного произведения, уточняет штрихи и динамику, анализирует роль каждого исполнителя во всех фрагментах пьесы.

Очень важно при первом же проигрывании иметь тщательное выписанные партии, где строго соблюдались бы одинаковость и точность штрихов, динамических оттенков, указание темпов.

Одним из важнейших критериев мастерства ансамбля является частота интонации. Настройке ансамбля и контролю за интонацией следует уделять постоянное внимание.

Перед началом репетиции каждый обучающийся должен разыгаться и настроить свой инструмент. В начале репетиции проводится.

Очень полезны следующие упражнения:

- унисоны;
- проигрывание гамм в унисон и октаву;
- настройка по си-бемоль мажорному трезвучию и игра трезвучий по хроматизму вверх и вниз до предельного диапазона;
- крещендо и диминуэндо от PP до FF всем ансамблем.

Значительное внимание на репетициях следует уделять звукоизвлечению, от которого зависит качественное и красивое звучание ансамбля в целом.

Важным разделом работы с ансамблем является контроль за точностью и одновременностью начала и окончания звука. Часто учащиеся, стараясь играть точно, отстукивают ритм ногами, что приводит к эмоциональной и физической скованности.

Следует воспитывать у детей чувство общего темпо-ритма, что достигается систематической совместной работой каждого их исполнителей и всего ансамбля. Одним из дефектов звучания учебных ансамблей является неточное дотягивание длительностей некоторых нот. Следует отметить, что в современной музыке длинные ноты должны звучать, как правило, до начала следующей доли.

При исполнении произведений раннего свинга длительность звучания, как правило, сокращается. Исключение, естественно, представляют длинные фразы в которых необходимо тщательно разметить дыхание.

Умение правильно фразировать каждый отрезок мелодии - ещё один этап работы с учебным ансамблем. Как и в классической музыке, фраза имеет свое начало, кульминацию и окончание. Исполнение ее связано с естественной нюансировкой, т.е. при движении вверх происходит усиление звучности, при движении вниз - ослабление (если нет специально выставленных противоположных динамических оттенков). Однако фразировка в эстрадной и джазовой музыке имеет свои особенности.

Основные из них:

#### 1. Интерпретация восьмых длительностей

В отличие от классических норм каждая четверть трактуется, как триоль.

Этот способ интерпретация восьмых длительностей используется для придания ощущения свинга, как правило, в пьесах среднего темпа. В балладах и быстрых пьесах фразировка и артикуляция восьмых нот более точная, традиционная. Ровность исполнения восьмых сохраняется в сочинениях, основанных на элементах рока, латиноамериканских ритмах, где такт условно делится на одинаковые восьмые длительности с твердой атакой каждой из них.

#### 2. Акценты

Точное и единообразное исполнение всем ансамблем акцентов, встречающихся в партитуре, является непременным условием достижения верной фразировки. Большую помощь в приобретении учащимся навыков правильного произношения, артикуляции акцентов и штрихов оказывает использование системы слогов. Индивидуальное и коллективное проигрывание их или сольфеджирование очень полезны перед исполнением на инструментах.

#### 3. Синкопирование

Наиболее типичной ошибкой у учащихся является поспешное, раньше времени, исполнение синкопированных нот.

Полезны коллективные упражнения на наиболее часто встречающиеся, стандартные виды синкопированных фраз. Эти фразы могут быть аранжированы на весь оркестр с обязательным участием ритм-группы.

Существенным недостатком у учащихся является неумение после синкопированных нот точно взять звук, принадлежащий на сильную долю.

Обычно он берется поспешно, раньше времени.

Артикуляция акцентов и синкоп в каждом конкретном случае определяется художественным вкусом, чувством стиля и темпом исполняемого произведения.

Одним из важнейших средств достижения профессионального и качественного звучания ансамбля является умение играть с выразительным вибрато. Скорость и амплитуда вибрации звука зависит от стиля произведения, характера звука и художественного вкуса. Очень полезна совместная работа над вибрацией во время репетиций с использованием специальных упражнений.

Следует помнить, что при переходе от одного звука к другому вибрация не должна прерываться.

Для выработки синхронности исполнения всех специфических приемов и штрихов следует приучать участников ансамбля слушать лидера.

Умение слышать мелодическую линию первого голоса каждым участником ансамбля является обязательным условием для выравнивания звукового баланса. Однако, в современной музыке каждый голос очень важен, поэтому все инструменты должны звучать с одинаковой интенсивностью.

Необходимо постоянно контролировать звуковое равновесие между инструментами, звучащими в верхнем регистре и играющими в среднем и низком. Работа над выравниванием звучности должна проводиться на репетициях. Каждый музыкант должен научиться слушать себя и ансамбль в целом. Очень важные в этом смысле является выбор рациональной посадки.

На репетициях для того, чтобы участники лучше слышали весь ансамбль, иногда полезно менять посадку, располагая исполнителей лицом друг к другу.

Весьма существенным недостатком многих учебных эстрадных и джазовых ансамблей является преувеличенное форсированное звучание без динамических контрастов. На репетициях следует уделять максимум внимания исполнению всех, имеющихся в партитуре динамических оттенков от мощного форте до нежнейшего пианиссимо, обязательно включая в эту работу и ритм-группу. Это обстоятельство становится решающим при аккомпанементе вокалисту или солисту-инструменталисту.

За период обучения в ансамбле учащийся знакомится с музыкой различных стилей и направлений от самых ранних до современных и должен научиться понимать специфику каждого из них.

Одним из главных элементов исполнительского мастерства в современной эстрадной и джазовой музыке является чувство свинга, ощущение постоянной и непрерывной ритмической пульсации, которое возникает в результате несовпадения акцентов мелодической и ритмической линий. Воспитание чувства свинга должно вестись комплексно: на уроках по специальности и в классе ансамбля.

Руководитель оркестра должен постоянно требовать от учеников правильного звукоизвлечения, точной фразировки, исполнения всех специфических приемов, добиваться физического и эмоционального раскрепощения.

Наиболее полезной формой работы в этом направлении представляется коллективное прослушивание, анализ и обсуждение записей выдающихся отечественных и зарубежных профессиональных ансамблей.

Для успешной работы ансамбля большое значение имеет правильный подбор репертуара. Руководитель ансамбля должен формировать репертуар для учебной работы и для концертных выступлений. Отобранные произведения, имеющие определенные художественные задачи и технологические трудности, не должны выходить за пределы потенциальных возможностей исполнителей.

Большую помощь в формировании репертуара могут оказать творческие контакты ансамблей учебных заведений с ведущими композиторами, работающих в этом жанре, возможно привлечение местных авторов.

### **Репертуарный список**

Выбор исполняемых произведений может определяться преподавателем самостоятельно, исходя из индивидуальных особенностей развития исполнителей и их профессионального роста.

#### **1 класс:**

В. Шаинский «Вместе весело шагать»  
Б. Савельев «Песенка кота Леопольда»  
В. Шаинский «Чебурашка»  
Г. Гладков «Я на солнышке лежу»  
В. А. Моцарт «Колыбельная»  
Г. Гладков «Песня Волка и Зайца»  
Пьяццола «Либертанго»  
Пьяццола «Забвение»  
Петров «Служебный роман»

#### **2 класс:**

И. Шатров «На сопках Манчжурии»  
Е. Дрейзин «Берёзка»  
А. Джойс «Осенний сон»  
А. Александров «Гимн России»  
Беккер «Радость победы»  
Тухманов «День победы»  
В. Агапкин «Прощание славянки»  
Старинный марш «Привет музыкантам»

#### **3 класс:**

А. Зацепин «Есть только миг»  
М. Маранцлихт «Любимый ритм»  
Э. Морриконе «Мелодия» из к-ма «Профессионал»  
Г. Пучков «Очи чёрные»  
С. Новицкий «Падеграс»  
М. Балакирев «Полька»  
ИНТ «Тарантелла»  
Кв. Джонс «Боса нова»

**4 класс:**

«Chattanooga Choo Choo»  
М. Глинка «Попутная песня»  
«Попурри на темы популярных песен» (Старые песни о главном)  
«Вдоль по питерской»  
«Из-зи острова на стрежень»  
«Марш Шотландия»  
А. Аедоницкий «Нашей юности оркестр»  
Ф. Шуберт «Блаженство»

**5 класс:**

«Уральская рябинушка»  
«Цыганочка»  
«Эй ухнем»  
«Блюз Оливер»  
«Samba brazil»  
Тухманов «День Победы»  
«Все выше»  
Г. Зубков «Встреча» из к-ма «Цыган»  
Г. Голлач «Лекция в стиле латино»  
М. Кьюс «Амурские волны»

## Требования к уровню подготовки обучающихся

1. Оптимальное соотношение исполняемого материала и индивидуальных особенностей развития обучающегося.
2. Общезнакомые музыкальные знания и исполнительские навыки:
  - расширение музыкального кругозора (знакомство с произведениями различной стилистической направленности);
  - формирование художественного вкуса, понимания стиля, формы и содержания исполняемого произведения;
  - воспитание слухового контроля, исполнительской ответственности учащихся;
  - развитие гармонического и мелодического слуха как плодотворной основы для достижения положительных результатов в обучении;
  - приобретение и развитие многообразных навыков совместного исполнительства.
3. Стабильность исполнения.
4. Творческое, эмоциональное отношение к музыке и содержанию исполняемых произведений.
5. Культура сценического поведения.

## Перечень учебно-методического обеспечения.

### Средства обучения.

Технические средства: медные духовые инструменты, деревянные духовые инструменты, фортепиано, гитара, балалайка, домра, баян, аккордеон, скрипка, метроном, тюнер, пюпитры для нот, музыкальный центр, ПК, программное обеспечение (Сибелиус).

### Список литературы

#### ФОРТЕПИАНО

- Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. М.:Музыка, 1971 г.  
Бадур-Скода Ева и Пауль. Интерпретация Моцарта. М.: Музыка, 1972 г.  
Бэлза И., Очерки развития чешской музыкальной классики. М.:Музыка, 1951 г.  
Музыкальная энциклопедия под ред. Ю.В. Келдыша. М., 1973 г.  
Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. М.,1967 г.  
Николаев А.А. Муцио Клементи. М.: Музыка.1986 г.  
Перельман Н. В классе рояля. С.-Петербург, 1994 г.  
Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. М.: Музыка, 1969 г.  
Энциклопедический музыкальный словарь. Авторы-составители Б.С. Штейнпресс и И. М. Ямпольский. Изд-во «Советская энциклопедия», М., 1969 г.