

**Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Школа искусств» г. Суоярви**

<p>«Рассмотрено»</p> <p>Педагогическим советом «МОУ ДОШИ» г.Суоярви Протокол № 9 от 14.12.2021</p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p style="text-align: right;">«Утверждаю» Директор В.И. Ходакова</p> <hr/> <p style="text-align: right;">(подпись) Приказ №147 от 15.12.2021</p> <hr/> <p style="text-align: right;">(дата утверждения)</p>
---	---



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА 1-3(4)»**

**Разработчик:** Ирина Яковлевна Чернухо – преподаватель «МОУ ДОШИ»  
г.Суоярви

Суоярви  
2021

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список учебной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

В свою очередь, программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе программы, главным редактором которой является И. Е.Домогацкая, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук.

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» является частью дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства (Фортепиано, Домра, Баян, Аккордеон, Гитара, Эстрадное пение, Академическое пение и др.)»

Предмет «Музыкальная литература» – это дидактически отработанная система знаний, умений и навыков, с помощью которых учащиеся должны научиться слушать музыку, понимать ее содержание, разбираться в своеобразии выразительных средств и получить запас ярких художественных впечатлений от непосредственного общения с лучшими образцами музыкального искусства. Без музыкальной литературы нет пути к музыкальной образованности, к овладению основами музыкальной культуры.

В школе искусств дети слушают музыку на всех уроках, но именно на занятиях по музыкальной литературе складываются наиболее благоприятные условия для овладения музыкальным восприятием. Формирование способности воспринимать серьезную музыку и ее развитие в процессе обучения имеет свою систему приемов и составляет один из разделов курса методики преподавания музыкальной литературы.

Предлагаемая программа рассчитана на 3(4)-х летний курс обучения для обучающихся, освоивших дополнительную общеобразовательную программу художественной направленности в области музыкального искусства «Любительское музицирование» (1-3). Возраст детей, приступающих к освоению данной программы, 9(10) – 12 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 1 час в неделю. Форма аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 человек).

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме контрольного урока. Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

### *Срок реализации учебного предмета*

При реализации программы учебного предмета «Музыкальная литература» со сроком обучения 3(4) года, продолжительность учебных занятий с первого по третий (четвертый) годы обучения составляет 34 недели в год.

### *Сведения о затратах учебного времени*

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	32	36	32	36	272







***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальная литература» при 3(4) - х летнем сроке обучения составляет 272 часа. Из них: 136 часа – аудиторные занятия, 136 часа – самостоятельная работа.

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в групповой форме. Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами толерантного подхода, умения работать в группе (развитие навыков активного взаимодействия в группе, выработка единого мнения, формирование чувства ответственности, владение коммуникативными умениями, формирование собственной точки зрения).

***Организация обучения и воспитания обучающихся с ВОЗ и инвалидностью***  
При организации и воспитании обучающихся с ограниченными возможностями необходимо разработать индивидуальные маршруты, учитывая

особенности конкретных детей. При серьезных заболеваниях опорно-двигательной системы и других заболеваниях возможна разработка адаптационной программы.

**Цель программы:** воспитание профессионального слушателя музыки через приобщение его к музыкальной культуре, широкому спектру направлений и стилей.

**Задачи программы:**

1. Активизация музыкального мышления учащегося, умение самостоятельно думать и высказывать суждения об услышанном произведении.
2. Формирование желания разобраться и проанализировать музыкальное произведение в процессе слушания музыки.
3. Формирование эстетического вкуса.

**Методы обучения**

1. Словесный (объяснение, рассказ, беседа, обмен впечатлениями).
2. Наглядный (просмотр видеокассет, клавиров, репродукций картин ).
3. Прослушивание аудиозаписей.
4. Посещение музыкальных спектаклей.

**Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Реализация учебного предмета требует наличие оснащенного учебного кабинета:

- учебные пособия
- методическая литература
- нотная литература
- дидактический материал
- аудиозаписи
- видеозаписи
- компьютер
- телевизор
- настроенный инструмент (фортепиано)
- парты.
- стол для педагога.

**III. Содержание учебного предмета**  
**Учебно-тематический план**  
**Первый год обучения.**  
**Классики западно-европейской музыки.**

№ темы	Наименование	Количество часов
1	2	Всего
1.	Введение. Музыка от древнейших времен до XVIII века.	2
2.	И.С. Бах. Эпоха Барокко.	5
3.	Формирование классического стиля в музыке.	1



4.	Й. Гайдн – великий австрийский композитор.	4
5.	В.А. Моцарт. Биография и характеристика творчества. Фортепианное творчество. Соната № 11 Ля мажор. Симфония № 40 соль минор. Опера «Свадьба Фигаро»	6
6.	Л. Бетховен. Биография и характеристика творчества. Соната № 8 «Патетическая» до минор. Симфония №5 до минор. Увертюра «Эгмонт»	5
7.	Романтизм как стилистическое направление в европейской музыке. Его зарождение. Характерные черты. Жанры.	1
8.	Ф. Шуберт Биография и характеристика творчества. Вокальное творчество. Песни. Фортепианное творчество. «Неоконченная симфония».	5
9.	Ф. Шопен. Биография и характеристика творчества. Мазурки. Этюды. Вальсы. Прелюдии. Ноктюрны. Полонезы.	5
	Всего	34

**Второй год обучения.  
Классики русской музыки.**

№ темы	Наименование	Количество часов всего
1	2	
1.	Введение. Русская профессиональная музыка с древних времён до начала XIX в.	1
2.	Русская музыка первой половины XIX века. Романс и песня	2
3.	М.И. Глинка. Биография и характеристика творчества. Опера «Иван Сусанин». Симфонические произведения. «Камаринская», «Вальс-фантазия». Романсы.	6
4.	А.С. Даргомыжский. Биография и характеристика творчества. Романсы и песни. Опера «Русалка»	3
5.	Русская музыкальная культура второй половины 19 века.	2
6.	А.П. Бородин. Биография и характеристика творчества. Опера «Князь Игорь». Симфония № 2 «Богатырская»	6
7.	М.П. Мусоргский. Биография и характеристика творчества. Опера «Борис Годунов». Фортепианная музыка. «Картинки с выставки». Песни.	7
8.	Н.А. Римский–Корсаков. Биография и характеристика творчества. Опера «Снегурочка». Симфоническая сюита «Шехерезада».	7
	Всего	34

**Третий год обучения**

№ темы	Наименование	Количество часов.
1	2	Всего
1.	П.И. Чайковский. Биография и характеристика творчества. Произведения для оркестра. Симфония №1. Опера «Евгений Онегин». Фортепианное творчество.	6

2.	Русская музыкальная культура конца 19 начала 20 века. А.К. Лядов, А.К. Глазунов, С.В. Танеев. С.В. Рахманинов, А.Н. Скрябин, И.Ф. Стравинский.	5
3.	Отечественная музыкальная культура после 1917 года.	1
4.	С.С. Прокофьев. Биография и характеристика творчества. Произведения для фортепиано. «Мимолетности». Кантата « Александр Невский». Балет « Ромео и Джульетта».	5
5.	Д.Д. Шостакович. Биография и характеристика творчества. Симфония №7. Произведения для фортепиано.	4
6.	А.И. Хачатурян. Биография и характеристика творчества. Концерт для скрипки с оркестром ре минор. Балет « Спартак».	3
7.	Г. Свиридов. Биография и характеристика творчества. «Поэма памяти Сергея Есенина» Свиридов и Пушкин.	3
8.	Р. Щедрин. Биография и характеристика творчества.	3
9.	Представители российского музыкального авангарда. Э.В. Денисов, С. А. Губайдулина, А.Г. Шнитке.	2
10.	Искусство джаза.	2
	Всего	34

#### Четвёртый год обучения (дополнительный)

№ темы	Наименование	Количество часов.
1	2	Всего
1.	Вводное занятие. Повторение пройденного материала.	1
2.	Роберт Шуман.	1
3.	Гектор Берлиоз.	1
4.	Ференц Лист.	2
5.	Итальянская опера первой половины XIX века. Джоаккино Россини.	1
6.	Рихард Вагнер.	1
7.	Джузеппе Верди.	1
8.	Музыка Франции второй половины XIX века. Обзорно.	1
9.	Чешская музыкальная культура второй половины XIX века. Обзорно. . Бедржих Сметана. Антонин Дворжак.	2
10.	Музыкальная культура Франции рубежа XIX-XX столетий. Обзорно.  Клод Дебюсси, Морис Равель.	2
11	Австро-немецкая музыкальная культура второй половины XIX-начала XX столетий. Обзорно.  Иоганнес Брамс	1

	Густав Малер	
12	Духовная и церковная (богослужебная) музыка композиторов Западной Европы. Обзорно	2
13	Русское богослужебное пение. Обзорно.	2
14	Русская музыкальная культура конца XIX – начала XX века (повторение)	1
15	Отечественная музыка. С.И. Танеев. А.К. Глазунов А.К. Лядов С.В. Рахманинов М.К. Чюрленис И.Ф. Стравинский	10
16	Балет	1
17	Рок-опера. Современная опера.	1
18	Оперетта	1
19	Мюзикл	1
18	Итоговый контрольный урок	1
	Всего	34

***Годовые требования***  
**Первый год обучения.**  
**Классики европейской музыки**  
**Тема 1.**  
**Введение. Музыка от древнейших времен до 18 века.**

Музыка в Древнем мире. Археологические находки. Свидетельства существования древней музыки. Расцвет искусств в античную эпоху. Аэды и рапсоды. Мифы Древней Греции и Древнего

Рима о великой силе музыки. Древнегреческие философы Пифагор, Аристотель и Платон о лечебном воздействии музыки на организм человека. Зарождение теории музыки.

Музыка Средневековья. Христианство и искусство. Грегорианский хорал. Ранние формы многоголосия. Возникновение нотации. Реформа Гвидо Аретинского и рождение сольфеджио. Светское искусство. Трубадуры и мейстерзингеры. Канцоны и баллады. Музыкальная культура эпохи Возрождения. Развитие церковной и светской музыки.

Музыкальная культура XVIII века. Балет во Франции. Рождение оперы в Италии. Совершенствование инструментов и развитие техники исполнительства. Французские клавесинисты Ф.Куперен, Л.Дакен, Ж.Ф.Рамо. Танцевальная сюита и программные миниатюры. Скрипка в Италии. Скрипичные мастера Амати, Гварнери и Страдивари. Творчество А.Корелли, Дж.Тартини, А.Вивальди. Орган в европейском храме. Музыка И. Пахельбеля, Дж. Фрескобальди и Д. Букстехуде. Георг Фридрих Гендель (1685-1759). Обзорно.

### **Музыкальный материал:**

1. Аноним. Kyrie eleison.
2. Леонин. Двухголосный органум.
3. Перотин. Трёхголосный органум.
4. Гийом де Машо. Месса De Nostre Dame (фрагмент).
5. Ричард Львиное Сердце. Баллада.
6. Аноним «Вооружённый человек».
7. К.Монтеверди. Мадригал.
8. Дж. Палестрина. Месса Папы Марчелло (фрагмент).
9. К.Жанекен. Пение птиц.
10. Пьесы для органа (Пахельбель, Букстехуде, Фрескобальди – фрагменты на выбор преподавателя).
11. Пьесы для клавесина: Л.Дакен. «Кукушка»; Ж.Ф.Рамо. «Тамбурин»,

«Маленькие ветряные мельницы» (на выбор преподавателя).

12. Дж. Тартини. Соната «Дьявольские трели» (фрагменты).
13. А.Вивальди. Концерты «Времена года» (фрагменты).
14. Г.Ф.Гендель. Сюита для клавира соль-минор (фрагменты).
15. Г.Ф.Гендель. Concerto grosso (фрагмент на выбор преподавателя).

Музыкальный материал в большом количестве содержится на дисках «Фонохрестоматии по западноевропейской музыке» и Фонохрестоматии «Антология русской и западноевропейской музыки XII-XX веков». Возможен выбор примеров по желанию преподавателя.

## **Тема 2.**

### **И. С. Бах.( 1685- 1750). Эпоха Барокко.**

Иоганн Себастьян Бах (1685-1750) — великий немецкий композитор, исполнитель-виртуоз, педагог, капельмейстер и кантор. Художник-гуманист, воплотивший в своем творчестве огромный мир идей, эмоций, многообразие жизненных явлений своего времени. Высший расцвет полифонии в произведениях Баха. Особое место композитора в истории музыкальной культуры. Жизнь его музыки на протяжении XIX и XX веков.

Жизненный и творческий путь. Музыкальные традиции семьи Баха. Детство, учёба. Начало самостоятельной жизни в 15 лет. Унизительное, зависимое положение музыкантов в Германии того времени на придворной и церковной службе. Работа в Веймаре, Кёттене, Лейпциге.

Судьба творческого наследия Баха. Сыновья Вильгельм. Фридеман, Филипп Эмануэль, Иоганн Кристоф, Иоганн Кристиан - известные композиторы середины - второй половины XVIII века.

Краткий обзор творческого наследия.

*Органное творчество.* Хоралы и хоральные прелюдии. **Хоральная прелюдия фа-минор** (подробно). Месса и «Страсти по Матфею» (фрагменты).

*Клавирная музыка.* Развитие выразительных возможностей инструмента и техники игры на нём. Рождение фортепиано и отношение Баха и его современников к новому типу инструмента. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах» (менуэты, «Волынка» - на выбор преподавателя). Двухголосные и трёхголосные инвенции. Строение цикла. **Инвенция ля-минор.**

Новые понятия: полифония, виды полифонии, полифонические произведения, менуэт, прелюдия, инвенция, тема, противосложение, интермедия, имитация, канон.

*Сюита.* Обязательные и дополнительные танцы, (пьесами), их национальное происхождение, темп и размер. Сюиты оркестровые, для отдельных инструментов. **Французская сюита до-минор.**

«Хорошо темперированный клавир». Особенности строения цикла. Подробно – **до-минорный цикл из 1 тома ХТК.** Новые понятия: температура, fuga, цикл «прелюдия и fuga», экспозиция, разработка, реприза, стретта, обращение темы.

**Музыкальный материал ( по выбору педагога):**

1. Месса си-минор (фрагменты).
2. «Страсти по Матфею» (фрагменты).
3. Токката и fuga ре-минор для органа. Хоральная прелюдия фа-минор, хорал «Ты – друг мой истинный».
4. Сочинения для клавира: «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах» (фрагменты), Маленькие прелюдии и fugи (на выбор преподавателя), двухголосные и трёхголосные инвенции, Французская сюита № 2 до-минор (Алеманда, куранта, сарабанда, жига), прелюдия и fuga до-минор из I тома ХТК. «Каприччио на отъезд возлюбленного брата» (фрагменты).
5. И.Бах – Ш.Гуно. «Аве Мария».
6. Скерцо из оркестровой сюиты № 2 си-минор.
7. «Кофейная кантата» (фрагменты).
8. 8. Месса си минор ( обзорно).

### **Тема 3.**

#### **Формирование классического стиля в музыке.**

Появление в XVIII веке новых жанров циклических инструментальных произведений – симфонии, сонаты и квартета.

### **Тема 4.**

#### **Й. Гайдн ( 1732- 1809)**

Франц Йозеф Гайдн - великий австрийский композитор второй половины XVIII века. Представитель венской классической школы, основоположник новых жанров инструментальной музыки: симфонии, сонаты, струнного квартета.

Господство просветительских идей в Европе второй половины XVIII века. Новые художественно-эстетические принципы в музыкальном искусстве. Господство гомофонного стиля, Утверждение нового музыкального мышления (симфонизм) и новых жанров (сонаты, симфонии, квартета). Вена – столица музыкальной Европы. Концертная жизнь в Вене.

Жизненный и творческий путь. Краткий обзор творческого наследия. Обращение Гайдна к разнообразным жанрам инструментальной, вокальной и театральной музыки при ведущем значении крупных инструментальных сочинений: симфонии, концерта, квартета, сонаты. Народные истоки музыки Гайдна, широкое использование австрийского фольклора, а также народных мелодий славянского происхождения. Светлый жизнеутверждающий характер музыки.

*Симфоническое творчество.* Состав симфонического оркестра. Программность в симфониях Гайдна. Фрагменты симфоний № 83 «Курица», № 101 Ре-мажор «Часы», «Детская», № 45 «Прощальная», № 94 Соль-мажор «С ударом литавр». **Симфония № 103 Ми-бемоль мажор «С тремоло литавр».** Строение сонатно-симфонического цикла. Строение сонатной формы.

*Особенности фортепианного стиля Гайдна.* Трёхчастный цикл в сонатах. Подробно: **соната № 7 Ре-мажор или № 2 ми-минор**, на выбор преподавателя.

Формирование сонатно - симфонического цикла. Строение сонатной формы. Симфония №103. Сонаты для фортепиано. Форма рондо. Знакомство с понятиями: капелла, капельмейстер, оратория.

Знания, полученные при изучении симфонии и сонаты Гайдна, будут закреплены и расширены при знакомстве с крупными инструментальными произведениями Моцарта, Бетховена и Шуберта.

#### **Музыкальный материал:**

1. Симфонии: № 83 «Курица» (I часть экспозиция), № 101 Ре-мажор «Часы» (II часть фрагмент), «Детская» (фрагменты на выбор преподавателя), № 45 «Прощальная» (VI часть), № 94 «С ударом литавр» (II часть, фрагмент), № 103 Ми-бемоль мажор «С тремоло литавр».
2. Сонаты для клавира № 2 ми-минор, № 7 Ре-мажор (на выбор преподавателя).

#### **Тема 5.**

##### **В. Моцарт ( 1756- 1791)**

Великий австрийский композитор. Представитель венского классицизма. Жизненный и творческий путь. Краткий обзор творческого наследия. Богатство и жанровое разнообразие музыки Моцарта. Интерес композитора к театру, создание опер. Виды инструментальных произведений: концертные и камерные сочинения, циклы и отдельные пьесы. Духовная музыка.

*Симфоническое творчество Моцарта.* Симфония № 41 До-мажор «Юпитер» (I часть Экспозиция). Музыкальная шутка «Деревенские музыканты» (фрагменты). **Симфония № 40 соль-минор.** Яркость, образность, «запоминаемость» музыки; контраст ее частей и своеобразие всех тем. Образный, ладовый, тембровый контраст основных тем I-й части, тональная неустойчивость музыки разработки, изменение лада побочной и заключительной темы в репризе. Светлый лирический характер музыки II части, выражение в ней покоя, умиротворенности (разбор формы и полное прослушивание части, что для учащихся пока еще затруднительно, необязательно). Менуэт: насыщение музыки драматическим звучанием и контраст основной темы и темы трио. Близость музыки финала музыке первой части, подчеркивает единство цикла; внутренний контраст основной темы, сочетание драматических и лирических образов.

**Соната № 11 Ля-мажор.** Преобладание лирических образов в музыке сонаты. Трёхчастный цикл. Вариации вместо сонатной формы в I части. Жанровые особенности финала.

*Оперный жанр.* Его место в творчестве композитора. Опера «*Свадьба Фигаро*». История создания. Трактовка комедии Бомарше. Увертюра как симфоническое обобщение содержания оперы. Знакомство с главными персонажами, их музыкальной характеристикой в сольных номерах, показ комедийных ситуаций и взаимоотношений действующих лиц в ансамблях.

Обзорное знакомство с Реквиемом.

### **Музыкальный материал:**

1. Аллегри. Мизерере.
2. Маленькая ночная серенада (фрагменты).
3. Реквием (фрагменты на выбор преподавателя).
4. Симфонии: «Деревенские музыканты» (фрагменты на выбор преподавателя), № 41 До-мажор «Юпитер» (I часть Экспозиция), № 40 соль-минор.
5. Произведения для фортепиано: соната № 11 Ля-мажор.
6. Опера «Свадьба Фигаро»: увертюра, сцена Фигаро и Сюзанны, каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать», каватина Керубино «Рассказать, объяснить не могу», ария Фигаро «Мальчик резвый», сцена и дуэт Марцелины и Сюзанны, ария Сюзанны «Приди, мой милый друг», ария Фигаро «Мужья, откройте очи», каватина Барберины, финал.

### **Тема 6.**

#### **Л. Бетховен.(1770- 1827)**

Великий немецкий композитор

Творчество Людвиг ван Бетховена (1770-1827) - одна из вершин классической музыки. Отражение в нем грандиозных общественных перемен, происходивших в Европе на рубеже XVIII-XIX веков, передовых демократических идей эпохи. Создание нового героя – сильной личности. Бетховен как продолжатель традиций и смелый новатор в музыкальном искусстве.

Основные этапы жизненного и творческого пути. Краткий обзор творческого наследия. Многообразие творческого наследия Бетховена, в котором представлены почти все музыкальные жанры эпохи венской классической школы. Ведущее значение крупных инструментальных произведений. Обращение к театральным видам музыки; сочинения с участием хора; пьесы для фортепиано; песни.

*Сонаты для фортепиано.* Особенности фортепианного стиля композитора. **Соната № 8 до-минор «Патетическая».** Отражение в музыке сонаты идеи борьбы и воли к победе. Особенности строения цикла.

*Симфоническое творчество Бетховена.* Симфония №3 Ми-бемоль мажор «Героическая» (фрагмент 1 части), **Симфония № 5 до-минор.** Героико-драматическое содержание симфонии. Сквозное развитие конфликта во всех четырёх частях цикла. Значение мотива «судьбы». Строение цикла. Торжество светлого начала в финале как результат драматического развития всего цикла. Симфония № 9 ре-минор. Тема Радости. «Обнимитесь, миллионы», - смысловой итог творчества композитора. **Увертюра из музыки к драме Гёте «Эгмонт».** Воплощение в музыке содержания трагедии.

### **Музыкальный материал: (выбор педагога)**

1. Произведения для фортепиано: Сонаты № 14 до-диез минор (фрагменты), № 8 до-минор «Патетическая», «К Элизе», «Немецкие танцы» (на выбор преподавателя), рондо «Ярость по поводу утеряннного гроша» (фрагмент).
2. Симфонии: № 3 Ми-бемоль мажор «Героическая» I часть (фрагмент), № 5 до-минор, № 9 ре-минор (фрагменты, «тема Радости»).
3. Симфонические произведения: Увертюра «Эгмонт».

## Тема 7.

### Романтизм, как стилистическое направление в искусстве.

Формирование нового мировосприятия на рубеже XVIII-XIX веков. Зарождение романтизма в европейском искусстве. Характерные черты. Романтический герой. Утрата гармонии мироощущения, невозможность достижения идеала. Мир реальный и мир ирреальный. Любимые темы: одиночество, странствия и скитания, возможность идеала и счастья лишь в мечтах, грёзах, снах, воспоминаниях. Обращение к сказке, легенде. Большая роль программности. Новые жанры романтической музыки (инструментальная и вокальная миниатюра, цикл миниатюр, баллада, поэма). Трансформация классицистского сонатно-симфонического цикла и оперы. Усложнение гармонического и мелодического музыкального языка. Поиск новых тембровых средств выразительности. Увеличение состава оркестра, включение видовых инструментов, красочно-колористической группы оркестра, новые приёмы звукоизвлечения. Возникновение национальных композиторских школ в ряде стран Европы. Опора на фольклор, национальную историю и литературу. Индивидуализация стилей. Романтизм — ведущее направление в музыкальном искусстве XIX века.

## Тема 8.

### Ф. Шуберт (1797- 1828)

Франц Шуберт - австрийский композитор-романтик, младший современник Бетховена. Жизненный и творческий путь. Образное содержание сочинений, отражение в них лирической сферы человеческих чувств. Господство песенного начала. Классические и романтические жанры в творческом наследии композитора. Судьба творческого наследия, насчитывающего более тысячи сочинений.

*Фортепианные сочинения.* Создание жанра фортепианной миниатюры. Многообразие эмоциональных состояний в вальсах, музыкальных моментах, экспромтах. **Вальс си-минор, Музыкальный момент фа-минор.**

*Ведущее значение вокальной лирики.* Отражение в песнях Шуберта романтического мироощущения. Жанровое разнообразие песен. Разнообразие структуры песен: от простых куплетных до песен со сквозным развитием, зависимость их построения от поэтического текста. Органическое единство вокальной и фортепианной партий. **«Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Аве Мария», «Серенада».** Объединение песен в циклы. Создание нового жанра «роман в песнях». **Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь»** (фрагменты). *Симфоническое творчество.* **Симфония № 8 си-минор.** Новый тип романтической симфонии. Необычность строения цикла. Драма романтического героя в двух актах. Лирико-драматический симфонизм. Вокальные интонации, песенность тематического материала. Тема вступления - источник драматического конфликта в сонатной форме первой части.

### **Музыкальный материал:**

1. Произведения для фортепиано: вальсы (на выбор преподавателя), экспромт Ля-бемоль мажор.
2. Музыкальный момент фа-минор, Военный марш.
3. Песни: «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Аве Мария», «Серенада».
4. Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха» (фрагменты) и «Зимний путь» (фрагменты).
5. Симфония № 8 си-минор.

## Тема 9.

### Ф. Шопен (1810- 1849).



Композитор и пианист. Основоположник польской музыкальной классики. Жизненный и творческий путь. Национальный характер его музыки, претворение в ней народных мелодий и ритмов. Синтез национальных особенностей польской музыки с достижениями западноевропейской композиторской школы. Особенности развития польской культуры первой половины XIX века. Тема Родины в творчестве композитора. Романтический герой в музыке Шопена. Создание новых жанров фортепианной музыки. Шопен-пианист; новый концертный стиль, обогащение приемов фортепианного исполнительства.

*Фортепианные сочинения* - основа творчества Шопена. Обращение к танцевальным жанрам: полонезы (*ор. 40 № 1 Ля-мажор*), мазурки (*ор. 56 № 2 До-мажор*, *ор. 7 № 1 Си-бемоль мажор*, *ор. 68 № 1 ля-минор*), вальсы (*№ 7 до-диез минор*). Возрождение Шопеном жанра прелюдии и его преобразование. Фрагменты из Цикла прелюдий ор. 28: *№ 4 ми-минор*, *№ 20 до-минор*, *№ 7 Ля-мажор*.

Новая трактовка этюда в творчестве Шопена как виртуозного художественного произведения, насыщенного глубоким содержанием. Этюды Шопена как школа высшего пианистического мастерства. *Этюды ор. 10 № 12 до-минор «Революционный»*, *ор. 10 № 3 Ми-мажор*.

Шопен как один из создателей романтического жанра ноктюрна. *Ноктюрны ор. 9 № 2 Ми-бемоль мажор*, *ор. 55 № 1 фа-минор*.

#### **Музыкальный материал:**

1. Этюды ор. 10 № 12 до-минор «Революционный», ор. 10 № 3 Ми-мажор.
2. Ноктюрны ор. 9 № 2 Ми-бемоль мажор, ор. 55 № 1 фа-минор.
3. Полонез ор. 40 № 1 Ля-мажор.
4. Мазурки: ор. 56 № 2 До-мажор, ор. 7 № 1 Си-бемоль мажор, ор. 68 № 1 ля-минор.
5. Вальс № 7 до-диез минор, вальс «Забытый».
6. Цикл прелюдий ор. 28: прелюдии № 4 ми-минор, № 20 до-минор, № 7 Ля-мажор

## **Второй год обучения.**

### **Тема 1.**

#### **Введение. Русская профессиональная музыка с древних времён до начала XIX века**

Сведения исторического плана. Периоды междоусобных войн и раздробленности, период становления единого государства. Искусство гуляров и скоморохов. Принятие христианства. Знаменное пение. Особенности распевов, формирование многоголосия. Особенности нотации.

Культура XVII-XVIII веков. Рост городов, развитие культурных контактов с Европой. Церковные реформы. Новые виды церковного пения. Партесный концерт. Переход к линейной нотации. Хоровой концерт XVIII века.

Светское искусство. Появление новых жанров народных песен. Канты. Духовные стихи. Формирование городского музыкального фольклора. Городская песня. Российская песня. Инструментальная музыка в жизни дворянства. Распространение европейских музыкальных инструментов, развитие техники исполнения. Роговые оркестры. Театр. Европейские труппы в России. Значение театра в культурной жизни русского общества. Театры придворные, общедоступные, театры в учебных заведениях. Крепостные театры. Танцевальная музыка.

Проблема национального своеобразия русской музыкальной культуры. Первые сборники русских песен. Особенности записи народных напевов. Использование композиторами народных напевов в своих произведениях.

Достижения русской композиторской школы последней трети XVIII века. Творчество М.Березовского, Д.Бортнянского, Е.Фомина, И.Хандошкина, подготовившее расцвет отечественной музыкальной культуры в XIX веке.

**Музыкальный материал:** Фонохрестоматии «Антология русской и западноевропейской музыки XII-XX веков»).

1. Гимн на Воздвижение Креста
2. Инок Христофор. Русские страсти (фрагменты).
3. Задостойник Пасхи демественного распева (XVI век).
4. В.Титов. Пасхальный концерт «Всем скорбящим радости» (фрагмент).
5. Кант «Мати милосерда».
6. Кант в честь Полтавской битвы.
7. Е.Фомин. «Ямщики на подставе» (фрагменты).
8. М.Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости» (фрагмент).
9. Д.Бортнянский. Литургия (фрагменты).
10. Д.Бортнянский. Концертная симфония Си-бемоль мажор (фрагмент).
11. И.Хандошкин. Соната для скрипки соло соль-минор (фрагмент).

## **Тема2.**

### **Русская музыка первой половины XIX века. Романс и песня.**

Историческая обстановка. Общественная жизнь и культурные процессы. Система образования: университеты, училища, гимназии, лицеи и пансионы. Концертная и театральная жизнь. Ориентация на европейский стиль в музыке. Отсутствие отечественного профессионального музыкального образования. Музыка в частных домах и усадьбах, бытовое музицирование. Концерты знаменитых европейских исполнителей и композиторов: Ф.Листа, Г.Берлиоза. Р.Шумана, К.Шуман, А.Вьетана, И.Штрауса. Русский музыкальный театр. Основные жанры: разновидности оперы, водевиль, балет.

Камерно-вокальная музыка: романс и песня. Тематика и образы, влияние русской поэзии первой половины XIX века. Романс и песня в творчестве А.Алябьева. А.Варламова, А.Гурилёва.

**Музыкальный материал ( по выбору педагога):**

1. А.Алябьев. Романсы и песни: «Соловей», «Нищая», «Иртыш».
2. А.Варламов. Романсы и песни: «Красный сарафан», «На заре ты её не буди», «Парус».
3. А.Гурилёв. Романсы и песни: «На заре туманной юности», «Колокольчик», «Матушка-голубушка».

## **Тема3.**

### **М. И. Глинка( 1804- 1857)**

Основоположник русской классической музыки. Его творчество как новый этап в развитии музыкальной культуры России. Эпоха Глинки. События 1812 и 1825 годов. Подъем национальной культуры. Современники композитора - музыканты, литераторы. Глинка и Пушкин.

Жизненный и творческий путь. Основные произведения и жанры.

Опера «Иван Сусанин». Путь Глинки к опере. Обращение композитора к историческому сюжету с героико-патриотической идеей. Композиционные особенности оперы. Сопоставление русской и

«польской» музыки. Чередование законченных музыкальных номеров - сольных, ансамблевых, хоровых, оркестровых как один из основных принципов построения оперного произведения. Главные персонажи оперы, народ, их музыкальная характеристика.

Романсы и песни. Широкое распространение жанра романса в первой половине XIX века и его связь с бытовым музицированием. Место вокальной лирики в творческом наследии композитора. Богатство и разнообразие образного содержания. Поэтический текст и его органическое слияние с музыкой; авторы текстов. Вокальная партия и фортепианное сопровождение. Классическая ясность и стройность формы. «Признание», «В крови горит огонь желанья», «*Жаворонок*», «Не искушай меня без нужды», «Я здесь, Инезилья», «Вы не придёте вновь», «*Я помню чудное мгновенье*», «*Попутная песня*», «Венецианская ночь», «Северная звезда».

Произведения для фортепиано: мазурки, вальсы, ноктюрны, циклы вариаций. *Вариации для фортепиано на русскую песню «Среди долины ровныя».*

Симфонические произведения Глинки - небольшие, одночастные оркестровых пьесах, различные по художественной образности и строению. Програм-

мность «*Арагонской хоты*». Обращение к испанскому фольклору.

*Вальс-фантазия* как пример симфонизации танца. Лирическое содержание музыки, ее образное и мелодическое богатство. Программность содержания.

Фантазия «Камаринская» - образец воплощения народной песенности в симфонической музыке. Строение произведения. Чайковский о «Камаринской».

*Увертюра к опере «Руслан и Людмила»* - одна из вершин симфонизма Глинки. Отражение в ней радостного, оптимистического характера оперы. Особенности сонатной формы в увертюре.

#### **Музыкальный материал:**

1. Опера «Руслан и Людмила» Увертюра.
2. Вариации для фортепиано на русскую песню «Среди долины ровныя».
3. Симфонические произведения: Испанская увертюра «Арагонская хота» (фрагмент), «Вальс-фантазия», «Камаринская».
4. Романсы и песни: «Признание», «В крови горит огонь желанья», «Жаворонок», «Не искушай меня без нужды», «Я здесь, Инезилья», «Вы не придёте вновь», «Я помню чудное мгновенье», «Попутная песня», «Венецианская ночь», «Северная звезда».
5. Опера «Иван Сусанин». **1 действие.** Хор «Родина моя», женский хор, каватина и рондо Антонида, речитатив Сусанина: «Что гадать о свадьбе», терцет «Не томи, родимый». **2 действие.** Полонез, краковяк, вальс, мазурка. **3 действие.** Песня Вани «Как мать убили», квартет, сцена Сусанина с поляками, прощание Сусанина с дочерью, свадебный хор, романс Антонида. **4 действие.** Речитатив и ария Вани «Бедный конь в поле пал», сцена в лесу «Устали мы», речитатив и ария Сусанина, сцена Сусанина с поляками. Хор «Славься».

#### **Тема 4.**

#### **А.С. Даргомыжский(1813- 1869)**

Александр Сергеевич Даргомыжский. Младший современник, друг и последователь Глинки, вписавший новую страницу в историю отечественной музыки, смелый новатор. Связь его творчества с реалистическими тенденциями русской культуры 40-60-х годов.

Основные этапы жизненного и творческого пути. Краткий обзор творческого наследия. Преобладание в творческом наследии композитора произведений со словесным текстом и

второстепенная роль инструментальных сочинений. Центральное положение оперы *«Русалка»* (обзорно) - третьей русской классической оперы (А. Серов). Новизна оперы «Каменный гость».

Романсы и песни. Новизна и своеобразие романсов и песен Даргомыжского, развитие в них традиций Глинки. Новый подход к литературному тексту. Передача в музыке интонаций живой разговорной речи. Тематика и жанры вокального творчества. Песни-сцены. *«Мельник»*, *«Титулярный советник»*. Песни сатирического и социально-обличительного характера. Лирика Даргомыжского. Романсы на слова Пушкина, Лермонтова. *«Юноша и дева»* - лирическая сцена. *«Мне грустно»* - образец лирического монолога. *«Ночной зефир»* - лирико-жанровая сцена. Романс *«Шестнадцать лет»* - музыкальный портрет. *«Старый капрал»* - драматическая сцена.

#### **Музыкальный материал:**

1. Опера «Русалка» (фрагменты).
2. Песни и романсы: «Мельник», «Титулярный советник», «Юноша и дева», «Шестнадцать лет», «Ночной зефир», «Мне грустно», «Старый капрал».

### **Тема 5.**

#### **Русская музыкальная культура второй половины 19 века.**

Основные исторические события. Общественно-политическая жизнь. Общественные реформы, развитие и рост городов и промышленности. Возрастание общественной роли прессы. Обсуждение социальных проблем на страницах журналов «Колокол», «Современник», «Отечественные записки». Статьи Н.Чернышевского, А.Герцена, М.Салтыкова-Щедрина, Н.Добролюбова.

Расцвет литературы и искусства реалистического направления. Сочинения Н. Некрасова, Н.Чернышевского, И.Тургенева, Ф.Достоевского.

Правдивый и разносторонний показ российской действительности в творчестве художников-передвижников; их просветительская деятельность.

Образование Императорского Русского музыкального общества (ИРМО) и его деятельность, направленная на приобщение к музыкальному искусству широких слоев городского населения. Открытие первых российских консерваторий в Петербурге (1862) и Москве (1866), их роль в подготовке хорошо образованных музыкантов-профессионалов: композиторов, исполнителей, педагогов, музыкальных критиков. Братья Рубинштейны - крупнейшие и авторитетные отечественные музыканты. Бесплатная музыкальная школа (Петербург, 1862).

Расцвет русской музыкальной культуры во второй половине XIX века. Её великие представители: М.Балакирев, А.Бородин, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков, П.Чайковский, братья А. и Н.Рубинштейны. Развитие традиций Глинки и Даргомыжского: правдивость жизненных образов, обращение к народной песне, сочинение произведений в различных жанрах, разносторонние связи с национальной отечественной культурой.

Композиторская и публицистическая деятельность А. Н. Серова - блестящего музыкального критика, младшего современника Глинки и старшего современника композиторов «Могучей кучки». В. В. Стасов - выдающийся представитель русской культуры второй половины XIX века, музыкальный и художественный критик, друг композиторов «Могучей кучки» и художников-передвижников.

Начало в 60-е годы творческой деятельности композиторов «Могучей кучки» и Чайковского. Творческие принципы композиторов «Могучей кучки» - последователей Глинки и Даргомыжского в развитии национальной музыкальной культуры. Дружеское общение музыкантов. М. А. Балакирев - композитор, пианист, дирижер - старший наставник композиторов «Могучей кучки».

Борьба передовых музыкантов за утверждение национальных путей развития отечественной музыки, за музыкальное воспитание широких слоев населения.

**Музыкальный материал:**

1. А. Рубинштейн (романсы и пьесы на выбор преподавателя).
2. М. Балакирев. Восточная фантазия для фортепиано «Исламей» (фрагмент).
3. Ц.Кюи. «Царскосельская статуя».

**Тема 6.**

**А. П. Бородин( 1833- 1887)**

Многогранность творческой деятельности Александра Порфирьевича Бородина (1833-1887). Вклад Бородина в развитие русской культуры и науки. Своеобразие музыки композитора, ее эпический склад, особенности музыкального языка. Развитие традиции Глинки.

Жизненный и творческий путь. Краткий обзор творческого наследия. Жанровое разнообразие музыки Бородина. *Симфония № 2 си-минор «Богатырская»* (I часть, фрагмент) Камерные вокальные произведения («*Спящая княжна*», «*Для берегов отчизны дальней*»). Авторство поэтических текстов. Создание эпической песни. Функции фортепианной партии.

*Опера «Князь Игорь»*. История создания. Роль Стасова как друга и советчика. Обращение к «Слову о полку Игореве». Патриотическая идея оперы, ее эпические черты. Развитие глинкинских традиций эпической оперы. Эпические приёмы выражения конфликта; «русские» и «половецкие» действия; сопоставление Руси и Востока через музыку; ориентальные черты музыки половецких сцен. Основные персонажи оперы и их музыкальная характеристика.

**Музыкальный материал:**

1 «Князь Игорь»: Увертюра. **1 действие.** Хор «Солнцу красному слава», сцена затмения, сцена Скулы и Ерочки «Пускай себе идут». **1 действие.** Сцена и песня Галицкого «Только б мне дожидаться чести», хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня». **2 действие.** Каватина Кончаковны, Каватина Владимира, дуэт Владимира и Кончаковны, ария князя Игоря, ария хана Кончака, половецкие пляски. **4 действие.** Плач Ярославны, хор поселян, финал оперы.

2 Симфония № 2 си-минор «Богатырская» I часть (фрагмент).

3 Песни и романсы: «Спящая княжна», «Море», «Для берегов отчизны дальней».

**Тема 7.**

**М. П. Мусоргский(1839-1881)**

Модест Петрович Мусоргский (1839-1881). Масштаб личности композитора. Широта художественных и научных интересов, особое внимание к истории, философии, психологии, литературе. Связь с общей социально-исторической атмосферой, идеями 60-70 годов XIX века, философско-эстетическими взглядами, умонастроениями своего времени. Социально-обличительная направленность и смелое новаторство его творчества. Наблюдение над жизнью, внимание к тонким психологическим движениям души. Особенности музыкального языка, новаторство в области ладогармонических средств, фактуры, формы.

Жизненный и творческий путь. Краткий обзор творческого наследия. Разнообразие оперных замыслов, незавершенность большинства из них. Интерес Мусоргского к исторической и социальной тематике.

Центральное положение *оперы «Борис Годунов»* в творческом наследии композитора История создания, работа с литературным источником, трактовка исторической темы. Новаторские черты драматургии оперы, жанровые особенности, своеобразие ее музыкального языка и оперных форм. Принцип сквозного развития (в сопоставлении с номерным строением опер «Иван Сусанин» и «Князь Игорь»). Система лейтмотивов. Редакции оперы «Борис Годунов».

**Фортепианный цикл «Картинки с выставки»** (обзорно). История создания. Программность замысла. Характеристика пьес, их яркая образность. Роль темы «Прогулки» в построении и содержании цикла.

Камерно-вокальное творчество. Особенности мелодического языка. Новизна содержания и выразительных средств камерной вокальной музыки, обращение к поэзии Н. Некрасова и Т. Шевченко. Песни «Семинарист», «*Забывтый*», «*Сиротка*», «*Колыбельная Ерёмушке*». Вокальные циклы «*Детская*» (обзорно), «*Песни и пляски смерти*» (фрагменты). Судьба творческого наследия Мусоргского.

#### **Музыкальный материал:**

1. Песни: «Колыбельная Ерёмушке», «Семинарист», «Забывтый», «Сиротка», вокальные циклы «Детская», «Песни и пляски смерти» (фрагменты).
2. Цикл пьес для фортепиано «Картинки с выставки» (обзорно).
3. Опера «Хованщина» «Рассвет на Москве-реке».
4. Опера «Борис Годунов»: Вступление, **Пролог**. Сцена и хор «На кого ты нас покидаешь», сцена коронации, колокольный звон, хор «Уж как на небе солнцу слава», монолог Бориса «Скорбит душа». **1 действие**. Монолог Пимена, сцена Григория и Пимена, сцена в корчме, песня Варлаама. **2 действие**. Плач Ксении, сцена Бориса с детьми, монолог Бориса «Достиг я высшей власти», сцена Бориса и Шуйского, рассказ Шуйского, сцена кошмаров Бориса. **3 действие**. Сцена у фонтана (фрагмент). **4 действие**. Сцена у собора Василия Блаженного (фрагмент), песня Юродивого и сцена с мальчишками, хор «Государь наш, батюшка», сцена Бориса и Юродивого, «сцена под Кромами» (фрагменты).

### **Тема 8.**

#### **Н. А. Римский - Корсаков( 1856- 1908)**

Многогранность творческой и общественной деятельности Николая Андреевича Римского-Корсакова - композитора, педагога, музыкального писателя и редактора, дирижера и пропагандиста русской музыки. Особая роль в истории русской музыкальной культуры последней четверти XIX- начала XX века. Жанровое и тематическое богатство сочинений Римского-Корсакова. Отражение в его творчестве истории и быта народа; широкое обращение к национальному фольклору. Воздействие идей «кучкизма», влияние М. Балакирева и В. Стасова в раннем периоде творчества, художественные искания и открытия, творческие пересечения с эпохой «серебряного века». Беляевский кружок. Ученики и последователи Римского-Корсакова. Всемирное признание композитора.

Жизненный и творческий путь. Краткий обзор творческого наследия.

Место оперного жанра в творчестве композитора. Основные темы оперного творчества: историческая, лирическая, лирико-психологическая. Обращение к сказочным сюжетам. Особый «мифологический» тип мышления. Опора на оперные традиции М. Глинки, отношение к оперным реформаторским концепциям XIX века. *Опера «Снегурочка»*. Воплощение концепции двух миров. Разнообразие обрядовых сцен, характеристика образной сферы главных персонажей. Лейтмотивная система оперы. Интонационная и тембровая трансформация образа Снегурочки.

Симфоническое творчество: жанровое разнообразие. Развитие традиций М.Глинки и М.Балакирева. Эпический и жанровый симфонизм. Роль программности. Сюиты, симфонии и одночастные сочинения для оркестра. *«Шехеразада»*. Программность произведения. История создания. Строчение цикла. Лейттемы и лейттемы. Роль оркестра в воплощении содержания.

Камерная вокальная музыка. Произведения других жанров. Книги и статьи Римского-Корсакова о музыке. «Летопись моей музыкальной жизни» как образец творческой автобиографии.

### **Музыкальный материал:**

1. Симфоническая сюита «Шехеразада».
2. Опера «Садко»: Песня Варяжского гостя, песня Индийского гостя.
3. Опера «Сказка о царе Салтане»: Полёт шмеля, Симфоническая картина «Три чуда».
4. Опера «Снегурочка»: **Пролог**. Вступление, хороводы птиц, ария Снегурочки «С подружками по ягоды», ариетта Снегурочки «Слышала я», сцена «Проводы Масленицы». **1 действие**. Вступление. Сцена Снегурочки и Леля, две песни Леля, ария Снегурочки «Как больно здесь», сцена Купавы и Снегурочки, обряд выкупа невесты, сцена Мизгирия, Купавы и Снегурочки. **2 действие**. Сцена Купавы и Берендея, «Шествие Берендея», каватина Берендея «Полна чудес». **3 действие**. Хоровод и «Песня про бобра», пляска скоморохов, третья песня Леля «Туча со громом сговаривалась», сцена Снегурочки и Мизгирия. **4 действие**. Сцена Снегурочки и Весны, сцена таяния Снегурочки, сцена и хор «Свет и сила».

## **Третий год обучения**

### **Тема 1.**

### **П.И.Чайковский. ( 1840-1893)**

Многогранность творческой личности Петра Ильича Чайковского; его композиторская, педагогическая, дирижерская, музыкально-критическая и общественная деятельность. Тематическое и жанровое разнообразие его сочинений, богатство и выразительность мелодики. Особенности мировоззрения композитора. Стремление отразить в музыке нюансы переживаний, лиричность высказывания, эмоциональная открытость, стремление человека к счастью и невозможность его достижения. Широкая популярность музыки Чайковского во всем мире. Международный конкурс его имени в Москве.

Жизненный и творческий путь. Обзор творческого наследия. Богатство и разнообразие творческого наследия Чайковского, его вершинные достижения во всех жанрах музыки, при ведущей роли оперы и симфонии. Жанровый универсализм. Театральные, концертные и камерные сочинения, обращение композитора к духовной музыке. Литературное наследие Чайковского: учебник гармонии, музыкально-критические статьи, письма, дневники.

Симфонии Чайковского - одна из вершин в развитии европейской симфонической музыки. «Симфония – исповедь души». Лирико-жанровые черты ранних, московских симфоний (1,2,3 симфонии) и усиление трагедийного начала в последующих. Создание симфонии-драмы.

*«Зимние грезы»* - первое крупное произведение композитора. Программность симфонии, лирико-драматический жанр. Выражение в музыке лирических раздумий, связанных с образами русской природы. Национальная основа и песенный склад основных тем.

**Опера «Евгений Онегин»**. Роман Пушкина и опера Чайковского. Определение Чайковским жанра оперы как «лирических сцен». История создания и первой постановки «Евгения Онегина». Стремление человека к счастью и невозможность его достижения - основная тема оперы. Душевная драма героев и картины русского быта. Композиция оперы и композиция отдельных картин. Сочетание законченных номеров со сквозным развитием, образующее сцены. Роль ариозо в выражении состояния героев в тот или иной момент действия.

**Камерно-вокальное творчество.** Преобладание лирических образов. Музыкально-обобщённое воплощение поэтического текста. Соотношение вокальной и инструментальной партий, роль фортепиано в раскрытии музыкально-поэтического образа. Романсы (обзорно) «*Мы сидели с тобой*», «*День ли царит*», «*Средь шумного бала*».

### **Музыкальный материал:**

1. Увертюра «Ромео и Джульетта».
2. Симфонии № 4 (фрагменты), № 1 «Зимние грёзы».
3. Концерт № 1 для Фортепиано с оркестром 1 часть (фрагмент).
4. Концерт для скрипки с оркестром (фрагменты).
5. Вариации на тему Рококо для виолончели с оркестром (фрагмент).
6. Романсы: «Мы сидели с тобой», «*День ли царит*», «*Средь шумного бала*».
7. Фрагмент Литургии «*Иоанн Златоуст*» («*Придите, поклонимся, Трисвятое*»).

**Опера «Евгений Онегин»:** Вступление, **1 картина.** Дуэт Татьяны и Ольги, дуэт Лариной и няни «Привычка свыше нам дана», хоры крестьян, ариозо Татьяны «Как я люблю под звуки эти», ария Ольги «Я не способна к грусти томной», сцена Ленского и Ольги «Как счастлив», ариозо Ленского. **II картина.** Вступление, рассказ няни, сцена письма. **III картина.** Хор «Девушки-красавицы», ариозо Татьяны «Ах, для чего», речитатив и ария Онегина. **IV картина.** Вальс, куплеты Трике, сцена ссоры, ариозо Ленского «В Вашем доме». **V картина.** Сцена дуэли. **VI картина.** Сцена появления Татьяны, ария Гремина, сцена Татьяны, Гремина, Онегина: «И так, пойдём, тебя представлю я», ариозо Онегина «Увы, сомненья нет». **7 картина.** Вступление, сцена Татьяны и Онегина.

## **Тема 2.**

### **Русская музыкальная культура конца 19 – начала 20 века.**

Расцвет русской музыкальной культуры на рубеже веков.

Музыкальное образование как фундамент развития музыкальной культуры.

Достижения отечественной исполнительской культуры и её великие представители (инструменталисты, певцы и дирижёры). Русские меценаты и музыкально - общественные деятели.

Начало разносторонней творческой и исполнительской деятельности третьего поколения русских композиторов - классиков – учеников и последователей Римского - Корсакова и Чайковского: А. К. Лядова, А. К. Глазунова, А. Р. Аренского, В. С. Калинникова, С. И. Танеева, М. М. Ипполитова-Иванова, А. Н. Скрябина, С. В. Рахманинова, И.Ф. Стравинского. Связи музыкальной культуры конца 19 начала 20 века с русской литературой и поэзией, живописью и архитектурой, театром и хореографией.

А. К. Лядов ( 1855- 1914). Своеобразие творческого наследия композитора: обращение к малым формам, преимущественно фортепианной миниатюре; « сказочные картинки» для оркестра; обработка народных песен.

«Музыкальная табакерка»; «*Волшебное озеро*»

А. К. Глазунов ( 1865- 1936). Многосторонняя творческая и музыкально- общественная деятельность Глазунова. Вклад Глазунова в музыкальное образование. Сочетание в музыке Глазунова эпических и лирических черт.

С. И. Танеев (1856- 1915). Яркий и многогранный музыкант, широкообразованный человек, внесший неопределимый вклад в музыкальную культуру России. Иллюстрировать музыкой кантаты «*Иоанн Дамаскин*».

А. Н. Скрябин (1872- 1915). Своеобразие творческого и духовного облика Скрябина. Смелый новатор, открывший новые пути в музыке 20 века, яркий пианист. Обращение Скрябина исключительно к инструментальной музыке. Малые формы инструментальной музыки : прелюдии, этюды, вальсы, мазурки, ноктюрны, поэмы, сонаты. Грандиозность симфонических замыслов, их эволюция ( три масштабные симфонии и две поэмы). Своеобразие программности инструментальных сочинений Скрябина.

Споры современников вокруг музыки и личности композитора.



С. В. Рахманинов (1873- 1943). Творчество Рахманинова - одна из вершин русской музыкальной классики. Многогранность деятельности: композитор, пианист, дирижер. Близость творческой индивидуальности Рахманинова Чайковскому: Яркий мелодический дар, способность воплощать в музыке как лирические, так и драматические образы. Богатство и разнообразие творческого наследия композитора.

И. Ф. Стравинский (1882- 1971). Новаторская сущность устремлений композитора, обогатившего музыкальную речь новыми выразительными возможностями и приёмами композиторской техники. Русские истоки творчества композитора. Огромное творческое наследие композитора, не поддающееся привычной классификации по традиционным жанровым группам. Многообразие театральных форм музыки инструментальных составов многочисленных ансамблей.

### **Тема 3.**

#### **Отечественная музыкальная культура после 1917 года.**

Воздействие Октябрьской революции и последующих радикальных реформ на все стороны общественной жизни. Идеалы социализма и реалии послереволюционных лет. Провозглашение политики « государственного музыкального строительства». Переплетение различных течений, разнообразие поисков.

Деятельность творческих ассоциаций и объединений (РАПМ, ПРОКОЛЛ, АСНОВА и др.). Новые зрелищно-театральные формы искусства. Национализация художественных учреждений и ценностей; создание новых музыкальных учреждений, художественных коллективов, учебных заведений. Вовлечение в культурный процесс широких народных масс, развитие музыкальной самодеятельности.

Создание в 1932 году единых творческих союзов литераторов, композиторов, художников. Создание классических образцов музыки в различных жанрах Маяковским, Прокофьевым, Шостаковичем, Хачатуряном, Шапориним, Дунаевским. Расцвет массовой песни. Формирование советской композиторской школы. Жанры музыкального искусства. Песня, опера и симфония – ведущие жанры эпохи. Расцвет массовой песни и её воздействие на жанры оперы и симфонии. Формирование советской исполнительской школы; становление государственной системы музыкального воспитания и образования. Развитие музыкального искусства в республиках Советского Союза. Многонациональный характер культуры в СССР. Музыкальная жизнь, творческая и общественная деятельность композиторов в годы Великой отечественной войны. Выдающиеся произведения военных лет. Новые веяния в отечественной культуре в годы хрущевской «оттепели».

Различные музыкальные фестивали и исполнительские конкурсы как характерная черта обновляющейся музыкальной жизни.

Воздействие распада СССР и последовавшие коренные преобразования во всех сферах общественной жизни на культурную жизнь страны.

#### ***Музыкальный материал (по выбору педагога):***

1. А. Мосолов. «Завод».
2. С. Прокофьев. Балет «Стальной скок» (фрагменты).
3. В. Дешевов. Опера «Лёд и сталь» (финал II д.).
4. А. Лурье. «Формы в воздухе» (фрагмент).
5. Н. Рославец. «Ноктюрн» (квintет).
6. Массовая советская песня (на выбор преподавателя).

### **Тема 4.**

#### **С. С. Прокофьев (1891- 1953).**

Связь искусства с эпохой, с условиями, в которых жил композитор. Самобытность музыки, сочетающей черты отечественной классики с новизной выразительных средств., новаторским подходом к решению творческих задач. Влияние музыки Прокофьева на младших современников композитора

1. Фортепианное творчество. « Мимолетности», « Сказки старой бабушки», «Детская музыка»

2. Симфоническое творчество. Симфоническая сказка «Петя и волк» (фрагмент), Первый концерт для фортепиано с оркестром 1 часть (фрагмент). Симфонии № 1 Ре-мажор (фрагменты), № 7 до-диез минор.
3. Кантата «Александр Невский».
4. Балетное творчество. «Ромео и Джульетта», «Золушка».

**Музыкальный материал (по выбору педагога):**

1. Цикл пьес для фортепиано «Детская музыка» (фрагменты).
2. Симфоническая сказка «Петя и волк» (фрагмент).
3. Первый концерт для фортепиано с оркестром 1 часть (фрагмент).
4. Симфонии № 1 Ре-мажор (фрагменты), № 7 до-диез минор.
5. Кантата «Александр Невский».
6. **Балет «Золушка»:** «Па-де-шаль», «Золушка», «Фея-нищенка», «Гавот» (урок танца), мечты Золушки о бале, «Кузнечики и стрекозы», сцена с часами, «Звёздный вальс», танец на балу, дуэт Золушки и Принца, полночь и бой часов, первый «Галоп» Принца, «Соблазн», пробуждение Золушки, встреча Принца и Золушки, «аморозо».
7. **Балет «Ромео и Джульетта»:** вступление, «Улица просыпается», схватка, «Джульетта-девочка», «Маски», менуэт, «Танец рыцарей», танец Джульетты с Парисом, сцена у балкона, «Патер Лоренцо», венчание, схватка и смерть Тибальда, прощание Ромео и Джульетты, Джульетта выпивает напиток, «Утренняя серенада», «Ромео у могилы Джульетты».

**Тема5.**

**Д. Д. Шостакович (1906- 1975).**

Творчество композитора - правдивая художественная летопись жизни народа, судеб миллионов людей, какими их видел и «слышал» чуткий, талантливый художник. Отражение в его музыке острейших социальных конфликтов, осуждение зла, насилия, утверждение ценности жизни. Гуманистическая направленность творчества. Трагедия, сатира и лирика в музыке Шостаковича; гуманистическая направленность его искусства. Философская глубина произведений.

Осуждение партийной критикой крупнейших деятелей советской культуры в годы советской власти. Попытка подчинить духовную жизнь общества официальной идеологии. Создание невыносимых условий для свободной творческой деятельности, ограничения в публичном исполнении музыки Шостаковича и других композиторов.

Напряженная творческая работа композитора в различных жанрах, Создание выдающихся произведений: опер, симфоний, концертов, квартетов, вокальных циклов, киномузыки.

Биография и характеристика творчества.

Симфоническое творчество. Симфония №7.

Фортепианное творчество

Музыка к кинофильмам.

**Музыкальный материал (по выбору педагога):**

1. Цикл «Прелюдии для фортепиано» (на выбор преподавателя).
2. Цикл пьес «Танцы кукол».
3. «Песня о встречном».
4. Романс из музыки к кинофильму «Овод».

5. «Праздничная увертюра».
6. Симфонии № 5 ре-минор (фрагмент), № 7.

### **Тема 6.**

#### **А.И. Хачатурян. (1903-1978)**

Арам Ильич Хачатурян – яркий представитель отечественной культуры XX века. Жизненный и творческий путь. Синтез народно-национальных форм музицирования и бытовой музыки, традиций европейского профессионального музыкального искусства и русской классической школы. Черты стиля. Основные произведения и жанры.

Концерт для скрипки с оркестром ре минор.

Балет «Спартак».

#### **Музыкальный материал:**

1. Музыка к драме Лермонтова «Маскарад». *Вальс*.
2. Балет «Спартак». *Танец с саблями*.
3. *Концерт для скрипки с оркестром* (Общая характеристика цикла и разбор первой части).

### **Тема 7.**

#### **Г. Свиридов (1915-1998)**

Биография композитора. Основные вехи творческого пути. Основные темы творчества. Истоки стиля и национальная природа музыкального языка. Основные жанры. Кантатно-ораториальное, камерно-вокальное творчество. Музыка для театра и кино.

«Поэма памяти Сергея Есенина»

Свиридов и Пушкин.

#### **Музыкальный материал:**

1. Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель» (фрагменты).
2. «Поэма памяти С.Есенина» (фрагменты).
3. Романсы (на выбор преподавателя).

### **Тема 8.**

#### **Р. Щедрин.**

Крупнейший композитор второй половины XX века. Биография и характеристика творчества. Полистилистика музыки: мотивы русского фольклора, средневековая русская музыка», бытовая музыка XIX века, опыты западноевропейской полифонии и джаз. Новейшие композиторские техники в музыке Щедрина. Интерес к русской классической литературе. Широкий круг музыкальных образов, жанров.

Музыкальный театр Щедрина. «Кармен-сюита» (1967) - творение французского и русского авторов, разделенных столетием. Плисецкая М. - муза балета Щедрина, История рождения и постановки сюиты. Преображении классической, оперной драматургии в современную эмоционально-экспрессивную балетную. Уникальный состав оркестра.

#### **Музыкальный материал (по выбору педагога):**

1. Балет «Конек-Горбунок»: Девичий хоровод, Танец шутов и шутих.
2. Пьесы для фортепиано: «Юмореска», «Подражание Альбенису».
3. Концерт для оркестра «Озорные частушки».

4. Концерт для оркестра «Звоны» (фрагменты).

5. Бизе Ж.- Шедрин Р. «Кармен-сюита».

## Тема 9.

**Представители российского музыкального авангарда.** (Э.В. Денисов, С. А. Губайдулина, А.Г. Шнитке.)

Академические и авангардные направления в отечественном музыкальном искусстве 60-х годов.

Композиторы- авангардисты нового поколения – «шестидесятники»: А.Волконский, Э.Денисов, С.Губайдулина, Р.Шедрин и др. «Новая фольклорная волна» в русской музыке XX века.

Творчество композиторов А. Шнитке, Э. Денисова, С. Губайдулиной. Обзорно.

Альфред Гарриевич Шнитке (1934-1998). Творческий портрет. Неординарная, притягательная личность. Композитор-теоретик, композитор-философ. Прошлое и настоящее, художник и время, композитор и культура - важнейшие темы творчества Шнитке. Контрастная драматургия, трагизм образного мира. Особое внимание к инструментальной музыке. Глубинная связь ушедшего с настоящим в творчестве Шнитке. Сохранение духа времени, возрождение жанров прошлого в «Гимнах» (1974-1979). Особенности древнерусского пения, имитация голосов старинных инструментов, истоки тем в народной инструментальной музыке.

### **Музыкальный материал:**

1. Сюита в старинном стиле: «Пастораль»; «Балет».
2. Хоровой концерт (1 ч) «О, повелитель сущего всего»;
3. Concerto grosso № 1, Прелюдия (1 ч.). рондо.
6. Симфония № 1 (фрагменты 1-2 частей).

Эдисон Васильевич Денисов (1929-1996). Творческий портрет. Крупнейший современный русский композитор. Влияние кумиров (Глинки, Шостаковича, Моцарта, Шуберта) на музыку Денисова. Художественный мир контрастов. Лиризм музыкальных образов. Освоение крупных музыкальных форм. Владение новейшими композиторскими техниками. Роль и значение театра в творчестве Денисова. Многообразие жанров в наследии композитора. Идея красоты мысли, образа, неразрывность музыки и поэзии, сотворчество с исполнителями в его вокальном искусстве. Традиции русского хорового концерта вс. цикле для хора a capella «Приход весны» на стихи А.Фета (1984).

### **Музыкальный материал:**

1. Романтическая музыка для гобоя, арфы и струнного трио (фрагмент).
2. Реквием. «Рождение улыбки» (фрагмент 1 части).

София Асгатовна Губайдулина (род. 1931 г.). Творческий портрет. Эмоциональность самобытного композиторского дара. Интерес к вопросам человеческого бытия. Символы творчества: светлое-темное, живое-неживое, дух-бездушие. Религиозное мироощущение. Синтез культур Востока и Запада. Камерная музыка - основа творчества. Активное восприятие и преобразование новейших композиторских техник XX века. Возрождение жанров прошлого, глубокая связь прошлого с настоящим, тема художника и времени в «*Сюите в старинном стиле*» (фрагмент).

### **Музыкальный материал:**

1. *Симфония* для оркестра, соло ударных и меццо-сопрано «*Час души*» (фрагмент).
2. Сюита в старинном стиле.

### **Тема 10.**

#### **Искусство джаза.**

Джаз как явление музыкального искусства. Происхождение термина «джаз». Общее понятие джаза как уникального сплава европейских и африканских музыкальных традиций. Исторические и социальные предпосылки его возникновения. Национально-этническая разновидность населения Америки. Смешение разнообразных музыкальных традиций. Афроамериканская и евроамериканская музыкальные культуры. Ведущая роль негритянских музыкантов в развитии джаза. Значение европейской музыкальной традиции в его формировании. Периодизация джаза. Круг идей джазового искусства. Его эмоциональный диапазон. Использование композиторами академической ориентации выразительных средств и приёмов джаза. Их проникновение в международную исполнительскую практику.

Коммуникативность джаза. Взаимодействие с академической музыкой. Импровизация как основополагающий метод творчества в джазе, основанный на единстве процесса создания и исполнения музыки. Ритм как наиболее характерное выразительное средство джаза, тесно связанное с традициями африканского фольклора. Инструментарий в джазе. Спиричуэл - архаический афроамериканский духовный жанр хорового пения. Связь содержания с библейскими образами. Драматизм и эмоциональная острота тем страданий, веры и протеста. Джорж Гершвин. Пути развития джаза в СССР.

### **Музыкальный материал:**

1. П.Хиндемит. Сюита «1922», Рэгтайм (фрагменты).
2. Дж. Гершвин. Колыбельная Клары из оперы «Проги и Бесс».
3. Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз»(фрагмент).
4. К.Вейль. «Трёхгрошовая опера», тема «Мекки Мессер».
5. Джаз-оркестр Л. Утёсова (примеры на выбор преподавателя).
6. А.Цфасман. «Неудачное свидание».
7. М. Кажлаев. «Крутые повороты».
8. Ю.Саульский. «Дети спят» (исп. Л.Чижик и джаз – ансамбль).
9. А.Кролл . Музыка из кинофильма «Мы из джаза». «Старый рояль».
10. И.Дунаевский. «Весна идёт» ( исп. ансамбль «Мелодия» п/у Б.Фрумкина).
11. А.Эшпай. «Забытый мотив» (исп. джаз-оркестр п/у В. Василевского).

### **Четвёртый год обучения (дополнительный)**

#### **Тема 1.**

#### **Вводное занятие. Повторение пройденного материала.**

Музыкальное искусство Западной Европы XVIII-XIX веков. Барокко и классицизм. Великие композиторы. Романтизм в искусстве Европы первой половины XIX века. Поэты, писатели и художники-романтики. Основные черты, круг образов, жанры и формы романтической музыки. Программность, её виды.

### **Феликс Мендельсон-Бартольди (1809-1847). Обзорно.**

Основные этапы жизненного пути. Творческая и просветительская деятельность. Синтез классицистских и романтических тенденций. Преобладание жанров инструментальной музыки. Песенность как принцип музыкального мышления. Создание нового типа романтического цикла. Фортепианные миниатюры на основе бытовых жанров. *Песни без слов* (обзорно).

Развитие принципов программности. Создание программной романтической симфонической миниатюры. Роль сказочно-фантастической сферы образов.

*Концерт для скрипки с оркестром* (фрагменты). Сфера лирико-драматических образов, поэмность.

**Музыкальный материал:**

1. Пьесы для фортепиано «Песни без слов» (на выбор преподавателя).
2. Музыка к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь» (фрагменты).
3. Концерт для скрипки с оркестром (фрагменты).

## Тема 2

**Роберт Шуман. (1810-1846).**

Жизненный и творческий путь Музыкально-критическая деятельность. Издание «Нового музыкального журнала». Черты стиля. Углубление психологического начала. Основные жанры творчества.

Создание новых типов романтических программных циклов миниатюр для фортепиано. Цикл пьес для фортепиано ор. 9 «Карнавал». Художественно-поэтический замысел. Портретные характеристики персонажей. Маски. Контрастное сопоставление музыкальных образов. Использование монограмм. Бытовые танцы в «Карнавале».

**Музыкальный материал:** Цикл пьес для фортепиано ор. 9 «Карнавал».

## Тема 3.

**Гектор Берлиоз (1803-1869).**

Жизненный и творческий путь. Создание нового типа романтического героя. Обращение к литературным и автобиографическим сюжетам. Особенности композиторского мышления: программность, картинность, театральность. Реформа симфонического оркестра. Новая трактовка инструментов, введение новых инструментов, новые приёмы игры, создание группы колористических инструментов. Жанровые эксперименты: симфония-оратория «Ромео и Юлия», симфония-действие (на открытом воздухе) «Траурно-триумфальная симфония».

Создание программной романтической симфонии. «*Фантастическая симфония*» (1830). Автобиографичность содержания. Особенности программы - детализация. Особенности структуры сонатно-симфонического цикла. Симфония-драма. Персонификация образа возлюбленной, образная трансформация её лейттемы во всех частях симфонии.

**Музыкальный материал:** «Фантастическая симфония» (фрагменты).

## Тема 4.

**Ференц Лист (1811-1886)**

Основные этапы жизненного и творческого пути. Музыкальная культура Венгрии XIX века. Композиторская, исполнительская и педагогическая деятельность. Литературно-критическая деятельность. Философско-эстетические взгляды Листа. Идеи синтеза искусств. Обращение к произведениям мировой классической литературы («Фауст» Гёте, «Божественная комедия Данте», мифы Древней Греции). Программность в произведениях Листа.

Фортепианное творчество. Создание индивидуального фортепианного стиля, усложнение техники игры. Романтический тип пианизма. Оркестровость звучания фортепиано, использование темброво-колористических возможностей инструмента, расширение регистрового пространства.

Произведения для фортепиано: транскрипции и парафразы; рапсодии (создание нового фортепианного жанра на основе претворения фольклорных источников), этюды (новая трактовка жанра, выход за рамки жанра, укрупнение формы, программность), цикл «Годы странствий», соната си-минор (одночастное произведение, вобравшее в себя все черты четырёхчастного сонатно-симфонического цикла). Фрагменты произведений: *Концерт для фортепиано № 1 Ми-бемоль мажор, рапсодии № 2, № 15* (фрагмент «Ракоци-марш»), *«Этюды по Паганини»: № 24, «Кампанелла», ноктюрн для фортепиано «Грёзы любви».*

Симфоническое творчество: программные симфонии и симфонические поэмы концерты для фортепиано с оркестром (симфонизация жанра). Выразительность и красочность оркестрового письма. Создание жанра романтической программной одночастной симфонической поэмы. *«Прелюды»* (фрагмент).

Песни, духовные сочинения.

#### **Музыкальный материал:**

1. Концерт для фортепиано № 1 Ми-бемоль мажор (фрагмент).
  2. Рапсодии № 2, № 15 (фрагмент «Ракоци-марш»).
  3. «Этюды по Паганини»: № 24, «Кампанелла» (фрагменты).
  4. Ноктюрн для фортепиано «Грёзы любви».
  5. Симфоническая поэма «Прелюды» (фрагмент).
6. Песня «Радость и горе».

### **Тема 5.**

#### **Итальянская опера первой половины XIX века. Обзорно.**

Джоаккино Россини (1792-1868). Создание героико-романтической оперы «Вильгельм Телль». *«Севильский Цирюльник»* (1816) – итог развития оперы-buffa. Комедия ситуаций. Музыкальная характеристика основных действующих лиц. Роль ансамблей и финальных сцен (фрагменты, обзорно).

#### **Музыкальный материал:**

1. Опера «Вильгельм Телль» Увертюра.
2. Опера «Севильский цирюльник»: Увертюра, Каватина Альмавивы, Каватина Фигаро, Канцона Альмавивы, Каватина Розины, Ария Базилио, Финал.

### **Тема 6.**

#### **Рихард Вагнер**

Основные этапы жизненного и творческого пути. Композиторская, дирижёрская, литературная деятельность. Философско-эстетические воззрения Вагнера. Эволюция жанра оперы в творчестве

Вагнера. Оперная реформа. Создание музыкальной драмы как синтеза искусств. Системы лейтмотивов, лейттембров, отказ от номерной структуры и сквозное развитие оперных сцен. Декламационность вокального языка. Усложнение гармонического языка. Романтизация мифов. Влияние творчества Вагнера на композиторов последующего времени.

**Музыкальный материал:** Фрагменты опер «Тангейзер» (Увертюра), «Лоэнгрин», «Тристан и Изольда» (на выбор преподавателя).

### Тема 7

#### Джузеппе Верди (1813-1901) Обзорно.

Джузеппе Верди – крупнейший итальянский композитор XIX века. Основные этапы жизненного и творческого пути. Эволюция жанра оперы в творчестве Верди от историко-героических сюжетов – к созданию лирико-психологической драмы. Ведущая роль вокальной партии. Эволюция музыкального языка от песенно-ариозного к речитативно-декламационному типу. Переход от номерной структуры к сценам сквозного развития. Фрагменты опер «*Риголетто*» (1851), «*Травиата*» (1853).

**Музыкальный материал:**

1. Опера «Риголетто»: Баллада Герцога, ария Джильды, сцена и ария Риголетто, сцена и ария Джильды, песенка Герцога, квартет.
2. Опера «Травиата»: **1 действие.** Застольная песня, ария Виолетты. **2 действие:** Сцена Виолетты и Жермона. **3 действие:** Ария Виолетты, дуэт Виолетты и Альфреда.

### Тема 8.

#### Музыка Франции второй половины XIX века. Обзорно.

Формирование жанра лирической оперы. Разнообразие сюжетов. Усиление роли номерной структуры в строении оперы. Опора на песенно-танцевальный стиль. Жанрово-бытовой колорит массовых сцен. «Фауст» Ш. Гуно, «Лакме» Л. Делиба, «Вертер» Ж. Массне, «Самсон и Далила» К. Сен-Санса.

**Ж. Бизе. «Кармен» (1875).** История создания. Особенности жанра: преобладание лирической драмы, элементы французской комической оперы. Постепенная драматизация действия, трагическая развязка. Сквозная система лейтмотивов. Опора на жанры испанского, кубинского и цыганского фольклора. Народно-жанровый колорит массовых сцен.

**Музыкальный материал:** Вступление, **I действие.** Хабанера Кармен, сегидилья. **II действие.** Песня Хосе, цыганская песня, куплеты Эскамильо, песня Кармен, ария Хосе. **III действие.** Сцена гадания. Антракт. **IV действие.** Финал (фрагмент).

### Тема 9.

#### Чешская музыкальная культура второй половины XIX века. Обзорно.

Особенности культурно-исторического развития Чехии. Основные этапы становления. **Бедржих Сметана (1824-1884).** Синтез национальной основы с достижениями западноевропейской композиторской техники. Создатель национальной чешской оперы «Проданная невеста» (1866). Народный сюжет, лирико-комический жанр. «*Моя родина*» (1874-1879) – цикл программных симфонических поэм. Героико-патриотическая идея цикла. Героико-эпические, драматические, лирико-жанровые образы.



**Антонин Дворжак (1841-1904).** Второй после Сметаны классик чешской музыки, выдающийся композитор второй половины XIX века, создатель ярко национальных, глубоко демократичных по своему содержанию и духу произведений. Роль в развитии чешской симфонической музыки. Симфонии, симфонические поэмы, оперы, «Славянские танцы», вокальные произведения, духовная музыка.

**Музыкальный материал:**

1. Б.Сметана. «Моя родина» (фрагменты).
2. А.Дворжак. «Славянские танцы» (фрагменты).

**Тема 10.**

**Музыкальная культура Франции рубежа XIX-XX столетий. Обзорно.**

Художественная жизнь Франции рубежа XIX-XX столетий. Деятельность Консерватории, Академии изящных искусств, массовых певческих обществ. Основные художественные направления в искусстве: символизм, импрессионизм. Формирование неоклассицизма. Символизм в поэзии и драматургии (С.Малларме, П.Верлен, А.Рембо, М.Метерлинк). Импрессионизм в живописи (К.Моне, Э.Мане, О.Ренуар, К.Писсаро, Э.Дега).

Возникновение музыкального импрессионизма во Франции. Воплощение основных образных сфер. Трансформация традиционных музыкальных жанров и форм. Создание нового музыкального языка. Связи с живописной техникой письма. Импрессионистические виды фактуры. Новаторство в драматургии и оркестровом стиле. Главенство ладогармонической сферы, изменение структуры аккорда и типов функциональных связей. Фонизм и колористичность гармонии.

Главенствующая роль **Клода Дебюсси (1862-1918)** в создании музыкального импрессионизма. Творческие связи с художниками-импрессионистами и поэтами-символистами. Основные сочинения. Цикл пьес для фортепиано «Прелюдии» (фрагмент «*Девушка с волосами цвета льна*»).

Новые принципы симфонического мышления: созерцательность, статика, живописность, отказ от действенности. Импрессионистический метод воплощения программности. Оркестровый циклы «*Ноктюрны*» (фрагменты). Роль Дебюсси в развитии музыкального искусства XX века.

Синтез ведущих эстетико-стилевых тенденций импрессионизма и неоклассицизма в творчестве **Мориса Равеля (1875-1937)**. Основные произведения и жанры. Гармоничная картина мира в довоенный период творчества, преобладание драматической сферы образов в послевоенный период.

**Музыкальный материал:**

1. К.Дебюсси: «Прелюдии» (фрагменты); симфонический цикл «Ноктюрны» (фрагменты).
2. М.Равель: Симфонические произведения: «Болеро», «Вальс» (фрагмент); опера-балет «Дитя и волшебство» (фрагменты).

**Тема 11.**

## **Австро-немецкая музыкальная культура второй половины XIX-начала XX столетий. Обзорно.**

Иоганнес Брамс (1833-1897). Обзорно. Основные этапы жизни и творчества. Романтические и классицистские черты творчества Брамса.

Камерно-вокальное творчество. Создание песен на фольклорные тексты, традиции Шуберта. Главенство мелодии, обобщённая трактовка поэтического текста. Сложность, развитость фортепианной партии. *«Колыбельная», «В зелёных ивах дом стоит», «Напрасная серенада».*

Фортепианные пьесы: интермеццо, вальсы, рапсодии, *«Венгерские танцы» (обзорно).*

Симфоническое творчество. Духовные произведения.

Взаимодействие эстетических и стилистических тенденций позднего романтизма, символизма на рубеже веков. Процесс формирования экспрессионизма в разных видах искусств.

*Густав Малер* (1860-1911). Жизненный и творческий путь (обзорно). Преломление эстетики позднего романтизма, черты экспрессионизма. Образно-эмоциональный мир - традиции Ф.Шуберта, Р.Шумана, П.Чайковского. Опора на интонации австро-немецкого, славянского, еврейского музыкального фольклора.

Основные жанры: вокальное и симфоническое творчество.

Вокально-симфонический цикл на стихи Г.Малера «Песни странствующего подмастерья» (1883-1884). Воплощение романтического образно-поэтического содержания. Непрерывная линия симфонического развития. Сквозное развитие основных лейтмотивов.

Симфоническое творчество. Основные образы – Человек и Мир. Отражение философских идей.

### ***Музыкальный материал:***

1. И.Брамс. Песни: «Колыбельная», «В зелёных ивах дом стоит», «Напрасная серенада».
2. И.Брамс. «Венгерские танцы» (на выбор преподавателя).
3. Г.Малер. Вокально-симфонический цикл «Песни странствующего подмастерья» (фрагменты).

## **Тема 12.**

### **Духовная и церковная (богослужбная) музыка композиторов Западной Европы. Обзорно**

Хоровая музыка эпохи Возрождения. Месса. Мотет. Нидерландская школа: Г.Дюфай, Я.Окегем, Жоскен Дебре, О.Лассо, Дж.Палестрина.

Эпоха Барокко. Г.Щютц. «Псалмы Давида», «Пассион по Луке». Церковная музыка И.С.Баха: мессы, пассионы, «Магнификат», кантаты и хоралы.

Церковные произведения Й.Гайдна, В.А.Моцарта, Л.ван Бетховена, Ф.Шуберта, И.Брамса, Дж.Верди, Г.Берлиоза.

***Музыкальный материал:*** возможно обращение к уже пройденным произведениям, а также включение нового музыкального материала (выбор фрагментов произведений – по желанию преподавателя).

### **Тема 13.**

#### **Русское богослужбное пение. Обзорно.**

Византийско-русские государственные контакты и их роль в культурном процессе. Процесс адаптации византийских певческих норм при формировании русской певческой культуры. Система осмогласия. Ладовая организация монодии. Основные типы нотации и виды пения: экфонетическая, кондакарная, знаменная, путевая, демественная. Жанровая система древнерусской гимнографии. Важнейшие певческие книги.

Певческое искусство XVI в. Искусство колокольного звона на Руси. Религиозные действия в русской культуре XV-XVI вв. «Пещное действо».

Знаменное пение: специфика и основные этапы развития, Крупные певческие центры и школы распевщиков в XIV-XVI вв. Формирование большого знаменного распева: воздействие песенного фольклора, национальное своеобразие распевов.

Церковные реформы XVII века. Реформы знаменной нотации. Переход к линейной нотации. Воздействие нотации нового типа на структурные принципы знаменного распева и его мелодический строй. Вытеснение ранних форм многоголосия партесным пением. Партесный концерт. В.Титов, Н.Дилецкий. Канты. Духовные произведения Д.Бортнянского, М.Березовского, А.Веделя, Д.Сарти.

Богослужение Русской Православной Церкви. Годовой, недельный, суточный цикл. Литургия, Всенощная. Структура Литургии, смысл и роль в суточном круге богослужения. Основные виды песнопений. Изменяемые и неизменяемые песнопения. Богослужбные произведения Г.Ломакина, А.Архангельского, П.Чайковского, А.Гречанинова, П.Чеснокова, А.Кастальского, С.Рахманинова, М.Ипполитова-Иванова и др. Исполнение богослужбных произведений в советское время. Отражение духовных и богослужбных мотивов в произведениях русских композиторов.

Иларион (Алфеев). «Страсти по Матфею». Духовные произведения светских композиторов.

### **Тема 14.**

#### **Русская музыкальная культура конца XIX – начала XX века (поэторение)**

### **Тема 15.**

#### **Отечественная музыка.**

##### **С.И. Танеев**

Сергей Иванович Танеев (1856-1915). Яркий и многогранный музыкант, широко образованный человек, внесший неоценимый вклад в музыкальную культуру Москвы. Ученик и друг Чайковского, профессор Московской консерватории; блестящий пианист, крупный ученый,

музыкально-общественный деятель, дирижер, хранитель заветов классического искусства. Высоконравственный облик музыканта.

Жизненный и творческий путь. Основные произведения и жанры. Опера «Орестея», кантаты, хоры, романсы; симфонии и многочисленные камерно-инструментальные ансамбли различных составов. Значительность содержания и сдержанность в выражении чувств — характерная особенность многих сочинений Танеева, преобладание лирико-философского типа высказываний. Широкое использование полифонии, знатоком и исследователем которой он был.

#### ***Музыкальный материал:***

1. Хоровые произведения: части кантаты «Иоанн Дамаскин» или хоры без сопровождения «Утро», «Сосна».
2. Романсы: «Зимняя дорога», «В дымке-невидимке».

#### **А.К. Глазунов**

Александр Константинович Глазунов (1865-1936). Ученик и последователь Римского-Корсакова. Многосторонняя творческая и музыкально-общественная деятельность. Вклад Глазунова в развитие музыкального образования; воспитание молодого поколения на посту директора Петербургской консерватории (1905-1928), участие в концертной и театральной жизни столицы.

Жанровое разнообразие творческого наследия композитора. Обращение к крупным формам инструментальной музыки: симфонии и другие сочинения для оркестра, концерты, сонаты, камерно-инструментальные ансамбли. Опора на традиции русского классического симфонизма. Произведения для театра (балеты, музыка к драматическим спектаклям). Претворение принципов классического балета, влияние Чайковского.

Сочетание в музыке Глазунова эпических и лирических черт, мужественности и пластичности, жизнеутверждающего начала и оркестровой красочности. Мастерское владение элементами музыкальной речи.

#### ***Музыкальный материал:***

1. Концерт для скрипки с оркестром (фрагменты).
2. Балет «Раймонда» (фрагменты).

#### **А.К. Лядов**

Анатолий Константинович Лядов (1855-1914). Видный представитель петербургской композиторской школы. Ученик, друг и последователь Н.А.Римского-Корсакова, участник Беляевского кружка, профессор Петербургской консерватории, дирижер. Черты личности Лядова.

Своеобразие творческого наследия композитора: преобладание программных произведений, обращение к малым формам инструментальной музыки, преимущественно фортепианной миниатюре; «сказочные картинки» для оркестра; обработки народных песен.

Особенности музыки Лядова: светлый колорит, преобладание лирических образов, проявление национальных черт, тщательная отделка деталей.

#### ***Музыкальный материал:***

1. Пьесы для фортепиано: «Музыкальная табакерка», прелюдии (на выбор преподавателя), былина «Про старину».

2. Симфонические произведения: «Волшебное озеро» (фрагмент), «Кикимора» (фрагмент), «Баба Яга», «Восемь русских народных песен» (фрагменты).

### **С.В. Рахманинов.**

творчество Сергея Васильевича Рахманинова (1873-1943) - одна из вершин русской музыкальной классики. Многогранность деятельности: композитор, пианист, дирижер. Близость творческой индивидуальности Рахманинова Чайковскому: яркий мелодический дар, способность воплощать в музыке как лирические, так и драматические образы, создавать произведения жизнерадостные и трагедийные.

Жизненный и творческий путь (обзорно). Богатство и многообразие творческого наследия композитора. Создание опер, кантат, хоров, романсов. Сочинения для одного и двух фортепиано; симфонические произведения. Концерты для фортепиано с оркестром - одна из вершин музыки Рахманинова. Судьба духовных сочинений.

#### **Музыкальный материал:**

1. Романсы: «Вокализ», «Весенние воды», «Сирень».
2. *Концерт № 2 до-минор для фортепиано с оркестром* (фрагменты).
3. Поэма «Колокола» (фрагменты).
4. Пьесы для фортепиано: прелюдии, Этюды-картины, Музыкальные моменты (на выбор преподавателя), «Полишинель».
5. «Всенощное бдение» (фрагменты).

### **М.К. Чюрлёнис**

Микалоюс Константинас Чюрлёнис (1875-1911). Музыка и цвет. Живопись и звук. Автор первых литовских симфонических поэм «В лесу» (1900-1901) и «Море» (1903-1907), увертюры «Кястутис» (1902), кантаты для хора и симфонического оркестра «De profundis» (1899), струнного квартета, произведений для хора а капелла на тексты псалмов. Записал и обработал свыше 60 литовских народных песен. Сочинил свыше 200 произведений для фортепиано (прелюдии, вариации, «пейзажи», произведения для струнного квартета и органа).

Написал около 300 произведений в духе модерна и ар нуво, сочетающих влияние символизма с элементами народного декоративно-прикладного искусства, цитатами и реминисценциями из японской, египетской, индийской культур и стремление к синтезу искусств и поискам аналогий музыки и изобразительного искусства. Последнее особенно явственно в таких произведениях, как «Соната солнца», «Соната весны», «Соната моря», «Соната звёзд». Создавал символически-обобщённые произведения, переносящие в мир сказки (триптих «Сказка», цикл «Сказка королей»), космогонических и астральных мифов (циклы «Сотворение мира», «Знаки Зодиака»), народных представлений (циклы «Весна», «Зима», «Жемайские кресты»).

#### **Музыкальный материал:**

1. Симфонические поэмы «Море» (фрагменты), «В лесу» (фрагменты).
2. Фортепианные произведения прелюдии, ноктюрны, мазурки - на выбор преподавателя.

### **И. Ф. Стравинский**

Игорь Фёдорович Стравинский (1882-1971). Один из крупнейших композиторов XX века, в своем творчестве отдавший дань различным направлениям современного ему музыкального искусства. Новаторская сущность творческих устремлений композитора, обогатившего музыкальную речь новыми выразительными возможностями и приемами композиторской техники. Русские истоки творчества Стравинского.

Жизненный и творческий путь. Основные периоды. Огромное творческое наследие композитора, не поддающееся привычной классификации по традиционным жанровым группам. Многообразие театральных форм музыки Стравинского и инструментальных составов многочисленных ансамблей. Произведения «на стыке» жанров («Свадебка», хореографические сцены с пением и музыкой на народные тексты); вторжение в сферу джаза («Регтайм» и другие сочинения). Мастерское владение разнообразными жанрами, формами, выразительными средствами музыкального искусства. Воздействие музыки Стравинского на искусство XX века.

Разъяснения понятий: модернизм, неоклассицизм, конструктивизм, авангардизм, атональная музыка, додекафонная техника.

**Балет «Петрушка».** Национальные истоки сюжета, интонационные связи с русской песенностью, «броская» красочность оркестра. Новая эстетика балета.

#### **Музыкальный материал:**

1. Балет «Весна священная» (фрагменты на выбор преподавателя).
2. Балет «Петрушка»: «Народные гуляния на Масленой», появление фокусника, «Русская», «У Петрушки», Балерина у Петрушки, «У Арапа», Балерина у Арапа, появление Петрушки, «Гуляние на Масленой» (танец нянюшек «Здравствуй, гостя зима», танец кучеров и конюхов), смерть Петрушки, финальная сцена.

### **Тема 16.**

#### **Балет**

Балет как вид искусства. Истоки и рождение жанра. Хореография. Синтез хореографии, музыки и драмы. Жанрово-историческая типология балетов. Традиционная структура классического балета. Классические музыкально-танцевальные формы академического большого балета (классическая и характерная сюиты; pas de deux; адажио, вариация, кода). История балета в Европе и России. Симфонизация балета Чайковским. Дальнейшее развитие этого принципа в балетах Стравинского, Равеля, Прокофьева, Гаврилина. Балет в XX веке. С.Дягилев и «Русские сезоны». Место балета в оперном спектакле. Новации в постановках классических балетов.

### **Тема 17.**

#### **Рок-опера**

### **Тема 18.**

#### **Оперетта**

История возникновения. Специфика жанра. Творчество И.Кальмана, Ф.Легара, И.Штрауса и других классиков жанра. **Водевиль** и оперетта в отечественной музыке. И.Дунаевский, Н.Стрельников, Ю.Милютин. **Музыкальная комедия.**

### **Тема 19.**

#### **Мюзикл.**

Появление в бродвейских театрах США в двадцатых годах XX века нового жанра – мюзикла. Специфические черты. Сюжеты, роль танца, связь с джазовым искусством. Л.Бернстайн, Ф.Лоу. А.Рыбников. Мюзикл сегодня.

### **Ш. Требования к уровню подготовки учащихся**

После окончания обучения по предмету «Музыкальная литература» учащийся должен уметь выражать собственные впечатления о прослушанной музыке, свободно пользоваться специальной терминологией, знать биографии композиторов, их самые популярные произведения и ведущие жанры, а также представлять значение творчества композиторов в истории музыкальной культуры, определять на слух изученные произведения и их фрагменты.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

##### Текущий контроль.

Постоянная фронтальная работа со всей группой позволяет педагогу опрашивать всех учащихся в ходе урока. Такие формы работы как диктант, слуховой анализ и пение с листа осуществляются практически на каждом уроке, педагогом выставляются текущие оценки.

##### Промежуточный контроль.

Разновидностями промежуточного контроля являются контрольные уроки и зачеты, переводные зачёты. В конце каждой четверти возможно проведение контрольной работы, которая позволит проверить общий уровень подготовленности учащихся и подвести итоги обучения и развития учащихся.

Начиная со 2 года обучения, объем теоретических сведений увеличивается. Поэтому периодически необходим более подробный индивидуальный опрос учащихся в связи с проверкой знаний по какой-либо теме или разделу курса в устной или письменной форме. Эту проверку удобно осуществлять в виде зачета по определенной теме после ее прохождения или закрепления.

Также важны музыкальные викторины, которые позволяют узнавать и слышать темы пройденных музыкальных произведений.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

##### ***Критерии оценки***

При оценке результатов принимается во внимание старательность ребенка, его отзывчивость на музыкальные слуховые впечатления, а также активность в ходе урока. Оценки, выставляемые за уроки, а также за четверть и за год – «4» и «5».

В последующих классах оценка должна быть объективной – то есть отражать реальные результаты обучения ребенка. Однако, поощрение инициативности, работоспособности, старательности, проявляемой учащимся при выполнении того или иного задания по-прежнему является необходимым. Оценки за четверть и за год – «5», «4» и «3» (в редких случаях).

### **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

#### ***Методические рекомендации преподавателям***

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой- посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Реализация программы предусматривает применение разнообразных принципов и методов обучения и воспитания. Музыкальное воспитание – уникальное средство в формировании единства эмоциональной и интеллектуальной сфер психики ребенка, поскольку оно оказывает огромное влияние не только на эмоциональное, но и на познавательное развитие ребенка. К психическому содержанию любого обучения, в том числе и музыкального, особенно близко определение, данное Д. Узнадзе: «Обучение – это особая форма деятельности – не игра и не труд, но и то и другое». Основными методами, с помощью которых

изучаются черты и особенности деятельности ученика являются наблюдения, беседа. Для успешного обучения и воспитания необходимо использовать в образовательном процессе важнейшие дидактические принципы педагогики. К принципам, ставшим уже традиционными – сознательности, доступности, наглядности, комплектности, системности и последовательности – добавились еще: принцип гармонизации личности и среды; гуманизации, единства обучения, воспитания и развития, принцип взаимодействия.

В аспекте музыкального воспитания для нас важны принципы единства эмоционального и сознательного, развития ладового, ритмического чувства и чувства формы. Получив наиболее оптимальный результат в музыкальном развитии учащихся можно только при применении дидактических принципов и гибких методов обучения.

При организации образовательного процесса применяются методы: наблюдения, стимулирования, убеждения, создании ситуации успеха для каждого ребенка. Особую актуальность приобретают следующие методы музыкальной педагогики: метод слухового и эмоционального воспитания, метод развивающего обучения.

## **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### ***Методическая литература***

1. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран для 5 класса. – М: Музыка, 1979.
2. Прохорова И. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса. – М: Музыка, 1979.
3. Прохорова И., Скудина Г. Советская музыкальная литература для 7 класса. – М: Музыка, 1987.
4. Смирнова Э. Русская музыкальная литература для 6 класса. – М: Музыка, 1985.
5. Осовицкая З., Казаринова А. В Мире музыки: учебное пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. – М.; СПб.: Музыка, 1997..
6. Способин И. Музыкальная форма. – М., 1972.
7. Царёва Н. Слушание музыки: методическое пособие. – М.: «РОСМЭН», 2002.1,2 и 3 классы.
8. Л. Фролова, Я. Островская «Музыкальная литература 1 год обучения» М., «Росмэн», 2002
9. Примерная программа и методические рекомендации по учебной дисциплине «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М., 2002. Лагутин А.

### ***Учебная литература***

1. Аверьянова О. И. Отечественная музыкальная литература 20 века. Четвертый год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. М., 2001.
2. Брянцева В. Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Второй год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. М., 1999, 2000.
3. Козлова Н. П. Русская музыкальная литература. Третий год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. М., 2003.
4. Осовицкая З. Е., Казаринова А. С. Музыкальная литература. Первый год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. М., 2000.
5. Прохорова И., Скудина Г. Музыкальная литература советского периода. Для 7 класса детской музыкальной школы. М., 2001.
6. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Для 6-7 классов детской музыкальной школы. М., 1994.
7. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран. Для 5 класса детской музыкальной школы. Составитель И. Прохорова. М., 1990.
8. Хрестоматия по русской музыкальной литературе. Для 6-7 классов детской музыкальной школы. Составитель Э. Смирнова, А. Самонов. М., 1993.
9. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода. Для 7 класса детской музыкальной школы. Составил и переложил для фортепиано А. Самонов. М., 1993.
10. Л. Фролова, Я. Островская «Музыкальная литература 1 год обучения» М., «Росмэн», 2002.



