

**Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Школа искусств» г. Суоярви**

<p>«Рассмотрено»</p> <p>Педагогическим советом «МОУ ДОШИ» г.Суоярви Протокол № 9 от 14.12.2021</p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p style="text-align: right;">«Утверждаю» Директор В.И. Ходакова</p> <hr/> <p style="text-align: right;">(подпись) Приказ №147 от 15.12.2021</p> <hr/> <p style="text-align: right;">(дата утверждения)</p>
---	---



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ. ФОРТЕПИАНО»**

1-3(4) года обучения

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Организация индивидуальной работы*
- *Организация обучения и воспитания обучающихся с ВОЗ и инвалидностью*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематическое планирование*
- *Содержание программного материала*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на фортепиано.

Инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Предлагаемая программа рассчитана на 3(4)-х летний курс обучения, для обучающихся, освоивших дополнительную общеобразовательную программу художественной направленности в области музыкального искусства «Любительское музицирование» (1-3).

Возраст детей, приступающих к освоению данной программы, 9(10) – 12 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент. Фортепиано» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации рабочей программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано» со сроком обучения 3(4) года, продолжительность учебных занятий с первого по третий (четвертый) годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество	16	18	16	18	16	18	16	18	

недель									
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	64	72	544

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано» при 3(4) -х летнем сроке обучения составляет 544 часа. Из них: 272 часа – аудиторные занятия, 272 часа – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Организация индивидуальной работы

При организации индивидуальной работы по учебному предмету «Музыкальный инструмент. Фортепиано» необходимо учитывать следующие требования: развитие навыков самостоятельной работы над произведением, как метод формирования траектории успешности юного музыканта, развитие музыкального дарования ребенка в условиях индивидуальной работы, работа с одаренными детьми (возможен индивидуальный маршрут развития специальных способностей обучающегося).

Организация обучения и воспитания обучающихся с ВОЗ и инвалидностью

При организации и воспитании обучающихся с ограниченными возможностями необходимо разработать индивидуальные маршруты учитывая особенности конкретных детей. При серьезных заболеваниях опорно-двигательной системы и других заболеваниях возможна разработка адаптационной программы.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на фортепиано, формирования практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с фортепиано, его исполнительскими возможностями;

- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – фортепиано;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на фортепиано, симфонической музыки и другие);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Для этого класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, стульями различной высоты, подставками для ног, аудио и видео техникой, компьютером и интернетом.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА Первый класс

Учебно - тематическое планирование

Цели и задачи:

1. Дальнейшее развитие всех приемов и навыков игры на фортепиано.
2. Развитие мелодического, гармонического, полифонического слуха.
3. Развитие техники.
4. Выразительные возможности музыки (оттенки, кульминации и т.д.)
5. Повышение исполнительских требований.
6. Чтение нот с листа.
7. Педаль прямая, запаздывающая.
8. Полифония, крупная форма.

Недельная нагрузка по учебному предмету «Музыкальный инструмент. Фортепиано» - 2 академических часа в неделю. Всего в год 68 часов в год.

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теор. час.	Практ. час.
Раздел I: Работа над постановкой игрового аппарата		8		8
1.1.	Упражнения для развития игрового аппарата.	8		8
Раздел II: Изучение технического материала		18	4	14
2.1.	Гаммы и арпеджио.	8	2	6
2.2.	Этюды на различные виды мелкой техники.	10	2	8
Раздел III: Звукоизвлечение и работа над штрихами, педализация.		12	2	10
3.1.	Работа над качеством звукоизвлечения.	4		4
3.2.	Усвоение штрихов: легато, стаккато. Освоение приемов: portamento, tenuto.	4	1	3

3.3.	Работа над тембром звука, педализация.	4	1	3
Раздел IV: Развитие музыкально-слуховых представлений		18	3	15
4.1.	Изучение полифонии, произведений крупной формы и пьес различного характера.	10	2	8
4.2.	Работа над разнообразными ритмическими сочетаниями.	2		2
4.3.	Развитие творческих способностей, чтение нот с листа.	3		3
4.4.	Усвоение и применение динамических оттенков. Развитие творческого отношения к исполняемым произведениям.	3	1	2
Раздел V: Подготовка к исполнению программы академического концерта		12	2	10
ИТОГО:		68	11	57

Содержание программного материала

I. Работа над постановкой игрового аппарата

1. Продолжение использования в работе различных видов упражнений для развития игрового аппарата.
2. Воспитания навыка самоконтроля.
3. Подготовительные упражнения к педализации.

II. Изучение технического материала

1. Игра мажорных гамм До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си- бемоль мажор в прямом движении.
2. В противоположном движении - гаммы с симметричной аппликатурой.
3. Игра минорных гамм (натурального, гармонического и мелодического видов) ля, ми, ре, соль минор - в прямом движении двумя руками в две октавы.
4. Хроматические гаммы каждой рукой отдельно от всех клавиш.
5. Тонические трезвучия с обращениями, аккордами по три звука в пройденных тональностях двумя руками.
6. Арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно.
7. Изучение этюдов на различные виды мелкой техники.

III. Звукоизвлечение и работа над штрихом, педализация

1. Работа над качеством звукоизвлечения: вспомогающие движения запястья и предплечья, представление тембра звука, опора и глубина звука, слуховой контроль каждого взятого звука.
2. Продолжение работы над освоением приемов *portamento*, *tenuto*.
3. Продолжение работы над штрихами *legato*, *staccato*.
4. Уверенное использование в пьесах различного уровня сложности прямой педали.
5. Эпизодическое включение запаздывающей педали.
6. Работа над навыком слухового контроля звучания правильной педали.

IV. Развитие музыкально-слуховых представлений

1. Изучение более сложных пьес классического направления и произведений современных композиторов.
2. Усвоение и применение динамических оттенков: *крещендо*, *диминуэндо*, *форте*, *пиано*, *сфорцандо*, *фортиссимо*, *пианиссимо*.
3. Усвоение навыков самостоятельного разбора несложных произведений, подготовка к классному зачету самостоятельно изученных и доведенных до исполнительского качества пьес уровня 2-3 класса.
4. Продолжение знакомства с образцами полифонии подголосочного, имитационного склада. Работа с двухголосной полифонией. Включение в программу «Маленьких прелюдий» И.С.Баха.
5. Изучение произведений крупной формы (вариации, сонатины). Более уверенное теоретическое владение знаниями строения сонатин, самостоятельное определение основных тем, их характера; вычленение мелодии главной темы в вариациях.
6. Работа над разнообразными ритмическими сочетаниями: пунктирный, синкопированный ритм.
7. Развитие творческих способностей: знание основных гармонических функций, подбор одноголосных мелодий на инструменте, подбор одноголосных мелодий на инструменте с несложным аккомпанементом (в виде одной ноты в басу, квинты), сочинение несложных мелодий, первые навыки импровизации.

В течение учебного года учащийся прорабатывает 14-18 различных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 2-4 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 5-6 пьес, 5-8 этюдов.

Механизм оценки: Контроль за ведением учебного процесса осуществляется через систему академических концертов, выступлений в общешкольных концертах, конкурсных выступлений.

Примерные программы для академических концертов 1 класса:

1. Кулау *Вариации соль мажор*
2. Лешгорн *Этюд*

3. Шуман «Веселый крестьянин»

1. Бах маленькая прелюдия до минор
2. Черни-Гермер Этюд № 41
3. Глинка «Чувство»

1. Дуссек Я. Финал из Сонатины До мажор
2. Эшпай «Перепелочка»
3. Лемуан Этюд

Второй класс

Учебно - тематическое планирование

Цели и задачи:

1. Расширение объема исполнительских произведений.
2. Полифония, крупная форма на более сложном уровне.
3. Воспитание навыков беглости, ловкости, цепкости при полной свободе, пластичности всей руки.
4. Развитие мелодического, гармонического, полифонического мышления.
5. Дальнейшее освоение педали (прямая, запаздывающая педаль).
6. Воспитание устойчивых концертно-исполнительских навыков.
7. Чтение с листа, игра в ансамбле, подбор по слуху и т.д.

Недельная нагрузка по учебному предмету «Музыкальный инструмент. Фортепиано» - 2 академических часа в неделю. Всего 68 академических часов в год.

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теор. час.	Практ. час.
Раздел I: Работа над постановкой игрового аппарата		2		2
1.1.	Упражнения для развития игрового аппарата.	2		2
Раздел II: Изучение технического материала		20	4	16
2.1.	Гаммы и арпеджио.	10	2	8
2.2.	Этюды на разные виды техники.	10	2	8
Раздел III: Звукоизвлечение и работа над штрихами, педализация.		14	2	12
3.1.	Работа над качеством звукоизвлечения.	6		6

3.2.	Отрабатывание штрихов и приемов игры.	5	1	4
3.3.	Работа над педалью.	3		3
Раздел IV: Развитие музыкально-слуховых представлений		32	7	25
4.1.	Изучение полифонических и пьес разного уровня сложности.	12	3	10
4.2.	Изучение произведений крупной формы.	12	3	10
4.3.	Развитие творческих способностей, чтение нот с листа.	3		3
4.4.	Усвоение и применение динамических оттенков. Развитие творческого отношения к исполняемым произведениям.	5	1	2
ИТОГО:		68	13	55

Содержание программного материала

I. Работа над постановкой игрового аппарата

1. Продолжение использования в работе различных видов упражнений для развития игрового аппарата.
2. Упражнения на крупные движения рук, на освобождение корпуса, на сочетание расслабления и активации движения.
3. Воспитания навыка самоконтроля.

II. Изучение технического материала

1. Мажорные гаммы до 4-х знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой) в четыре октавы.
2. Минорные гаммы (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) ля, ми, си, ре, соль, до, фа - двумя руками в прямом движении в четыре октавы.
3. Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от 2- 3 клавиш; в противоположном – от ре и соль-диез.
4. Тонические трезвучия с обращениями аккордами по три или четыре звука (в зависимости от величины рук) в этих же тональностях;
5. Арпеджио короткие двумя руками.
6. Арпеджио длинные без обращений каждой рукой отдельно в трех-четырех гаммах от белых клавиш.
7. Изучение этюдов на разные виды мелкой техники, повышение уровня беглости.

III. Звукоизвлечение и работа над штрихами, педализация

1. Продолжение работы над качеством звукоизвлечения: вспомогательные движения запястья и предплечья, представление тембра звука, опора и глубина звука, слуховой контроль каждого взятого звука.
2. Продолжение работы над освоением приемов portamento, tenuto.
3. Продолжение работы над штрихами легато, стаккато.
4. Работа над навыком слухового контроля звучания правильной педали.
5. Активное употребление прямой и запаздывающей педали.

IV. Развитие музыкально-слуховых представлений

1. Продолжение изучения образцов подголосочной полифонии. Изучение стилистики И. С. Баха, исполнение мелизмов. Развитие понимания выразительных возможностей различных артикуляционных приемов, имеющих в полифонической музыке особое значение. Изучение двухголосной полифонии (работа разными способами над вопросом - ответными соотношениями, определение темы, противосложения, работа по голосам).
2. Работа над крупной формой включает углубленный анализ музыкального материала, где происходит развитие тем-образов. Стремление в работе к достижению образных контрастов при объединяющем значении единого темпа стилистические особенности произведений венских классиков.
3. Развитие умения трактовать авторский текст пьесах, обнаруживать наиболее заметные элементы выразительности, умения осознавать целостность содержания пьесы на основе музыкально-теоретического анализа. Достижение выразительного и образного исполнения пьес.
4. Развитие творческих способностей: чтение с листа мелодий с аккордовым аккомпанементом, изучение буквенных обозначений аккордов, сочинение однотональных мелодий и их транспонирование; подбор знакомых однотональных мелодий и их транспонирование.
5. Усвоение и применение динамических оттенков: крещендо, диминуэндо, форте, пиано, сфорцандо, фортиссимо, пианиссимо.

Концертно-репетиционная практика

В течение учебного года каждый обучающийся должен иметь концертную практику помимо академических выступлений (тематические концерты в рамках школьных и городских мероприятий) не менее 4-5 в год.

В течение учебного года учащийся прорабатывает 14-18 различных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 2-4 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 5-6 пьес, 5-8 этюдов.

Механизм оценки: Контроль за ведением учебного процесса осуществляется через систему академических концертов, выступлений в общешкольных концертах, конкурсных выступлений.

Примерные программы для академических концертов 2 класса:

- | | |
|---------------------------------------|---|
| 1. Чимароза соната соль минор | 1. И.С.Бах Ария из французской сюиты до минор |
| 2. Шуман «Маленький романс» | 2. Клементи Сонатина соч. 36 До мажор 2-3 части |
| 3. Лешгорн соч.66 Этюд №5 | 3. Черни-Гермер ч.2.Этюд№6 |
| 1. Циполли Фугетта ми минор | 4. Глиэр «В полях» |
| 2. Лемуан соч. 37 Этюд №20 | 1. И.С.Бах маленькая прелюдия До мажор |
| 3. Гладковский «Маленькая танцовщица» | 2. Бертини соч.29 Этюд №8 |
| | 3. Прокофьев «Сказочка» |

Третий класс

Учебно - тематическое планирование

Цели и задачи:

1. Воспитание культуры звука.
2. Изучение объемного музыкального материала.
3. Техническое развитие с освоением всех видов фортепианной фактуры.
4. Применение повышенных требований к качеству исполнения.
5. Развитие музыкального мышления и памяти.
6. Активные публичные выступления.
7. Музицирование.
8. Углубленное изучение выпускной программы, подготовка к выпускному государственному экзамену.

Недельная нагрузка по учебному предмету «Музыкальный инструмент. Фортепиано» - 2 академических часа в неделю. Всего 68 академических часов в год.

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теор. час.	Практ. час.
Раздел I: Работа над постановкой игрового аппарата		10	2	8
1.1.	Упражнения для развития игрового аппарата.	10	2	8
Раздел II: Изучение технического материала		28	5	23
2.1.	Гаммы и арпеджио.	14	3	11

2.2.	Этюды на разные виды техники.	14	2	12
Раздел III: Развитие музыкально-слуховых представлений		30	4	26
3.1.	Изучение полифонии, различных пьес более сложных форм (кантилена), произведений крупной формы.	20	4	16
3.2.	Работа над разнообразными ритмическими сочетаниями.	2		2
3.3.	Работа над педалью.	3		3
3.4.	Развитие творческих способностей, чтение нот с листа.	3		3
3.5.	Развитие творческого отношения к исполняемым произведениям.	2		2
ИТОГО:		68	11	57

Содержание программного материала

I. Работа над постановкой игрового аппарата

1. Продолжение использования в работе различных видов упражнений для развития игрового аппарата.
2. Упражнения на крупные движения рук, на освобождение корпуса, на сочетание расслабления и активации движения, на осознание.
3. Изучение упражнений: для достижения хорошего Legato, для развития первого пальца, для развития самостоятельности каждого пальца.

II. Изучение технического материала

1. Все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в четыре октавы. 2-3 мажорные гаммы в терцию и дециму в прямом движении.
2. Минорные гаммы до 4-х знаков включительно (натуральный, гармонический, мелодический вид), в прямом движении двумя руками в четыре октавы.
3. Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех звуков, в противоположном – от ре, соль-диез.
4. Тонические трезвучия с обращениями по три или четыре звука (в зависимости от величины рук).
5. Арпеджио короткие двумя руками.
6. Арпеджио ломанные каждой рукой отдельно, двумя руками в 2-3 тональностях.

7. Диминантсептаккорд- построение и разрешение, арпеджио длинные каждой рукой отдельно от белых клавиш.
8. Уменьшенный септаккорд – построение и разрешение, арпеджио короткие каждой рукой отдельно во всех пройденных тональностях.
9. Изучение этюдов на разные виды техники - мелкая техника (длинные гаммаобразные движения, пальцевые репетиции, двойные ноты, мелизмы), крупная техника (аккорды, скачки), повышение уровня беглости.

III. Развитие музыкально-слуховых представлений

1. Продолжение изучения образцов подголосочной и имитационной полифонии. Изучение стилистики И.С.Баха, включение в репертуар двухголосных инвенций. Качество исполнения мелизмов. Развитие понимания выразительных возможностей различных артикуляционных приемов, имеющих в полифонической музыке особое значение.
2. Работа над крупной формой включает углубленный анализ музыкального материала, где происходит развитие тем-образов. Стремление к достижению образных контрастов при объединяющем значении единого темпа.
3. Работа над лирическими миниатюрами, которая благотворно сказывается на развитии музыкальности, эмоциональной восприимчивости и художественно-исполнительской инициативы ученика, способствует повышению его интереса к выразительным возможностям музыки. Культура звука.
4. Работа над разнообразными ритмическими сочетаниями: синкопированный ритм, пунктир, триоли, полиритмия.
5. Стремление к развитию хорошего навыка чтения с листа, когда проявляется умение охватывать произведение в целом на основе внимательного, грамотного, вдумчивого отношения к тексту. Навык эскизной передачи эмоционально-образного смысла музыки, при некоторой приблизительности воспроизведения нотной записи.
6. Активное употребление прямой и запаздывающей педали. Навык самоконтроля, препятствующий фальшивому использованию педали.
7. Развитие творческих способностей: изучение буквенных обозначений аккордов, подбор знакомых однотональных мелодий и их транспонирование, сочинение знакомых однотональных мелодий и их транспонирование импровизация.
8. Развитие творческого отношения к исполняемым произведениям: сочинение небольших пьес на любую тему, иллюстрация своего сочинения, подбор стихотворного эпиграфа.

Концертно-репетиционная практика

В течение учебного года каждый обучающийся должен иметь концертную практику помимо выступления на выпускном экзамене

(тематические концерты в рамках школьных и городских мероприятий) не менее 4-5 в год.

В течение учебного года учащийся 3 класса прорабатывает 14-18 различных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 2-4 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 5-6 пьес, 5-8 этюдов.

Примерные программы выпускного экзамена (3 класс):

1. *И. С. Бах Аллеманда из Французской сюиты си минор*
2. *К. Черни соч. 299 Этюд №11*
3. *В. Моцарт Соната 3 15 До мажор*
4. *А. Лядов соч. 26 Маленький вальс*

1. *Г. Гендель Аллеманда ре минор*
2. *Черни-Гермер ч. 2 Этюд №18*
3. *Ф. Мендельсон соч. 72 6 детских пьес №4 Ре мажор*

1. *И. С. Бах Двухголосная инвенция Си бемоль мажор*
2. *А. Лешгорн соч. 66 Этюд №9*
3. *Л. Бетховен Шесть легких вариаций на швейцарскую тему*
4. *А. Александров Сицилиана*

Четвёртый класс (дополнительный)

Учебно - тематическое планирование

Цели и задачи:

1. Дальнейшее воспитание технической беглости на все виды фортепианной фактуры в художественном оформлении.
2. Работа над качественным звукоизвлечением.
3. Повышение исполнительских требований.
4. Увеличение объема изучаемого материала.
5. Расширение концертной практики, творческой инициативы и самостоятельности.
6. Работа над воспитанием эмоционального восприятия, самовыражения, художественно-образного мышления.
7. Сценическая выдержка.
8. Углубленное изучение выпускной программы, подготовка к выпускному государственному экзамену.
9. Достижение необходимого уровня пианизма для соответствия требованиям к поступающим в средние специальные учебные заведения в области музыкального искусства.

Недельная нагрузка по учебному предмету «Музыкальный инструмент. Фортепиано» – 2 академических часа в неделю. Всего 68 академических часов в год.

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теор. час.	Практ. час.
Раздел I: Работа над техникой исполнения		18	2	16
1.1.	Упражнения для развития игрового аппарата.	4	1	3
1.2.	Гаммы и арпеджио.	4	1	3
1.3.	Этюды на разные виды техники.	10		10
Раздел II: Развитие музыкально-слуховых представлений		50		50
3.1.	Изучение полифонии, произведений крупной формы, пьес развернутых форм.	17		17
3.2.	Работа над разнообразными ритмическими сочетаниями.	17		17
3.3.	Развитие творческих способностей, чтение нот с листа.	14		14
3.4.	Развитие творческого отношения к исполняемым произведениям.	2		2
ИТОГО:		68	2	66

Содержание программного материала

I. Работа над техникой исполнения

1. Упражнения для развития игрового аппарата (Шмидт, Ганон, Черни)
2. Все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в четыре октавы; Несколько гамм в терцию и дециму.
3. Минорные (натуральный, гармонический, мелодический вид) гаммы в прямом движении в четыре октавы.
4. 1-2 гаммы (гармонические и мелодические) с симметричной аппликатурой в противоположном движении.
5. Хроматические гаммы в прямом движении от всех звуков.
6. Хроматические гаммы в противоположном движении – от ре и соль-диез.
7. Тонические трезвучия с обращениями аккордами по четыре звука.

8. Короткие арпеджио, ломанные обеими руками во всех тональностях.
9. Арпеджио длинные обеими руками от белых клавиш.
10. Доминантсептаккорд длинными арпеджио двумя руками от белых клавиш.
11. Уменьшенный септаккорд короткими арпеджио двумя руками во всех тональностях, длинными арпеджио от белых клавиш.
12. Этюды на разные виды техники, преимущественно развитие мелкой моторики, тренировка технической выносливости. Изучение этюдов с аккордовой и октавной техникой.
13. Изучение игры 11 длинных арпеджио.
14. Игра этюдов на все виды техники. Перспективные учащиеся приобретают навыки владения виртуозностью, необходимые для их будущего профессионального пианистического развития.

II. Развитие музыкально-слуховых представлений

1. Продолжение изучения образцов подголосочной и имитационной полифонии. Изучение стилистики И.С.Баха, игра двух-трехголосных инвенций, «Французских сюит». Развитие понимания выразительных возможностей различных артикуляционных приемов, имеющих в полифонической музыке особое значение. Достижение тембрового и регистрового разнообразия звучания.
2. Расширение объема сонат и вариаций, техническое их усложнение. Углубленный анализ музыкального материала, где происходит развитие тем-образов. Стремление к передаче образных контрастов при объединяющем значении единого темпа.
3. Владение навыком полиритмии. Более детальная работа над художественными образами и их воплощением в звуках. Изучение пьес композиторов-романтиков. Составление анализа исполнительского плана для более выразительного, целого исполнения, передающего идею пьес.
4. Работа над разнообразными ритмическими сочетаниями: синкопированный ритм, пунктир, триоли, полиритмия, смена размеров.
5. Начальный навык транспонирования. Продолжение развития хорошего навыка чтения с листа, когда проявляется умение охватывать произведение в целом на основе внимательного, грамотного, вдумчивого отношения к тексту. Упрочение навыка эскизной передачи эмоционально-образного смысла музыки, при некоторой приблизительности воспроизведения нотной записи.
6. Активное употребление прямой и запаздывающей педали. Упрочение навыка самоконтроля, препятствующего фальшивому использованию педали. Самостоятельная педализация эскизно разученных произведений.
7. Развитие творческих способностей: сочинение однотональных мелодий, используя альбертиевы басы, подбор по слуху знакомых композиций с аккомпанементом.

8. Развитие творческого отношения: создание презентации к исполняемым произведениям.

В течение учебного года учащийся проходит 10-16 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 3-5 пьес, 4-6 этюдов

Концертно-репетиционная практика

В течение учебного года каждый обучающийся должен иметь концертную практику помимо выступления на выпускном экзамене (тематические концерты в рамках школьных и городских мероприятий) не менее 3-4 в год.

Примерные программы для выпускного экзамена (4 класс):

1. *И.С.Бах 3-х-голосная инвенция до минор*
2. *Крамер 60 избранных этюдов: №10*
3. *Р.Шуман Альбом для юношества: Воспоминание*

1. *Кабалевский соч.40 №1 Легкие вариации Ре мажор*
2. *К.Черни соч.636 Этюд №12*
3. *П.Чайковский Времена года: Подснежник*

1. *И.С.Бах Двухголосная инвенция ре минор*
2. *Клементи соч.36 Сонатина №6 Ре мажор*
3. *Лешгорн соч.136 Этюд №3*
4. *Мендельсон Песня венецианского гондольера*

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля обучающихся являются:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность;

- учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий обучающегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные и годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации обучающихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Промежуточная аттестация проводится каждое полугодие.

Обучающиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от экзаменов и зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья обучающийся может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент. Фортепиано» устанавливаются образовательной

организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если обучающийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

3(4) - летний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к обучающимся.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар обучающегося. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности обучающегося. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился обучающемуся, и он его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные обучающегося, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития обучающегося. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане обучающегося.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.3 – М.: Музыка, 1978.
2. Айзенштадт С.А. Детский альбом Чайковского. – М.: Классика XXI, 2003.
3. Богоино Г.К. Игры-задачи для начинающих музыкантов. – М.: Музыка, 1974.
4. Браудо И.А. Артикуляция.– Л.,1973.
5. Вицинский А.В. Беседы с пианистами. – М.: Классика XXI, 2002.
6. Коган Г. Работа пианиста. – М.: Классика XXI, 2004.
7. Коган Г. У врат мастерства. – М.: Классика XXI, 2004.
8. Как научить играть на рояле. Первые шаги. – М.: Классика XXI, 2005.
9. Как исполнять Бетховена. – М.: Классика XXI, 2004.
10. Как исполнять Гайдна. – М.: Классика XXI, 2004.
11. Как исполнять Моцарта. – М.: Классика XXI, 2003.
12. Как исполнять Шопена. – М.: Классика XXI, 2005.
13. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. – М.: Таланты – XXI век, 2004.
14. Корто А.О. О фортепианном искусстве. – М.: Классика XXI, 2005.
15. Корыхалова Н. Играем гаммы. – М.: Музыка, 1995.
16. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – М.: Кифара, 2002.
17. Носина В. Символика музыки И.С. Баха. – Тамбов, 1993.
18. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. – М.: Классика XXI, 2004.
19. Смирнова Т.И. Фортепиано-интенсивный курс. – М.: Музыка, 1992.
20. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слёз, или я – детский педагог. – СПб.: Союз художников, 2002.
21. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой. – СПб: Композитор, 2005.
22. Нейгаус Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. – М.: Гос. Муз. Издательство, 1961.
23. Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слёз. – СПб.: Союз художников, 1996.
24. Королёва Е.А. Азбука музыки в сказках и картинках - М.: Владос, 2001

25. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию - М.: Сов. Композитор, 1979.
26. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка 1978.
27. Гиталова О. В музыку с радостью. Школа для фортепиано / О. Гиталова, И. Визная. – СПб: Композитор, 2005.
28. Гиталова О. Секреты Дилидона. Нотная грамота для малышей. Рабочая тетрадь – раскраска. – СПб: Композитор, 2005.
29. Гиталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческие тетради по импровизации / О. Гиталова, О. Булаева – СПб: Композитор, 2005.
30. Лупан Сесиль. Поверь в своё дитя. - М.: 1993.
31. Милич Б. Маленькому пианисту. – К.: Музыка Украина, 1989.
32. Хереско Л. Музыкальные картинки - Л.: Советский композитор, 1988.