

**Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Школа искусств» г. Суоярви**

<p>«Рассмотрено»</p> <p>Педагогическим советом «МОУ ДОШИ» г.Суоярви Протокол № 9 от 14.12.2021</p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p style="text-align: right;">«Утверждаю» Директор В.И. Ходакова</p> <hr/> <p style="text-align: right;">(подпись) Приказ №147 от 15.12.2021</p> <hr/> <p style="text-align: right;">(дата утверждения)</p>
---	---



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ ГИТАРА»**

Разработчик: Валентина Николаевна Менчикова – преподаватель «МОУ ДОШИ» г.Суоярви

Суоярви
2021

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «Гитара», далее – «Специальность (гитара)», разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Учебный предмет «Специальность (гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Специальность (гитара)» направлен на приобретение обучающимися музыкально- исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (гитара)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 7 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (гитара)»:

Срок обучения	7 лет	8-ой год обучения	5 лет	6-ой год обучения
Максимальная уч. нагрузка (в часах)	952	136	680	136
В том числе: аудиторная	476	68	340	68
Самостоятельная работа	476	68	340	68

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (гитара)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей обучающегося в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (гитара)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков обучающегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение обучающегося и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение обучающимся игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом обучающемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (обучающийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (гитара)» должны иметь площадь не менее 9 кв. м., наличие инструментов, а также уменьшенных гитар для самых маленьких обучающихся, фортепиано и пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов.

Содержание учебного предмета

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

2.

Срок обучения 7 (8) лет

Класс	Кол-во учебных часов в неделю	Кол-во учебных недель в году	Общее кол-во часов в году
I	2	34	68
II	2	34	68
III	2	34	68

IV	2	34	68
V	2	34	68
VI	2	34	68
VII	2	34	68
VIII	2	34	68

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных недель в году	Общее кол-во часов в году
I	2	34	68
II	2	34	68
III	2	34	68
IV	2	34	68
V	2	34	68
VI	2	34	68

Годовые требования по классам
Срок обучения 7(8) лет

Первый класс (2 часа в неделю)

1 полугодие

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Наиболее доступными для обучающегося формами занятий на начальном этапе являются пение, слушание музыки. В пении необходимо добиваться выразительности, чистоты интонации и ритмической чёткости. Для слушания музыки должны быть подобраны эмоционально яркие и доступные пониманию обучающегося пьесы. В процессе этой работы педагог знакомит обучающегося с инструментом, назначением его основных частей, способами звукоизвлечения на гитаре, первоначальными игровыми движениями, даёт понятие о различной длительности и высоте

звуков. Всё это должно подаваться в доступной для ребёнка, желательно игровой форме.

Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой и левой рук. Усвоение простейших динамических, штриховых и аппликатурных обозначений. Ознакомление со строем гитары. Изучение грифа гитары до 5 лада включительно. Упражнения для левой и правой рук.. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на гитаре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в обучающемся элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения обучающийся должен пройти:

- 8-12 песен-прибауток на открытых струнах
- 6-8 различных музыкальных произведений (детские песенки, обработки нар. песен, танцев);

Примерный репертуарный список контрольного урока в конце первого полугодия

Считалочки «Андрей-воробей»,

«Сорока-сорока»,

«Дин-дон»,

«Дождик»

" Ладушки" и др.

Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Русская народная песня «Не летай, соловей»

Русская народная песня « У кота-воркота»

Русская народная песня " Как пошли наши подружки"

Русская народная песня "Ходит зайка по саду"

2 полугодие

Продолжение «донотного» периода: освоение нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение игры штрихов в сочетании, подготовка к игре мажорных гамм. Знакомство с основной динамикой – форте, пиано. Понятия «реприза», «вольты».

Чтение нот с листа, игра в ансамбле с преподавателем.

В течение 2-го полугодия обучающийся должен пройти:

- 8 – 10 различных музыкальных произведений
- 4-6 этюдов с несложной фактурой, простым ритмическим рисунком;

- гаммы До, Соль мажор, Ля минор трех видов в 1-2 октавы в пределах 1-й и 2-й позиций;
- чтение нот с листа, игра в ансамбле с преподавателем.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (3 пьесы на различные штрихи)	Март – технический зачет (1 гамма; один этюд) Май – зачет (академический концерт) (3 разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список зачета (академического концерта):

1 вариант:

- Карулли Ф. Вальс
- Иванова-Крамская Н. Полька
- Кочетов С. (обр.) "Ой, джигуне, джигуне"
- Каркасси М. Вальс
- Джулиани М. Экосез
- Викторов В. (обр.) "Уж ты, сад"
- Русская народная песня "Пойду ль я, выйду ль я"

2 вариант:

- Русская народная песня "На зеленом лугу"
- Русская народная песня "Я пойду ли молоденька"
- Старинный романс "Вечерний звон" Обр. Доброва М.
- Люлли Ж. Маленький менуэт
- Украинская народная песня "Ой ты, дивчина" Обр. Доброва М
- Русская народная песня " Во саду ли, в огороде"

3 вариант:

- Добров М. Горнист
- Русская народная песня "Ты пойдя, моя коровушка домой"
- Пахомов В. (обр.) "Веселые гуси"
- Лукьянчиков О. Пастушок
- Добров М. (обр.) "Эй, ухнем"
- Каркасси М. Вальс
- Красев В. "Веселые гуси"

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными

музыкальными терминами. Ознакомление с грифом до 10 лада включительно. Ознакомление с гитарным легато (восходящим и нисходящим). Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучающийся должен пройти:

- Гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков при ключе в 1-2 октавы; хроматическую гамму в 1-й позиции;
- 6-8 этюдов на аккорды и арпеджио;
- 8-10 пьес различного характера, стилю и жанру
- Чтение нот с листа, ансамбль с преподавателем.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь – технический зачет (1 гамму – dur, один этюд)	Март – технический зачет (1 гамму – moll, один этюд)
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения)	Май – академический концерт (3 разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список зачета (академического концерта):

1 вариант:

Фортеа Д. Вальс

Яшнев В. (обр.) "Ой ты, дивчина зарученная"

Сор Ф. Анданте

Карулли Ф. Контрданс

Иванов-Крамской А. (обр.) "Утушка луговая"

Саггерас Х. Прелюд

Мерц Й. Адажио

2 вариант:

Агуадо Д. Мазурка

Гайдн И. Менуэт

Бах Й. Ария

Карулли Ф. Экосез

Агафшин П. (обр.) "Перепелочка"

Заремба В. (обр.) "Дивлюсь я на небо"

3 вариант:

Адриансен Э. Английский бранль

Аноним XVI в. Танец

Русская народная песня "Заплетися плетень"

Лукьянчиков О. Королевский марш

Русская народная песня "Во кузнице" (обр.) Яшнев В.

Каурина Н. Вальс

Третий класс (2 часа в неделю)

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение обучающимся свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. В программу включаются несложные полифонические произведения. Освоение гитарного легато (восходящего и нисходящего), мелизмов: форшлагги, трели. Освоение натуральных флажолет. Ознакомление с грифом до 12 лада включительно.

Развитие в обучающемся творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками.

В течение 3 года обучающийся должен пройти:

- Гаммы До мажор и ля минор в аппликатуры А. Сеговии; типовые мажорные двух-октавные гаммы с каденциями; хроматическую трех-октавную гамму;
- 6-8 этюдов на аккорды, арпеджио, легато и др.
- 6-8 пьес различного характера, стиля и жанра
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь – технический зачёт (1 мажорную гамму и этюд)	Март – технический зачёт (1 минорную гамму и этюд)
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы или произведение с элементами полифонии)	Май – академический концерт (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы)

Примерный репертуарный список зачета (академического концерта):

1 вариант:

- Джулиани М. Аллегро
- Соловьев Ю. Песня
- Лебедев В. Гопак
- Джулиани М. Пьеса
- Иванов-Крамской А. (обр.) "Я на горку шла"
- Диабелли А. Аллеманда

2 вариант:

- Калатауд Б. Дивертисмент

Каркасси М. Вальс
Лози Й. Каприччио
Сор Ф. Вальс
Скарлатти Д. Менуэт
Матвеева Н. Старинный танец

3 вариант:

Агуадо Д. Андантино
Сор Ф. Тема с вариацией
Добров М. Детская сюита
Русская народная песня "Сеяли девушке яровой хмель"
Русская народная песня "Из-под дуба, из-под вяза"
Гретри А. Ария

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координации. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитие музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения

В программе основное внимание уделяется работе над полифоническим произведением.

В пьесах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции. Контроль педагогом самостоятельной работы обучающегося: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т. д.

Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучающийся должен пройти:

- Гаммы Соль мажор и Ми минор трех-октавные; мажорные трех-октавные гаммы в типовой аппликатуре с каденциями
- 4-6 этюдов на различные штрихи
- 6-8 пьес различного характера, стиля и жанра
- 2 полифонических произведения
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь – технический зачёт (1 мажорную гамму и этюд)	Март – технический зачёт (1 минорную гамму и этюд)
Декабрь – академический концерт (2)	Май – переводной экзамен (3)

разнохарактерных включая произведение)	произведения, полифоническое	разнохарактерных включая произведение формы)	произведения, произведение крупной
--	---------------------------------	---	--

Примерный репертуарный список зачета (академического концерта) в конце первого полугодия:

1 вариант:

Молино Ф. Рондо
Агафшин П. (обр.) "Эх, да ты, калинушка"
Бах И. Волынка
Зябликов Н. Прелюдия
Альберт М. Чувства
Мория П. Токката

2 вариант:

Эстонский народный танец
Нейланд В. Песенка
Люлли Ж. Менуэт
Старинный танец "Аллеманда"
"Тирольский вальс" обр. Гетце В.
Русская народная песня "Исходила младешенька"

3 вариант:

Роч П. Вальс
Перселл Г. Ария
Карулли Ф. Сицилиана
Сор Ф. Андантино
Роч П. Романс
Лози Й Каприччио

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1 вариант:

Лауро А. Вальс
Карулли Ф. Анданте ажитато
Карулли Ф. Прелюдия
Обр. Куликовой В. Vulerias
Сор Ф. Вальс
Русская народная песня "Во поле береза стояла" Обр. Сихры А

2 вариант:

Гомес А. Романс
Русская народная песня "При долинушке стояла" обр. Фетисова Г.
Лози Я. Жига
Визе Р. Прелюдия
Каркасси М. Аллегро
Каркасси М. Вальс

3 вариант:

Сен-Люк Я. Бурре

Спадавеккиа А. Добрый жук
 Зильхе Ф. Лендлер
 "Венгерская песня" обр. Бартока Б.
 Карулли Ф. Вальс
 Глинка М. Мазурка

Пятый класс (2 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки обучающимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле. В программе особое внимание уделяется работе над полифоническими произведениями и произведениями крупной формы.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие. Можно уже обучающимся задавать сочинения более трудные, смелее продвигать их в техническом отношении, предоставить им возможность чаще выступать публично. Заботиться о том, что бы они больше слушали музыку, читали с листа, аккомпанировали, играли в ансамбле или в оркестре, то есть развивались всесторонне.

В течение 5 года обучающийся должен пройти:

- Гаммы Ми, Фа мажор трех-октавные, До минор двух-октавный в различном ритмическом оформлении с каденциями
- 4-6 этюдов на различные штрихи
- 4-6 пьес различного характера, стиля и жанра
- 2 полифонических произведения
- 1-2 произведения крупной формы
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь – технический зачёт (1 мажорную гамму и этюд)	Март – технический зачёт (1 минорную гамму и этюд)
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения, включая произведение с элементами полифонии, полифоническое произведение)	Май – академический концерт (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы)

Примерный репертуарный список зачета (академического концерта):

1 вариант:

Кубинский танец. Обр. Матвеева А.
 Калатауд Б. Tanguillo
 Джулиани М. Прелюдия
 Бах И. Гавот. Переложение Сеговии А.
 Мокроусов Б. "Одинокая гармонь" переложение Фетисова Г.
 Русская народная песня "Ивушка" Обр. Ларичева Е.

2 вариант:

Таррега Ф. Песня венецианского гондольера
 Русская народная песня "Что ты, бедна ветка" обр. Сихры А.
 Карулли Ф. Анданте
 Паганини Н. Сонатина
 Бах И. Менуэт. Переложение Дубовицкого В
 Мендель Дж. Тень твоей улыбки

3 вариант:

Анидо М. (обр.) "Аргентинская мелодия"
 Вариации на тему русской песни "Ах, болит" Высотский М.
 "Зеленые рукава" Обр. Кузнецова В.
 Чайковский П. Старинная французская песенка
 Агуадо Д. Анданте.
 Карулли Ф. Сонатина

Шестой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

В течение 6 года обучающийся должен пройти:

- Гаммы Си мажор, Соль, Си минор трех-октавные с каденциями, минорные трех-октавные в типовой аппликатуре в различном ритмическом оформлении
- 4-6 этюдов на различные штрихи
- 2 полифонических произведения
- 1-2 произведения крупной формы
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь – технический зачёт (1 мажорную гамму и этюд)	Март – технический зачёт (1 минорную гамму и этюд)
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения, включая произведение с элементами	Май – академический концерт (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы,

полифонии, произведение)	полифоническое	виртуозное произведение)
-----------------------------	----------------	--------------------------

Примерный репертуарный список зачета (академического концерта):

1 вариант:

Карулли Ф. Рондо
Смирнов Ю. Романс
Иванов-Крамской А. Прелюдия
Бах И. Скерцо
Альберт Г. Соната
Иванов-Крамской А. Песня без слов

2 вариант:

Каркасси М. Рондо
Агуадо Д. Аллегро
Семензато Д. Шоро
Русская народная песня "На горе-то калина" обр. Зубченко О.
Паганини Н. Сонатина
Карулли Ф. Менуэт

3 вариант

Кост Н. Рондолетто
Бах И. Бурре
Кюффнер И. Адажио
Русская народная песня "Уж как пал туман"
Зубченко О. Размышление
Молино Ф. Анданте

Седьмой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных обучающимся музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, динамические, агогические оттенки и их комбинированные варианты. Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучающийся должен пройти:

- Гаммы мажорные и минорные во всех тональностях с каденциями в различном ритмическом оформлении; гаммы терциями, секстами и октавами
- 4-6 этюдов на различные штрихи
- 1-2 полифонических произведения
- 1-2 произведения крупной формы

- 4-6 пьес различного характера, стиля и жанра
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь – технический зачёт (1 мажорную и хроматическую гамму и этюд)	Март – технический зачёт (1 минорную и хроматическую гамму и этюд)
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения, включая произведение с элементами полифонии, полифоническое произведение)	Май – академический концерт (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера)

Примерный репертуарный список зачета (академического концерта)

1 вариант:

Альфонсо Н. Андалузский танец
 Барриос А. Прелюдия
 Виньяс Х. Грезы
 Сор Ф. Рондо
 Вилла-Лобос Э. Бразильский танец
 Фонкалли Л. Сюита до мажор

2 вариант:

Визе Р. Менуэт
 Санс Г. Сюита испанских танцев
 Таррега Ф. Павана
 Карулли Ф. Андантино
 Вилла-Лобос Э. Прелюдия
 Сор Ф. Менуэт

3 вариант:

Сор Ф. Менуэт
 Карулли Ф. Анданте
 Таррега Ф. Вальс
 Диабелли А. Соната
 Санс Г. Марисапалос
 Русская народная песня "У ворот, ворот"

Восьмой класс (2 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных обучающимся музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучающийся должен продемонстрировать:

умение сыграть ранее пройденные (одно-двух-октавную минорную, мажорную, хроматическую) гамму всеми ранее освоенными штрихами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе; 2 – 4 этюда на различные виды техники, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой; 6-10 пьес (из них обязательно полифонические пьесы, произведения сонатной или вариационной формы).

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь – контрольный урок (1 гамма, один этюд или виртуозное произведение)	Март - II дифференцированное прослушивание программы выпускного экзамена перед комиссией.
Декабрь – I дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (обязательный показ всех произведений из программы выпускного экзамена)	Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера)

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1 вариант:

Шопен Ф. Вальс оп.34
Лениани Л. Скерцо с вариациями
Милан Л. Пavana
Вилла-Лобос Э. Прелюдия ре мажор
Молино Ф. Фантазия
Визе Р. де Пассакалья

2 вариант:

Каркасси М. Вариации на швейцарскую народную песню
Сор Ф. Анданте
Папас С. Прелюдия
Шуберт Ф. Музыкальный момент
Аноним. Жига
Понсе М. Мексиканское скерцино

3 вариант:

Ребигов В. Танец
Русская народная песня " Вдоль по улице метелица метет"
Дюарт Ж. Прелюд
Паганини Н. Соната
Лаура А. Венесуэльский вальс
Чимарозо Д. Соната

4 вариант:

Карулли Ф. Соната ля мажор

Бах И. Гавот из Сюиты №6
Таррега Ф. Этюд в форме Менуэта
Морель Х. Романс
Бах И. Прелюдия из Первой виолончельной сюиты
Скарлатти Д. Соната ми минор
Кост Н. Этюд №6

Годовые требования по классам Срок обучения – 5 (6) лет

Требования по специальности для обучающихся на гитаре сроком 5 лет те же, что и при 7-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей обучающегося). Обучающиеся, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала обучающегося, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс (2 часа в неделю)

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Наиболее доступными для обучающегося формами занятий на начальном этапе являются пение, слушание музыки. В пении необходимо добиваться выразительности, чистоты интонации и ритмической чёткости. Для слушания музыки должны быть подобраны эмоционально яркие и доступные пониманию учащегося пьесы. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на гитаре: посадка, постановка игрового аппарата; Упражнения направленные на координацию рук. Принципы звукоизвлечения.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений.

Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

В течение 1 года обучающийся должен пройти:

- Мажорные и минорные гаммы (трех видов) в 1-2 октавы в пределах 1-й и 2-й позиций с каденциями; хроматическую гамму в 1-й позиции.
- 4- 8 этюдов с несложной фактурой, с простым ритмическим рисунком
- 8-12 пьес различного характера

За учебный год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

Декабрь – контрольный урок (3 пьесы на различные штрихи)	Март – технический зачет (гамма dur, этюд). Май – академический концерт (3 разнохарактерных произведения)
--	--

Примерный репертуарный список зачета (академического концерта):

1 вариант:

Каркасси М. Аллегретто
Иванов-Крамской А. Прелюдия ми минор
Лебедев В. (обр.) "При долинушке стояла"
Карулли Ф. Этюд ре минор
Ветров А. Скерцо
Иванов-Крамской А. (обр.) "Ах, ты, матушка"

2 вариант:

Иванов-Крамской А. Вальс
Русская народная песня "Во саду ли, в огороде"
Тюрк Д. Пьеса
Кюффнер И. Вальс
Русская народная песня "Во поле береза стояла"
Сор Ф. Анданте

3 вариант:

Русская народная песня "Пойду ль я, выйду ль я"
Русская народная песня " Как под горкой"
Русская народная песня "Савка и Гришка"
Детская песенка " У кота-воркота"
Добров М. Колыбельная
Детская песенка "Белка", "Василек"

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Игра гаммо- и арпеджообразных, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный обучающимся диапазон инструмента. Освоение выборной клавиатуры на баяне.

В течение 2 года обучающийся должен пройти:

- Гаммы До мажор и ля минор в аппликатуре А. Сеговии, двухоктавные мажорные гаммы в типовой аппликатуре в различных тональностях, Хроматическую гамму трех-октавную

- 4-8 этюдов на аккорды и арпеджио
- 8-10 пьес различного характера, стиля и жанра
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь – технический зачёт (1 мажорную гамму и этюд)	Март – технический зачёт (1 минорную гамму и этюд)
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения)	Май – академический концерт (3 разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список зачета (академического концерта):

1 вариант:

Гедике А. Танец
 Колосов В. (обр.) "Как у наших у ворот"
 Граупнер Г. Бурре
 Иванов-Крамской А. Прелюдия ля минор
 Лебедев В. (обр.) "Зеленая рощица"
 Русская народная песня "То не ветер ветку клонит" обр. Зубченко О.

2 вариант:

Сор Ф. Вальс
 Русская народная песня "Посею лебеду" Обр. Гуркина Б.
 Агуадо Д. Вальс
 Русская народная песня "Земелюшко-чернозем" Обр. Крамского И.
 Русская народная песня "Ивушка"
 Сор Ф. Анданте

3 вариант:

Русская народная песня "Как на матушке на Неве-реке"
 Тюрк Д. Баюшки-баю
 Армянская народная песня "Ночь" обр. Михайленко Н.
 Каркасси М. Прелюд
 Карулли Ф. Вальс
 Каркасси М. Аллегретто

Третий класс (2 часа в неделю)

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение обучающимся свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации) и полифонические произведения.

Развитие в обучающемся творческой инициативы. Более активное привлечение ребёнка во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы).

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель. Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах).

Освоение натуральных флажолет.

Контроль педагогом самостоятельной работы обучающегося.

В течение 3 года обучающийся должен пройти:

- Гаммы Соль мажор и ми минор в аппликатуры А. Сеговии, гаммы мажорные трехоктавные в типовой аппликатуры; каденции
- 4-6 этюдов на различные штрихи
- 1-2 полифонических произведения
- 1 произведение крупной формы
- 6-8 пьес различного характера, стиля и жанра
- Чтение с листа

За учебный год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь – технический зачёт (1 мажорную гамму и этюд) Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения, одно из которых произведение с элементами полифонии, полифоническое произведение)	Март – технический зачет (1 минорную гамму и этюд) Май – переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения, одно из которых произведение крупной формы или произведение с элементами полифонии, полифоническое произведение, виртуозное произведение)

Примерный репертуарный список зачета (академического концерта):

1 вариант:

Корелли А. Сарабанда

Гильермо Г. Испанское капричио

Ларичев Е. (обр.) "Вдоль по улице метелица метет"

Щуровский Ю. Раздумье

Ларичев Е. (обр.) "Ой, полным-полна коробушка"

Сор Ф. Анданте

2 вариант:

Каркасси М. Прелюдия

Сор Ф. Вальс

Калинин В. (обр.) "Куманечек"

Каркасси М. Ария

Калинин В. Танец
Сор Ф. Аллегретто

3 вариант:

Русская народная песня "Ах, ты душечка"
Карулли Ф. Контрданс
Фортеа Д. Вальс
Иванов-Крамской А. Танец
Украинская народная песня "Дивка в синях стояла"
Карулли Ф. Аллегретто

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1 вариант:

Скарлатти Д. Соната
Карулли Ф. Аллегретто
Иванов-Крамской А. Порыв
Русская народная песня "Я на камушке сижусь" Обр. Иванова-Крамского А
Иванов-Крамской А. Элегия
Зубченко О. Прелюдия

2 вариант:

Каркасси М. Вальс
Паганини Н. Менуэт
Григорьева Г. Цыганская венгерка. Вариации
Джулиани М. Сонатина
Карулли Ф. Прелюдия
Сор Ф. Анданте

3 вариант:

Щуровский Ю. Вариации на тему русской народной песни "Ой, на двори калина"
Жербин М. Марш
Бирнов Л. Мимолетность
Паганини Н. Сонатина
Карулли Ф. Аллегро
Каркасси М. Прелюдия

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук вместе. Работа над развитие музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой и произведениям с элементами полифонии.

В пьесах необходимо добиваться яркой динамики, четкой артикуляции. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование

объективной самооценки обучающимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Контроль педагогом самостоятельной работы обучающегося: поэтапность работы над произведением, умение вычленив технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Можно уже обучающимся задавать сочинения более трудные, смелее продвигать их в техническом отношении, предоставить им возможность чаще выступать публично. Заботиться о том, что бы они больше слушали музыку, читали с листа, аккомпанировали, играли в ансамбле или в оркестре, то есть развивались всесторонне.

В течение 4 года обучающийся должен пройти:

- Гаммы Ми, Фа мажор трех-октавные, До минор; минорные двух-октавные в типовой аппликатуре; гаммы терциями и секстами
- 4-6 этюдов на различные штрихи
- 1-2 полифонических произведения
- 6-8 пьес различного характера, стиля и жанра

За учебный год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь – технический зачёт (1 мажорную гамму и этюд) Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения, включая произведение с элементами полифонии, полифоническое произведение)	Март – технический зачёт (1 минорную гамму и этюд) Май – академический зачет (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы или произведение с элементами полифонии, полифоническое произведение, виртуозное произведение)

Примерный репертуарный список зачета (академического концерта):

1 вариант:

Визе Р. Жига

Дитель В. (обр.) "Вот мчится тройка почтовая"

Фулич С. Прелюдия

Дюбюк А. Песня

Аблинец М. Милонга

Паганини Н. Соната до мажор

Сор Ф. Фолия. Вариации на испанскую тему

2 вариант:

Нейланд В. Галоп

Таррега Ф. Прелюд "Слеза"
Джулиани М. Сонатина до мажор
Фортеа Д. Вальс
Бренчинелло С. Партита ля мажор
Каркасси М. Вальс

3 вариант:

Шентирмай Э. Венгерская мелодия
Карулли Ф. Аллегретто
Иванов-Крамской А. Прелюдия обр. Зубченко О.
Валькер Л. Маленький романс
Каркасси М. Вальс
Паганини Н. Сонатина

Пятый класс (2 часа в неделю)

Главная задача, стоящая перед обучающимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом обучающийся обыгрывает свою программу на прослушиваниях, классных вечерах, концертах, публичных выступлениях.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов, динамики, гитарного легато, сочетание различных технических задач.

Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач.

Игра гамм, арпеджио должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов.

В течение 5 года обучающийся должен пройти:

- Гаммы Си мажор, соль, си минор трех-октавные с каденциями; минорные трех-октавные гаммы в типовой аппликатуре в различном ритмическом оформлении; гаммы октавами, децимами
- 4-6 этюдов на различные штрихи
- 1-2 полифонических произведений
- 1 произведение крупной формы
- 4-6 пьес различного характера, стиля и жанра
- Чтение нот с листа

Обучающиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь – контрольный урок по техническому минимуму (одна гамма, один этюд).	Март - II дифференцированное прослушивание программы выпускного экзамена перед комиссией

Декабрь – I дифференцированное прослушивание программы выпускного экзамена (обязательный показ всех произведений из программы выпускного экзамена)	(4 произведения). Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, полифоническое произведение, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера)
--	---

Примерный репертуарный список выпускного экзамена:

1 вариант:

Иванов-Крамской А. Грезы
Иванов Крамской А. Вальс ми минор
Фулич С. Прелюд
Бах И. Аллеманда
Диабелли А. Соната до мажор
Молино Ф. Фантазия №1

2 вариант:

Джулиани М. Соната до мажор
Бах И. Прелюдия
Русская народная песня (обр.) "У ворот, ворот"
Диабелли А. Соната ля мжор
Таррега Ф. Вальс ре мажор
Карулли Ф. Анданте

3 вариант:

Ширинг Дж. Колыбельная
Мазурка. Обр. Зубченко О.
Полька. Обр. Зубченко О.
Каччини Д. Аве Мария
Каркасси М. Рондо
Хуторянский И. Сонатина

Шестой класс (2 часа в неделю)

В шестом классе учатся обучающиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Обучающиеся шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы или полифонии.

Технические требования:

- все гаммы в различном оформлении, с каденциями и арпеджио

- 4-5 этюдов на различные виды техники
- 2 полифонических произведений
- 2 произведения крупной формы
- 4-6 пьес различного характера, стиля и жанра
- Чтение нот с листа

За учебный год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь – технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, этюд или виртуозная пьеса)	Март – Идифференцированное прослушивание всех произведений выпускного экзамена перед комиссией).
Декабрь – I дифференцированное прослушивание программы выпускного экзамена (обязательный показ всех произведений из программы выпускного экзамена).	Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, произведение полифонического склада, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера).

Примерный репертуарный список выпускного экзамена:

- Бах И. Куранта
- Фрескобальди Дж. Ария с вариациями
- Иванов-Крамской А. Грустное настроение
- Таррега Ф. Арабское каприччио
- Бах И. Гавот в форме Рондо. Перел. Кузнецова В.
- Дибелли А. Соната
- Гранадос Э. Испанский танец №5
- Пухольт Э. Тонадилля

Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, обучающийся к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;

- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты,

циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (гитара)» охватывают все виды контроля:

- *текущий контроль успеваемости;*
- *промежуточная аттестация обучающихся;*
- *итоговая аттестация учащихся.*

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
--------------	--------	-------

Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, -выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, -повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Контрольные уроки, публичные выступления, академические концерты, прослушивания к конкурсам
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	Зачеты (прослушивание выпускной программы, технический зачёт), академические концерты, переводные экзамены
Итоговая аттестация	Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 7 (8)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с обучающимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости обучающегося, от этапности изучаемой программы с целью повышения

мотивации в нём интереса к учебному процессу. Контрольные уроки проводятся в счет времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Публичные выступления проводятся с целью привития обучающимся умения держать себя на сцене, любви к выступлениям, а также расширения их исполнительского репертуара. Это открытые выступления с приглашением родителей, обучающихся в присутствии комиссии. Для публичного выступления преподаватель должен подготовить с обучающимся 1 произведение сольно или ансамбль. Выступление обучающегося не оценивается, может быть методическое обсуждение, носящее рекомендательный характер.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с обучающимся 2 -3 произведения. Выступление обучающегося обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся для 7-летнего срока обучения в 4- ом классе, для 5-летнего срока обучения в 3 – ем классе. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 7 (8), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
«5» (отлично)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.

«4» (хорошо)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
«3» (удовлетворительно)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
«2» (неудовлетворительно)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого обучающегося в процессе музицирования.
Зачёт (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень

готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей обучающегося, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа преподавателя по специальности будет более продуктивной в тесной связи с преподавателями по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заместителем директора по учебной работе. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки обучающегося.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить обучающегося слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи. Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний обучающегося об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ему выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – гитары.

В классе гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-гитариста должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения обучающимися программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений,

гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебная литература:

1. Альбом начинающего гитариста: шестиструнная гитара. Вып. 1. М., 1969
2. Альбом начинающего гитариста: шестиструнная гитара. Вып. 2. М., 1971
3. Альбом начинающего гитариста: шестиструнная гитара. Вып. 3. М., 1972
4. Альбом начинающего гитариста: шестиструнная гитара. Вып. 4. М., 1972
5. Альбом начинающего гитариста: шестиструнная гитара. Вып. 5. М., 1973
6. Альбом начинающего гитариста: шестиструнная гитара. Вып. 12. М., 1981
7. Альбом начинающего гитариста: шестиструнная гитара. Вып. 13. М., 1981
8. Альбом начинающего гитариста: шестиструнная гитара. Вып. 14. М., 1982
9. Альбом начинающего гитариста: шестиструнная гитара. Вып. 22. М., 1986
10. Альбом начинающего гитариста: шестиструнная гитара. Вып. 23. М., 1986
11. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. М., 1983
12. Альбом пьес для шестиструнной гитары. Вып. 2. М., 1979
13. Гитаристу-любителю. Вып. 3. Сост. Ларичев Е. М., 1979
14. Гитаристу-любителю. Вып. 4. Сост. Ларичев Е. М., 1980
15. Гитаристу-любителю. Вып. 6. М., 1981
16. Гитаристу-любителю. Вып. 9. М., 1984
17. Гитаристу-любителю. Вып. 11. М., 1986
18. Концертные пьесы: Для шестиструнной гитары. Вып. 5. Сост. Поликарпов И. М., 1969
19. Концертные пьесы: Для шестиструнной гитары. Вып. 7. М., 1971
20. Концертные пьесы: Для шестиструнной гитары. Вып. 8. Сост. Ларичев Е. М., 1972
21. Концертные пьесы: Для шестиструнной гитары. Вып. 12. Сост. Ларичев Е. М., 1974
22. Концертные пьесы: Для шестиструнной гитары. Вып. 30. Сост. Максименко В. М., 1987
23. На досуге. Репертуарная тетрадь гитариста. Шестиструнная гитара. Сост. Ларичев Е. Вып. 1. М., 1982

24. На досуге. Репертуарная тетрадь гитариста. Шестиструнная гитара. Сост. Ларичев Е. Вып.2 М., 1983
25. На досуге. Репертуарная тетрадь гитариста. Шестиструнная гитара. Сост. Ларичев Е. Вып.3 М., 1985
26. На досуге. Репертуарная тетрадь гитариста. Шестиструнная гитара. Сост. Ларичев Е. Вып.4 М., 1986
27. Педагогический репертуар гитариста. Для ДМШ. Для 5 класса. Вып. 2 Сост. Вещицкий П. М., 1967
28. Педагогический репертуар гитариста. Для ДМШ. Вып.3. Сост. Фефелов И. М., 1968
29. Педагогический репертуар гитариста. Для ДМШ. Вып.4. Сост. Ларичев Е. М., 1967
30. Педагогический репертуар гитариста. Для ДМШ. Вып.5. Сост. Иванов-Крамской А. М., 1969
31. Педагогический репертуар гитариста. Для 1-2 классов ДМШ. Вып.1 Сост. Ларичев Е. М., 1972
32. Педагогический репертуар гитариста. Для 1-2 классов ДМШ. Вып.2 Сост. Ларичев Е. М., 1977
33. Педагогический репертуар гитариста. Для 1-2 классов ДМШ. Вып. 3 Сост. Ларичев Е. М., 1979
34. Педагогический репертуар гитариста. Для 3-5 классов ДМШ. Вып.1. Сост. Ларичев Е./ М., 1977
35. Педагогический репертуар гитариста. Для 3-5 классов ДМШ. Вып.2 Сост. Ларичев Е./ М., 1977
36. Педагогический репертуар гитариста. Для 3-5 классов ДМШ. Вып.5 Сост. Ларичев Е./ М., 1982
37. Первые шаги гитариста. Вып. 4. Сост. Ларичев Е./ М., 1967
38. Первые шаги гитариста. Вып. 6. Сост. Ларичев Е./ М., 1969
39. Первые шаги гитариста. Вып. 8. Сост. Ларичев Е./ М., 1971
40. Первые шаги гитариста. Вып. 11. Сост. Ларичев Е./ М., 1973
41. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.3. Сост. Смага К. / М., 1969
42. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.5. Сост. Славский В./ М., 1972
43. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 6. Сост. Смага К. /М., 1974
44. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.7 /М., 1975
45. Репертуар гитариста: Шестиструнная гитара. Вып.22. Сост. Ларичев Е./ М., 1981
46. Репертуар гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 24. Сост. Ларичев Е./ М., 1982
47. Репертуар гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 25. Сост. Максименко В. М., 1983
48. Репертуар гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 30. Сост. Ларичев Е. М., 1985
49. Хрестоматия гитариста: Шестиструнная гитара. Для 1-3 классов ДМШ. Сост. Ларичев Е./ М., 1987

50. Хрестоматия гитариста: Шестиструнная гитара. Для 1-2 классов ДМШ. Сост. Иванов-Крамской А./ М., 1971
51. Хрестоматия гитариста: Шестиструнная гитара. Для 3-5 классов ДМШ. Сост. Ларичев Е. / М., 1987
52. Хрестоматия гитариста: Шестиструнная гитара. ДМШ 4-5 классы. Сост. Ларичев Е./ М., 1984
53. Хрестоматия гитариста: Шестиструнная гитара. Муз. училище 1-2 курсы. Сост Ларичев Е./ М.,1987
54. Концерт в музыкальной школе. Шестиструнная гитара. Вып.1 Сост. Гитман А./ М., 2003
55. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Вып.1 /М., 2005
56. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Вып.2 /М., 2005

Учебно-методическая литература

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре./ М., 1987
2. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. /М., 1970
3. Иванов-Крамской А. . Школа игры на шестиструнной гитаре./ М., 1986
4. Каркасси М.. Школа игры на шестиструнной гитаре./ М., 1986
5. Кузнецов И. Техника игры на шестиструнной гитаре./ Киев 1972
6. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре./ М., 1986
7. Николаев А. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре 2-е изд./ Л., 1986
8. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре./ М., 1977