

**Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Школа искусств» г. Суоярви**

<p>«Рассмотрено»</p> <p>Педагогическим советом «МОУ ДОШИ» г.Суоярви Протокол № 9 от 14.12.2021</p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p align="right">«Утверждаю» Директор В.И. Ходакова</p> <hr/> <p align="right">(подпись) <i>Ходакова</i> Приказ №147 от 15.12.2021</p> <hr/> <p align="right">(дата утверждения)</p>
---	--



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ ФОРТЕПИАНО»**

5 лет обучения

Суоярви
2021

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Организация индивидуальной работы*
- *Организация обучения и воспитания обучающихся с ВОЗ и инвалидностью*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*
- *Учебно-тематический план*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. «Игра на фортепиано - движение пальцев; исполнение на фортепиано - движение души. Обычно мы слышим только первое» (А. Рубинштейн). Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на 5(6)-летний срок обучения; для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы – 6,5 - 12 лет.

В целях получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор обучающихся, готовят их к

восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Организация индивидуальной работы

При организации индивидуальной работы с обучающимися необходимо учитывать следующие требования: развитие навыков самостоятельной работы над произведением как метод формирования траектории успешности юного музыканта, развитие музыкального дарования ребенка в условиях индивидуальной работы, работа с одаренными детьми (возможен индивидуальный маршрут развития специальных способностей обучающегося).

Организация обучения и воспитания обучающихся с ВОЗ и инвалидностью

В школе созданы все условия для организации обучения и воспитания обучающихся с ОВЗ и инвалидностью, что позволит обучающимся с ограниченными возможностями максимально приблизиться к учебному процессу, познать, уметь понимать, уметь слушать и слышать музыку, уметь её исполнять на фортепиано. Присутствие разных детей в одном коллективе даст возможность убрать психологический барьер в общении между ними. Важнейшая задача школы – воспитание психологически здорового поколения, воспитание доброго отношения друг к другу, понимания, чуткости, умения помочь в трудную минуту. В синтезе с искусством эту задачу выполнить будет гораздо проще.

При организации и воспитании обучающихся с ограниченными возможностями необходимо разработать индивидуальные маршруты, учитывая особенности конкретных детей. При серьезных заболеваниях опорно-двигательной системы и других заболеваниях возможна разработка адаптационной программы.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Специальность фортепиано» со сроком обучения 5(6) лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый (шестой) годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени											
	1-й		2-й		3-й		4-й		5-й		(6-й)	
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Полугодия	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18
Количество недель	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36

Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	64	72	64	72	64	72

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Специальность фортепиано» при 5-летнем сроке обучения составляет 680 часов. Из них: 340 часов – аудиторные занятия, 340 часов – самостоятельная работа. При 6-летнем сроке обучения составляет 816 часов. Из них: 408 часа – аудиторные занятия, 408 часа – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

- Занятия проводятся в индивидуальной форме, которая позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.
- возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.
- Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодетельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Класс оборудован музыкальными инструментами, аудио и видеотехникой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Специальность фортепиано» рассчитана на 5 (6) лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Специальность фортепиано» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение обучающихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов обучающихся.

Для продвинутых обучающихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

Первый год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б. Милич) и других сборников для первого года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие.

Гаммы До, Соль, Ре отдельно каждой рукой в одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие с обращениями - отдельно каждой рукой.

Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений выставляются преподавателем по четвертям.

Промежуточная аттестация проводится в виде академического концерта в конце второго полугодия

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

Бах И.С.	«Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)
Корелли А.	Сарабанда ре минор
Моцарт В.	Менуэт Фа мажор
Моцарт Л.	Бурре ре минор, Менуэт ре минор
Перселл Г.	Ария
Скарлатти Д.	Ария

Этюды

Гнесина Е.	"Фортепианная азбука"
	"Маленькие этюды для начинающих"
Лешгорн А.	"Избранные этюды для начинающих" соч.65
Школа игры на фортепиано под общ. ред. А. Николаева: этюды	

Пьесы

Гречанинов А.	Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"
Гедике А.	Танец
Глинка М.	Полька
Кабалевский Д.	"Клоуны", "Маленькая полька"
Майкапар А.	Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок", "Мотылек"
Хачатурян А.	Андантино
Штейбельт Д.	Адажио

Рекомендуемый ансамблевый репертуар

Майкапар С. «Первые шаги». Т. I: №№ 1, 2, 3, 8
Варламов А. «На заре ты ее не буди»
С. Прокофьев «Болтунья»
Римский-Корсаков Н. «Во саду ли, в огороде»
Ансамбли по выбору из сборников:
«Сборник пьес, этюдов, ансамблей для начинающих». Сост. Ляховицкая С., Баренбойм Л. Т.1, раздел IV
«Школа игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, ч. 1
Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью»

Примеры исполнительских программ

Вариант 1

Ансамбль: Прокофьев С. «Болтунья»
Старокадомский М. «Веселые путешественники»
Польская народная песня «Висла»

Вариант 2

Ансамбль "Здравствуй, гостя зима"
Гнесина Е. Этюд
Майкапар А. «В садике»

Второй год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде зачета с оценкой или академического концерта.

За год обучающийся изучает:

- 4 этюда,
- 4 разнохарактерные пьесы,
- 2-3 произведения полифонического стиля,
- 1-2 ансамбля,

гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми мажор двумя руками в 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками в одну октаву.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А.Николаева):

Арман Ж.	Пьеса ля минор
Аглинцова Е.	Русская песня
Кригер И.	Менуэт
Курочкин Д.	Пьеса
Левидова Д.	Пьеса
Бах И.С.	Полонез соль минор; Бурре
Моцарт Л.	Волынка; Бурре; Менуэт
Гендель Г.Ф.	Менуэт ре минор
Гедике А.	Ригодон
Телеман Г.Ф.	Гавот

Этюды

Гедике А.	40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
Гнесина Е.	Фортепианная азбука
Беркович И.	Этюд Фа мажор
Гурлит М.	Этюд ля минор
Майкапар А.	Этюд ля минор
Лекуппэ Ф.	Этюд До мажор
Черни-Гермер	Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)
Шитте Л.	Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Пьесы

Беркович И.	25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»
Гайдн Й.	Анданте Соль мажор
Гедике А.	Русская песня, соч. 36
Григ Э.	Вальс ля минор, соч. 12
Майкапар А.	«Пастушок», «В садике», соч. 28
Руббах А.	«Воробей»
Фрид Г.	«Грустно»
Чайковский П.	«Мой Лизочек», «В церкви»
Шостакович Д.	Марш
Штейбельт Д.	Адажио

Ансамбли в 4 руки

Бизе Ж.	Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Глинка М.	Хор «Славься»
Металлиди Ж.	«Дом с колокольчиком»
Шаинский В.	«Пусть бегут неуклюже»
Дунаевский И.	Колыбельная (из к/ф «Цирк»)
Бетховен Л.	Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»

Шмитц М. «Оранжевые буги», пер.О. Геталовой
Градески Э. «Мороженое», пер.О. Геталовой

Примеры исполнительских программ

Вариант 1

Ансамбль Дунаевский И. Колыбельная (из к/ф «Цирк»)

Гедике А. Этюд ля минор

Левидова Д. Пьеса

Вариант 2

Ансамбль: Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»

Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Чайковский П. «В церкви»

Третий год обучения

В 3 классе можно включать в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Расширение образного строя исполняемого репертуара. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде зачета с оценкой или академического концерта.

За год обучающийся должен освоить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

1 часть произведения крупной формы,

1-2 ансамбля,

гаммы ля, ре, ми, соль минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арнэ Т. Полифонический эскиз

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.:

До мажор, ре минор, Фа мажор;

Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор

Бём Г. Менуэт

Гедике А. Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор

Гендель Г.Ф. Ария

Пёрселл Г. Сарабанда

Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова:

Сен-Люк Ж. сарабанда Ре мажор, менуэты Ре мажор, ре минор
Бурре
Чюрленис М. Фугетта

Этюды

Бертини А. Этюд Соль мажор
Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
Гедике А. Соч. 58 «Ровность и беглость»
Лешгорн А. Соч. 65 №№ 4-8,11,12,15
Лемуан А. Этюды соч.37 №№1,2
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2
Шитте Л. Соч. 108 №№ 14-19

Крупная форма

Диабелли А. Сонатина
Кулау Ф. Сонатина До мажор
Моцарт В. Сонатина До мажор № 1, 1 ч.

Пьесы

Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»
Тюрк Д.Г. Песенка
Гедике А. Русская песня
Александров А. Новогодняя полька
Гайдн Й. Анданте
Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер»
Гедике А. Соч. 36 №№ 21,23,31
Гречанинов А. «На лужайке», Вальс
Григ Э. Вальс ми минор
Дварионас Б. Прелюдия
Моцарт В.А. 14 пьес: № 8
Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка
Свиридов Г. «Ласковая просьба»
Сигмейстер Э. Блюз
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
Шуман Р. Соч. 68 «Марш», «Смелый наездник»

Ансамбли в 4 руки

Векерлен Ж.Б. Пастораль
Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
Шуберт Ф. Немецкий танец
Чайковский П. «Танец феи Драже»
Моцарт В.А. Ария Папагено
Чайковский П. «Колыбельная песня в бурю»
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Примеры исполнительских программ

Вариант 1

Черни-Гермер Этюд № 21, 1 тетрадь

Бём Г. Менуэт

Дварионас Б. Прелюдия

Ансамбль: Чайковский П. «Танец феи Драже»

Вариант 2

Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11

Пёрселл Г. Ария

Чайковский П. Полька из «Детского альбома»

Ансамбль: Моцарт В.А. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»

Четвёртый год обучения

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10 - 12 различных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

1- 2 - полифонических произведения;

1- 2 - произведения крупной формы;

4 разнохарактерных пьесы;

2 этюда;

2 ансамбля.

В течение учебного года ученик должен пройти мажорные гаммы до 3-х знаков в прямом движении (в противоположном движении - гаммы с симметричной аппликатурой) в 4 октавы; минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) двумя руками в прямом движении на 4 октавы; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении. Тонические трезвучия с обращениями, аккордами по 3 или 4 звука; арпеджио короткие двумя руками, арпеджио ломаные каждой рукой отдельно на 2 октавы; арпеджио длинные каждой рукой отдельно в 3-4-х гаммах от белых клавиш.

Промежуточная аттестация проводится в виде академических концертов в конце первого и второго полугодия.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 66; №№1-3,24.

Соч.88. Этюды: №№5,7.

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 32; №№4,5,9.

Лак Т. Соч.75. Этюды для левой руки (по выбору). Соч.172. Этюды: №№4,5.

Лемуан А. Соч.37. Этюды: №№28-30,32,33,33,36,37,41,44,48,5

Лешгорн А. Соч.66. Этюды №№1-

Майкапар С. Соч.31. Прелюдия-стаккато.

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г.Гермера, ч.2: №№6,8,12.

Юный пианист вып.2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В.Натансона (по выбору).

Пьесы

Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Ноктюрн.

Гайдн И. Избранные пьесы для фортепиано: Аллегро Фа мажор, Менуэт Фа мажор, Виваче Ре мажор, Маленькая пьеса Си – бемоль мажор, Анданте.

Гладковский А. Детская сюита: Маленькая танцовщица.

Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: соч. 31: №3. Колыбельная, №11. Листок из альбома; соч. 34: №15. Русская песня; соч. 35; №8. Арлекин; соч. 43: №3. Мазурка, №4. Утро, №7. Ариетта; соч. 47: №1. Эскиз.

Гнесина Е. Альбом детских пьес: №6 Марш.

Гречанинов А. Соч. 109. Папа и мама, Нянюшкина сказка. Соч. 117. Облака плывут. Соч. 158. За работой, Русская пляска.

Григ Э. Соч. 12. Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов, Песня родины.

Гуммель И. Скерцо Ля мажор, Анданте, Жига.

Даргомыжский А. Вальс («Табакерка»).

Дварионас Б. Маленькая сюита: Вальс ля минор.

Кабалевский Д. Соч. 14. Из пионерской жизни (по выбору).

Соч. 27. Избранные пьесы: Шуточка, Скерцо, Кавалерийская.

Косенко В. Соч. 15. 24 детских пьесы: Петрушка, Мелодия, Дождик, Мазурка, Сказка, Балетная сцена.

Кюи Ц. Аллегретто До мажор

Майкапар С. Соч. 33. Элегия.

Моцарт В. Жига, Престо Си-бемоль мажор.

Прокофьев С. Соч. 65. Детская музыка: Сказочка, Прогулка, Шествие кузнециков.

Тактакишвили О. Колыбельная, Мелодия.

Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Шарманщик поет, Камаринская, Песня жаворонка, Полька, Вальс.

Чемберджи Н. Детская сюита из балета «Сон Дремович»: Снегурочка, Полька.

Шостакович Д. Танцы кукол: Лирический вальс. Детская тетрадь: Заводная кукла.

Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Деревенская песня, Народная песенка, Смелый наездник, Песенка жнецов, Маленький романс, Охотничья песня.

Библиотека юного пианиста. Вып. 2, 3, 4, 5. Сост. В. Натансон – по выбору.

Сборник фортепианных пьес и этюдов советских композиторов.

Сост. Е. Веврик, С. Вольфензон:

Витлин В. Страшилище.

Современная фортепианная музыка для детей. IV кл. ДМШ

Сост. и ред. Н. Копчевского – по выбору.

Юный пианист. Вып. 3. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:

Бойко Р. Весенняя песенка

Глиэр Р. Соч. 34, №2. Польский танец

Полифонические произведения

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: №№1, 3, 5-8, 11, 12

Тетр.2: №№1, 2, 3, 6.

Гендель Г.12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта.

Глинка М.Четыре двухголосные фуги: Фуга ля минор.

Мясковский Н.Соч.43. Элегическое настроение, Охотничья переключка.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2.

III-IV кл. ДМШ.Сост. и ред. Н. Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян:

Кирнбергер И. Шалун.

Люлли Ж. Гавот соль минор

Моцарт В. Жига.

Произведения крупной формы

Беркович И.Концерт Соль мажор

Бетховен Л.Соната Фа мажор, ч.2.

Вебер К.Соната До мажор, ч.1.

Гуммель И.Соната До мажор, ч.1; Вариации на тирольскую тему.

Диабелли А.Соч.151.Соната Соль мажор.

Дюссек И.Соната Соль мажор.

Клементи М.Соч.36. Сонатины: №3 До мажор, №4 Фа мажор, №5 Соль мажор.

Кулау Ф.Соч.55, №1. Соната До мажор.

Лукомский Л.Две сонатины: Соната Ре мажор.

Медынь Я.Соната До мажор.

Моцарт В.Шесть сонатин: №1 До мажор, №4 Си-бемоль мажор.

Чимароза Д.Сонаты: соль минор, Ми-бемоль мажор.

Шуман Р.Соч.118.Детская соната, ч.1.

Библиотека юного пианиста. Вып.3, 4. Сост. В. Натансон – по выбору.

Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, начала XIX веков. Вып.3.

Под ред. Н. Кувшинникова:

Бах Ф.Э. Соната Соль мажор.

Лиците П.Соната, ч.1.

Майкапар С. Соч. 36.Соната, ч.1.

Щуровский Ю. Украинская соната.

Юный пианист. Вып.2. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В. Натансона:

Бах И.Х. Рондо из концерта Соль мажор (для фортепиано с оркестром).

Ансамбли

Глинка М.Вальс из оперы «Иван Сусанин» (для 2-х фортепиано в 8 рук).

Островский А.Девчонки и мальчишки (перелож. для фортепиано в 4 руки С. Стемпневского).

Прокофьев С.Соч.78. «Вставайте, люди русские»

Въезд Александра Невского во Псков из кантаты «Александр Невский».

Брат и сестра. Вып.2, 3. Сост. В. Натансон – по выбору.

Избранные ансамбли. Для фортепиано в 4 руки. Вып.2:

Прокофьев С. Балет «Золушка»: Урок танца (гавот)

Отъезд Золушки на бал (вальс).

Римский-Корсаков Н. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка».

Избранные ансамбли. Для 2-х фортепиано в 4 руки. Вып.4.

Сост. Г. Баранов, Т. Взорова:
Прокофьев С. «Кошка» из симфонической сказки «Петя и Волк».

Примеры исполнительских программ

Вариант 1

1. Бах И. С. Менуэт-трио соль минор.
2. Черни К. (Гермер Г.). Этюд №1 (2 тетрадь)

Вариант 2

1. Кабалевский Д. «Лёгкие вариации на тему народной песни»
2. Александров А. «Кузнечик»
3. Гурлит К. Этюд до мажор

Пятый год обучения

Основная задача – подготовка к итоговой аттестации. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8 – 10 различных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 2 разнохарактерные пьесы;
- 2 этюда;
- 2 ансамбля.

Техническое развитие. Расширить круг изучаемых тональностей до 4-х знаков. Ранее изученные тональности играть в виде гамм и аккордов двумя руками. Гаммы и аккорды новых тональностей играть отдельными руками на 4 октавы. Расходящиеся гаммы от одного звука играть по выбору педагога и ученика. На итоговой аттестации в конце года (выпускной экзамен) ученик должен исполнить 2 - 3 произведения. Одну из пьес можно заменить ансамблем.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 88: №№ 4-9, 12, 16, 18-20, 23, 25, 30.

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 42: №№ 1, 6, 7, 10, 13, 14, 17.

Геллер С. 25 мелодических этюдов: №№ 6, 7, 8, 11, 14-16, 18.

Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы: Этюды Ля мажор, Фа мажор, ля минор.

Лак Т. 20 избранных этюдов из соч. 75 и 95: №№ 1, 3, 5, 11-19, 20.

Лешгорн А. Соч. 66. Этюды: №№ 6, 7, 12, 18, 19, 20. Соч. 136. Школа беглости. Тетр. 1 и 2 (по выбору).

Черни К. Избранные фортепианные этюды, ч. 2. Под ред. Г. Гермера: №№ 9-12, 15-21, 24-32.

Соч. 299. Школа беглости: №№ 1-4, 6, 7-11.

Соч. 337. 40 ежедневных упражнений (по выбору).

Соч. 718. 24 этюда для левой руки: №№ 1, 2, 4, 6.

Шитте Л. Соч. 68. 25 этюдов: №№ 18, 19.

Пьесы

Амиров 12 миниатюр для фортепиано. На охоте. Марш.

Бах Ф.Э.Сольфеджио.

Бетховен Л.Семь народных танцев (по выбору).

Бизе Ж.Колыбельная.

Гедике А.Соч.8.Десять миниатюр: №6 ми минор, №7 Соль мажор.

Гесслер И.Токката До мажор, Скерцо Си-бемоль мажор, Рондо До мажор.

Глинка М.Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор.

Глиэр Р.Соч.26. Шесть пьес (по выбору).

Грибоедов А.Вальсы: Ми мажор, Ля-бемоль мажор.

Григ Э.Соч.12. «Лирические пьесы»: Ариетта, Народный напев, Листок из

альбома Соч.17. Песня о герое. Соч.38. Лирические пьесы: Народная песня,

Странник.

Гурилев А.Прелюдии: фа - диез минор, до-диез минор.

Дебюсси К.Маленький негритенок.

Кабалевский Д.Соч.27. Избранные пьесы: Новелла, Драматический фрагмент.

Соч.61. Токката, Песня.

Калинников В.Грустная песенка соль минор, Русское интермеццо.

Куперен Ф.Мелодия.

Майкапар С.Соч.8. Маленькие новеллеты: Романс, Итальянская серенада,

Токкатина.

Мендельсон Ф.Соч.72. Шесть детских пьес: Ми- бемоль мажор, Ре мажор.

Моцарт В.Шесть вальсов (по выбору).

Пахульский Г.Соч.8. Прелюдия до минор.

Прокофьев С.Соч.65. Детская музыка: Утро, Вечер, Вальс.

Раков Н.Акварели (24 пьесы в разных тональностях): Белая лилия, Ласточка,

Светлячки, Скерцино.

Из юных дней: Бабочка, Веселая забава, Рожь колосистая.

Свиридов Г.Альбом пьес для детей: Зима, Дождик, Маленькая токката.

Сигмейстер Э.Фортепианные пьесы для детей: Охота, Шотландский народный танец.

Чайковский П.Соч.39.Детский альбом: Утреннее размышление, Нянина сказка,

Сладкая греза, Баба-яга, Игра в лошадки.

Шостакович Д.Сюита «Танцы кукол»: Полька, Вальс-шутка, Романс.

Шуберт Ф.Соч.50. Вальс Соль мажор.

Шуман Р.Соч.68. Альбом для юношества: Северная песня, Песня матросов.

Полифонические произведения

Бах И.С.Двухголосные инвенции: До мажор, Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор.

Французские сюиты: №2 до минор - Сарабанда, Ария, Менуэт.

Маленькие прелюдии и фуги. Тетр .1: До мажор, Фа мажор; Тетр. 2: Ре мажор.

Гендель .Г.12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда

Кабалевский Д.Прелюдии и фуги (по выбору).

Майкапар С.Соч.8. Фугетта соль-диез минор Соч.37. Прелюдия и фугетта ля минор

Мясковский Н. Соч. 43. В старинном стиле (фуга).
Павлюченко С. Фугетта Ми-бемоль мажор.
Фрид Г. Инвенции: До мажор, фа минор, ля минор.
Сборник полифонических пьес: ч. 2. Сост. С. Ляховицкая:
Купревич В. Фуга ми минор
Лядов А. Соч. 34. Канон
Эйслер Г. Соч. 32, № 4. Чакона До мажор.

Произведения крупной формы

Бортянский Д. Соната До мажор: Рондо.
Вебер К. Соч. 3. Анданте с вариациями.
Гендель Г. Соната До мажор (Фантазия). Концерт Фа мажор, ч. 1
Грациоли Г. Соната Соль мажор.
Дварионас Б. Вариации Фа мажор.
Дюссек И. Соч. 20. Сонатина Ми-бемоль мажор.
Кабалевский Д. Соч. 40, № 1. Вариации Ре мажор
Соч. 51. Легкие вариации на тему словацкой народной песни: № 3.
Клементи М. Соч. 36. Сонатина Ре мажор, ч. 1.
Соч. 37. Сонатины: Ми-бемоль Мажор, Ре мажор.
Соч. 38. Сонатины: Соль мажор, ч. 1, Си-бемоль мажор.
Лукомский Л. Концерт Ля мажор, ч. 1. Вариации фа минор.
Моцарт В. Концерт Ре мажор, ч. 2.
Сонатины: Ля мажор, До мажор.
Рейнеке К. Соч. 47. Сонатина № 2, ч. 1.
Рожавская Ю. Рондо (Сборник педагогических пьес украинских советских композиторов).
Роули А. Маленький концерт Соль мажор.
Скултэ А. Сонатина До мажор.
Шуман Р. Соч. 118. Сонатина Соль мажор для юношества, ч. 3, 4.
Сонаты, сонатины, рондо, вариации. Вып. 2. Сост. С. Ляховицкая:
Чимароза Д. Сонатины: ля минор, Си-бемоль мажор.

Ансамбли

Бородин А. Полька (для фортепиано в 4 руки).
Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» (для 2-х фортепиано в 8 рук).
Григ Э. Соч. 35. Избранные произведения: Норвежский танец № 2 .
Мусоргский М. Гопак (для фортепиано в 4 руки).
Прокофьев С. «Монтеки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта» (для фортепиано в 4 руки).
Соч. 67. Три отрывка из симфонической сказки «Петя и Волк» (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки А. Руббаха).
Раков Н. 4 пьесы (для 2-х фортепиано в 4 руки): Грустная песенка, Веселая песенка, Протяжная ми минор.
Рубин В. Опера «Три толстяка» (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки В. Пороцкого): Рондо, Кукла Суок, Марш.

Шостакович Д. Прелюдия, Тарантелла (для 2-х фортепиано в 4 руки).
Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик».
Гендель Г. Концерт Си-бемоль мажор.
Прокофьев С. Соч.25. Гавот из классической сюиты (для 2-х фортеп. в 8 рук).
Юный пианист. Вып.2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:
Бах И. С. Рондо из концерта Соль мажор (для 2-х фортепиано в 4 руки).
Моцарт В. Менуэт из симфонии Ми-бемоль мажор (для фортепиано в 4 руки)
Шостакович Д. Элегия из балетной сюиты №3 (для 2-х фортепиано в 4 руки).

Примеры итоговых программ

Вариант 1

1. Градески «Мороженое» (рэгтайм)
2. Шитте Л. Этюд №2 (соч.65)
3. Бах И. С. Маленькая прелюдия ре минор

Вариант 2

1. Шостакович Д. Романс.
2. Дюссек Я. Соч. 20 Сонатина Ми бемоль мажор, 1 часть

Шестой год обучения

В течение учебного года педагог должен проработать с обучающимися 10-12 произведений:

- 2 произведения полифонического стиля;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 3- 4 пьесы разного характера и жанра;
- 3 этюда.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на 2 класса ниже) и 2-3 ансамбля.

Гаммы Ми мажор - до# минор (1 полугодие) и Ляб мажор - Миб мажор (2 полугодие). В прямом и в противоположном движении в мажоре; в прямом движении в видах минора в 4 октавы; хроматический вид; в терцию и в дециму на 2 октавы в мажоре; аккорды; арпеджио - короткие, длинные, ломаные двумя руками на 4 октавы; доминантовые и уменьшенные септаккорды каждой рукой отдельно на 2 октавы; каданс обращениями.

Обучающиеся играют два академических концерта с отметкой в конце каждого полугодия.

Примерные репертуарные списки:

Этюды:

- Беренс Г. 32 избранных этюдов из соч. 61 и 88 №№3-15, 26-29
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 32 №№15-18, 20, 22-25
Крамер И. соч.60 Избранные этюды №№1, 3, 9
Мошковский М. соч. 18 Этюды №№3, 8, 10, 11
Черни К. соч.299 Школа беглости №№5, 8, 9, 12. 13, 15, 17-20, 28-30

Крупная форма:

Бортнянский Д. Соната До мажор

Гайдн Й. Сонаты №2 ми минор, чч.2,3 №5 До мажор, №7 Ре мажор, №21 Фа мажор, ч.1 №28 Ля мажор ч. 2,3 №29 Ми мажор ч.3 №30 Сибемоль мажор ч.1,2

Кабалевский Д. соч. 13 Сонатина Фа мажор соч.40 Легкие вариации № 1 Ре мажор Клементи М. соч.26 Соната Ре мажор Чимароза Ч. Сонаты: до минор, Си-бемоль мажор

Полифонические произведения:

Бах И. С. Двухголосные инвенции № 3 Ре мажор, №5 Ми-бемоль мажор, №7 ми минор, №10 Соль мажор, №11 соль минор, №12

Ля мажор, №15 си минор

Трехголосные инвенции №1 До мажор, №2 до минор, №6 Ми мажор, №7 ми минор, №10 Соль мажор, №12 Ля мажор, №15 си минор;

Гавот в форме рондо соль минор

Ларго ре минор

Анданте соль минор

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)

Лядов А. соч. 34, №2 Канон до минор

Пахульский Г. Канон ля минор

Пьесы:

Алябьев А. Мазурка Ми-бемоль мажор Глиэр Р. Соч. 1 №1 Мазурка; соч. 34 №1 В мечтах

Мендельсон Ф. Песни без слов №4 ля минор,

№9 Ми мажор, № 48 До мажор

Глинка М. Мазурки до минор, ля минор

Мусоргский М. Слеза

Хачатурян А. Подражание народному Чайковский П. соч. 37 Времена года

Песня жаворонка, Подснежник

Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества :

Незнакомец, Зима, Отзвуки театра, Воспоминание

Симонова Н. Вальсы (выборочно)

**Учебно-тематический план
Первый год обучения**

№	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика

1.	Знакомство. Введение в специальность. Правила поведения в ДШИ. Правила техники безопасности.	1	1	-
2.	Знакомство с инструментом.	2	1	1
3.	Донотный период.	6	2	4
4.	Изучение нотной грамоты.	6	4	2
5.	Постановка рук.	12	3	9
6.	Развитие технических навыков	22	2	20
7.	Работа над эмоционально-художественным развитием. Игра в ансамбле.	19	1	18
	Всего часов	68	14	54

1. Введение.

Теория

1. Знакомство. Вводное занятие. Беседа по технике безопасности и правилах поведения.

Практика

1. Выявление музыкальных способностей и общего развития обучающегося.

2. Знакомство с инструментом.

Теория

1. Общая характеристика музыкальной культуры:

а) Знакомство с предшественниками фортепиано: клавесин, клавикорд, орган.

б) История создания фортепиано.

в) Пианино и рояль - сходство и различия.

Практика

1. Знакомство с внутренним устройством фортепиано: дека, струны, молоточки, демпферы, педали и принципы их работы.

2. Изучение клавиатуры: клавиши, регистры, тембры, звуковысотность, понятия: тон, полутон; диез, бемоль, бекар.

3. Донотный период.

Теория

1. Понятие мелодия - основа музыкальной ткани.

2. Ритм - временное понятие музыки.

Практика

1. Занятия по развитию метро-ритмического ощущения, основываясь на музыкальных примерах (танец, марш).

2. Графическое изучение длительностей, пауз. Утверждение в сознании ребенка неразрывности музыки во времени.

3. Знакомство с понятиями: темп, размер, такт, затакт в опоре на слово: подтекстовка музыкальной фразы, применение попевок.

4. Изучение нотной грамоты.

Теория

1. Взаимосвязь звуковысотности и графического изображения:

а) Работа над развитием навыка графического восприятия нотной записи: упражнение «бусы».

Практика

1. Изучение нот на нотоносце и нахождение их на клавиатуре.
2. Использование игровых моментов в запоминании расположения нот на нотоносце: например, ноты живут на этажах и между этажами, «чердаке», «подвале» и т. д.
3. Воспитание прочной связи: вижу - слышу - знаю, которая является основой успешного развития навыка «чтения с листа».

5. Постановка рук.

Теория

1. Подготовительные упражнения для развития пианистического аппарата:

- а) Ежедневные гимнастические упражнения для организации и подготовки рук (без инструмента).
- б) Работа над посадкой за инструментом.
- в) Работа над упражнениями: «Радуга», «Маятник», «Прогулка», «Паучок» и т.д., подробная работа с локтями, запястьем, пальцами.

Практика

1. Непосредственная работа над постановкой рук:

- а) Положение пальцев - «овальное окошечко», «бугорки», свод, упражнение с мячом, карандашом, работа над ощущением пальцев и погружением их в клавиатуру.

6. Развитие технических навыков.

Практика

1. Овладение начальными навыками игры: non legato, legato, staccato.
2. Создание единства слухового и двигательного аппаратов на основе точного ощущения кончиков пальцев, опоры пальцев, слухового внимания.
3. Постановка четких задач в игре упражнений.
4. Работа над аппликатурой как предпосылка для преодоления технических трудностей.

7. Работа над эмоционально-художественным развитием.

Теория

1. Исполнение педагогом, разбор характера, образа, содержания произведения.

Практика

1. Работа над произведениями различного музыкально-художественного содержания.
2. Работа над выразительными средствами для воплощения музыкально-художественного содержания произведения: динамика, фразировка, штрихи, уяснение роли мелодии, ритма.

Второй год обучения

№	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение	1	0,5	0,5

2.	Работа над развитием навыков чтения нотного текста. Игра в ансамбле	15	2	13
3.	Работа над развитием координации	14	2	12
4.	Работа над аппликатурой	10	2	8
5.	Работа над звукоизвлечением	16	1	15
6.	Изучение полифонии	12	3	9
	Всего часов	68	10,5	57,5

1. Введение.

Теория

1. Беседа по технике безопасности.

2. Беседа о жанрах в музыке

Практика

1. Проверка знаний, умений, навыков, полученных в предыдущем учебном году, в работе за инструментом на изученном материале.

2. Работа над развитием навыков чтения нотного текста.

Теория

1. Общий разбор произведения:

а) Скрупулезное изучение нотного материала, анализ произведения на уроке (определение тональности, размера, ритма, модуляций).

б) Преодоление в работе ученика небрежности, неряшливости, неточности в отношении ритма, нот, аппликатуры.

Практика

1. Формирование навыка чтения с листа на основе легкого материала:

а) Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа должна осуществляться на более легком материале с обязательным контролем домашнего задания на уроке.

б) Работа над формированием навыка схватывать главное в тексте, неразрывно вести мелодию без поправок и остановок.

3. Работа над развитием координации.

Теория

1. Выполнение ряда упражнений вне инструмента.

Практика

1. Работа над воспитанием навыка самостоятельности рук – основы координации:

а) Игра упражнений non legato в одной руке и одновременно legato в другой.

б) Работа над фиксацией внимания на взаимосвязи и чередовании во времени обеих рук, моментов «дыхания» кисти.

4. Работа над аппликатурой.

Теория

1. Формирование навыка активного участия ученика в подборе умной, логичной аппликатуры - одного из важнейших элементов успешного исполнения произведения.

Практика

1. Работа над развитием мышления ученика в выборе аппликатуры на основе анализа нотного текста.
2. Работа над разделением звуковых функций на разные пальцы.

5. Работа над звукоизвлечением.

Теория

1. Музыкальный пример, показанный педагогом - важный этап работы над звуковым решением произведения, с дальнейшим анализом и мотивировкой данного звучания.

Практика

1. Работа над развитием активного внутреннего слуха, хорошего слухового самоконтроля.
2. Работа над развитием ассоциативного мышления ученика, выработки оркестрового, тембрового слуха.
3. Работа над развитием самостоятельности ученика в поиске звукового решения произведений.

6. Изучение полифонии.

Теория

1. Знакомство с разными видами полифонии на основе игры педагога.

Практика

1. Обязательное изучение каждого голоса полифонического произведения.
2. Овладение игрой двумя руками с разными штрихами, динамикой, прикосновением и звукоизвлечением.
3. Работа над развитием горизонтального и вертикального слышания разных пластов произведения.
4. Формирование слухового «видения» нескольких голосов одновременно.

Третий год обучения

№	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение	1	0,5	0,5
2.	Работа над развитием навыков чтения нотного текста. Игра в ансамбле	16	1	15
3.	Работа над этюдами и аппикатурой	12	0,5	11,5
4.	Работа над звукоизвлечением	15	1	14
5.	Работа над полифонией	12	1	11
6.	Работа над развитием технических навыков	12	1	11
	Всего часов	68	5	63

1. Введение.

Теория

1. Беседа по технике безопасности.
2. Беседа о важных музыкальных датах и событиях этого года.

Практика

1. Проверка задания на лето.

2. Работа над развитием навыков чтения нотного текста на более сложном материале.

Теория

1. Общий разбор произведения:

- а) Анализ произведения: определение тональности, размера, ритма.
2. Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа должна осуществляться с обязательным контролем домашнего задания на уроке.

Практика

1. Формирование навыка точного прочтения произведения в медленном темпе, охватывающего все детали текста.
2. Преодоление в работе ученика небрежности, неряшливости, неточности в отношении ритма, нот, аппликатуры.
3. Формирование навыков беглого чтения текста с листа, умения схватывать главное без поправок и остановок.

3. Работа над аппликатурой.

Теория

1. Закрепление знаний и навыков в работе над аппликатурой, приобретенных в предыдущие годы обучения.

- а) Обучение работе с нотным текстом без инструмента.

Практика

1. Привлечение к самостоятельности ученика при выборе логичной аппликатуры.
2. Развитие мышления ученика при выборе аппликатуры.

4. Работа над звукоизвлечением.

Теория

1. Формирование слуховых представлений на основе показа педагогом.

Практика

1. Развитие внутреннего слуха, звукового самоконтроля.
2. Работа над воспитанием ассоциативного мышления ученика, развитием оркестрового, тембрового слуха.
3. Работа над развитием самостоятельности ученика в поиске звукового решения произведения.

5. Работа над полифонией.

Теория

1. Закрепление начальных навыков изучения полифонии.
2. Слуховое определение вида полифонии на основе показа педагогом.

Практика

1. Разучивание отдельных голосов.
2. Работа над объединением голосов.
3. Воспитание бережного отношения к звуку на основе слухового самоконтроля.

4. Упражнения для формирования навыков выдерживания длинных нот, слушания пауз в одном голосе, не заполняя их звучанием другого голоса.

6. Работа над развитием технических навыков.

Практика

1. Развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио:

а) Работа над звуковой отчетливостью, плавностью, ровностью и беглостью пальцев в игре гамм.

б) Работа над достижением «стройности» в аккордах.

в) Работа над достижением незаметного подкладывания первого пальца в арпеджио.

2. Развитие технических навыков на основе этюдов и виртуозных пьес:

а) Работа над развитием осознанного слухового отношения по преодолению технических трудностей.

б) Формирование навыков доведения технической пьесы до законченности в подвижном темпе.

Четвёртый год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение	1	0,5	0,5
2.	Продолжение работы над развитием навыков чтения нотного текста.	10	0,5	9,5
3.	Продолжение работы над развитием технических навыков.	19	1	18
4.	Работа над педалью	3	0,5	2,5
5.	Работа над полифонией	18	1	17
6.	Работа над художественным образом произведения. Игра в ансамбле	17	1	16
	Всего часов	68	4,5	63,5

1. Введение.

Теория

1. Беседа по технике безопасности.

2. Беседа о важных музыкальных датах и событиях этого года.

Практика

1. Проверка задания на лето.

2. Продолжение работы над развитием навыков чтения нотного текста.

Теория

1. Работа ведется по тем же пунктам, что и в предыдущие годы обучения, только на основе более сложного материала.

Практика

1. Общий разбор произведения.

а) Тщательный анализ произведения по нотам.

б) Закрепление навыка точного прочтения произведения в медленном темпе, охватывающего все детали текста.

в) Выявление сложных технических моментов.

г) Определение модуляций.

д) Преодоление в работе ученика небрежности, неряшливости, неточности в отношении ритма, нот, аппликатуры.

е) Воспитание бережного отношения к авторским указаниям (темп, нюансы, характер).

2. Формирование навыка чтения с листа на основе легкого материала.

а) Формирование навыков выявления главного в тексте.

б) Воспитание навыков исполнения произведения с первого раза.

в) Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа должна осуществляться с обязательным контролем домашнего задания на уроке.

3. Продолжение работы над развитием технических навыков.

Практика

1. Развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио.

а) Игра мажорных гамм в прямом и противоположном движении.

б) Игра минорных гамм в прямом движении (гаммы натуральные, мелодические, гармонические).

в) Игра тонических трезвучий аккордами с обращениями по три звука.

г) Игра коротких арпеджио двумя руками.

2. Развитие технических навыков на основе этюдов на более сложном материале.

а) Продолжение работы над осознанием технических сложностей и слухового отношения по их преодолению.

б) Работа над развитием целеустремленности в исполнении произведения в нужном темпе и в исполнении поставленной задачи.

в) Формирование навыков выделения сложных фрагментов в тексте и отработки их отдельно с последующим объединением в целое.

4. Работа над педалью.

Теория

1. Ознакомление с устройством педального механизма.

2. Различия звучания произведения с использованием педали и без нее.

3. Объяснение обучающемуся целей и задач использования прямой педали, подкрепленное исполнением произведения.

4. Объяснение обучающемуся целей и задач использования запаздывающей педали, подкрепленное исполнением произведения.

Практика

1. Работа над навыками использования педали.

а) Формирование навыков достижения беззвучного опускания и снятия педали.

б) Ликвидация зажатости ноги и напряжения в голеностопном суставе.

в) Формирование навыков активного слухового отношения к произведению с направлением внимания на слушание pedalного звучания, а не на механику движения.

2. Работа над навыками использования прямой педали.

а) Работа над упражнениями по остановке на педализируемых басах с вслушиванием в их звучание на педали. Сравнительное исполнение без педали.

б) Разучивание отдельно аккомпанемента с педалью.

в) Работа над фиксацией внимания на звучании басов - основе гармонии.

3. Работа над навыками использования запаздывающей педали.

а) Работа над фиксацией внимания на чистом, обогащенном обертонами звучании.

в) Работа над упражнениями по координации движений (рука вниз, нога вверх).

5. Работа над полифонией.

Теория

1. Продолжение развития навыков игры полифонии на более сложном материале.

а) Слуховое определение вида полифонии.

б) Более глубокое знакомство с формой исполняемой пьесы.

Практика

1. Обязательное начальное изучение по голосам с последующим их объединением.

2. Работа над тембровым звучанием.

3. Формирование навыков горизонтального и вертикального слуха в работе над полифонией.

6. Работа над художественным образом произведения.

Теория

1. Работа над развитием творческого начала в изучении произведения, воплощении замысла произведения.

а) Ознакомление с художественным образом произведения на основе показа педагогом.

б) Анализ произведения: композитор, эпоха, жанр, стиль, выразительные средства.

в) Разбор формы произведения.

г) Формирование навыков звукового решения произведения исходя из его характера.

д) Работа над развитием ассоциативного мышления, фантазии, умения образно рассказать об услышанной музыке, вызвать желаемую эмоцию.

е) Словесное обращение к ассоциациям с природой, с настроением, пояснение характера музыки эпитетами, сравнениями.

ж) Проведение параллелей с другими видами искусства.

Практика

1. Работа над воплощением художественного образа произведения.

а) Точное воплощение авторских указаний.

б) Осмысленный подход к драматургии произведения (осознанность кульминации, подъемов и спадов).

Пятый год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение.	1	0,5	0,5
2.	Работа над полифонией.	15	1	14
3.	Работа над крупной формой.	17	1	16
4.	Работа над педалью.	3	0,5	2,5
5.	Работа над развитием технических навыков.	16	1	15
6.	Воспитание исполнительских навыков. Игра в ансамбле.	16	0,5	15,5
	Всего часов.	68	4,5	63,5

1. Введение

Теория

1. Беседа по технике безопасности.
2. Ознакомление с новым репертуаром.

Практика

1. Проверка задания на лето.

2. Работа над полифонией.

Теория

1. Работа над разными видами полифонии: имитационная и контрастная полифония. Продолжение развития навыков игры полифонии на более сложном материале.
 - а) Определение вида полифонии, формы.
 - б) Формирование навыков выявления темы и ее развития во всех голосах.

Практика

1. Тщательная работа по голосам и их сочетанием.
2. Работа над тембровым звукоизвлечением, соответствующим художественному замыслу.
3. Продолжение работы над развитием горизонтального и вертикального слышания разных пластов произведения.
4. Овладение игрой двумя руками с разными штрихами, динамикой, звукоизвлечением.
5. Работа над достижением целостности формы.

2. Работа над крупной формой.

Теория

1. Изучение строения сонаты.

а) Тщательный анализ формы: точное определение частей формы (экспозиция, разработка, реприза), всех тем, их характера. Тональный анализ, фиксация всех отклонений и модуляций.

Практика

1. Выявление характера контрастности тем, работа над звукоизвлечением, отточенностью штрихов для воплощения контраста.

2. Работа над каждой фразой с учетом их индивидуальных особенностей.

3. Работа над выявлением кульминации.

4. Работа над ритмической устойчивостью, темповым единством - залогом целостного звучания формы.

5. Знакомство с вариационной формой.

4. Работа над педалью.

Практика

1. Закрепление навыков игры с педалью на более сложном материале

а) Закрепление навыков активного слухового отношения к произведению с направлением внимания на слушание педального звучания, а не на механику движения.

б) Разучивание отдельно аккомпанемента с педалью.

в) Работа над фиксацией внимания на звучании басов.

г) Освоение короткой педали на сильную долю в пьесах танцевального характера с целью ощущения ритма.

д) Работа над развитием гибкости в употреблении педали.

2. Освоение различных приемов педали в произведениях классиков, романтиков и современных авторов.

5. Работа над развитием технических навыков.

Практика

Закрепление и продолжение работы над развитием технических навыков на постоянно усложняющемся материале.

1. Закрепление и развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио.

а) Игра мажорных гамм в прямом и противоположном движении на четыре октавы.

б) Игра минорных гамм в прямом движении (гаммы натуральные, мелодические, гармонические).

в) Игра тонических трезвучий аккордами с обращениями по три-четыре звука.

г) Игра коротких и длинных арпеджио двумя руками, доминантсептаккорд каждой рукой отдельно.

2. Закрепление и развитие технических навыков на основе этюдов.

а). Работа над выявлением технических сложностей.

б) Использование различных приемов в преодолении технических трудностей: проигрывание в разных темпах, вычленение элементов с последующим объединением, ритмическое варьирование, специальные упражнения.

в) Формирование нацеленности в работе на достижение музыкально-художественной задачи.

6. Воспитание исполнительских навыков.

Теория

1. Воспитание этики поведения на сцене.
2. Работа над преодолением сценического волнения.
- а) Формирование навыков максимальной концентрации воли, внимания и слуха.

Практика

1. Работа над контролем звучания инструмента на сцене.
2. Воспитание выдержки, уверенности, умению целостного охвата произведения.
3. Обучение навыкам использования опорных точек произведения в случае сбоя в игре на сцене.
4. Обоснование и рекомендации к игре в знакомой обстановке среди семьи, друзей, как важного этапа при подготовке к выступлению на сцене.

Шестой год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение.	1	0,5	0,5
2.	Работа над полифонией.	15	1	14
3.	Работа над крупной формой.	17	1	16
4.	Работа над педалью.	3	0,5	2,5
5.	Работа над развитием технических навыков.	16	1	15
6.	Воспитание исполнительских навыков. Игра в ансамбле.	16	0,5	15,5
	Всего часов.	68	4,5	63,5

1. Введение

Теория

1. Беседа по технике безопасности.
2. Ознакомление с новым репертуаром.

Практика

1. Проверка задания на лето.

2. Работа над полифонией.

Теория

1. Работа над разными видами полифонии: имитационная и контрастная полифония. Продолжение развития навыков игры полифонии на более сложном материале.
 - а) Определение вида полифонии, формы.
 - б) Формирование навыков выявления темы и ее развития во всех голосах.
 - в) Уметь определить тональный план произведения, показать на схеме.

Практика

1. Тщательная работа по голосам и их сочетанием.

2. Работа над тембровым звукоизвлечением, соответствующим художественному замыслу.
3. Продолжение работы над развитием горизонтального и вертикального слышания разных пластов произведения.
4. Овладение игрой двумя руками с разными штрихами, динамикой, звукоизвлечением.
5. Работа над достижением целостности формы.
6. Уметь петь произведения по голосам одностанно, петь один голос с одновременно звучащим параллельным одним или двумя голосами.

2. Работа над крупной формой.

Теория

1. Изучение строения сонаты.
 - а) Тщательный анализ формы: точное определение частей формы (экспозиция, разработка, реприза), всех тем, их характера. Тональный анализ, фиксация всех отклонений и модуляций.

Практика

1. Выявление характера контрастности тем, работа над звукоизвлечением, отточенностью штрихов для воплощения контраста.
2. Работа над каждой фразой с учетом их индивидуальных особенностей.
3. Работа над выявлением кульминации.
4. Работа над ритмической устойчивостью, темповым единством - залогом целостного звучания формы.
5. Знакомство с вариационной формой.
6. Уметь петь нотами все основные темы, отдельные фразы.

4. Работа над педалью.

Практика

1. Закрепление навыков игры с педалью на более сложном материале
 - а) Закрепление навыков активного слухового отношения к произведению с направлением внимания на слушание педального звучания, а не на механику движения.
 - б) Разучивание отдельно аккомпанемента с педалью.
 - в) Работа над фиксацией внимания на звучании басов.
 - г) Освоение короткой педали на сильную долю в пьесах танцевального характера с целью ощущения ритма.
 - д) Работа над развитием гибкости в употреблении педали.
2. Освоение различных приемов педали в произведениях классиков, романтиков и современных авторов.

5. Работа над развитием технических навыков.

Практика

Закрепление и продолжение работы над развитием технических навыков на постоянно усложняющемся материале.

1. Закрепление и развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио.
 - а) Игра мажорных гамм в прямом и противоположном движении на четыре октавы.

б) Игра минорных гамм в прямом и противоположном движении (гаммы натуральные, мелодические, гармонические) на 4 октавы.

в) Игра тонических трезвучий аккордами с обращениями по три-четыре звука.

г) Игра коротких и длинных арпеджио двумя руками, доминантсептаккорд каждой рукой отдельно.

2. Закрепление и развитие технических навыков на основе этюдов.

а). Работа над выявлением технических сложностей.

б) Использование различных приемов в преодолении технических трудностей: проигрывание в разных темпах, вычленение элементов с последующим объединением, ритмическое варьирование, специальные упражнения.

в) Формирование нацеленности в работе на достижение музыкально-художественной задачи.

6. Воспитание исполнительских навыков.

Теория

1. Воспитание этики поведения на сцене.

2. Работа над преодолением сценического волнения.

а) Формирование навыков максимальной концентрации воли, внимания и слуха.

Практика

1. Работа над контролем звучания инструмента на сцене.

2. Воспитание выдержки, уверенности, умению целостного охвата произведения.

3. Обучение навыкам использования опорных точек произведения в случае сбоя в игре на сцене.

4. Обоснование и рекомендации к игре в знакомой обстановке среди семьи, друзей, как важного этапа при подготовке к выступлению на сцене.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Специальность фортепиано» являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации (выпускной экзамен) выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя

применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей обучающихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя обучающимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков обучающийся

получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой учебной литературы

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб: Композитор, 1997

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)

Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011

Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987

Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М.,1993

Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006

Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011

Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32

Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003

«Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999

Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г.Руббах и В.А.Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

- Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В.Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
- Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66
- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
- Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006
- Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
- Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
- Музичирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах. М., 1972
- Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах, В.Малинникова. М.: Советский композитор, 1973
- Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008
- Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н.Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976
- Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990
- Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой, Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
- Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О.Брыкова, А.Парасаднова, Л.Россик. М., 1973
- Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. М., 1972
- Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н.Семенова. СПб,1993
- Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой. М.,1974
- Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974
- Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю.Холопова. М.,1996
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М., 1962

- Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
- Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм. М.: Музыка, 1978
- Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А.Юровский. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993
- Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. М., 1961
- Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век». М., 2002
- Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.І: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев, Музична Украина, 1973
- Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.ІІ: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
- Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. М.: Музыка, 1988
- Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997
- Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник/ Сост. М.Копчевский. М.: Музыка, 1978
- Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. М.: Музыка, 1983
- Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
- Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
- Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
- Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006
- Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост. А.Бакулов, 1992
- Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.
- Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
- Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011
- Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. М.: Музыка, 2011
- Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана, В.А.Натансона. М.: Советский композитор, 1967
- Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова. Изд. 3-е. Ростов- н/Д: Феникс, 2008
- Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
- Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011

Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011

Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010

Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011

Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011

Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006

Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005

Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005

Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011

Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009

Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004

Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003

Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011

Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна М., Музыка, 2011

Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011

Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010

Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007

Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007

Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011

Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор, 1973
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004
8. Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011

10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта"