

**Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Школа искусств» г. Суоярви**

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом «МОУ ДОШИ» г.Суоярви Протокол № 9 от 14.12.2021 (дата рассмотрения)</p>	<p align="right">«Утверждаю» Директор В.И. Ходакова <hr/><p align="right">(подпись) <i>Ходакова</i> Приказ №147 от 15.12.2021 <hr/><p align="right">(дата утверждения)</p></p></p>
---	---



Рабочая программа учебного предмета
«Театр мод»

Возраст обучающихся от 9 до 16 лет

Срок реализации 1 год

Разработчики:

Сухорукова Вера Николаевна, Волк Алевтина Михайловна, Кожанова Ирина

Николаевна – педагоги дополнительного образования «МОУ ДОШИ» г.Суоярви

Суоярви
2021

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

1. Основные характеристики программы

1.1. Пояснительная записка

- *Направленность программы*
- *Уровень программы*
- *Актуальность*
- *Отличительные особенности программы*
- *Адресат программы и отличительные особенности детей и подростков 9-16 лет*
- *Организация индивидуальной работы*
- *Организация обучения обучающихся с ВОЗ и инвалидностью*
- *Срок освоения программы*
- *Особенности организации образовательного процесса*
- *Объем учебного времени*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма обучения, виды занятий, состав группы*
- *Режим занятий*

1.2. Цель и задачи программы

- *Цель*
- *Задачи*

1.3. Содержание программы

- *Учебно-тематический план*
- *Содержание разделов и тем*

1.4. Планируемые результаты

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

2.2. Условия реализации программы

- *Материально-техническое обеспечение*
- *Информационное обеспечение*

2.3. Форма аттестации

2.4. Оценочные материалы

- *Формы отслеживания результатов*

2.5. Методические материалы

2.6. Список литературы

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа театра моды «Виктория» разработана в соответствии с законом «Об образовании» и рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Направленность программы - художественная.

Уровень программы - базовый.

Актуальность программы обусловлена ее практической значимостью и возможностью реализовать себя в разных направлениях моды. Она направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, помогает развивать объемно– пространственное мышление, чувство цвета, реализовать способности и желания ребенка создавать, творить и презентовать себя и свое творчество.

Отличительные особенности программы Программа включает в себя три основных направления работы – Конструирование, моделирование и пошив одежды; актерское мастерство, хореография. Она формирует эстетический вкус и умение проектирования, пошива и художественного оформления костюма. Немало важную роль, играет и то, что обучающиеся попробуют себя в роли модели, актера. Все это как нельзя лучше формирует у детей чувство стиля, художественный вкус и помогает развитию творческих и физических данных, формирует у обучающихся стремления видеть и создавать вокруг себя прекрасное.

Адресат программы: Возраст детей, осваивающих эту программу

9-16 лет. Возрастной диапазон обучающихся по программе театра мода достаточно велик. Организация обучения в таком ком коллективе, требует от педагогов знания специфики работы с детьми разных возрастных групп, умение соотносить программные требования с индивидуальными возрастными особенностями учеников. Но несмотря на трудности, положительный эффект таких занятий очень велик. Разновозрастное сотрудничество играет важную роль в развитии процесса взаимодействия педагога и учащихся разных возрастов. Очень нравится такая форма обучения младшим обучающимся. Старшеклассники помогают педагогу, выступая в роли консультантов и экспертов, ощущают свою значимость. Младшие учащиеся - под их руководством легко открывают новые способы действия, что делает их знания прочнее, а занятия – эффективнее. Старшеклассники ответственно относятся к выполнению заданий, ведь на них смотрят и берут пример младшие. Они горды тем, что им поручили важное дело и дали

возможность продемонстрировать свои знания и умения. Кроме того, ребенок, имеющий возможность организовать какую-либо деятельность, разработать ее правила, контролировать, оценивать ее ход, лучше и прочнее освоит ее. Причем полученные им навыки и умения используются в этом случае более свободно, содержат в себе элементы творчества.

Возрастные психологические особенности детей, которые необходимо учитывать в процессе обучения:

1. 9-11 лет

Характерная особенность детей этого возрастного периода - ярко выраженная эмоциональность восприятия. В первую очередь дети воспринимают те объекты, которые вызывают непосредственный эмоциональный отклик, эмоциональное отношение. Наглядное, яркое, живое воспринимается лучше, отчетливее.

В связи с возрастным относительным преобладанием деятельности первой сигнальной системы, более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая. Дети быстрее запоминают и прочнее сохраняют в памяти конкретные сведения, события, лица, предметы, факты, чем определения, описания, объяснения. Лучше запоминается всё яркое, вызывающее эмоциональный отклик.

Младшие школьники, как правило, отличаются бодростью, жизнерадостностью.

2. 12-14 лет

Физическое созревание влияет на нервно-психическую деятельность. Подростки очень эмоциональны, изменчивы, зациклены на своих переживаниях. У подростков в этом возрасте наблюдается внутренний конфликт – две исключают друг друга потребности – потребность в обособлении, отделении, утверждении себя как личности и потребность в социализации, потребность быть принятым, быть частью группы, отличной от семьи. Чаще это группы сверстников. И в то же время подросток не замечает других личностей вокруг себя, не считает нужным уважать других, но требует уважения к себе.

3. 15-16 лет

Возраст детей 15-16 лет называется старшим подростковым возрастом. Дети в этом возрасте уже практически сформировавшиеся интеллектуально развитые личности. У них есть свое мнение и свой вкус. Они готовы вести обсуждение по любому вопросу. Психологические, личностные изменения у подростка происходят неравномерно. Подросток заявляет о себе, как о взрослом человеке, но порой совершает детские поступки. Это связано с тем, что подростки еще не имеют хорошо усвоенных взрослых форм поведения,

взрослых «заготовок» поведения. Именно поэтому часто в своих фантазиях и высказываниях подросток описывает более решительные действия, а в реальности уступает ситуации и не всегда владеет ей.

Организация индивидуальной работы. Основное время работы в театре моды отводится групповым занятиям. В то же время большое внимание уделяется индивидуальной работе. Обсуждение образа, подготовка к модельным и поди умным конкурсам, работа над образом, все это требует индивидуального подхода к каждому учащемуся. При этом учитываются природные данные и возможности. Индивидуальная работа помогает выявить наиболее яркие качества, каждого учащегося.

Организация обучения обучающихся с ОВЗ и инвалидностью.

Набор детей в театромоды проходит без учета их творческих и физических данных, поэтому в студии могут заниматься дети с разными показателями здоровья, в том числе и дети с ОВЗ. Занятие прикладным творчеством положительно влияет на детей с ОВЗ. Для каждого ребенка с ОВЗ разрабатывается индивидуальный маршрут. При этом учитываются особенности заболевания, корректируется время занятия.

Срок освоения программы:

Программа театра моды «Виктория» рассчитана на 1 год. Продолжительность учебных занятий составляет 34 учебные недели в год.

Особенности организации образовательного процесса: учебный процесс организуется по четвертям. Конкретные даты начала и окончания учебных четвертей, каникул ежегодно устанавливаются календарным учебным графиком «МОУ ДОШИ» г. Суоярви.

Объем учебного времени:общая трудоемкость программы при 1 летнем сроке обучения составляет 136 часов в год. Все занятия – аудиторные. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах: 4 часа в неделю.

Сведения о затратах учебного времени:

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени		Всего в год
	1	2	
Годы обучения	1 года		
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	18	
Аудиторные занятия	64	72	136
Максимальная нагрузка	64	72	136
			Всего по программе
			136

Форма обучения, виды занятий, состав группы

Форма занятия – групповая. Численность группы 10-12 человек. Форма обучения очная. Набор в студию свободный, без предварительных испытаний. Состав группы постоянный.

В процессе занятия используются следующие формы работы: теоретические и практические занятия, тренинги, репетиции, просмотры.

Режим занятий – 1 раз в раз в неделю занятие актерское мастерство(время урока 40 минут), 1 раз в раза в неделю занятие хореографией.(время урока 40 минут). 1 раз в раз в неделю занятие конструирование, моделирование и пошив одежды (время урока 80 мин). Между уроками 10-ти минутная перемена.

1.2 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цель: эстетическое развитие детей через приобщение их к миру моды и создание театрализованных представлений коллекций моделей одежды.

Задачи программы:

Предметные:

- сформировать у детей основные знания, умения и навыки, соответствующие специфике театра моды: проектирование с помощью различных техник, моделирование одежды, процесс изготовления костюма, законченного образа, а также создание сценических костюмов и коллекций;
- сформировать знания об истории костюма, разнообразии стилей и модных тенденций;
сформировать навыки и демонстрации одежды на подиуме;

Личностные:

- Воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру, стремление к поиску новых форм и декоративных средств выражения образа.
- Воспитывать чувство красоты, стремление ко всему новому.
- Раскрыть творческий потенциал и придать внутренней уверенности

Метапредметные

- Выработать умение давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других
- Способствовать формированию подростка способности формулировать собственное мнение и позицию
- Создавать условия для формирования культуры общения и поведения в обществе.

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Учебно-тематический план

№ Темы	Раздел программы	Наименование темы	Кол-во часов	Форма контроля
1.	Конструирование, моделирование и пошив одежды	<ol style="list-style-type: none">1. Изучение стилей в одежде2. Актуальные тренды осень-зима; многослойность в одежде и бижутерия3. Выбор общей темы коллекции.4. Формирование эскизов для коллекции5. Раскрой деталей одежды6. Стилистические приемы: цвета, ткани, силуэты7. Сбор раскроенных деталей в изделие путем сметывания.8. Базовый гардероб9. Общие сведения о тканях10. Стачивание сметанного изделия11. Изготовление деталей для образа (сумок, головных уборов)12. Прорисовка эскизов к коллекции13. Работа с шифоном и тафтой, обметывание краев	68 часов	Изготовление готовых изделий. Выставки. Мастер-классы. Опрос. Презентация всех коллекций на отчетном концерте.

		<p>14.Изготовление деталей из шифона и тафты (фата, пояс)</p> <p>15.Работа с кожей.</p> <p>16.Работа с драпом.</p> <p>17.Работа с трикотажем.</p> <p>18.Пэчворк.</p>		
2.	Актерское мастерство	<p>1.Правила актерского мастерства, элементы сценической грамоты.</p> <p>2.Этюды на перевоплощение.</p> <p>3.Этюды с предметами с предметами</p> <p>4.Импровизации</p> <p>5. Эмоциональная составляющая образа</p> <p>6. Создание индивидуального сценического образа по заданию</p> <p>7 .Репетиционно-постановочная работа</p>	34	Контроль со стороны педагога за выполнением творческого задания, контрольные уроки, показы
3.	Хореография	<p>1.Азбука музыкального движения</p> <p>2.Общефизическая подготовка</p> <p>3. Элементы хореографии</p> <p>4.Сценическое движение</p> <p>5.Подиумное дефиле</p> <p>6.Постановочная работа.</p>	34	Творческое задание. наблюдение, контрольные уроки, показ

Содержание разделов и тем

1. Раздел «Конструирование, моделирование и пошив одежды»

Тема 1. «Изучение стилей в одежде» 2 ч. - знакомство с основными стилями одежды, формирования основы своего стиля, как делать интересные и глубокие образы, стремление выражения себя через стиль; развитие своего внутреннего мира с помощью комбинаций стилей.

Тема 2. «Актуальные тренды осень-зима ; многослойность в одежде и бижутерия» - 2 ч. Рассказ о актуальных коллекциях Модных домов, чьи идеи можно взять на заметку. Знакомство с правилами многослойности и возможностями уйти в эксперименты

Тема 3 «Выбор общей темы коллекции»- 2 ч. Подготовка к созданию костюма. Выбор общей темы коллекции. На практике научиться навыку переделки старых вещей для использования в коллекции «Папа, прости!»

Тема 4. «Формирование эскизов для коллекции» - 4 ч. Изготовление эскизов одежды, раскрой изделия

Тема 5. «Раскрой деталей одежды» - 6 ч Практическая часть. Выкраиваем отдельные детали

Тема 6. «Стилистические приемы: цвета, ткани, силуэты» - 2 ч. Учимся формировать продуманные образы.

Тема 7. «Сбор раскроенных деталей в изделие путем сметывания» 4 ч выполнение ручных стежков и строчек постоянного назначения, технология сметывания раскроенного изделия

Тема 8. «Базовый гардероб» - 2 ч. Учимся собирать основу любого образа, который будут легко сочетаться с любыми вещами

Тема 9. «Общие сведения о тканях»- 2 ч. Основные виды тканей, История создания тканей. Разнообразие современных тканей .Подбор образцов тканей по цвету, фактуре, назначению.

Тема 10. «Стачивание сметанного изделия»- 4ч. Изучаем технику стачивание, предварительно сметанного изделия. Стачиваем детали изделия.

Тема 11. «Изготовление деталей для образа (сумок, головных уборов)»-4 ч. Технология изготовления декоративных изделий (цветы, банты, броши), для оформления аксессуаров и головных уборов

Тема 12. «Прорисовка эскизов к коллекции»- 4 ч. Эскизирование - графический этап работы над проектированием .Творческие эскизы - изображение моделей или коллекции, выполненные на бумагах большого формата с достаточно-детальной прорисовкой не только общей формы.

Тема 13. «Работа с шифоном и тафтой, обметывание краев»- 4 ч.

Технологические особенности и секреты работы с деликатными тканями.

Изготовление деталей из шифона

Тема 14. «Изготовление деталей из шифона и тафты (фата, пояс)»- 4

ч. Практические занятия по изготовлению изделий из деликатных тканей.

Тема 15. «Работа с кожей»- 4 ч. Технология обработки, кроя и пошива

изделий из кожи. Изготовление декоративной портупеи.

Тема 16. «Работа с драпом»- 6 ч. Машинные и ручные способы пошива

лоскутных изделий из пальтовых тканей. Технология обработки, основные швы.

Тема 17. «Работа с трикотажем»- 6ч. Особенности кроя одежды из

трикотажа, инструменты для работы с трикотажем. Особенности обработки горловины при пошиве изделий из трикотажа.

Тема 18. «Пэчворк»- 6ч. Пэчворк - искусство шитья из лоскутков.

Подготовка к работе, технология. Разновидности пэчворка. Инструменты и ткани необходимые для изготовления изделия. Изготовление сумки и косметички в стиле «пэчворк».

4. Раздел «Актерское мастерство»

Тема 1. «Правила актерского мастерства, элементы сценической

граммоты»- 5 часов. Виды средств выразительности и их особенности:

актёрское творчество, мизансцена, темпо-ритм, атмосфера, композиция.

Сценическое внимание

Тема 2. «Этюды на перевоплощение» - 3ч. Этюды на память физических

действий и действий в различных обстоятельствах. «Собираю чемодан», «Пью

чай», «Я в музее». Этюды на внимание

Тема 3. «Этюды с предметами»-4 ч. На модных показах часто необходим

навык работы с различными предметами. Изучаем технику работы с тростью, веером, шлейфом, зонтом. Делаем этюды на заданную тему

Тема 4. «Импровизации»- 3 ч. Усвоить психологию импровизирующего актера.

Импровизацию можно сравнить с изложением. Заданная тема одна, но то, как

вы ее перескажете, зависит только от вас, от нашей фантазии, навыков,

ощущения свободы, которые нам очень важны.

Тема 5. «Эмоциональная составляющая образа» -4 ч Изучаем эмоциональную

составляющую актерской и игры и техники управления эмоциями

Тема 6. «Создание индивидуального сценического образа по заданию» -4 ч

Формирование навыка перевоплощения. Творческие задания в рамках номера для коллекции

Тема 7. «Репетиционно-постановочная работа» -11ч Работа над номерами, для показов и концертов.

3 Раздел «Хореография»

Тема 1.«Азбука музыкального движения»- 4 часа

Умение слушать музыку в движении. Передача в движении изменение темпа музыки и ритма. Уметь опознавать характер музыки. Противоположность в разных темпах.

Тема 2. «Общезащитная подготовка» - 6 ч.

Общеразвивающие упражнения. Роль разминки в учебном процессе очень важна, она помогает детям разогреть и включиться в репетиционный процесс без риска получить травму или заболевание. Разминаем все части тела поочередно: голова (наклоны, повороты, круговые движения,) плечи, руки, грудная клетка, талия, бедра, ноги.

Тема 3. «Элементы хореографии» - 10 ч. Основные танцевальные элементы. Основные базовые элементы классического танца, народного, бального танца. Положение ног, рук, головы, корпуса. Разучивание различных движений и комбинаций. Движения эстрадного танца, движения хип хоп, движения вальса, свободная хореография.

Тема 4. «Сценическое движение» - 5 ч. Постановка корпуса. Перестроение. Работа над постановкой корпуса, рук, ног, головы. Разучивание шагов (с точкой, с бедрами, приставной, с поворотом, с остановкой по 3 позиции.) Перестроение по линиям, круг, колонна.

Тема 5.«Дефиле»- 5 ч. Техника дефиле. Понятие дефиле, подиумный шаг, походка. Постановка корпуса, рук, ног в дефиле. Работа в паре, в тройке, в ряд. Рисунок дефиле.

Тема 6.Постановочная работа – 4 ч.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные:

- владение техниками пошива одежды
- проектирование и пошив костюма
- владение навыками подиумного шага и основных элементов, показа одежды

Личностные:

- Трудолюбие, ответственность, дисциплинированность;
- Осознание пользы и значимости своей творческой деятельности;
- Стремление к творческому самовыражению

Метапредметные:

- Развитие умения самостоятельно анализировать свои успехи и неудачи и давать оценку своей деятельности
- Формирование умения выражать собственное мнение и позицию
- Повышение уровня культуры общения

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.

Приложение 1

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Занятия по программе проходят в учебном кабинете и зрительном зале. Оба помещения отвечают санитарно-гигиеническим нормам. Кабинет оборудован необходимой мебелью и аппаратурой для проведения занятия: столы, стулья, доска, компьютер.

Зрительный зал хорошо приспособлен для занятий сценическим движением и репетиций. В зале есть сцена, музыкальное оборудование, видеопроектор и экран, необходимое освещение. Так же есть отдельное помещение, оборудованное под костюмерную и помещение для хранения реквизита. На занятиях часто применяются демонстрационные и дидактические материалы: подборка иллюстраций, видео презентации.

Информационное обеспечение.

Для успешного результата в освоении программы театра моды «Виктория» необходимо следующее информационное обеспечение: видео-, фото-, интернет источники:

1. <https://pandia.ru/text/78/174/3585.php>.
2. <https://kladraz.ru/blogs/marina-evgenevna-pimonova/nashi-klekci-7351.html>.
3. <https://www.youtube.com/playlist?list=PLxv-uf-APvRy1Z4mblvdh038tVHKHmeag>.
4. <https://shit-legko.ru/prostoj-plan-dlja-novichkov-htoby-nauchitsja-shit-odezhdu-samostojatelno/>
5. <https://www.livemaster.ru/masterclasses/shite/krojka-i-shite>
6. <http://portniha.com/>
7. <https://vse-kursy.com/read/302-uroki-modelinga-dlya-nachinayuschih-besplatnye-video-dlya-zanyatii-doma.html>

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.

Формы промежуточной аттестации предусматривают: самостоятельное выполнение небольшой творческой работы, показ коллекции, открытый урок для родителей.

Промежуточная аттестация предполагает проведение мониторинга по дополнительной общеразвивающей программе не менее 2-х раз в год.

В конце года итоговый показ, на котором анализируются результаты каждого обучающегося.

В течение учебного года и всего периода обучения, планируется, участие в конкурсах различного уровня.

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Программа театра моды «Виктория» не предусматривает оценочный контроль. Результаты работы отслеживаются на каждом этапе работы студии. В течение учебного процесса проводится **текущий** контроль обучения, по освоению конкретной темы: упражнения, задания.

Промежуточный контроль – по итогам полугодия усвоения программы: участие в творческих мероприятиях школы искусств, организуются выставки и мастер-классы.

Итоговый контроль – в конце учебного года. Отслеживается: участие в итоговом показе, личная активность, качество усвоенного материала (контрольные уроки), результаты участия в конкурсах.

Формы отслеживания результатов

- журнал посещаемости;
- фото видео концертов и спектаклей занятий, фотосессий
- портфолио обучающихся;
- результаты конкурсов различного уровня.

2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Занятие в театре моды «Виктория», как правило, проходит в комбинированной форме и выстраивается таким образом, что бы деятельность детей была разнообразной и не монотонной. На одно занятие может быть вынесено несколько тем (одна для предварительного ознакомления, другая для детального изучения, третья для закрепления умений и навыков). Поэтому указанное общее количество часов представляет собой время, затраченное на тему в течение всего периода обучения.

Занятие начинается швейным делом обязательно делиться на практическую и теоретическую часть.

Занятие актерским мастерством начинается с обязательной разминки, в которую входят задания по сценическому движению и речи. Теоретическая часть подается в интересной форме и сопровождается обязательными упражнениями и этюдами. Такие этюды, предлагаемые педагогом, позволяют юным моделям погрузиться в предлагаемую тему. Занятие включает в себя обязательную репетиционную часть, которая состоит из постановки номера. На занятиях хореографией значительное внимание уделяется технике выполнения заданий. Все замечания педагога высказывает на генеральном прогоне.

После показа обязательное обсуждение, на котором обсуждаются наиболее удачные моменты и ошибки.

Достаточное количество времени должно посвящаться просмотру модных показов профессиональных дизайнеров и любительских коллективов. Для студийцев обязательно участие в конкурсах и фестивалях. Это дает хороший опыт творческого общения и реализации себя в творческом пространстве.

Используемые методики, методы и технологии

В обучении по данной программе используются следующие традиционные и современные педагогические технологии.

- *Здоровье сберегающая* технология, нацеленная на овладение набором простейших форм и способов поведения, способствующих сохранению и укреплению здоровья. Физические упражнения на занятиях хореографии улучшают осанку, мышечный тонус. Занятия театральной деятельностью помогают ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость, тем самым укрепляя его психическое здоровье.

- *Технология портфолио дошкольника*, диагностирует изменения, и рост за определённый период времени; раскрывает весь спектр выполняемых работ; показывает диапазон умений и навыков ребёнка. Являясь своеобразной копилкой достижений, портфолио выявляет наиболее талантливых детей и помогает ребенку и родителям отследить творческий рост ребенка, относительно собственных достижений.

- *Игровые педагогические технологии* - в основу которых, положена педагогическая игра как вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта. Применяются игры познавательные, занимательные, театрализованные, игровые, имитационные, игровое проектирование, индивидуальный тренинг, решение практических ситуаций и

задач. Выбор каждой игры определяется ее возможностями, соотношением с особенностями дидактической задачи.

- *Информационно-коммуникативные технологии (ИКТ)* – способствуют улучшению эффективности обучения, обеспечению гармоничного развития современной личности, легко ориентирующейся в информационном пространстве, приобщённой к информационно-коммуникационным возможностям современных технологий и обладающей информационной культурой. Использование ИКТ в значительной степени облегчает работу педагога, повышает эффективность обучения и улучшает качество преподавания. Используется на протяжении всего процесса обучения, так как подкреплены имеющейся большой электронной базой информационно-справочных материалов, презентаций и видеофильмов.

Методы, которые используются на занятиях:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

Словесный (объяснение, беседа, рассказ);

Наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

Практический;

Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

2.6 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. – М.:
2. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. -Л. : Искусство, 1983.
3. Базарова Н.П. Классический танец: Методика обучения в 4 и 5 кл. - Л.: Искусство, 1975.
4. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М.: Айрис-пресс, 2001.
5. Блок Р. «Методические указания в помощь начинающему педагогу бального танца». М., 1972.
6. Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 -14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000.
7. Большая Российская Энциклопедия” 1992 г.
8. Бесчастнов Н.Г. «Изображение растительных мотивов», Москва «Владос», 2008
9. Гусева А.Г. «Нетканый гобелен», Москва, издательство «Культура и традиции»,2007 г.
- 10.Ермилова В. В., Ермилова Д. Ю. Моделирование и художественное

оформление одежды. – М., 2000

11. Жак Лин ТЕХНИКА КРОЯ. 800 РИСУНКОВ МОДЕЛЕЙ, ДЕТАЛЬНЫХ ЧЕРТЕЖЕЙ И НАГЛЯДНЫХ СХЕМ – М : Вест 2004
12. Зайцев В. Этот многоликий мир моды. М.: Советская Россия, 1982
13. Комякова, Г. В. Слово в драматическом театре и риторике / Г. В. Комякова. – Москва : Всероссийский Центр художественного творчества учащихся и работников начального профессионального образования, 2012. – 144 с.
14. Кристи, Г. В. Основы актёрского мастерства. Вып. 2. Метод актёра / Г. В. Кристи. – Москва : Всероссийский Центр художественного творчества учащихся и работников начального профессионального образования, 2012. – 160 с
15. Кучер Н.И. «Любовь моя театр», 2004г
16. Ласкавая, Е. В. Сценическая речь : методическое пособие /Е. В. Ласкавая. – Москва : Всероссийский Центр художественного творчества учащихся и работников начального профессионального образования, 2005. – 142 с
17. Логвиненко Г.П. «Декоративная композиция», Москва, издательство «Владос», 2008 г.
18. Никитина, А. Б. Ребёнок на сцене. Театр, где играют дети – в процессе самоопределения : научно-методическое пособие /А. Б. Никитина. – Москва : Всероссийский Центр художественного творчества учащихся и работников начального профессионального образования, 2003. – 148 с.
19. Организация дополнительного образования детей на базе образовательных учреждений различных типов и видов. М., ООО «Новое образование», 2009. – 120 с.
20. Популярная энциклопедия “Рукоделие” Москва, Научное издательство”
21. Путь ребенка в творчестве. СПб.: Центр развития дополнительного образования ГОУ СПбГДТЮ, 2005 – 131 с.
22. Петрова, Л. А. Техника сценической речи /Любовь Петрова. – Москва : Всероссийский Центр художественного творчества учащихся и работников начального профессионального образования, 2010. – 143 с. – (Я вхожу в мир искусств ; № 2 (150)-2010
- 23.5. пособие для зам. директоров, методистов, педагогов учреждений дополнительного образования). – Новокузнецк: Институт повышения квалификации, 2000. – 17
24. Родина, М. И. Кукляндия : учебно-методическое пособие по театрализованной деятельности / М. И. Родина, А. И. Буренина. – Санкт-Петербург : Музыкальная палитра, 2008. – 109 с.

25. Рунге В. Ф., Сеньковский В. В. Основы теории и методологии дизайна:
26. Современная энциклопедия «Мода и стиль» Аванта + Москва 2002 г.
27. Смит Л. Танцы: Начальный курс. Перевод с англ. - М.: Астрель, 2001.
28. Степанова Л.Г. Народные сюжетные танцы. - М.: Советская Россия, 1967.
29. Стриганова В. М., Уральская В. И. Современный бальный танец. – М.: «Просвещение», 1977г.
30. Творчество, личность, развитие. Об опыте работы Дома школьников Центрального района Г. Воронежа. /под ред. д-ра пед. наук Н.В. Соловьевой. – Воронеж, «Эксмо-Лимитед», 1998. – 143 с.
31. Тришин, В. А. Студийный метод воспитания актёра : практический курс /В. А. Тришин. – Москва : Всероссийский Центр художественного творчества учащихся и работников начального профессионального образования, 2009. – 140 с
Эксмо, 2006.
32. Устинова Т.А. Русские танцы. - М.: Молодая гвардия, 1955..
33. Учебное пособие. – М.: МЗ-Пресс, 2003.