

**Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Школа искусств» г. Суоярви**

«Рассмотрено» Педагогическим советом «МОУ ДОШИ» г.Суоярви Протокол № 9 от 14.12.2021 <hr/> (дата рассмотрения)	«Утверждаю» Директор В.И. Ходакова <hr/> (подпись) Приказ №147 от 15.12.2021 <hr/> (дата утверждения)
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«ТЕАТРАЛОЧКА»
I модуль**

Возраст обучающихся от 5 до 7 лет
Срок реализации 3 года

Разработчики: Мартынова Елена Дмитриевна - педагог «МОУ ДОШИ» г. Суоярви

г. Суоярви
2020 г.

Структура программы учебного предмета

1. Основные характеристики программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Уровень программы

Актуальность

Отличительные особенности программы

Адресат программы и психологические особенности детей

Организация индивидуальной работы

Организация обучения обучающихся с ВОЗ и инвалидностью

Срок освоения программы

Особенности организации образовательного процесса

Объем учебного времени

Форма обучения, виды занятий, состав группы

Режим работы

1.2. Цель и задачи программы

Цель

Задачи (предметные, личностные и метапредметные)

1.3. Содержание программы

Учебный план

Содержание учебно-тематического плана

Планируемые результаты

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Информационное обеспечение

2.3. Форма аттестации

2.4. Оценочные материалы

2.5. Методические материалы

2.6. Список литературы

Приложение 1

1. Основные характеристики программы

1.1. Пояснительная записка

Театрализованная деятельность представляет собой взаимодействие художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и включает в себя средства выразительности, способствующие развитию эстетического восприятия окружающего мира, детской фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов.

Участвуя в процессе театрализованной деятельности, ребенок учится коллективно работать над замыслом будущего спектакля, создавать художественные образы, обмениваться информацией, планировать различные виды художественно-творческой деятельности. Это достигается за счет того, что каждое произведение имеет определенную нравственную направленность. Так, в сказках, рассказах, пьесах решается проблема добра и зла, смелости и трусости, честности и лжи. Благодаря таким произведениям обучающиеся не только умом воспринимают окружающий мир, но и пропускают события через свое сердце. При этом он не только познает, но и выражает сложившееся у него отношение к проблемам. Занятия **театральной деятельностью** и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей обучающегося, раскрепощению и повышению самооценки.

Настоящая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности обучающихся в возрасте 5 - 7 лет (младшая группа). Она разработана на основе обязательного минимума содержания по **театрализованной** деятельности с учетом обновления содержания по различным программам, описанным в литературе.

Программа театрального кружка должна способствовать обучению ребенка в игровой форме. Использование программы позволяет стимулировать способность обучающихся к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его.

Направленность программы: художественная

Уровень программы: ознакомительный.

Актуальность программы:

Актуальность программы ориентирована на всесторонне развитие личности ребенка и пробуждает интерес к психологическим особенностям периодов детского развития.

Театрализованная деятельность предпочтительна, потому что похожа на игру, может легко вовлечь обучающихся в совместную активность со сверстниками и взрослыми, проявить себя. Это один из наиболее доступных способов творческой деятельности, от которого обучающийся получит удовольствие и необходимые знания. Именно в игре развиваются разные стороны его личности, удовлетворяются многие интеллектуальные и эмоциональные потребности, складывается характер. Самый скромный ребёнок развивается и раскрывается во время игры, забывает об условностях, заявляет о себе, пробует, на что способен, начинает верить в себя. Маленькие успехи складываются в большие победы. Вот у него получился этюд с куклой, следующая ступенька – маленькая сценка. Вот он уже пробует свои возможности на публике, совсем забывая о её присутствии. Возникает первая победа, радость от того, что он может сам делать интересные постановки, у него формируется устойчивое положительное отношение к театру. Вот он уже перестаёт бояться публики, оценок со стороны и начинает хорошо владеть интонациями, пластикой, мимикой. Проходит время, и обучающийся начинает мыслить, думать, предлагать свои идеи. Задача руководителя – поддержать крупинки его творчества, помочь развить способности обучающегося.

Отличительные особенности: Отличительные особенности данной программы от уже существующих программ заключается в том, что в процессе работы на уроках акцент делается на развитие личностных качеств ученика и его духовного мира. Обращение к литературным и драматическим произведениям с использованием игровой формы позволяет познакомить учащихся с законами сцены и театрального творчества в целом

Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого воспитанника индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).

Адресат программы: К 5 годам дети обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, об основных свойствах предметов. Для детей этого возраста становится нормой правильное произношение звуков, использование интонационной выразительности. Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение,

придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли.

К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость произвольного внимания. Активно развивается и монологическая форма речи – дети могут связно рассказывать и пересказывать. Накапливается достаточный читательский опыт.

Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности. В продуктивной деятельности дети знают, что они хотят изобразить и могут целенаправленно следовать своей цели.

Организация индивидуальной работы по программе «Театралочка» имеет свою специфику. Преподаватель может заниматься с обучающимися индивидуально, в парах, в группе. Очень важным является подбор репертуара, материалов для занятий, который должен сочетаться с их возрастом, психоземональным развитием. Каждый ребенок имеет свои индивидуальные особенности, разные способности, разные эмоциональные реакции. Педагогу необходимо учитывать эти особенности и проявлять гибкость и чуткость в общении с обучающимися.

Организация обучения обучающихся с ВОЗ и инвалидностью: при организации и воспитании обучающихся с ограниченными возможностями необходимо разработать индивидуальные маршруты, учитывая особенности конкретных детей, возможна разработка адаптационной программы. Необходимо создание коррекционно-развивающей среды для развития творческих способностей и социальной адаптации детей с ОВЗ средствами музыкальной деятельности. Когда работаешь с детьми-инвалидами, необходимо понимать, что самое главное – это их социализация.

Срок освоения программы: при реализации программы «Театралочка» со сроком обучения 1 год продолжительность учебных занятий составляет 34 учебные недели в год. (весь модуль – 102 недели, 3 года).

Особенности организации образовательного процесса: учебный процесс организуется по четвертям. Конкретные даты начала и окончания учебных четвертей, каникул ежегодно устанавливаются календарным учебным графиком «МОУ ДОШИ» г.Суоярви.

Объем учебного времени: общая трудоемкость программы при 3х-летнем сроке обучения составляет 408 часов. Все занятия – аудиторные. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах: 4 часа в неделю.

Сведения о затратах учебного времени:

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени	
Год обучения	1 год	
Полугодия	1	2
Количество недель	16	18
Аудиторные занятия	64	72
Максимальная нагрузка	64	72

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени	
Год обучения	2 год	
Полугодия	1	2
Количество недель	16	18
Аудиторные занятия	64	72
Максимальная нагрузка	64	72

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени	
Год обучения	3 год	
Полугодия	1	2
Количество недель	16	18
Аудиторные занятия	64	72
Максимальная нагрузка	64	72

Форма обучения, виды занятий, состав группы: форма обучения – очная, занятия групповые, от 10 до 15 человек. Набор обучающихся в группу – свободный, без предварительных испытаний, состав группы – постоянный.

Формы работы с детьми:

игра
импровизация
инсценировки и драматизация
объяснение
рассказ детей
беседы
просмотр видеофильмов
разучивание произведений устного народного творчества
обсуждение
наблюдения
словесные, малоподвижные и подвижные игры.
пантомимические этюды и упражнения.

Режим занятий: рекомендуемая продолжительность занятия – не более 1 часа (40 минут), с перерывом в 5 минут. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей и социально-коммуникативных компетентностей каждого обучающегося ДООУ средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Личностные:

- Сформировать положительное отношение к внеурочной деятельности, интерес к изучаемому материалу
- Знать основные моральные нормы поведения, доброжелательность, доверие, внимательность, готовность к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи.
- Способствовать формированию у обучающихся социально-коммуникативных компетентностей.

Метапредметные:

- Принимать и сохранять учебную задачу и включаться в деятельность, направленную на её решение в сотрудничестве с учителем и одноклассниками
- Принимать позиции слушателя, зрителя, актёра в соответствии с учебной задачей
- Понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ, используя мимику, жесты, интонацию; проводить сравнение
- Принимать участие в работе парами и группами, допускать существование различных точек зрения, использовать в общении правила вежливости.

Предметные результаты:

- Совершенствовать артистические навыки обучающихся в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
- Приобщить обучающихся к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
- Научить произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц
- Научить ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.
- Научить двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четвёрки
- Научить коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке
- Познакомить с пластическими импровизациями под музыку разного характера.
- Научить запоминать заданные режиссёром мизансцены
- Научить находить оправдание заданной позе
- Научить на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия

1.3. Содержание программы

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Первый год обучения

Цель первого года обучения: создание комфортной эмоциональной среды для формирования потребности детей в регулярных занятиях театральной деятельностью.

Задачи:

- пополнять словарный запас;
- учить приёмам построения диалога;
- познакомить детей с театральной терминологией;
- познакомить детей с видами театрального искусства;

№ темы	Наименование темы	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие. Знакомство с коллективом	3	3		Опрос , игра «Продолжи». Входной контроль
2	Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.	3	3		Кроссворд «виды искусства»
3	Просмотр детского спектакля «Весёлые медвежата»	2	1	1	Педагогическое наблюдение , анализ.
4	Театральная игра.	4	1	3	Наблюдение
5	Сценическая речь.	6	1	5	Наблюдение, контрольные упражнения тренинга
6	Сценическое движение	6	1	5	Самостоятельная импровизация
7	Ритмопластика. Тренировка ритмичности движений.	6	1	6	Пластический тренинг. Контрольные упражнения

8	Знакомство со сценарием К.Чуковского «Мойдодыр»	2	2		Опрос
9	Распределение ролей	2		2	Педагогическое наблюдение, анализ
10	Выразительное чтение сказки по ролям.	6	1	5	Педагогическое наблюдение, анализ
11	Работа над образом.	12	2	10	Педагогическое наблюдение, анализ
12	Репетиционная работа	20		20	Педагогическое наблюдение, анализ
13	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.	8		8	Педагогическое наблюдение, анализ
14	Итоговое занятие . Премьера. Выступление перед обучающимися и родителями.	3		3	Премьера -творческие задания , итоговый контроль
15	Знакомство со сценарием Евгения Клюева «Желтый воздушный шарик»	2	2		Опрос , игра «Продолжи». Входной контроль
16	Распределение ролей	2	2		Педагогическое наблюдение, анализ
17	Выразительное чтение сказки по ролям.	6		6	Педагогическое наблюдение, анализ
18	Работа над образом.	12	1	12	Педагогическое наблюдение, анализ
19	Репетиционная работа	20		20	Педагогическое наблюдение, анализ
20	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.	8		8	Педагогическое наблюдение, анализ
21	Итоговое занятие. Премьера. Выступление перед обучающимися и родителями.	3		3	творческие задания , итоговый контроль
	ВСЕГО ПО ПРОГРАММЕ	136			

Планируемые результаты первого года обучения

К концу I года обучения дети должны знать: театральные термины: театр, актер, зритель, аплодисменты, сцена, декорации, кулисы, костюмер, гример

Уметь: активно участвовать в упражнениях по актерскому мастерству; уверенно действовать в предлагаемых обстоятельствах; иметь навыки пластического решения образа (мышка, кошка, собака, петух и др).

Второй год обучения

Цель второго года обучения: вовлечение детей в коллективную творческую деятельность и развитие коммуникативных навыков.

Задачи:

- оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными;
- учить действовать на сценической площадке естественно и оправданно;
- научить осмысливать: как же рождается произведение, формируется и предстаёт перед нами таким, какое оно есть. Понять, как рождается сюжет.

№ темы	Наименование темы	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Беседа о театре	2	2		Тест по разделу
2	Просмотр детского спектакля «Веснушка и Кипятоша»	2	1	1	Творческое задание
3	Театральная игра.	4	1	3	Наблюдение
4	Сценическая речь.	4	1	3	Наблюдение, контрольные упражнения тренинга
5	Сценическое движение	6	1	5	Этюд, миниатюра
6	Ритмопластика. Тренировка ритмичности движений.	6	1	5	Игровая форма

7	Знакомство со сценарием Евгения Клюева «По законам живой природы»	2	1	1	Вопросы по разделу
8	Распределение ролей	2		2	Педагогическое наблюдение, анализ
9	Выразительное чтение по ролям.	6		6	Педагогическое наблюдение, анализ
10	Работа над образом.	14	1	13	Педагогическое наблюдение, анализ
11	Репетиционная работа	22		22	Педагогическое наблюдение, анализ
12	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.	8		8	Педагогическое наблюдение, анализ
13	Итоговое занятие . Премьера. Выступление перед обучающимися и родителями.	2		2	Выступление коллектива
14	Знакомство со сценарием Евгения Клюева «Кот Леопольд и маленькие котята»	2	1	1	Вопросы по разделу
15	Распределение ролей	2		2	Педагогическое наблюдение, анализ
16	Выразительное чтение сказки по ролям.	6		6	Педагогическое наблюдение, анализ
17	Работа над образом.	14		14	Педагогическое наблюдение, анализ
18	Репетиционная работа	22		22	Педагогическое наблюдение, анализ
19	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным	8		8	Педагогическое наблюдение, анализ

	сопровождением.				
21	Итоговое занятие . Премьера. Выступление перед обучающимися и родителями.	2	1	1	Выступление коллектива. Анализ.
	ВСЕГО ПО ПРОГРАММЕ	136			

Планируемые результаты второго года обучения

К концу 2 года обучения дети должны знать: театральные термины: режиссер, драматург, декоратор, осветитель, бутафория, реквизит, премьера.

Уметь: уверенно выполнять любые упражнения по актерскому мастерству; выполнять упражнения с воображаемыми предметами; иметь представление об этюде; воплощать пластическое решение образа; уметь действовать и импровизировать в предлагаемых обстоятельствах; уверенно интонировать в упражнениях по сценической речи; совмещать сценическую речь и движение; эмоционально читать стихи.

Третий год обучения

Цель третьего года обучения: удовлетворение потребности детей в театральной деятельности.

Задачи:

- научить созданию мизансцен спектакля, музыкально-шумового оформления;
- познакомить с лучшими образцами современного театрального искусства;

№ темы	Наименование темы	Кол-во часов,	Теория	Практика	Форма контроля
1	Беседа о театре	2	2		Карточки с заданиями
2	Просмотр детского спектакля «Морозко»	2	1	1	Тест по просмотру спектакля.
3	Игровой урок	4	1	3	Викторина «этикет в театре»
4	Театральные этюды	4	1	3	Контрольные упражнения
5	Пластика	2		2	Творческие задания, пластическая импровизация, наблюдение
6	Музыкальная импровизация .Этюды.	4	1	3	Творческие задания, наблюдение
7	Знакомство с писателем Вадимом Коростылевым. Просмотр одноимённого мультфильма "Вовка в тридевятом царстве»	2	2		Карточки с заданиями.
8	Чтение сценария "Вовка в тридевятом царстве». Обсуждение сценария и распределение ролей	2	1	1	Педагогическое наблюдение, анализ

9	Разучивание ролей к спектаклю, работа над интонационной выразительностью	6	1	5	Педагогическое наблюдение, анализ
10	Работа над мизансценами спектакля	14	1	13	Педагогическое наблюдение, анализ
11	Репетиционная работа	22		22	Педагогическое наблюдение, анализ
12	Постановка танцев и отработка отдельных движений.	6		6	Педагогическое наблюдение, анализ
13	Генеральная репетиция спектакля.	8		8	Педагогическое наблюдение, анализ
14	Показ спектакля.	2		2	Выступление.
15	Знакомство с новым сценарием "Волк и семеро козлят»	2	2		Викторина.
16	Распределение ролей Просмотр одноимённого мультфильма «Волк и семеро козлят». Беседа о творчестве Братьев Гримм	2	2		Тест по разделу «Творчество Братьев Гримм»
17	Распределение ролей. Выразительное чтение сказки по ролям.	6	1	5	Педагогическое наблюдение, анализ
18	Разучивание ролей к спектаклю, работа над интонационной выразительностью.	14		14	Педагогическое наблюдение, анализ
19	Репетиционная работа	22		22	Наблюдение за деятельностью ребенка в процессе занятия.

20	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.	8		8	Педагогическое наблюдение, анализ.
21	Итоговое занятие . Премьера. Выступление перед обучающимися и родителями.	2	1	1	Выступление коллектива
	ВСЕГО ПО ПРОГРАММЕ	136			

Планируемые результаты третьего года обучения

К концу 3 году обучения дети должны иметь представление о:

- театре, театральной культуре;
- устройстве театра (зрительный зал, фойе, гардероб);
- театральных профессиях (актер, гример, костюмер, режиссер, звукорежиссер, декоратор, осветитель, суфлер).

Уметь:

- разыгрывать представления, инсценировки, использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, голос, движение);
- самостоятельно разыгрывать сценки по знакомым сказкам, песням, с использованием кукол, знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций, распределять между собой обязанности и роли;
- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

Первый год обучения

Вводное занятие. Знакомство с коллективом -3 ч.

Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф» и т.д.

Игра «Импровизированный спектакль».

Сценка — «На вокзале»

Упражнение — «Отношение»

Сценка — «Пресс – конференция»

Этюд — «На вещевом рынке», «Расскажи мне о себе». Что такое искусство.

Театр как вид искусства. Как часто мы встречаемся с ним? Какое место оно занимает в нашей жизни. Зачем надо уметь играть. Что значит понимать искусство. Игра. Игровой тренинг.

Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств — 3 ч.

Путешествие по театральным мастерским. Бутафорская и гримёрная. Театральный словарь: «грим». В мастерской художника и костюмера. Мастерская актёра и режиссёра. Актёр и режиссёр. Актёр –творец, материал и инструмент. Музыка в театре. Основные отличия театра от других видов искусства – «здесь и сейчас». История театра: выдающиеся актёры и режиссёры. «Мои любимые актёры». Задание: наклеить фотографии актёров и режиссёров в рабочую тетрадь по театру.

Просмотр детского спектакля «Весёлые медвежата» -2ч.

Просмотр спектакля, обсуждение.

Театральная игра -4ч.

Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.

Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Сценическая речь — 6ч.

Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).

Сценическое движение -6ч.

Тренировочные игры, позволяющие ребёнку открыть и развить его двигательные способности, научить тело юного актёра реактивности, выносливости, пластичности и выразительности.

Ритмопластика. Тренировка ритмичности движений — 6ч.

Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.

Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).

Знакомство со сценарием К. Чуковского «Мойдодыр» - 2ч.

Знакомство со сценарием.

Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Распределение ролей -2ч.

Развитие инициативы и самостоятельности в создании образов персонажей выбранной сказки.

Выразительное чтение сказки по ролям -6ч.

Работа над темпом, громкостью, мимикой.

Работа над образом -12ч

Развивать умение детей вживаться в роль, наиболее чётко и явно используя мимику и пантомимику выражать характер и настроение героя.

Репетиционная работа — 20ч.

Действия на сценической площадке. Подготовка к выступлению.

Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.

Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением — 8ч.

Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.

Итоговое занятие. Премьера. Выступление перед обучающимися и родителями — 3ч.

Показ театральной постановки. Итоговый результат выводится на основании трех оценок:

- актерская игра;
- сценическая речь;
- сценическое движение.

Знакомство со сценарием Евгения Клюева «Желтый воздушный шарик» - 2 ч.

Знакомство со сценарием.

Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Распределение ролей -2 ч.

Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.).

Выразительное чтение сказки по ролям -6 ч.

Работа над темпом, громкостью, мимикой.

Работа над образом -12 ч.

Развивать умение детей вживаться в роль, наиболее чётко и явно используя мимику и пантомимику выражать характер и настроение героя.

Репетиционная работа — 20 ч.

Знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением — 8 ч.

Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.

Итоговое занятие. Премьера. Выступление перед обучающимися и родителями — 3 ч.

Показ театральной постановки. Итоговый результат выводится на основании трех оценок:

- актерская игра;
- сценическая речь;
- сценическое движение.

Второй год обучения

Беседа о театре — 2 ч.

Знакомство с планом работы кружка. Выявление знаний детей о театре (беседа).
Знакомство с историей возникновения театра

Просмотр детского спектакля «Веснушка и Кипятоша» - 2 ч.

Просмотр спектакля, обсуждение.

Театральная игра — 4 ч.

Общеразвивающие игры. Развитие внимания, согласованности действий, ориентирования в пространстве. «Телепаты», «След в след», «Японская машинка», «Кругосветное путешествие».

Сценическая речь — 4 ч.

Логическое ударение. Диалогические скороговорки. Игра в рифмы.

Сценическое движение — 6 ч.

Тренировочные игры, позволяющие ребёнку открыть и развить его двигательные способности, научить тело юного актёра реактивности, выносливости, пластичности и выразительности

Ритмопластика. Тренировка ритмичности движений — 6 ч.

Жесты как важное средство выразительности. Приглашающий жест, вопрошающий жест, отстраняющий жест, негодующий жест.

Создание образов предметов и живых существ через пластические возможности своего тела. «Осьминог», «Пантеры», «Тюльпан», «Факир и змеи».

Знакомство со сценарием Евгения Клюева «По законам живой природы» - 2 ч.

Знакомство со сценарием.

Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Распределение ролей — 2 ч.

Развитие инициативы и самостоятельности в создании образов персонажей выбранной сказки.

Выразительное чтение по ролям — 6 ч.

Работа над темпом, громкостью, мимикой.

Работа над образом- 14 ч.

Развивать умение детей вживаться в роль, наиболее чётко и явно используя мимику и пантомимику выражать характер и настроение героя.

Репетиционная работа — 22 ч.

Действия на сценической площадке. Подготовка к выступлению.

Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.

Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением — 8 ч.

Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.

Итоговое занятие. Премьера. Выступление перед обучающимися и родителями -2 ч.

Показ театральной постановки. Итоговый результат выводится на основании трех оценок:

- актерская игра;
- сценическая речь;
- сценическое движение.

Знакомство со сценарием Евгения Клюева «Кот Леопольд и маленькие котята» - 2 ч.

Знакомство со сценарием.

Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.

Распределение ролей — 2 ч.

Распределение ролей с учетом пожелание учащихся. Обсуждение костюмов, декораций.

Выразительное чтение сказки по ролям — 6 ч.

Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.

Работа над образом -14 ч.

Развивать умение детей вживаться в роль, наиболее чётко и явно используя мимику и пантомимику выражать характер и настроение героя.

Репетиционная работа -22 ч.

Действия на сценической площадке. Подготовка к выступлению.

Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.

Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением -8 ч.

Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.

Итоговое занятие. Премьера. Выступление перед обучающимися и родителями — 2 ч.

Показ театральной постановки. Итоговый результат выводится на основании трех оценок:

- актерская игра;
- сценическая речь;
- сценическое движение

Третий год обучения

Беседа о театре – 2ч.

Беседа о видах театров (Драматический театр, Театр кукол, Музыкальный театр, Академический театр и т.д.).

Просмотр детского спектакля «Морозко» - 2 ч.

Обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов. К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

Игровой урок – 4 ч.

Игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

Театральные этюды -4 ч.

Комплекс упражнений на практическое знакомство с действием в условиях вымысла:

- действие с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах (например, дети рассаживаются полукругом, руководитель предлагает им передавать друг другу мячик, меняя условия вымысла – если бы мячик был новый, ценный, тяжелый, грязный и т.д.)
- действие с воображаемыми предметами («Игра в снежки», «Собирание ягод», «Ловля бабочек» и т.д.

Пластика – 2 ч.

Понятие «пластика». Пластика как выразительное средство в театральном искусстве. Воспитание пластичности.

Практические упражнения:

Комплекс общеразвивающих упражнений (движения руками, ногами, туловищем, головой; комбинированные упражнения; беговые упражнения; прыжковые упражнения с разнообразными движениями различных частей тела и т.д.).

Музыкальная импровизация. Этюды – 4 ч.

Комплекс упражнений на звукоподражание («Сигналы машин», «Голоса животных» и т.д.).

Комплекс упражнений на изменение силы голоса в зависимости от удара («Ба-ра-бан» и т.д.).

Комплекс упражнений на плавный переход из грудного регистра в средний и обратно («Эхо», «Шмели» и т.д.).

Знакомство с писателем Вадимом Николаевичем Коростылевым.

Просмотр одноимённого мультфильма "Вовка в тридевятом царстве" - 2 ч.

Беседа о творчестве В.Н. Коростылевым. Краткие сведения о мультипликации. Игры на развитие внимания, мышления, памяти, восприятия: «Расскажи по памяти»: «Вспомним героев сказки. «Вспомни маршрут Вовки», «Волшебство перевоспитания» и т.д.

Чтение сценария "Вовка в тридевятом царстве". Обсуждение сценария и распределение ролей – 2 ч.

Читка сказки. Сравнение мультфильма и текста сказки в сценарии. Распределение ролей с учетом пожелания учащихся и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Работа по разъяснению идейного содержания сказки и пословиц, которые в ней встречаются.

Разучивание ролей к спектаклю, работа над интонационной выразительностью — 6 ч.

Читка по ролям. Упражнения по формированию выразительности исполнения. произвольно использовать весь комплекс средств интонационной выразительности в соответствии с различными коммуникативными задачами.

Работа над мизансценами спектакля – 14 ч.

Игры и упражнения на развитие двигательных функций, эмоционально-волевой сферы, просодической стороны речи. Выполнение упражнений по артикуляции и моторике, закрепление звукопроизношения. Работа над слоговой структурой слов, разучивание скороговорок. Работа над лексико-грамматическим строем речи и ее выразительностью. Проведение мимической гимнастики и психогимнастических этюдов.

Репетиционная работа – 22 ч.

Выразительное чтение сказки по ролям. Работа на образ. Работа над мизансценами. Проигрывание номера целиком с включением готового оформления и музыки. Выявление недочетов и усиленное их устранение путем повторных репетиций.

Постановка танцев и отработка отдельных движений – 6 ч.

Понятие «танец». Значение танца в театральном искусстве. Первоначальные сведения об особенностях танцевальных направлений (занятие рекомендуется проводить с использованием видеоматериалов). Комплекс упражнений с подскоками, притопами, галопом, шагами «польки» и т.д. Комплекс простых движений под музыку (танцевальные и двигательные разминки).

Генеральная репетиция спектакля – 8 ч.

Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.

Показ спектакля – 2 ч.

Показ спектакля перед зрителями. Обсуждение после показа спектакля. Работа над ошибками.

Знакомство с новым сценарием " Волк и семеро козлят». Просмотр одноимённого мультфильма «Волк и семеро козлят». Беседа о творчестве

Братьев Гримм — 2 ч.

Знакомство с новым сценарием " Волк и семеро козлят». Просмотр одноимённого мультфильма «Волк и семеро козлят». Беседа о творчестве Братьев Гримм.

Распределение ролей. Выразительное чтение сказки по ролям- 6 ч.

Распределение ролей с учетом пожелания учащихся и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и учитывается желание ребенка).

Разучивание ролей к спектаклю, работа над интонационной выразительностью 14 ч.

Читка по ролям. Упражнения по формированию выразительности исполнения. произвольно использовать весь комплекс средств интонационной выразительности в соответствии с различными коммуникативными задачами.

Репетиционная работа – 22 ч.

Выразительное чтение сказки по ролям. Работа над образом. Работа над мизансценами. Проигрывание номера целиком с включением готового оформления и музыки. Выявление недочетов и усиленное их устранение путем повторных репетиций. Игры и упражнения на развитие двигательных функций, эмоционально-волевой сферы, просодической стороны речи. Выполнение упражнений по артикуляции и моторике, закрепление звукопроизношения. Работа над слоговой структурой слов, разучивание скороговорок. Работа над лексико-грамматическим строем речи и ее выразительностью. Проведение мимической гимнастики и психогимнастических этюдов.

Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением-8 ч.

Прогонная репетиция. (Выявление тех мест, которые требуют доработки).

Итоговое занятие . Премьера. Выступление перед обучающимися и родителями — 2 ч.

Показ спектакля. Заключительная беседа руководителя кружка с разбором работы каждого участника по теме «Анализ работы за год». Игровое развлекательное мероприятие или (и) «чаепитие», объединяющее всех участников кружка.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

научатся: выразительному чтению; развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; видам театрального искусства, основам актёрского мастерства; понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Метапредметные результаты

научатся: планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»; умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).

Личностные результаты

будут сформированы: потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников; целостность взгляда на мир средствами литературных произведений; этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график – см.приложение 1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Используемые материально-технические ресурсы:

- просторный актовый зал с необходимым инвентарём, фортепиано, музыкальным центром для занятий ритмикой, актёрским мастерством, слушания музыки;
- костюмерная с большим количеством костюмов;

Все используемые помещения для занятий – светлые и теплые, по объему и размерам должны соответствовать числу обучающихся. Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям СанПин и безопасности работы обучающихся. Необходимо соблюдать режим проветривания помещений.

Перечень используемого оборудования, инструментов и материалов:

Комплект учебной мебели;

Меловая доска;

Проектор;

Персональный компьютер или ноутбук;

Музыкальные портативные колонки;

Фортепиано или синтезатор;

Музыкальный центр;

Спортивная форма, чешки, гимнастические коврики.

Наглядные пособия, образцы готовых работ, шаблоны; диски с аудио- и видеозаписями, мультимедийные презентации, театральная атрибутика: костюмы, подручные предметы.

2.2. Форма аттестации представлена в виде итогового занятия, премьеры, выступления перед обучающимися и родителями.

2.3. Оценочные материалы

предварительный – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

промежуточный – праздники, соревнования, выполнение творческих заданий, конкурсы, проводимые в центре детского творчества;

итоговый – открытые занятия, театрализованные представления, спектакли, праздничные мероприятия.

Формы отслеживания результатов

- журнал посещаемости;
- фото занятий, мероприятий, выставок;
- наблюдения педагога;
- результаты итогового праздника.

Критерии оценок

1. Эмоционально – образное развитие

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

2. Речевая культура

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Основы театральной культуры

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2.4. Методические материалы

В процессе обучения применяются такие формы занятий как, групповые занятия, индивидуальные, теоретические, практические, игровые, семинары, творческие лаборатории, соревнования, конкурсы, устный журнал, экскурсии, занятие-путешествие, занятия зачёты. В зависимости от поставленной цели, обучающей, воспитывающей, развивающей используются различные формы работы на занятиях: беседы, этюды, тренинги игры, импровизации, экскурсии, репетиции.

Алгоритм учебного занятия.

1. Организационный момент: приветствие, проверка явки учащихся, заполнение педагогом журнала, проверка готовности обучающихся к занятию, настрой на работу, доведение до плана занятий.

2. Повторение пройденного материала.

3. Изложение педагогом нового материала.

4. Закрепление знаний обучающихся.

5. Физкультминутка.

6. Практическая работа.

7. Вводный инструктаж (сообщение названия практической работы, разъяснение задач практической работы, ознакомление с образцом, ознакомление со средствами обучения, с помощью которых будет выполняться задание).

8. Практическая работа.

9. Текущий инструктаж педагога (проводится по ходу выполнения учащимися практической работы).

10. Формирование новых умений: - проверка организованности начала работы; - проверка организации рабочих мест - соблюдение правил техники безопасности, санитарии и гигиены труда при выполнении задания.

11. Практическая работа: - инструктирование обучающихся по выполнению отдельных операций и задания в целом; - концентрация внимания детей на наиболее эффективных приемах выполнения операций; - оказание помощи слабо подготовленным к выполнению задания обучающимся; - контроль за бережным отношением к средствам обучения; - рациональное использование учебного времени обучающимися.

12. Заключительный инструктаж педагога:

- анализ выполнения практической работы;
- разбор типичных ошибок;
- разбор причин допущенных ошибок;
- повторное объяснение педагогом способов устранения ошибок.

13. Уборка рабочих мест.

14. Подведение итогов занятия педагогом: - сообщение педагога о достижении целей занятия; - объективная оценка результатов коллективного и индивидуального труда учащихся на занятии; - сообщение о теме следующего занятия.

Используемые методики, методы и технологии

В обучении по данной программе используются традиционные и современные педагогические технологии.

- *Здоровье сберегающая* технология, нацеленная на овладение набором простейших форм и способов поведения, способствующих сохранению и укреплению здоровья.

- Технология *портфолио дошкольника*, диагностирует изменения и рост за определённый период времени; раскрывает весь спектр выполняемых работ; показывает диапазон умений и навыков ребёнка.

- *Традиционные технологии* – (объяснительно-иллюстративные) – ориентированы преимущественно на усвоение теоретических знаний.

- *Информационно-коммуникативные технологии (ИКТ)* – способствуют улучшению эффективности обучения, обеспечению гармоничного развития современной личности, легко ориентирующейся в информационном пространстве, приобщённой к информационно-коммуникационным возможностям современных технологий и обладающей информационной культурой. Использование ИКТ в значительной степени облегчает работу педагога, повышает эффективность обучения и улучшает качество преподавания. Используется на протяжении всего процесса обучения, так как подкреплены имеющейся большой электронной базой информационно-справочных материалов, презентаций и видеофильмов.

Игровые технологии – вид деятельности учащихся под руководством педагога в условиях искусственно созданных ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором формируются и совершенствуются определённые модели поведения человека. В результате применения игрового обучения достигается мотивация к изучению предмета, формируется ассоциативное запоминание, стимулируется познавательная деятельность, вырабатывается самостоятельность действий. Используется, как правило, при реализации теоретической части программы.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, пояснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, выразительное исполнение)
- наглядно-зрительный (показ педагога, применение наглядных пособий)
- практический (отработка учебных навыков на практике)
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Проведение каких-либо форм отбора и оценки творческих способностей детей при приеме не предусмотрено.

Программа основана на принципе вариативности (постановка определённых спектаклей зависит от уровня возможностей обучающихся).

Образовательная программа дополнительного образования детей отделения «Театральное творчество» «основы сценического искусства» для учащихся в возрасте от 11 до 19 лет (Грибанова Наталья Валентиновна «Калуга, 2009 г.).

Дополнительная образовательная программа театрального кружка «Сказочный мир» для детей 7 -16 лет (Матвеева Елена Александровна «Нижний Новгород, 2013 г.»).

Дополнительная образовательная программа «Театр и Дети».

Список литературы

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.- М.: Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
16. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
19. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
21. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
22. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.