

**Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Школа искусств» г. Суоярви**

<p>«Рассмотрено»  Педагогическим советом «МОУ ДОШИ» г.Суоярви Протокол № 9 от 14.12.2021 <hr/>(дата рассмотрения)</p>	<p align="right">«Утверждаю» Директор В.И. Ходакова  <hr/>(подпись) Приказ №147 от 15.12.2021 <hr/>(дата утверждения)</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«ТЕАТРАЛОЧКА»  
II модуль**

Возраст обучающихся от 8 до 12 лет  
Срок реализации 3 года

**Разработчики:** Мартынова Елена Дмитриевна - педагог «МОУ ДОШИ» г. Суоярви

г. Суоярви  
2020 г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. Основные характеристики программы**

#### **1.1. Пояснительная записка**

Направленность программы

Уровень программы

Актуальность

Отличительные особенности программы

Адресат программы и психологические особенности детей данного возраста

Организация индивидуальной работы

Организация обучения обучающихся с ВОЗ и инвалидностью

Срок освоения программы

Особенности организации образовательного процесса

Объем учебного времени

Форма обучения, виды занятий, состав группы

Режим работы

#### **1.2. Цель и задачи программы**

Цель

Задачи (предметные, личностные и метапредметные)

#### **1.3. Содержание программы**

Учебный план

Содержание учебно-тематического плана

Планируемые результаты

### **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

#### **2.1. Календарный учебный график**

#### **2.2. Условия реализации программы**

Материально-техническое обеспечение

Информационное обеспечение

#### **2.3. Форма аттестации**

#### **2.4. Оценочные материалы**

#### **2.5. Методические материалы**

#### **2.6. Список литературы**

## 1. Основные характеристики программы

### 1.1. Пояснительная записка

Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует развитию ребенка и формированию его культуры.

Сценическое искусство по своей психологической природе близко детской творческой игре, имеющей огромное значение для воспитания многих ценных свойств личности ребенка. Эмоции способны вложить в душу ребенка все самое доброе, светлое, прекрасное. Эмоциональный тонус детей можно повысить, если учить видеть, воспринимать прекрасное, развивать эстетическое чувство. То, что упущено в детстве, никогда не возместить, особенно это касается сфер духовной жизни. Приобщение к искусству – процесс длительный и многогранный. Необходима систематическая и целенаправленная творческая работа.

**Направленность программы:** : художественная

**Уровень программы:** базовый

**Актуальность программы:** Актуальность программы заключается в том, что обучение по данной программе оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровье сберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает учащихся к творчеству. Программа отвечает запросам учащихся и родителей: формирует социально значимые знания, умения и навыки. Актуальность программы определяется более легкой социализацией и адаптацией учащихся к жизни в обществе.

**Отличительные особенности:** Отличительной особенностью программы является то, что при освоении программы воспитанник способен максимально полно проявлять свои эмоционально чувственные способности, при этом растет его творческая смелость и активизируется самоотдача, развивается способность самостоятельно принимать решения. Развитие эмоционально-чувственного потенциала личности приводит к тому, что при встрече с обществом и социальной адаптации в нем, человек не теряется, а сохраняет себя и проявляет как полноценная личность, и способен дальше самостоятельно осуществлять процесс саморазвития, ориентируясь на сформированные потребности.

**Адресат программы и психологические особенности детей данного возраста:** Программа ориентирована на обучающихся 8 – 12 лет. Учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей.

Младший школьный возраст (8-12 лет). В этом возрасте переход от игровой деятельности к учебной является определяющим и составляет так называемый «кризис 7-8 лет». Обучающиеся попадают в ситуацию, когда возникает необходимость следования установленным образовательным учреждением правилам и нормам. Именно в этот период формируется и новое для детей психическое новообразование – умение управлять восприятием, вниманием и памятью.

Формируется абстрактно-понятийное мышление. Игра остаётся – и, безусловно, важна, особенно в начале возрастного периода, но отходит на второй план и приобретает вспомогательный характер, опосредуя социально-значимые цели.

Исключительно важной становится фигура школьного преподавателя (его оценка влияет на все мировосприятие младшего школьника).

С целью формирования у обучающихся чувства ответственности, способности понять и принять точку зрения другого, повышения эффективности освоения программного материала, преподавателю желательно вовлекать обучающихся в организованную совместную деятельность.

**Организация индивидуальной работы** по программе «Театралочка» имеет свою специфику. Преподаватель может заниматься с обучающимися индивидуально, в парах, в группе. Очень важным является подбор репертуара, материалов для занятий, который должен сочетаться с их возрастом, психоэмоциональным развитием. Каждый ребенок имеет свои индивидуальные особенности, разные способности, разные эмоциональные реакции. Педагогу необходимо учитывать эти особенности и проявлять гибкость и чуткость в общении с обучающимися.

**Организация обучения обучающихся с ВОЗ и инвалидностью:** при организации и воспитании обучающихся с ограниченными возможностями необходимо разработать индивидуальные маршруты, учитывая особенности конкретных детей, возможна разработка адаптационной программы. Необходимо создание коррекционно-развивающей среды для развития творческих способностей и социальной адаптации детей с ОВЗ средствами музыкальной деятельности. Когда работаешь с детьми-инвалидами, необходимо понимать, что самое главное – это их социализация.

**Срок освоения программы:** при реализации программы «Театралочка» со сроком обучения года продолжительность учебных занятий составляет 34 учебные недели в год.

**Особенности организации образовательного процесса:** учебный процесс организуется по четвертям. Конкретные даты начала и окончания учебных четвертей, каникул ежегодно устанавливаются календарным учебным графиком «МОУ ДОШИ» г.Суоярви.

**Объем учебного времени:** общая трудоемкость программы при 3х-летнем сроке обучения составляет 408 часов. Все занятия – аудиторные. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах: 4 часа в неделю.

**Сведения о затратах учебного времени:**

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени	
	Год обучения	1 год
Полугодия	1	2
Количество недель	16	18
Аудиторные занятия	64	72
Максимальная нагрузка	64	72

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени	
	Год обучения	2 год
Полугодия	1	2
Количество недель	16	18
Аудиторные занятия	64	72
Максимальная нагрузка	64	72

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени	
	Год обучения	3 год
Полугодия	1	2
Количество недель	16	18
Аудиторные занятия	64	72
Максимальная нагрузка	64	72

**Форма обучения, виды занятий, состав группы:** форма обучения – очная, занятия групповые, от 10 до 15 человек. Набор обучающихся в группу – свободный, без предварительных испытаний, состав группы – постоянный.

**Формы работы с детьми:**

Формы работы с детьми :

- беседа
- игра
- тренинг
- репетиция
- учебный показ
- отчётный показ спектакля и отчётного концерта
- проектная деятельность
- экскурсии
- конкурсы

**Режим занятий:** рекомендуемая продолжительность занятия – 2 академических часа (1 академический час = 40 минут), с перерывом в 5 минут. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** создание творческих условий для развития свободной личности, с помощью средств театрального творчества и вовлечением в театральную деятельность.

### **Задачи**

#### **Личностные:**

- воспитывать у детей любовь к музыкальному и театральному искусству;
- формировать внутреннюю мотивацию к учебной деятельности;
- воспитывать культуру общения в коллективе, внимательное и ответственное отношение к творческому процессу;
- формировать гражданскую позицию, патриотизм, толерантность.
- Знать основные моральные нормы поведения, доброжелательность, доверие, внимательность, готовность к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи.
- Способствовать формированию у обучающихся социально-коммуникативных компетентностей.

#### **Метапредметные:**

- формировать потребность в систематическом коллективном творчестве;
- способствовать общекультурному и эстетическому развитию детей;
- развивать образное мышление, фантазию и воображение;
- формировать и развивать пластические и речевые данные обучающихся;
- развивать творческое и логическое мышление, способность устанавливать причинно-следственные связи.

#### **Предметные:**

- формировать и развивать артистические способности обучающихся;
- формировать и развивать умение воплощать представления и фантазии в учебной работе;
- развивать слух, речь, способность управлять своим дыханием;
- развивать знания, умения, навыки в области театральных дисциплин (сценическое действие, сценическое движение, сценическая речь).

### 1.3. Содержание программы

#### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

#### Первый год обучения

**Цель первого года обучения:** сформировать у детей интерес к театральной деятельности, желание участвовать в общем действии.

**Задачи:** развитие фантазии, воображения, образного мышления; побуждение детей к активному общению, развитие речи и умение строить диалог;

побуждение детей к активному общению через игру;

воспитание доброжелательного отношения детей друг к другу.

Вводные занятия.

№ темы	Наименование темы	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие.	2	2		Наблюдение, анкетирование
2	Сценическое внимание.	4	1	3	Наблюдение
3	Сценическое действие.	6	1	5	Речевые упражнения, чтение стихотворений
4	Театрализованные игры	4	1	3	Наблюдение пластический тренинг контрольные упражнения
5	Игры с движениями.	6	1	5	Наблюдение, контрольные упражнения тренинга
6	Игры импровизации	2	1	2	Самостоятельная импровизация
7	История театра	2	2		Самостоятельная импровизация
8	Дыхание и голос	10	1	5	Анализ каждой роли
9	Дикция	10	1	7	Наблюдение



10	Просмотр детского спектакля "12 Месяцев" (Московский детский театр "Бемби").	2	2		Наблюдение
11	Знакомство со сценарием «Сказка о Емеле-лодыре, царе Горохе, царевне Несмеяне и волшебном щучьем Слове»	2	2		Педагогическое наблюдение, анализ
12	Читка по ролям. Работа за столом	8	8		Наблюдение
13	Выстраивание мизансцены	8		8	Пластические импровизации
14	Репетиционная деятельность	32		32	Наблюдение
15	Работа актера над образом	6		6	Педагогическое наблюдение, анализ
16	Работа над ролью	6	1	5	Педагогическое наблюдение, анализ
17	Игровые моменты со зрителями	6	1	5	Педагогическое наблюдение, анализ
18	Репетиция танцевальных номеров	8		8	Педагогическое наблюдение, анализ
19	Репетиция с музыкальным сопровождением	8	1	7	Педагогическое наблюдение, анализ
20	Генеральная репетиция	2		2	Педагогическое наблюдение, анализ
21	Итоговый показ спектакля	1		1	Педагогическое наблюдение, анализ
22	Обсуждение . Подведение итогов за год	1	1		творческие задания , итоговый контроль
	<b>ВСЕГО ПО ПРОГРАММЕ</b>	<b>136</b>	<b>27</b>	<b>109</b>	

## **Планируемые результаты первого года обучения**

### **К концу года обучения дети должны уметь:**

- уверенно действовать в предлагаемых обстоятельствах: «Болото», «Дождь», «Игра в снежки», «Смола», «Речка» и др.
- соблюдать правила игры,
- разрешать конфликты во время игр,
- ориентироваться в пространстве учебного помещения,
- бережно относиться к игровому реквизиту,
- передавать образ человека, животного с помощью известных средств актерской выразительности.

### **Знать:**

- театральные термины(театр, актер, зритель, аплодисменты, сцена, декорации, кулисы, костюмер, гример)
- драматурги античного времени
- -разнообразные игры, упражнения и их правила
- считалки, скороговорки, упражнения речевого тренинга

## Второй год обучения

**Цель второго года обучения:** Развитие актёрской психотехники воспитанников;  
Воспитание партнерских отношений в работе.

**Задачи:** Привить культуру сценического поведения на сцене и за кулисами;  
-научить воспитанников избавляться от неуверенности и страха перед работой в сложных условиях сценического пространства;  
-научить выстраивать сценическое действие, как для себя, так и для партнёра.

№ темы	Наименование темы	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие	2	2		Диагностика уровня умений
2	Сценическое внимание.	10	2	8	Творческое задание
3	История театра	2	2		Устный опрос
4	Понятие об интонации и тембре	6	1	5	Наблюдение
5	Актёрская грамота	4	1	3	Наблюдение, контрольные упражнения вопросы
6	Словесные действия.	6	1	5	Наблюдение
7	Ритмопластика.	10	1	9	Вопросы по разделу
8	Речевые этюды	10	1	9	Педагогическое наблюдение, анализ
9	Техника грима.	10	2	8	Педагогическое наблюдение, анализ
10	Навыка перевоплощения	6	1	5	Педагогическое наблюдение, анализ

11	Предлагаемые обстоятельства	6	1	5	Педагогическое наблюдение, анализ
12	Просмотр и обсуждение спектакля Веснушка и Кипятоша в Тридевятом царстве	2	2		Устный опрос
13	Знакомство со сценарием спектакля Владимира Комарова «Школа хороших манер»	2	2		Вопросы по спектаклю
14	Распределение ролей	2	2		Педагогическое наблюдение, анализ.
15	Выразительное чтение по ролям	8		8	Педагогическое наблюдение, анализ.
16	Освоение характера героя.	6		6	Педагогическое наблюдение, анализ.
17	Работа над образом	8		8	Педагогическое наблюдение, анализ.
18	Репетиционная работа	30		30	Педагогическое наблюдение, анализ.
19	Генеральная репетиция	4		4	Педагогическое наблюдение, анализ.
20	Итоговое	1		1	Выступление коллектива.
21	Подведение итогов за год	1		1	Анализ
	<b>ВСЕГО ПО ПРОГРАММЕ</b>	136	21	115	

## Планируемые результаты второго года обучения

### **Знать:**

- основы актерской грамоты;
- способы и приемы тренировки памяти и внимания,
- как пользоваться микрофоном.

### **Уметь:**

- согласованно действовать в темпе и ритме, заданном педагогом, ориентироваться в пространстве игровой площадки, сцены,
- организовать и провести игру со сверстниками и младшими товарищами,
- пользоваться микрофоном,
- выражать свои чувства и настроение интонацией голоса, мимикой, жестами, позой;
- четко и выразительно говорить, исполняя роль.

## Третий год обучения

**Цель третьего года обучения:** Развить творческие способности школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

### **Задачи:**

Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.

Развивать фантазию, воображение, образное мышление, зрительное и слуховое внимание, память, находчивость, наблюдательность средствами театрального искусства. Активизировать познавательный интерес к литературе, привлекать учащихся к истории, музыке, изобразительному искусству.

Формировать нравственно–эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

№ темы	Наименование темы	Кол-во часов,	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие.	2	2		Карточки с заданиями
2	Сценическая речь.	8	2	6	Беседа. Наблюдение.
3	Дикция.	10	2	8	Контрольные упражнения. Наблюдение.
4	Актёрские мастерство.	10	1	9	Проверочный тест по теме.
5	Этюды.	8	1	7	Творческие задания, наблюдение.
6	Ритмопластика.	8	1	7	Творческие задания, наблюдение.

7	Репетиционно-постановочные работы.	10		10	Наблюдение
8	Показ номеров.	2		2	Педагогическое наблюдение, анализ
9	Беседа с разбором работы каждого участника	2	2		Педагогическое наблюдение, анализ
10	Знакомство с творчеством Евгения Шварца	2	2		Вопросы по творчеству Е.Шварца
11	Просмотр спектакля по одноименной пьеске-сказке Евгения Шварца «Золушка». Обсуждение.	2	2		Вопросы по просмотру спектакля
12	Знакомство с новым сценарием «Золушка» Распределение ролей.	2	2		Вопросы по сценарию
13	Читка по ролям	8	8		Наблюдение
14	Разучивание ролей к спектаклю, работа над интонационной выразительностью	6		6	Педагогическое наблюдение, анализ.
15	Работа над мизансценами спектакля	8	1	7	Педагогическое наблюдение, анализ.
16	Репетиционная работа	30	2	28	Педагогическое наблюдение, анализ.
17	Постановка танцев и отработка отдельных движений	8	1	7	Педагогическое наблюдение, анализ.
18	Генеральная репетиция	4		4	Педагогическое наблюдение, анализ.
19	Показ спектакля. Обсуждение.	2	1	1	Выступление коллектива
20	Заключительная беседа руководителя кружка с	2	2	2	Творческие задания

	разбором работы каждого участника.				
	<b>ВСЕГО ПО ПРОГРАММЕ</b>	<b>136</b>	40	96	



### **Планируемые результаты третьего года обучения**

К концу года учащиеся должны уметь :

**Уметь:** правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков;

Достигнуть состояния актерской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать за достаточно сжатые сроки;

Воспитывать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства , уверенность;

Овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.

**Знать:** Отличия театральных жанров друг от друга (драма, трагедия, комедия кукольный театр, оперный, балет, оперетта).

Мимический и пантомимический вид театрального искусства, их сходство и отличие.

Язык жестов и специфику понятия «театра теней»

Артикуляционные нормы;

Дикционные нормы

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

### Первый год обучения

#### **1. Вводное занятие. - 2 ч**

Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности. Информация об образовательной программе объединения. Планы работы на учебный год.

Вводный инструктаж по технике безопасности.

Практическая часть

- Знакомство с группой.
- Организационные вопросы.
- Просмотр фото-видеоматериалов

#### **2. Сценическое внимание.- 4 ч**

Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене. Использование специальных упражнений и тренингов для выработки сценического внимания.

#### **3. Сценическое действие.-6ч.**

Теория. Многообразие выразительных средств в театре (драматургия, декорации, костюмы, грим, музыкальное оформление). Значение поведения в актерском искусстве.

Практика. Элементарные актерские тренинги (по С.В. Гиппиус «Актерский тренинг. Гимнастика чувств»)

#### **4. Театрализованные игры -4ч.**

«На базаре», «Моя Вообразия», «Весёлый старичок - Лесовичок», «Загадки без слов», «В гостях у Мойдодыра», «Прогулка в лес», «Сказочные превращения» и др.

#### **5. Игры с движениями. – 6ч.**

Теория: Объяснение правил игр, сочетание движения и речи. Практика: Игры: «Ровным кругом», «Весёлые превращения», «Убежало молоко», «Живой оркестр», «Представьте себя», «Лиса и заяц», «Зёрнышко».

#### **6. Игры импровизации - 2ч**

Мимический тренинг «Гримасы перед зеркалом». Этюды-пантомимы.

### **7. История театра -2ч**

Происхождение театра. Античный театр. Знаменитые драматурги того времени: Эсхил, Софокл, Еврипид (трагедии), Аристофан (комедии). Практическая часть - Просмотр и обсуждение фотоматериалов. - Просмотр и обсуждение видеоматериалов с фрагментами древнегреческих трагедий: «Прометей прикованный», «Електра», «Орестея».

### **8. Дыхание и голос – 10ч**

Теория. Элементарные сведения об анатомическом строении голосового аппарата. Краткие сведения о механизме голосообразования и некоторых особенностях звука: позиции, высоте (диапазон), силе.

Практика. Упражнения, снимающие мышечное напряжение. Нахождение центрального звучания голоса ученика. Развитие и укрепление среднего регистра голоса (упражнения на координацию речевого дыхания и звука в среднем регистре). Упражнения, развивающие слух обучающихся. Упражнения, тренирующие длительность выдоха и навык взятия дополнительного дыхания.

### **9. Дикция -10ч.**

Теория. Понятие о предмете. Общие сведения об устройстве и функционировании речевого аппарата. Гласные звуки и их классификация по месту и способу образования. Согласные звуки. Упражнения с текстами скороговорок.

### **10. Просмотр детского спектакля "12 Месяцев" (Московский детский театр "Бемби") -14ч**

Обмен впечатлениями.

### **11. Знакомство со сценарием «Сказка о Емеле-лодыре, царе Горохе, царевне Несмеяне и волшебном щучьем Слове» -2ч**

Обмен впечатлениями.

Творческие пробы. Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, пантомима и т.п.).

Оговаривание предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене

### **12. Читка по ролям. Работа за столом -8ч**

Теория. Беседа о выразительных возможностях звучащей речи. Практика. Работа над текстом исполняемой роли: чтение по ролям, обсуждение прочитанного.

### **13. Выстраивание мизансцены. -8ч**

Поиск выразительных средств и приемов. Беседа «Костюм героя». Работа с реквизитом.

### **14. Репетиционная деятельность. -32ч**

Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Инструктаж «Актерский поклон».

### **15. Работа актера над образом .– 6ч**

Мини-лекция «Образ моего персонажа». Этапы работы над ролью. Среда, в которой действует герой. Биография героя. Внешний облик героя. Сверхзадача или главная цель героя. Путь, по которому он идет к цели (главные события). Основные задачи действующего лица. Упражнения для развития сценического голоса («Речь героя»: тембр, сила голоса).

### **16. Работа над ролью.- 6ч.**

Беседа «Как работает актер». Актерский тренинг «Речевые действия». Упражнения на развитие внутренней техники «Если бы...». Этюды на воплощение образов сказочных героев.

### **17. Игровые моменты со зрителями. – 6ч.**

Советы по играм с залом. Методические рекомендации. Разучивание игр: «У оленя дом большой», «Армия», «Барыня», «Бум-Чика-Бум».

### **18. Репетиция танцевальных номеров -8ч.**

Теория: Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Практика: основные танцевальные элементы.

### **19. Репетиция с музыкальным сопровождением – 8ч.**

Лекция «Музыкальное оформление в театре». Провести репетицию с музыкой: отработать слаженную работу всех персонажей

спектакля. Продолжать учить создавать выразительный образ персонажа.

### **20. Генеральная репетиция -2ч.**

Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.

### **21. Итоговый показ спектакля. – 1ч**

Показ театральной постановки. Итоговый результат выводится на основании трех оценок:

актерская игра; сценическая речь; сценическое движение.

### **22. Обсуждение . Подведение итогов за год – 1ч**

Заключительная беседа руководителя кружка с разбором работы каждого участника по теме «Анализ работы за год». Игровое развлекательное мероприятие или (и) «чаепитие», объединяющее всех участников кружка.

## **Второй год обучения.**

### **1.Вводное занятие. — 2ч.**

Организационные вопросы. Знакомство с планом занятий. Беседа о театре. Диагностика уровня умений.

### **2. Сценическое внимание. -10ч.**

Продолжаются упражнения и тренинги, начатые в первый год обучения. Добавляются усложненные формы.

### **3.История театра -2ч**

История возникновения театра на Руси. Знаменитые актёры и режиссёры. Театральные термины. Театральные профессии.

### **4. Понятие об интонации и тембре -6 ч.**

Знакомство детей с разнообразием подтекстов. Первые навыки отрабатываются в скороговорках и небольших упражнениях. Тренировка тембра голоса происходит в произношении текстов

### **5. Актёрская грамота -4ч.**

Бессловесные элементы действия. Пантомимы «Сад». «Опаздывающее зеркало», «Если бы...»;Работа с воображаемыми предметами: канат, дверь, открытое окно.

## **6. Словесные действия. -6ч.**

Создать образ конкретного места действия –лес, болото, королевский замок, бал, определённую атмосферу заданного сценического действия.

## **7. Ритмопластика.-10ч.**

Координация движений.

Ввести упражнения на речедвигательную координацию. «Соединять различные движения правой и левой рукой», «Схватить-бросить», «Волна», «Крест», «Веер», «Протираем зеркало», «Японская машинка»

## **8. Речевые этюды -10ч.**

Развивать умение по-разному исполнить одно и то же произведение. Для начала это будут известные детские стихотворения по выбору детей.

## **9. Техника грима. -10ч**

Беседа об истории грима и косметики, о технических средствах грима, о гигиене гримирования. Теоретические и практические занятия.

Комбинированные приемы гримирования: японская классическая маска, характерный грим, возрастной грим, грим животных, цирковой грим (клоун), новогодний грим (Дед Мороз, Снегурочка)

## **10. Навыка перевоплощения -6ч.**

Развитие свободы самовыражения и актерского мастерства обучающихся в театральной деятельности через систему тренинговых и игровых упражнений. Просмотр этюдов. Практические методы: упражнения, игры, тренинговые упражнения.

Проведение тренинга: «Одной то же по - разному» «Не ошибись». Показать маску «Ужасающий страх», «Опасность» , «Ожидание» и т.д.

## **11. Предлагаемые обстоятельствах -6ч.**

Познакомить с понятием «Предлагаемые обстоятельства». Групповое занятие, построенное на тренинге - игре с элементами инсценировки. Репетиция сцены из спектакля «Волшебник Изумрудного города».

## **12. Просмотр и обсуждение спектакля « Веснушка и Кипятоша в Тридевятом царстве" - 2ч.**

Показ театральной постановки.

## **13. Знакомство со сценарием спектакля Владимира Комарова**

## **«Школа хороших манер» -2ч.**

Читка сценария. Обсуждение

### **14.Распределение ролей — 2ч.**

Распределение ролей. Обсуждение характера каждого персонажа.

Индивидуальная работа над выразительностью при прочтении текста. Поиск характера героя (Голос, интонация). Обсуждение каждой мизансцены.

### **15.Выразительное чтение по ролям. — 8ч.**

Работа над темпом, грамотностью, мимикой

### **16. Освоение характера героя.-6ч.**

Беседа «Искусство быть разным». Индивидуальная работа «Сотвори себя сам»

Работа над дикцией и чистотой произношения.

Развитие артистической смелости, актерского внимания, воображения и фантазии.

Развитие импровизационных способностей.

Развитие навыков сценического общения: работа с воображаемым и реальным предметом.

### **17.Работа над образом. -8ч.**

Развивать умение детей вживаться в роль. Наиболее четко и явно используя мимику и пантомимику выражая характер и настроение героя

### **18. Репетиционная работа.-30ч**

Репетиция в репетиционном зале, с обозначением места действия и декорации подручными вспомогательными средствами: стульями, ширмами, и др.

Намечаются и разрабатываются мизансцены и пластика персонажей, идет поиск характеров и взаимоотношений персонажей. Проводится репетиция с реквизитом и отдельными декорациями.

### **19.Генеральная репетиция –4ч.**

Проверочный просмотр спектакля или отдельного номера. Репетиция в декорациях, с освещением, в костюмах. Обсуждение спектакля, все замечания.

### **20.Итоговое занятие — 1ч**

Показ театральной постановки.

### **21. Подведение итогов за год -1ч**

Итоговый результат выводится на основании трех оценок

- актерская игра
- сценическая речь
- сценическое движение

## **Третий год обучения.**

### **1. Вводное занятие. -2ч.**

Знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. В процессе дискуссии делятся своим жизненным опытом. Знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральными жанрами.

### **2. Сценическая речь.-8ч.**

Комплекс дыхательных упражнений лежа с движениями туловища и конечностей («Рыбки», «Осьминог» и т.д.). 4) Комплекс упражнений с поддуванием легких предметов («Сдувание бумаги», «Поддувание ватных шариков», «Поддувание бумажных самолетиков» и т.д.).

5) Комплекс упражнений с надуванием резиновых игрушек.

6) Комплекс упражнений, развивающих активность фонационного дыхания («Пылесосы», «Йоги», «В лесу», «Насосы», «Пильщики», «Вежливый поклон» и т.д.). Понятие «голос». Голос как важнейший аппарат актера. Певческая и речевая постановка голоса. Неразрывная связь голоса и дыхания. Практические занятия – голосовая разминка:

1) Комплекс упражнений на освобождение мышц голосового и речевого аппарата («В лесу», «Не разбуди медведя» и т.д.).

2) Комплекс упражнений на модуляцию голоса («Кто так кричит?», «Кто ушел?», «Магазин», «Стоп», «Баюшки-баю» и т.д.).

3) Комплекс упражнений на звукоподражание («Сигналы машин», «Голоса животных» и т.д.).

4) Комплекс упражнений на изменение силы голоса в зависимости от ударения («Ба-ра-бан» и т.д.).

5) Комплекс упражнений на плавный переход из грудного регистра в средний и обратно («Эхо», «Шмели» и т.д.).

### **3. Дикция.-10ч.**

Беседа «Недостатки речи»(органические и неорганические)», «Пути устранения неорганических недостатков речи».

### **4. Актёрские мастерство.-10ч.**



Комплекс игр и упражнений, показывающих необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах («Прислушайся к звукам на улице...», «Рассмотри предмет...», «Посмотри в окно...» и т.д.).  
Комплекс упражнений на практическое знакомство с действием в условиях вымысла.

### **5. Этюды.-8ч.**

Сюжетные этюды на общение без слов (например, отрядный вожатый следит за соблюдением тихого часа, а двум ребятам непременно надо найти способ, чтобы усыпить его бдительность и «улизнуть» и т.д.).

Литературные сюжеты с минимальным использованием слова в целях воздействия на партнера – удивить, попросить, приказать и т.д. (этюды по рассказам И.С.Тургенева, С. Михалкова, Н.Носова и др., оправдывающие необходимость действия с минимальным использованием слов.

### **6. Ритмопластика.-8ч.**

Комплекс упражнений на сочетание ритма музыки с ритмом движений («Веселый дождик», «Шустрые ножки», «Пяточка - носочек» и т.д.).

3. Комплекс упражнений и игр, развивающих быстроту и точность реакции («Гонка мячей», «Кошки - мышки», «Совушка», «Пустое место» и т.д.).

### **7. Репетиционно-постановочные работы. -10ч.**

1. Предварительный разбор номера. Обмен впечатлениями.
2. Распределение ролей.
3. Рабочие репетиции.
4. Параллельная работа над оформлением: подготовка необходимых деталей, декораций, реквизита, костюмов и т.д.
5. Репетиции с деталями декораций, реквизитом. Развитие у детей представления о выразительном значении отдельных компонентов сценического действия (декораций, костюма, музыки).
6. Проигрывание номера целиком с включением готового оформления и музыки. Окончательная расстановка смысловых акцентов в развитии действия и закрепление последовательной линии поведения персонажей. Выявление недочетов и усиленное их устранение путем повторных репетиций.

### **8. Показ номера -2ч.**

Показ театрального номера

### **9. Беседа с разбором работы каждого участника.-2ч.**

Обсуждение выступления, обмен впечатлениями, обсуждение достоинств и недостатков играющих.

#### **10. Знакомство с творчеством Евгения Шварца. -2ч.**

Знакомство с биографией Е.Л. Шварца. Знакомство с творчеством писателя.

#### **11. Просмотр спектакля по одноименной пьесе-сказке Евгения Шварца «Золушка». Обсуждение.-2ч.**

Просмотр спектакля

#### **12. Знакомство с новым сценарием «Золушка» Распределение ролей. -**

**2ч .**

Знакомство со сценарием. Чтение и обсуждение сценария, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля

#### **13. Читка по ролям -8ч.**

Определение мотивов поведения, целей каждого героя. Работа над характером персонажей

#### **14.Разучивание ролей к спектаклю, работа над интонационной выразительностью-6ч.**

Продолжаем работу разучивания ролей с различными интонациями, включая на занятиях следующие элементы:

- мелодику (повышение или понижение голоса),логическое ударение, паузы, темп речи, ритм.

#### **15.Работа над мизансценами спектакля-8ч.**

Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

#### **16.Репетиционная работа-30ч.**

Работа над мизансценами. Поиски музыкально-пластических решений. Соединение мизансцен спектакля воедино.

#### **17.Постановка танцев и отработка отдельных движений-8ч.**

Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Танцы народов мира. Современный эстрадный танец. Основные танцевальные элементы. Танцевальные этюды.

### **18. Генеральная репетиция -4ч.**

Коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Закрепление мизансцен. Темпоритм. Видеозапись репетиций. Просмотр. Обсуждение.

### **19. Показ спектакля. Обсуждение—2ч.**

Премьера. Показ спектакля зрителю (младшим школьникам, одноклассникам, родителям). Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

### **20. Заключительная беседа руководителя кружка с разбором работы каждого участника.-2ч.**

Подведение итогов обучения. Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год.

## **Планируемые результаты**

**Предметными результатами освоения программы являются:** умение творчески мыслить, самостоятельно находить решения поставленных задач, способность высказывать своё мнение о творческой работе, умение обсуждать коллективные результаты творческой деятельности, историю театрального искусства, виды и жанра театрального искусства, театральные профессии.

**Метапредметными результатами освоения программы являются:** формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха, освоение способов решения проблем творческого и поискового характера, умение организовать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации творческого замысла, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и право каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий, способность оценивать, анализировать результаты творческой деятельности: собственной и своих сверстников.

**Личностными результатами освоения программы являются:** способность умело поменять полученные знания собственной творческой деятельности, развитие образного мышления и творческого воображения, развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками, развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, овладение

начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире, развитие самостоятельной и личной ответственности.

## **2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

**2.1. Календарный учебный график** – см. приложение 1.

**2.2. Условия реализации программы**

### **Материально-техническое обеспечение**

Используемые материально-технические ресурсы:

- просторный актовый зал с необходимым инвентарём, фортепиано, музыкальным центром для занятий ритмикой, актёрским мастерством, слушания музыки;
- костюмерная с большим количеством костюмов;

Все используемые помещения для занятий – светлые и теплые, по объему и размерам должны соответствовать числу обучающихся. Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям СанПин и безопасности работы обучающихся. Необходимо соблюдать режим проветривания помещений.

Перечень используемого оборудования, инструментов и материалов:

Комплект учебной мебели;

Меловая доска;

Проектор;

Персональный компьютер или ноутбук;

Музыкальные портативные колонки;

Фортепиано или синтезатор;

Музыкальный центр;

Спортивная форма, чешки, гимнастические коврики.

Наглядные пособия, образцы готовых работ, шаблоны; диски с аудио- и видеозаписями, мультимедийные презентации, театральная атрибутика: костюмы, подручные предметы.

**2.3. Форма аттестации**

представлена в виде итогового занятия, премьеры, выступления перед обучающимися и родителями.

**2.4. Оценочные материалы**

Предварительный контроль – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;  
промежуточный – праздники, соревнования, выполнение творческих заданий, конкурсы, проводимые в центре детского творчества;  
итоговый – открытые занятия, театрализованные представления, спектакли, праздничные мероприятия.

### **Формы отслеживания результатов**

- журнал посещаемости;
- фото занятий, мероприятий, выставок;
- наблюдения педагога;
- результаты итогового праздника.

*Уровни подготовки учащихся проверяются посредством наблюдения и анализа выполняемых заданий.*

#### *Высокий уровень освоения программы.*

Обучающийся активно, с творческим интересом занимается в коллективе. Уважительно относится к другим детям. Готов помочь в работе. Работоспособен. Материал усваивается на высоком уровне. Инициативен. Сценически выразителен. Владеет сценическим вниманием, общением. Фантазия и воображение активно развиты. Пластичен. Принимает и развивает игровую роль. Поддерживает ролевой диалог. Использует разные сюжеты игры. Активен при перемене ролей. На высоком уровне владеет словесным действием. Может обучить театральным играм других. (Зачет)

#### *Средний уровень освоения программы.*

Обучающийся достаточно активно, занимается в коллективе. Уважительно относится к другим детям, но замкнут. Тяжело идёт на контакт. Не слишком работоспособен, т.к. быстро утомляется. Материал усваивается частично. Знает об элементах сценическое внимание, общение. Фантазия и воображение не достаточно развиты. Не достаточно пластичен. Частично владеет словесным действием. Может рассказать о некоторых театральные играх. Видны его желание и стремление развиваться (Зачет).

#### *Низкий уровень освоения программы.*

Недисциплинированность. Неуважение к коллективу. Пропуски без

уважительных причин. Не может провести игру. Не владеет сценическим вниманием. Не усваивает материал. Следует рассмотреть вопрос о целесообразности дальнейших занятий, согласовав показатели по данному предмету с уровнем показателей по другим предметам. Необходимы личная беседа с обучающимся и родителями для рассмотрения вопроса о дальнейшей целесообразности занятий по предпрофессиональной программе. (Незачет).

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

5 («отлично»). Обучающийся усваивает материал на высоком уровне. Инициативен. Сценически выразителен. Владеет сценическим вниманием, общением. Фантазия и воображение активно развиты. Пластичен. Принимает и развивает игровую роль. Поддерживает ролевой диалог. Использует разные сюжеты игры. Активен при перемене ролей. На высоком уровне владеет словесным действием. Может обучить театральным играм других.

4 («хорошо»). Фантазия и воображение развиты. Владеет элементами сценического внимания, общения. Материал усваивается, но есть недочёты в работе. Недостаточно удаётся перемена ролей в играх. Необходимо развивать сценическую выразительность, пластичность, внимание. Вместе с тем, трудоспособен, виден прогресс в развитии.

3 («удовлетворительно»). Материал усваивается частично. Знает об элементах сценического внимания, общения. Фантазия и воображение не достаточно развиты. Не достаточно пластичен. Частично владеет словесным действием. Может рассказать о некоторых театральные играх. Заметны его желание и стремление развиваться.

2 («неудовлетворительно»). Недисциплинированность. Неуважение к коллективу. Пропуски без уважительных причин. Не может провести игру. Не владеет сценическим вниманием. Не усваивает материал.

## **1. Эмоционально – образное развитие**

*Высокий уровень* – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

*Средний уровень* – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

*Низкий уровень* – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

## **2. Речевая культура**

*Высокий уровень* – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

*Средний уровень* – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

*Низкий уровень* – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

## **3. Основы театральной культуры**

*Высокий уровень* – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

*Средний уровень* – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

*Низкий уровень* – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

## **2.5. Методические материалы**

В процессе обучения применяются такие формы занятий как, групповые занятия, индивидуальные, теоретические, практические, игровые, семинары, творческие лаборатории, соревнования, конкурсы, устный журнал, экскурсии, занятие-путешествие, занятия зачёты. В зависимости от поставленной цели, обучающей, воспитывающей, развивающей используются различные формы работы на занятиях: беседы, этюды, тренинги игры, импровизации, экскурсии, репетиции.

### **Алгоритм учебного занятия.**

1. Организационный момент: приветствие, проверка явки учащихся, заполнение педагогом журнала, проверка готовности обучающихся к занятию, настрой на работу, доведение до плана занятий.

2. Повторение пройденного материала.

3. Изложение педагогом нового материала.

4. Закрепление знаний обучающихся.

5. Физкультминутка.

6. Практическая работа.

7. Вводный инструктаж (сообщение названия практической работы, разъяснение задач практической работы, ознакомление с образцом, ознакомление со средствами обучения, с помощью которых будет выполняться задание.

8. Практическая работа.

9. Текущий инструктаж педагога (проводится по ходу выполнения учащимися практической работы).

10. Формирование новых умений: - проверка организованности начала работы; - проверка организации рабочих мест - соблюдение правил техники безопасности, санитарии и гигиены труда при выполнении задания.

11. Практическая работа: - инструктирование обучающихся по выполнению отдельных операций и задания в целом; - концентрация внимания детей на наиболее эффективных приемах выполнения операций; - оказание помощи слабо подготовленным к выполнению задания обучающимся; - контроль за бережным отношением к средствам обучения; - рациональное



использование учебного времени обучающимися.

12. Заключительный инструктаж педагога:

- анализ выполнения практической работы;
- разбор типичных ошибок;
- разбор причин допущенных ошибок;
- повторное объяснение педагогом способов устранения ошибок.

13. Уборка рабочих мест.

14. Подведение итогов занятия педагогом: - сообщение педагога о достижении целей занятия; - объективная оценка результатов коллективного и индивидуального труда учащихся на занятии; - сообщение о теме следующего занятия.

### **Используемые методики, методы и технологии**

В обучении по данной программе используются традиционные и современные педагогические технологии.

- *Здоровье сберегающая* технология, нацеленная на овладение набором простейших форм и способов поведения, способствующих сохранению и укреплению здоровья.

- Технология *портфолио дошкольника*, диагностирует изменения и рост за определённый период времени; раскрывает весь спектр выполняемых работ; показывает диапазон умений и навыков ребёнка.

- *Традиционные технологии* – (объяснительно-иллюстративные) – ориентированы преимущественно на усвоение теоретических знаний.

- *Информационно-коммуникативные технологии (ИКТ)* – способствуют улучшению эффективности обучения, обеспечению гармоничного развития современной личности, легко ориентирующейся в информационном пространстве, приобщённой к информационно-коммуникационным возможностям современных технологий и обладающей информационной культурой. Использование ИКТ в значительной степени облегчает работу педагога, повышает эффективность обучения и улучшает качество преподавания. Используется на протяжении всего процесса обучения, так как подкреплены имеющейся большой электронной базой информационно-справочных материалов, презентаций и видеофильмов.

*Игровые технологии* – вид деятельности учащихся под руководством педагога в условиях искусственно созданных ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором формируются и совершенствуются определённые модели поведения человека. В результате применения игрового обучения достигается мотивация к изучению предмета, формируется ассоциативное запоминание, стимулируется познавательная деятельность, вырабатывается самостоятельность действий. Используется, как правило, при реализации теоретической части программы.

### **Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, пояснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, выразительное исполнение)
- наглядно-зрительный (показ педагога, применение наглядных пособий)
- практический (отработка учебных навыков на практике)
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Проведение каких-либо форм отбора и оценки творческих способностей детей при приеме не предусмотрено.

Программа основана на принципе вариативности (постановка определённых спектаклей зависит от уровня возможностей обучающихся).

*Образовательная программа дополнительного образования детей отделения «Театральное творчество» «основы сценического искусства» для учащихся в возрасте от 11 до 19 лет (Грибанова Наталья Валентиновна «Калуга, 2009 г.).*

*Дополнительная образовательная программа театрального кружка «Сказочный мир» для детей 7 -16 лет (Матвеева Елена Александровна «Нижний Новгород, 2013 г.»).*

*Дополнительная образовательная программа «Театр и Дети».*

## 2.6. Список литературы

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.- М.: Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
16. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.

18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
19. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
21. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
22. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.