

**Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Школа искусств» г. Суоярви**

«Рассмотрено»  Педагогическим советом «МОУ ДОШИ» г.Суоярви Протокол № 9 от 14.12.2021 <hr/> (дата рассмотрения)	«Утверждаю» Директор В.И. Ходакова  <hr/> (подпись) Приказ №147 от 15.12.2021 <hr/> (дата утверждения)
--	---



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«ТЕАТРАЛОЧКА»  
III модуль**

Возраст обучающихся от 13 до 17 лет  
Срок реализации 3 года

**Разработчики:** Мартынова Елена Дмитриевна - педагог «МОУ ДОШИ» г. Суоярви

г. Суоярви  
2020 г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. Основные характеристики программы**

#### **1.1. Пояснительная записка**

Направленность программы

Уровень программы

Актуальность

Отличительные особенности программы

Адресат программы и психологические особенности детей данного возраста

Организация индивидуальной работы

Организация обучения обучающихся с ВОЗ и инвалидностью

Срок освоения программы

Особенности организации образовательного процесса

Объем учебного времени

Форма обучения, виды занятий, состав группы

Режим работы

#### **1.2. Цель и задачи программы**

Цель

Задачи (предметные, личностные и метапредметные)

#### **1.3. Содержание программы**

Учебный план

Содержание учебно-тематического плана

Планируемые результаты

### **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

#### **2.1. Календарный учебный график**

#### **2.2. Условия реализации программы**

Материально-техническое обеспечение

Информационное обеспечение

#### **2.3. Форма аттестации**

#### **2.4. Оценочные материалы**

#### **2.5. Методические материалы**

#### **2.6. Список литературы**

### **Приложение 1**

## 1. Основные характеристики программы

### 1.1. Пояснительная записка

Программа театральной студии ориентирует преподавателя на создание условий для активизации у ребёнка эстетических установок, как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения.

Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира, которая, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Практико-ориентированная деятельность театральной студии способствует повышению интереса к театральному творчеству и его влиянию на воспитательный процесс среди подрастающих детей, что ведёт к оздоровлению их взаимоотношений.

Программа развивает ребёнка как личность, оптимизирует процесс развития речи, голоса, чувства ритма, учит вдумчивому отношению к художественному слову.

**Направленность программы:** : художественная

**Уровень программы:** углублённый

**Актуальность программы:** Актуальность данной программы обусловлена потребностью современного общества в развитии как этических, так и эстетических качеств личности. И именно тесное общение с театральным искусством способствует развитию таких качеств, а также формирует и развивает коммуникативную культуру каждого обучающегося данной программы, систему ценностей в человеческом общении, учит гордиться ребенка достижениями отечественной культуры и искусства.

**Отличительные особенности:** отличительной особенностью данной программы является то, что она даёт возможность каждому обучающемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение. В программе используется принцип вариативности. Этот принцип учит творческому мышлению, умению находить новые, ранее не изученные пути решения заданий (даёт возможность мыслить шире).

**Адресат программы и психологические особенности детей данного возраста:** подростковый возраст, занимая по шкале физического развития ребенка период времени с 13 до 17 лет, вносит большой вклад в психическое развитие ребенка. Изменяется физиология организма, отношения, интеллект, способности, познавательная сфера. В это время происходят: становление личности, складываются основы нравственности, черты характера,

формируются социальные установки, отношение к себе, чувство взрослости, самопознание, самоутверждение.

Формирование основных нравственных, эстетических, идейных качеств личности закладывается в подростковом периоде развития. Воспитание и развитие этих качеств личности определяют дальнейшее отношение ребенка к общечеловеческим ценностям.

Занятия на сцене имеют психотерапевтическую функцию, ведь в возрасте 13-17 лет подростки часто сталкиваются с проблемой отрицания и недоверчивости, неприятия самого себя.

**Организация индивидуальной работы** по программе «Театралочка» имеет свою специфику. Преподаватель может заниматься с обучающимися индивидуально, в парах, в группе. Очень важным является подбор репертуара, материалов для занятий, который должен сочетаться с их возрастом, психоэмоциональным развитием. Каждый ребенок имеет свои индивидуальные особенности, разные способности, разные эмоциональные реакции. Педагогу необходимо учитывать эти особенности и проявлять гибкость и чуткость в общении с обучающимися.

**Организация обучения обучающихся с ВОЗ и инвалидностью:** при организации и воспитании обучающихся с ограниченными возможностями необходимо разработать индивидуальные маршруты, учитывая особенности конкретных детей, возможна разработка адаптационной программы. Необходимо создание коррекционно-развивающей среды для развития творческих способностей и социальной адаптации детей с ОВЗ средствами музыкальной деятельности. Когда работаешь с детьми-инвалидами, необходимо понимать, что самое главное – это их социализация.

**Срок освоения программы:** при реализации программы «Театралочка» со сроком обучения года продолжительность учебных занятий составляет 34 учебные недели в год.

**Особенности организации образовательного процесса:** учебный процесс организуется по четвертям. Конкретные даты начала и окончания учебных четвертей, каникул ежегодно устанавливаются календарным учебным графиком «МОУ ДОШИ» г.Суоярви.

**Объем учебного времени:** общая трудоемкость программы при 3х-летнем сроке обучения составляет 408 часов. Все занятия – аудиторные. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах: 4 часа в неделю.

**Сведения о затратах учебного времени:**

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени	
Год обучения	1 год	
Полугодия	1	2
Количество недель	16	18
Аудиторные занятия	64	72
Максимальная нагрузка	64	72

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени	
Год обучения	2 год	
Полугодия	1	2
Количество недель	16	18
Аудиторные занятия	64	72
Максимальная нагрузка	64	72

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени	
Год обучения	3 год	
Полугодия	1	2
Количество недель	16	18
Аудиторные занятия	64	72
Максимальная нагрузка	64	72

**Форма обучения, виды занятий, состав группы:** форма обучения – очная, занятия групповые, от 10 до 15 человек. Набор обучающихся в группу – свободный, без предварительных испытаний, состав группы – постоянный.

**Формы работы с детьми:**

Формы работы с детьми :

- беседа
- игра
- тренинг
- репетиция
- учебный показ
- отчётный показ спектакля и отчётного концерта
- проектная деятельность
- экскурсии

**Режим занятий:** рекомендуемая продолжительность занятия – не более 1 часа (40 минут), с перерывом в 5 минут. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** формирование активной, творческой личности, обогащение ее духовного и эмоционально опыта.

### **Задачи программы:**

#### **Личностные:**

- Сформировать положительное отношение к внеурочной деятельности, интерес к изучаемому материалу
- Знать основные моральные нормы поведения, доброжелательность, доверие, внимательность, готовность к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи.
- Способствовать формированию у обучающихся социально-коммуникативных компетентностей.

#### **Метапредметные:**

- Принимать и сохранять учебную задачу и включаться в деятельность, направленную на её решение в сотрудничестве с учителем и одноклассниками
- Принимать позиции слушателя, зрителя, актёра в соответствии с учебной задачей
- Понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ, используя мимику, жесты, интонацию; проводить сравнение
- Принимать участие в работе парами и группами, допускать существование различных точек зрения, использовать в общении правила вежливости.

#### **Предметные:**

- Совершенствовать артистические навыки обучающихся в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
- Приобщить обучающихся к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

- Научить произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц
- Научить ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.
- Научить двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четвёрки
- Научить коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке
- Познакомить с пластическими импровизациями под музыку разного характера.
- Научить запоминать заданные режиссёром мизансцены
- Научить находить оправдание заданной позе
- Научить на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия

### 1.3. Содержание программы

#### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

##### Первый год обучения

**Цель первого года обучения:** формирование и раскрытие творческой индивидуальности ребенка

**Задачи:** развить интерес к сценическому искусству, раскрыть творческие способности ребенка.

№ темы	Наименование темы	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие. Театральная драматургия. Обсуждение.	2	2		Наблюдение обсуждение
2	Дыхание. Развитие дыхательного аппарата упражнениями.	4	1	3	Наблюдение
3	Культура речи. Речевой тренинг	6	1	5	Речевые упражнения, чтение стихотворений
4	Театральные игры	4	1	3	Наблюдение пластический тренинг контрольные упражнения
5	Ритмопластика	6	1	5	Наблюдение, контрольные упражнения тренинга
6	Отработка сценического этюда	2		2	Самостоятельная импровизация
7	Знакомство со сценарием "Заколдованная девочка»	2	2		Самостоятельная импровизация
8	Читка по ролям. Работа за столом	6	6		Анализ каждой роли
9	Выстраивание мизансцены	8	1	7	Наблюдение
10	Репетиционная	14		14	Наблюдение

	деятельность				
11	Работа актера над образом	6		6	Творческие задания
12	Работа над ролью	4		4	Творческие задания.
13	Этика	6		6	Наблюдение
14	Репетиция танцевальных номеров	6		6	Пластические импровизации
15	Репетиция с музыкальным сопровождением	4		4	Наблюдение
16	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.	2		2	Педагогическое наблюдение, анализ
17	Показ спектакля	1		1	Наблюдение
18	Обсуждение выступления с участниками.	1	1		Анализ
19	Знакомство со сценарием «Отчетного концерта театральной группы «Путешествие по волнам детства»	2	2		Педагогическое наблюдение, анализ
20	Распределение концертных номеров	4	4		Педагогическое наблюдение, анализ
21	Репетиционная деятельность.	20		20	Творческие задания
22	Репетиция сценок. Работа над образом	6		6	Опрос, игра «Продолжи». Входной контроль
23	Работа над выразительностью речи	4		4	Педагогическое наблюдение, анализ
24	Игровые моменты со зрителями	6		6	Педагогическое наблюдение, анализ
25	Репетиция танцевальных номеров	6		6	Педагогическое наблюдение, анализ
26	Генеральная репетиция	2		2	Педагогическое наблюдение, анализ
27	Итоговый концерт	1		1	Педагогическое наблюдение, анализ
28	Обсуждение . Подведение	1		1	творческие задания ,

	итогов за год				итоговый контроль
	<b>ВСЕГО ПО ПРОГРАММЕ</b>	<b>136</b>	<b>22</b>	<b>114</b>	

### **Планируемые результаты первого года обучения**

К концу первого учебного года учащиеся должны знать и понимать:

Владеть понятиями театрального искусства.

Знать игры и упражнения актерского тренинга. Знать основы выразительной речи, пластики и движения.

Понимать этические нормы зрительской культуры и правила поведения в театре. Знать этические нормы поведения актера и правила поведения на сцене.

Уметь:

Свободно и естественно выполнять на сцене простые физические действия.

Действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему. Строить диалог с партнером на заданную тему.

Уметь вести себя на сцене, пользоваться микрофоном и актерским реквизитом.

Читать наизусть текст героев спектакля, правильно произнося слова, соблюдая культуру речи и расставляя логические ударения. Владеть комплексом артикуляционной гимнастики. Уметь изменять интонации и силу голоса.

## Второй год обучения

**Цель второго года обучения:** развитие эстетического чувства , способности творчески относиться к любому делу , умения общаться в различных жизненных ситуациях

**Задачи:** развивать интерес к сценическому искусству, раскрывать творческие способности ребенка

№ темы	Наименование темы	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие. Беседа о театре	2	2		Тест по разделу
2	Актерское мастерство.	8	2	6	Творческое задание
3	История театра	4	1	3	Наблюдение
4	Интонация	4	1	3	Наблюдение, контрольные упражнения тренинга
5	Этюды	8	1	7	Этюд, миниатюра
6	Ритмопластика	6	1	5	Игровая форма
7	Знакомство со сценарием М.Твен «Приключение Тома Сойера»	2	1	1	Вопросы по разделу
8	Индивидуальная работа	8	1	7	Педагогическое наблюдение, анализ
9	Репетиционная работа	22		22	Педагогическое наблюдение, анализ
10	Техника грима.	8	2	6	Педагогическое наблюдение, анализ
11	Генеральная репетиция	4		4	Педагогическое наблюдение, анализ

12	Премьера спектакля. Обсуждение.	2	1	1	Выступление коллектива
13	Знакомство со сценарием спектакля «Королевская корова» по одноименной пьесе Л.Титовой и А.Староторженого	2	2		Вопросы по разделу
14	Распределение ролей	2	2		Педагогическое наблюдение, анализ
15	Выразительное чтение по ролям	8		8	Педагогическое наблюдение, анализ
16	Работа над образом	14		14	Педагогическое наблюдение, анализ
17	Репетиционная работа	24		24	Педагогическое наблюдение, анализ
18	Генеральная репетиция	6		6	Педагогическое наблюдение, анализ
19	Итоговое занятие	1		1	Выступление коллектива .
20	Подведение итогов за год	1		1	Анализ
	<b>ВСЕГО ПО ПРОГРАММЕ</b>	<b>136</b>	<b>17</b>	<b>119</b>	

### **Планируемые результаты второго года обучения**

К концу 2 года обучения учащиеся должны знать:

Историю возникновения театрального искусства.

Виды театров (драма, кукольный театр, опера, балет, оперетта)

Правила зрительского этикета

#### **Уметь:**

Владеть навыками работы над голосом

Определять замысел, сценическую задачу этюда.

## Третий год обучения

**Цель третьего года обучения:** Цель: Формирование думающего и чувствующего, любящего и активного человека готового к творческой деятельности в любой области.

**Задачи:**

Определить связь и пользу анализа через призму театральной сцены.

№ темы	Наименование темы	Кол-во часов,	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие. Организационные работы.	2	2		Карточки с заданиями
2	Актерское мастерство.	8	2	6	Наблюдение
3	Дыхание	10	2	8	Контрольные упражнения, наблюдение.
4	Музыка в театре.	6	1	5	Проверочный тест по теме
5	Разговор о театре.	2	2		Творческие задания, пластическая импровизация, наблюдение
6	Этика и этикет.	4	1	3	Викторина по теме
7	Коллективные коммуникативные игры	4	1	3	Наблюдение
8	Игры по развитию внимания	4	1	3	Педагогическое наблюдение, анализ
9	Сценические этюды на воображение.	6	1	5	Педагогическое наблюдение, анализ
10	Сценическая речь	14	1	13	Контрольные задания
11	Ритмопластика.	8	2	6	Творческие задания,

					пластическая импровизация
12	Просмотр спектакля «Тайна старого сундука». Спектакль Государственного академического Малого театра России	2	2		Вопросы по просмотру спектакля
13	Знакомство с новым сценарием И. Баина «Тайна старого сундука». Распределение ролей.	2	2		Вопросы по сценарию
14	Разучивание ролей к спектаклю, работа над интонационной выразительностью	6		6	Педагогическое наблюдение, анализ
15	Работа над мизансценами спектакля	8	1	7	Педагогическое наблюдение, анализ
16	Репетиционная работа	28	4	24	Педагогическое наблюдение, анализ
17	Постановка танцев и отработка отдельных движений	6	1	5	Педагогическое наблюдение, анализ
18	Генеральная репетиция	4		4	Педагогическое наблюдение, анализ
19	Показ спектакля. Обсуждение.	2	1	1	Выступление коллектива
20	Подведение итогов за год	10	4	6	Творческие задания
	<b>ВСЕГО ПО ПРОГРАММЕ</b>	<b>136</b>	31	105	

## Планируемые результаты третьего года обучения

К концу года учащиеся должны уметь :

**Уметь:** правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков;

Достигнуть состояния актерской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать за достаточно сжатые сроки;

Воспитывать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства , уверенность;

Овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.

**Знать:** Отличия театральных жанров друг от друга (драма, трагедия, комедия кукольный театр, оперный, балет, оперетта).

Мимический и пантомимический вид театрального искусства, их сходство и отличие.

Язык жестов и специфику понятия «театра теней»

Артикуляционные нормы;

Дикционные нормы

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА**

### **Первый год обучения**

#### **1. Вводное занятие. Театральная драматургия. Обсуждение- 2 ч**

Организационные вопросы. Обсуждение планов. Требования к нормам поведения. Игра «Клубок». Педагогическая игра «Как вести себя в театре».

#### **2. Дыхание. Развитие дыхательного аппарата упражнениями- 4 ч**

Упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Актерский тренинг. Мини-лекция «Динамика в нашей речи».

#### **3. Культура речи. Речевой тренинг-6ч.**

Игры и упражнения, скороговорки, чистоговорки, потешки, стихи, мини-этюды, пальчиковые игры. Игра «Диалог: ты и я».

#### **4. Театральные игры-4ч.**

Игра «Уличный театр Парижа», игра «Венецианский карнавал», игра «Голливуд» в жанре кино.

#### **5. Ритмопластика – 6ч.**

Ритмопластический тренинг, разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

#### **6. Отработка сценического этюда- 2ч**

Мимический тренинг «Гримасы перед зеркалом». Этюды-пантомимы.

#### **7. Знакомство со сценарием "Заколдованная девочка"- 2ч**

Обмен впечатлениями.

Творческие пробы. Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, пантомима и т.п.).

Оговаривание предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене

#### **8. Читка по ролям. Работа за столом – 6ч**

Определение мотивов поведения, целей каждого героя. Работа над характером персонажей.

### **9. Выстраивание мизансцены.-8ч.**

Поиск выразительных средств и приемов. Беседа «Костюм героя». Работа с реквизитом.

### **10. Репетиционная деятельность-14ч**

Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Инструктаж «Актерский поклон».

### **11. Работа актера над образом. -6ч**

Мини-лекция «Образ моего персонажа». Упражнения для развития сценического голоса («Речь героя»: тембр, сила голоса).

### **12. Работа над ролью.-4ч**

Беседа «Как работает актер». Актерский тренинг «Речевые действия».

Упражнения на развитие внутренней техники «Если бы..». Этюды на воплощение образов сказочных героев.

### **13. Этика.-6ч**

Лекции «Основы этики», «Базовая этика актера», «Основы этики зрителя»

### **14. Репетиция танцевальных номеров-6ч**

Теория: Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа.

Практика: основные танцевальные элементы.

### **15. Репетиция с музыкальным сопровождением .– 4ч**

### **16. Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с**

**музыкальным сопровождением — 2ч**

### **17. Показ спектакля – 1ч**

### **18. Обсуждение выступления с участниками -1ч.**

Анализ выступления каждого героя и спектакля в целом.

### **19. Знакомство со сценарием «Отчетного концерта театральной группы «Путешествие по волнам детства»- 2ч**

Знакомство со сценарием.

Работа над номерами, осмысление сюжетной линии, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы отчетного концерта и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра концерта. Чтение и обсуждение сценария, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле отчетного концерта

#### **20. Распределение концертных номеров -4ч**

Развитие инициативы и самостоятельности в создании образов персонажей выбранных номеров.

#### **21. Репетиционная деятельность – 20ч**

Действия на сценической площадке. Подготовка к выступлению. Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.

#### **22. Репетиция сценок. Работа над образом -6ч**

Развивать умение детей вживаться в роль, наиболее чётко и явно используя мимику и пантомимику выражать характер и настроение героя.

#### **23. Работа над выразительностью речи- 4ч**

Работа над темпом, громкостью, мимикой.

#### **24. Игровые моменты со зрителями – 6ч**

Разучивание игр с залом «Слон», . «Паравоз», «Чайничек».

#### **25. Репетиция танцевальных номеров – 6ч**

Понятие «танец». Значение танца в театральном искусстве. Первоначальные сведения об особенностях танцевальных направлений (занятие рекомендуется проводить с использованием видеоматериалов). Комплекс упражнений с подскоками, притопами, галопом, шагами «польки» и т.д. Комплекс простых движений под музыку (танцевальные и двигательные разминки).

#### **26. Генеральная репетиция – 2ч**

Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.

### **27. Итоговый концерт – 1ч**

Показ театральной постановки. Итоговый результат выводится на основании трех оценок:

актерская игра; сценическая речь; сценическое движение.

### **28. Обсуждение . Подведение итогов за год – 1ч**

Заключительная беседа руководителя кружка с разбором работы каждого участника по теме «Анализ работы за год». Игровое развлекательное мероприятие или (и) «чаепитие», объединяющее всех участников кружка.

## **Второй год обучения.**

### **1.Вводное занятие. Беседа о театре — 2ч.**

Организационные вопросы. Знакомство с планом занятий. Беседа о театре

### **2.Актерское мастерство- 8ч**

Упражнения на воображение. Ситуативно-массовая сценка «На поляне».

Творческое задание : Перевоплощение «Я».

### **3.История театра -4ч**

Мини-лекция о происхождении термина «театр». Беседа: «Все началось в первобытном обществе».

### **4.Интонация -4ч**

Лекция «Повышение и понижение голоса». Беседа «Словесное и логическое ударение», «Пауза (логическая, психологическая)».

### **5.Этюды-8ч.**

Этюды с воображаемыми предметами. Этюды на память физических действий.

Этюды на органическое молчание. Этюды, основанные на стоп-кадрах.

### **6.Ритмопластика -6ч**

Комплекс упражнений на развитие пластики тела. Комплекс упражнений на координацию. Движение в пространстве. Движение каждой части тела по отдельности в разных плоскостях.

### **7. Знакомство со сценарием М.Твен «Приключение Тома Сойера» -2ч.**

Знакомство с содержанием произведения. Работа над сценарием спектакля.

Проба ролей. Событийный ряд. Творческая биография «своего» героя.

### **8.Индивидуальная работа-8ч.**

Работа над словом. Устранение дикционных недостатков. Работа над мимикой, логическим ударением.

### **9.Репетиционная работа-22ч**

Работа над мизансценами. Поиски музыкально-пластических решений. Соединение мизансцен спектакля воедино.

### **10.Техника грима-8ч.**

Беседа о театральных понятиях: светотень, румяна, подводка глаз. Лекция «О форме и пропорциях тела и лица». Лекция «Гримы молодого полного и молодого худого лица». Анализ мимики своего лица.

### **11.Генеральная репетиция-4ч.**

Репетиция в декорациях, с освещением, в костюмах. Обсуждение спектакля, все замечания.

### **12.Премьера спектакля. Обсуждение- 2ч.**

Показ театральной постановки.

**13.Знакомство со сценарием спектакля «Королевская корова» по одноименной пьесе Л.Титовой и А. Староторженого -2ч.**

### **14.Распределение ролей — 2ч.**

Распределение ролей. Обсуждение характера каждого персонажа.

Индивидуальная работа над выразительностью при прочтении текста. Поиск характера героя (Голос, интонация). Обсуждение каждой мизансцены.

### **15.Выразительное чтение по ролям — 8ч.**

Работа над темпом, грамотностью, мимикой

### **16.Работа над образом -14ч.**

Развивать умение детей вживаться в роль. Наиболее четко и явно используя мимику и пантомимику выражая характер и настроение героя

### **17. Репетиционная работа-24ч**

Репетиция в репетиционном зале, с обозначением места действия и декорации подручными вспомогательными средствами: стульями, ширмами, и др.

Намечаются и разрабатываются мизансцены и пластика персонажей, идет поиск характеров и взаимоотношений персонажей. Проводится репетиция с реквизитом и отдельными декорациями.

### **18. Генеральная репетиция -6**

Проверочный просмотр спектакля или отдельного номера. Репетиция в декорациях, с освещением, в костюмах. Обсуждение спектакля, все замечания.

### **19. Итоговое занятие — 1ч**

Показ театральной постановки.

### **20. Подведение итогов за год -1ч**

Итоговый результат выводится на основании трех оценок

-актерская игра

-сценическая речь

-сценическое движение.

## **Третий год обучения.**

### **1. Вводное занятие. Организационные вопросы-2ч.**

Знакомство с коллективом. Игра «Снежный ком», «Знакомство-дразнилка». Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи...». Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество. Игра «Клубок». Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

**2. Актерское мастерство-8ч.** Упражнения на раскрепощение актерских навыков. Актёрский тренинг. Актёрские этюды. Этюды на память физического действия.

**3. Дыхание-10ч.** Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор («Паровоз»). (Скороговорки, пословицы).

**4. Музыка в театре-6ч.** Лекция «Музыкальное оформление в театре»

### **5. Разговор о театре-2ч.**

Биография К.С.Станиславского, его система.

### **6. Этика и этикет-4ч.**

Понятие такта. Золотое правило нравственности (работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство»).

Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи.

Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине. Примеры учащихся. Сценические этюды.

#### **7. Коллективные коммуникативные игры-4ч.**

«Фотограф», «Телепаты», «Одно и то же по-разному».

#### **8. Игры по развитию внимания-4ч.**

«Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо».

#### **9. Сценические этюды на воображение-6ч.**

Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста.

Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации.

#### **10. Сценическая речь-14ч.**

Лекция «Речевой голос и его воспитание». Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор. Скороговорки, пословицы.

#### **11. Ритмопластика-8ч.**

Тренировка ритмичности движений. Пантомимический этюд «Картинная галерея». Составление пантомимического этюда «Ожившая картина».

#### **12. Просмотр спектакля «Тайна старого сундука». Спектакль Государственного академического Малого театра России-2ч .**

#### **13. Знакомство с новым сценарием И.Баина «Тайна старого сундука». Распределение ролей-2ч.**

Знакомство с сценарием. Распределение ролей. Выразительное чтение. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.

#### **14. Разучивание ролей к спектаклю, работа над интонационной выразительностью-6ч.**

### **15. Работа над мизансценами спектакля-8ч.**

Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

### **16. Репетиционная работа-28ч.**

Работа над мизансценами. Поиски музыкально-пластических решений. Соединение мизансцен спектакля воедино.

### **17. Постановка танцев и отработка отдельных движений-6ч.**

Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Танцы народов мира. Современный эстрадный танец. Основные танцевальные элементы. Танцевальные этюды.

### **18. Генеральная репетиция -4ч.**

Коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Закрепление мизансцен. Темпоритм. Видеозапись репетиций. Просмотр. Обсуждение.

### **19. Показ спектакля. Обсуждение—2ч.**

Премьера. Показ спектакля зрителю (младшим школьникам, одноклассникам, родителям). Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

### **20. Подведение итогов за год-10ч.**

Подведение итогов обучения. Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год.

## Планируемые результаты

### **Предметными результатами освоения программы являются:**

умение творчески мыслить, самостоятельно находить решения поставленных задач, способность высказывать своё мнение о творческой работе, умение обсуждать коллективные результаты творческой деятельности, историю театрального искусства, виды и жанра театрального искусства, театральные профессии.

### **Метапредметные результаты освоения программы являются:**

формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха, освоение способов решения проблем творческого и поискового характера, умение организовать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации творческого замысла, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и право каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий, способность оценивать, анализировать результаты творческой деятельности: собственной и своих сверстников.

Личностные результаты освоения программы являются: способность умело поменять полученные знания собственной творческой деятельности, развитие образного мышления и творческого воображения, развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками, развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире, развитие самостоятельной и личной ответственности.

## **2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

**2.1. Календарный учебный график** – см. приложение 1.

### **2.2. Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение**

Используемые материально-технические ресурсы:

- просторный актовый зал с необходимым инвентарём, фортепиано, музыкальным центром для занятий ритмикой, актёрским мастерством, слушания музыки;
- костюмерная с большим количеством костюмов;

Все используемые помещения для занятий – светлые и теплые, по объему и размерам должны соответствовать числу обучающихся. Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям СанПин и безопасности работы обучающихся. Необходимо соблюдать режим проветривания помещений.

#### Перечень используемого оборудования, инструментов и материалов:

Комплект учебной мебели;

Меловая доска;

Проектор;

Персональный компьютер или ноутбук;

Музыкальные портативные колонки;

Фортепиано или синтезатор;

Музыкальный центр;

Спортивная форма, чешки, гимнастические коврики.

Наглядные пособия, образцы готовых работ, шаблоны; диски с аудио- и видеозаписями, мультимедийные презентации, театральная атрибутика: костюмы, подручные предметы.

### **2.3. Форма аттестации**

представлена в виде итогового занятия, премьеры, выступления перед обучающимися и родителями.

### **2.4. Оценочные материалы**

предварительный – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

промежуточный – праздники, соревнования, выполнение творческих заданий, конкурсы, проводимые в центре детского творчества;  
итоговый – открытые занятия, театрализованные представления, спектакли, праздничные мероприятия.

### **Формы отслеживания результатов**

- журнал посещаемости;
- фото занятий, мероприятий, выставок;
- наблюдения педагога;
- результаты итогового праздника.

*Уровни подготовки учащихся проверяются посредством наблюдения и анализа выполняемых заданий.*

*Высокий уровень освоения программы.* Обучающийся активно, с творческим интересом занимается в коллективе. Уважительно относится к другим детям. Готов помочь в работе. Работоспособен. Материал усваивается на высоком уровне. Инициативен. Сценически выразителен. Владеет сценическим вниманием, общением. Фантазия и воображение активно развиты. Пластичен. Принимает и развивает игровую роль. Поддерживает ролевой диалог. Использует разные сюжеты игры. Активен при перемене ролей. На высоком уровне владеет словесным действием. Может обучить театральным играм других. (Зачет)

*Средний уровень освоения программы.* Обучающийся достаточно активно, занимается в коллективе. Уважительно относится к другим детям, но замкнут. Тяжело идёт на контакт. Не слишком работоспособен, т.к. быстро утомляется. Материал усваивается частично. Знает об элементах сценическое внимание, общение. Фантазия и воображение не достаточно развиты. Не достаточно пластичен. Частично владеет словесным действием. Может рассказать о некоторых театральные играх. Видны его желание и стремление развиваться (Зачет).

*Низкий уровень освоения программы.* Недисциплинированность. Неуважение к коллективу. Пропуски без уважительных причин. Не может провести игру. Не владеет сценическим вниманием. Не усваивает материал. Следует рассмотреть вопрос о целесообразности дальнейших занятий, согласовав показатели по

данному предмету с уровнем показателей по другим предметам. Необходимы личная беседа с обучающимся и родителями для рассмотрения вопроса о дальнейшей целесообразности занятий по предпрофессиональной программе. (Незачет).

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

5 («отлично»). Обучающийся усваивает материал на высоком уровне. Инициативен. Сценически выразителен. Владеет сценическим вниманием, общением. Фантазия и воображение активно развиты. Пластичен. Принимает и развивает игровую роль. Поддерживает ролевой диалог. Использует разные сюжеты игры. Активен при перемене ролей. На высоком уровне владеет словесным действием. Может обучить театральным играм других.

4 («хорошо»). Фантазия и воображение развиты. Владеет элементами сценического внимания, общения. Материал усваивается, но есть недочёты в работе. Недостаточно удаётся перемена ролей в играх. Необходимо развивать сценическую выразительность, пластичность, внимание. Вместе с тем, трудоспособен, виден прогресс в развитии.

3 («удовлетворительно»). Материал усваивается частично. Знает об элементах сценического внимания, общения. Фантазия и воображение не достаточно развиты. Не достаточно пластичен. Частично владеет словесным действием. Может рассказать о некоторых театральные играх. Заметны его желание и стремление развиваться.

2 («неудовлетворительно»). Недисциплинированность. Неуважение к коллективу. Пропуски без уважительных причин. Не может провести игру. Не владеет сценическим вниманием. Не усваивает материал.

## **1. Эмоционально – образное развитие**

*Высокий уровень* – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

*Средний уровень* – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

*Низкий уровень* – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

## **2. Речевая культура**

*Высокий уровень* – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

*Средний уровень* – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

*Низкий уровень* – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

## **3. Основы театральной культуры**

*Высокий уровень* – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

*Средний уровень* – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

*Низкий уровень* – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

## **2.5. Методические материалы**

В процессе обучения применяются такие формы занятий как, групповые занятия, индивидуальные, теоретические, практические, игровые, семинары, творческие лаборатории, соревнования, конкурсы, устный журнал, экскурсии, занятие-путешествие, занятия зачёты. В зависимости от поставленной цели, обучающей, воспитывающей, развивающей используются различные формы работы на занятиях: беседы, этюды, тренинги игры, импровизации, экскурсии, репетиции.

### **Алгоритм учебного занятия.**

1. Организационный момент: приветствие, проверка явки учащихся, заполнение педагогом журнала, проверка готовности обучающихся к занятию, настрой на работу, доведение до плана занятий.

2. Повторение пройденного материала.

3. Изложение педагогом нового материала.

4. Закрепление знаний обучающихся.

5. Физкультминутка.

6. Практическая работа.

7. Вводный инструктаж (сообщение названия практической работы, разъяснение задач практической работы, ознакомление с образцом, ознакомление со средствами обучения, с помощью которых будет выполняться задание).

8. Практическая работа.

9. Текущий инструктаж педагога (проводится по ходу выполнения учащимися практической работы).

10. Формирование новых умений: - проверка организованности начала работы; - проверка организации рабочих мест - соблюдение правил техники безопасности, санитарии и гигиены труда при выполнении задания.

11. Практическая работа: - инструктирование обучающихся по выполнению отдельных операций и задания в целом; - концентрация внимания детей на наиболее эффективных приемах выполнения операций; - оказание помощи слабо подготовленным к выполнению задания обучающимся; - контроль за бережным отношением к средствам обучения; - рациональное использование учебного времени обучающимися.

12. Заключительный инструктаж педагога:

- анализ выполнения практической работы;

- разбор типичных ошибок;

- разбор причин допущенных ошибок;

- повторное объяснение педагогом способов устранения ошибок.

13. Уборка рабочих мест.

14. Подведение итогов занятия педагогом: - сообщение педагога о достижении целей занятия; - объективная оценка результатов коллективного и индивидуального труда учащихся на занятии; - сообщение о теме следующего занятия.

### **Используемые методики, методы и технологии**

В обучении по данной программе используются традиционные и современные педагогические технологии.

- *Здоровье сберегающая* технология, нацеленная на овладение набором простейших форм и способов поведения, способствующих сохранению и укреплению здоровья.

- Технология *портфолио дошкольника*, диагностирует изменения и рост за определённый период времени; раскрывает весь спектр выполняемых работ; показывает диапазон умений и навыков ребёнка.

- *Традиционные технологии* – (объяснительно-иллюстративные) – ориентированы преимущественно на усвоение теоретических знаний.

- *Информационно-коммуникативные технологии (ИКТ)* – способствуют улучшению эффективности обучения, обеспечению гармоничного развития современной личности, легко ориентирующейся в информационном пространстве, приобщённой к информационно-коммуникационным возможностям современных технологий и обладающей информационной культурой. Использование ИКТ в значительной степени облегчает работу педагога, повышает эффективность обучения и улучшает качество преподавания. Используется на протяжении всего процесса обучения, так как подкреплены имеющейся большой электронной базой информационно-справочных материалов, презентаций и видеофильмов.

*Игровые технологии* – вид деятельности учащихся под руководством педагога в условиях искусственно созданных ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором формируются и совершенствуются определённые модели поведения человека. В результате применения игрового обучения достигается мотивация к изучению предмета, формируется ассоциативное запоминание, стимулируется познавательная

деятельность, вырабатывается самостоятельность действий. Используется, как правило, при реализации теоретической части программы.

### **Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, пояснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, выразительное исполнение)
- наглядно-зрительный (показ педагога, применение наглядных пособий)
- практический (отработка учебных навыков на практике)
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Проведение каких-либо форм отбора и оценки творческих способностей детей при приеме не предусмотрено.

Программа основана на принципе вариативности (постановка определённых спектаклей зависит от уровня возможностей обучающихся).

*Образовательная программа дополнительного образования детей отделения «Театральное творчество» «основы сценического искусства» для учащихся в возрасте от 11 до 19 лет (Грибанова Наталья Валентиновна «Калуга, 2009 г.).*

*Дополнительная образовательная программа театрального кружка «Сказочный мир» для детей 7 -16 лет (Матвеева Елена Александровна «Нижний Новгород, 2013 г.»).*

*Дополнительная образовательная программа «Театр и Дети».*

## 2.6. Список литературы

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.- М.: Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
16. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
19. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.

21. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.

22. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.