

**Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Школа искусств» г. Суоярви**

<p>«Рассмотрено»</p> <p>Педагогическим советом «МОУ ДОШИ» г.Суоярви Протокол № 9 от 14.12.2021 (дата рассмотрения)</p>	<p style="text-align: right;">«Утверждаю» Директор В.И. Ходакова</p> <p style="text-align: right;">(подпись) Приказ №147 от 15.12.2021 (дата утверждения)</p>
--	---



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**«Хореография»
(3 модуль)**

Возраст обучающихся от 11 до 14 лет
Срок реализации 3 года

Разработчик: Волк Алевтина Михайловна - педагог дополнительного образования
«МОУ ДОШИ» г.Суоярви

Суоярви
2021

Структура программы учебного предмета

1. Основные характеристики программы

1.1. Пояснительная записка

- Направленность программы
- Уровень программы
- Актуальность
- Отличительные особенности программы
- Адресат программы и психологические особенности детей 11-14 лет
- Организация индивидуальной работы
- Организация обучения обучающихся с ВОЗ и инвалидностью
- Срок освоения программы
- Особенности организации образовательного процесса
- Объем учебного времени
- Форма обучения, виды занятий, состав группы
- Режим занятий

1.2. Цель и задачи программы

- Цель
- Задачи (предметные, личностные и метапредметные)

1.3. Содержание программы

- Учебный план
- Содержание учебно-тематического плана

1.4. Планируемые результаты

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

2.2. Условия реализации программы

- - Материально-техническое обеспечение
- - Информационное обеспечение

2.3. Форма аттестации

2.4. Оценочные материалы

2.5. Методические материалы

2.6. Список литературы

1. Основные характеристики программы.

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная программа «Хореография» имеет **художественную направленность.**

Занятия на данном этапе- это развитие полноценной гармонии развитой личности ребёнка. Учащиеся усваивают основные виды танцевальных движений и других видов движений посредством развития музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, развития лёгкости, гармонии движений. Движения, исполняемые под музыку, формируют художественный вкус детей, способствуют развитию творческих способностей, приобщают к миру танца.

Уровень программы: базовый.

Актуальность программы. Общеразвивающая программа способствует формированию танцевальных, музыкально-эстетических навыков, творческих способностей (воображение, мышление, художественное восприятие), развивающий характер обучения. Программа «Хореография» заключается в ее содержательной активности, гибкости использования и разного уровня. В ней сочетаются традиционные методы обучения с инновациями. В народный танец с его канонами и многовековыми традициями включены элементы современной хореографии, что дает возможность ставить стилизованные номера, интересные исполнителям и зрителю.

Отличительные особенности программы.

Особенность программы заключается в том, что она основывается на постепенном развитии природных способностей детей, строгой последовательности в овладении лексикой танцевального искусства, техническими приемами, систематичностью и регулярностью занятий, целенаправленностью учебного процесса.

Она рассчитана на обучение детей основам хореографии, постановку и исполнение концертных номеров, приобретение профессиональных навыков. Занятия по данной программе приобщают детей к пониманию искусства танца и знакомят с богатейшей художественной культурой.

Адресат программы и возрастные особенности детей 11-14 лет.

В этот период происходят быстрые количественные изменения и качественные перестройки в организме. Ребенок быстро растет (5-6, а то и 10 см в год). С интенсивным ростом скелета и мышц происходит перестройка моторного аппарата, которая может выражаться в нарушениях координации движений (говорят: стал таким неуклюжим). Развитие нервной и сердечно-сосудистой систем не всегда успевает за интенсивным ростом, что может при большой физической нагрузке приводить к обморокам и головокружению.

Повышается возбудимость нервной системы под влиянием усиленного функционирования желез внутренней секреции. В этом возрасте нередко появляется раздражительность, обидчивость, вспыльчивость, резкость (дети порой сами не понимают, что с ними происходит, что побуждает их на ту или иную реакцию).

Появляется острая потребность в самоутверждении, стремлении к самостоятельности - оно исходит из желания быть и считаться взрослым.

Эмоциональное состояние характеризуется силой чувств и трудностью в управлении ими. Эмоциональные переживания носят устойчивый характер, они долго помнят обиду и несправедливость. Наблюдается взаимное отрицание полов, каждый живет своим миром. Но затем это желание сменяется заинтересованностью, которая тщательно скрывается. Этот возраст отличается активностью, восприимчивостью, им свойственно стремление к действию, выполнению задания. Если у них опыт занятий танцами, то им легче дается разучивание движений, а если ребенок только начинает заниматься, то настойчивость, работоспособность помогают ему быстро нагнать сверстников. Дети занимаются с увлечением и настойчивостью, занятия проводятся более углубленно, с этого возраста нужно требовать от детей точности исполнения. В подростковом возрасте утрачена детская непосредственность, больше внимания уделяю технике исполнения.

Для этого возраста занятия могут проводиться 3 раза в неделю, продолжительностью до 1,5 часа. Происходит изучение более сложных движений, комбинаций, осуществляются более объемные постановочные работы.

Организация индивидуальной работы. Вся работа в студии направлена на групповые занятия. Педагог может заниматься индивидуально, в парах. При подборе материала для занятий, нужно учитывать возрастные особенности детей. У каждого ребёнка своя индивидуальность, свои особенности, разные природные данные. Поэтому педагог должен найти индивидуальный подход к детям. Большую часть времени уделяется репетиционной работе и подготовке к различным мероприятиям, где происходит дружеская обстановка в коллективе.

Организация обучения обучающихся с ВОЗ и инвалидностью.

При организации и воспитании с ограниченными возможностями, необходимо использовать специальные программы и методы обучения и воспитания, учебные пособия, технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования. Для каждого ребёнка разрабатывается индивидуальный маршрут, учитывая его особенности.

Срок освоения программы.

Программа рассчитана на 3 года обучения. Продолжительность учебных часов составляет 34 учебных недель в год.

Особенности организации образовательного процесс.

Учебный процесс организуется по четвертям. Конкретные даты начала и окончания учебных четвертей, каникул ежегодно устанавливаются календарным учебным графиком «МОУ ДОШИ» г.Суоярви.

Объём учебного времени.

Общая трудоёмкость времени при 3- летнем сроке обучения составляет 765 часов. Все занятия аудиторные. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах: 7.5 часа в неделю.

Сведения о затратах учебного времени:

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени		Всего в год
	1 год		
Годы обучения	1 год		
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	18	
Аудиторные занятия	125	130	255
Максимальная нагрузка	125	130	255
Всего по программе			765

Форма обучения, виды занятий, состав группы.

Форма обучения- очная. Занятия- групповые. Численность группы 10-15 человек. Набор в группу- свободный, без предварительных испытаний. Состав группы постоянный. Занятия проводятся, учитывая возрастные особенности детей. Во время занятия используются следующие формы: партерная гимнастика (обязательно растягивание), репетиции, закрепление полученных умений и навыков.

Режим занятий.

Рекомендуемая продолжительность занятия- 3 раза в неделю по 2,5 часа(один урок- 40 минут). Между уроками 10 минут перемена.

Цель: Приобщение детей к танцевальному искусству, развитие их художественного вкуса и физического совершенствования.

Задачи программы:**Предметные.**

- обучить основам хореографического искусства, технике исполнительского мастерства.
- выработать свободу движения в танце и чувства ансамбля, научить распределять сценическую площадку.
- развить физические данные: гибкость, танцевальный шаг, прыжок, эластичность мышц, координацию, владение мышечным и суставно-двигательным аппаратом

Личностные.

- формировать образное мышление, умение быстро запоминать информацию.
- формировать эстетический и художественный вкус, культуру поведения, уважение друг другу.

Метапредметные

- формировать понимание причин и адекватного отношения к успеху или не успеху собственной или коллективной деятельности.
- формировать умение организовывать сотрудничество и совместной деятельности с педагогом и сверстниками, работать индивидуально и коллективе.
- формировать умение понимать и исполнять указания педагога, понимать цели и задачи собственного обучения, формирования мотивов.

1.3 Содержание программы.

Учебный план.

№ темы	Раздел программы	Наименование программы	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Вводное занятие.	Организационные вопросы. Инструктаж.	3	3		Беседа.
2.	Танцевальная разминка.	Упражнения и движения на все части тела.	60	3	57	Наблюдение, творческие задания.
3.	Партерная гимнастика.	Партерный экзерсис.	60	3	57	Наблюдение, творческие задания.
4.	Движения по диагонали.	Танцевальные движения.	60	3	57	Творческие задания.
5.	Классический танец.	Основные движения танца.	84	3	81	Творческие задания.
6.	Современная хореография.	Основные движения.	84	3	81	Творческие задания.
7.	Народный танец.	Элементы народных танцев.	124	3	121	Творческие задания.
8.	Постановочная и репетиционная работа.	Ознакомление с репертуаром. Репетиционная работа.	250			Наблюдение педагога.

9.	Концертная деятельность.	Участие в концертах, мероприятиях школы, города, района, фестивали, конкурсы.	40			Показ.
10.	Всего часов		765			

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

Раздел 1. Вводное занятие.

Тема 1. Организационные вопросы, инструктаж.

Знакомятся с планами на учебный год. Проводится инструктаж по правилам поведения на занятиях, по технике безопасности. Форма одежды.

Раздел 2. Танцевальная разминка.

Тема 2. Упражнения и движения на все части тела.

Роль разминки в учебном процессе очень важна, она помогает детям разогреть и включиться в репетиционный процесс без риска получить травму или заболевание. Разминаем все части тела поочередно: голова(наклоны, повороты, круговые движения,) плечи, руки, грудная клетка, талия, бедра, ноги.

Раздел 3. Партерная гимнастика

Тема 3. Партерный экзерсис.

Партерный экзерсис, или комплекс упражнений на полу, позволяющий с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению незначительных физических недостатков.

-упражнения на выворотность ног и танцевального шага.

-упражнения на осанку и гибкость.

-упражнения на дыхание.

Раздел 4. Движения по диагонали.

Тема 4. Танцевальные движения.

В этом разделе проучиваются прыжковые, беговые движения. Проучиваются шене, вращения как в отдельности, так и в комбинациях.

Раздел 5. Классический танец.

Тема 5. Основные движения танца.

Основные базовые элементы классического танца. Положение ног, рук, головы, корпуса.

Раздел 6. Современный танец.

Тема 6. Основные движения танца.

Беседа о танцевальном направлении. Положения рук, ног, головы, корпуса, положения в паре. Разучивание различных движений и комбинаций. Движения эстрадного танца, движения хип хопа, движения вальса.

Раздел 7. Народный танец.

Тема 7. Элементы народного танца.

Народный танец, как никакой другой, отражает особенности национального характера, показывает различные стороны жизни народа, а также выражает чувства, переживания, эмоции, эстетически воспевая красоту человеческого тела и духа. Повторяются все движения, пройденные ранее, добавляются новые, и проучиваются в более быстром темпе. Проучиваются вращения на середине, дробные движения и комбинации.

Раздел 8. Постановочная и репетиционная работа.

Тема 8. Ознакомление с репертуаром. Репетиции танцевальных номеров.

Знакомимся с танцевальным репертуаром, прослушиваем ту или иную музыку. Проучиваем танцевальные этюды, танцевальные номера. Определяем танцевальный состав (если танцы малочисленны). Отрабатываем, делаем работу над ошибками. Перед концертами репетиции проходят в зале, в костюмах.

Раздел 7. Концертные выступления.

Участие в мероприятиях школы, города, в другие города района, фестивали, конкурсы.

1.4. Планируемые результаты

Предметные

По окончании освоения материала программы учащиеся должны:

- Иметь представления о хореографическом искусстве в целом и взаимосвязи его с культурной средой.
- Владеть и ориентироваться в вопросах, связанных с хореографическим искусством.
- Владеть техникой правильного исполнения предлагаемых упражнений.
- Иметь хорошо развитые физические данные.

- Владеть музыкальностью, эмоциональностью, выразительностью исполнения данного материала.
- Знать методику исполнения упражнений и уметь качественно их исполнять.

Личностные

- Трудолюбие, ответственность, дисциплинированность.
- Развитие интеллектуальных и творческих способностей.
- Развивать лидерство, инициативу, чувство товарищества и взаимопомощи.

Метапредметные

- Формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку.
- Уметь преодолевать трудности.
- Умение координировать свои усилия с усилиями других
- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности
- Стремление самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию, повышению танцевального уровня.
- Умение участвовать в танцевальной жизни школы, города, и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных (коммуникативных, организационных, нравственных) задач.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1.Календарный учебный график. Приложение 1.

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение

Просторное и светлое помещение отвечает санитарно- гигиеническим нормам.

Танцевальный зал – тёплый; по объёму и размеру соответствует числу обучающихся.

Между занятиями, проходит постоянное проветривание.

Используемые материально-технические ресурсы:

- большие зеркала
- станок для занятий
- музыкальный центр
- гимнастические коврики
- большая костюмерная

Форма для занятий хореографии: спортивные купальники, чёрные футболки, трико, носки, балетки (для девочек), и футболка, шорты, носки, балетки(для мальчиков), для народного танца- танцевальные туфли.

Информационное обеспечение.

Для успешного результата в освоении программы, необходимо следующее информационное обеспечение.

-https://studopedia.ru/23_31311_dvizheniya-narodnih-tantsev-dlya-razuchivaniya-v-starshem-doshkolnom-voznraze.html.

-<https://infourok.ru/statya-narodniy-tanec-i-ego-stili-747304.html>.

-<http://wdoxnovenie.ru/stati/1217/narodnye-tancy/>.

-<https://vitablog.ru/dvizhenie/nacionalnye-tancy.html>.

-<https://www.bodybalet.ru/fitness/kakoj-on-tanec-sovremennoj-zhizni/>.

-<https://music-education.ru/vidy-sovremennyh-tantsev-horeografiya-na-lyuboj-vkus/>.

-<https://var-veka.ru/blog/enciklopediya-tanca-hip-hop.html>.

-http://www.plam.ru/ucebник/horeografiya_v_sporte_ucebник_dlja_studentov/p2.php.

-<https://zdamsam.ru/b12.html>.

2.3. Формы аттестации.

Форма аттестации представлена в виде самостоятельного выполнения всех проученных танцевальные материалы, выученные на занятиях. Выступление на концертах в течении всего года.

2.4. Оценочные материалы.

По программе не предусмотрены оценки. Ведётся журнал посещаемости, а также педагогическое наблюдение за ростом и успеваемостью обучающихся.

2.5. Методические материалы.

Занятия прорабатываются по таким принципам обучения, как: принцип «от простого к сложному», принцип «связи теории с практикой», «наглядности», «систематичности и последовательности». Занятия проходят как практические, так и комбинированные. На одном занятии может быть несколько тем. Обязательно на занятиях проходит разминочная часть, проучивание нового материала, закрепление пройденного, и даётся домашнее задание. Перед выступлениями, обязательно проходят несколько генеральных репетиций.

Также на занятиях используются конкретные **педагогические технологии.**

Здоровье сберегающая технология нацеленная на овладение набором простейших форм и способов поведения, способствующих сохранению и укреплению

здоровья.

Информационно- коммуникативная технология. Способствует повышению мотивации и познавательной активности за счет разнообразия форм работы. Обучающиеся овладевают компьютерной грамотностью и учатся использовать в работе компьютер, что позволяет проявить свои творческие способности.

Модульное обучение. Позволяет каждому обучающемуся самостоятельно добиваться конкретных целей учебно-познавательной деятельности, способствует переходу на субъектную основу обучения и обеспечивает обучающемуся развитие его мотивационной сферы, интеллекта, самостоятельности, коллективизма, склонностей, умений осуществлять самоуправление учебно-познавательной деятельностью.

Технология коллективного взаимообучения– совершенствует навыки логического мышления и понимания; развивает навыки мысли деятельности; повышает ответственность не только за свои успехи, но и за результаты коллективного труда; формирует адекватную самооценку личности; обеспечивает более прочное усвоение информации благодаря её обмену с несколькими сменными партнерами (увеличению числа ассоциативных связей).

Интерактивная технология-обеспечивает накопление социального опыта обучающимся через расширение сферы социальных отношений в процессе деятельностного взаимодействия с «игровой средой» (формирование практического знания); трансформацию практического знания в теоретическое на основе обобщения формализации результатов усвоения индивидуального опыта; системное поэтапное развитие самостоятельности за счет предоставленной возможности конструирования компьютерной игровой ситуации, адекватной реальной действительности.

Игровые технологии-строятся как целостное образование, охватывающее определенную часть учебного процесса и объединенное общим содержанием, сюжетом, персонажем. В нее включаются последовательно игры и упражнения, формирующие умение выделять основные, характерные признаки предметов, сравнивать, сопоставлять их; группы игр на обобщение предметов по определенным признакам; группы игр, в процессе которых у детей дошкольного и младшего школьного возраста развивается умение отличать реальные явления от нереальных; группы игр, воспитывающих умение владеть собой, быстроту реакции на слово, фонематический слух, смекалку и др. Игровая форма занятий создается игровой мотивацией, которая выступает как средство побуждения, стимулирования детей к учебной деятельности.

Методы обучения.

Для обучения детей используются следующие методы.

- Словесный- беседа о характере музыки, рассказ о её образах.

-Наглядный- исполнение музыки сопровождается показом.

-Практический- многократное выполнение музыкально- ритмических движений с последующим включением игры, пляски, хороводы.

2.6. Список литературы

1. Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 -14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000
2. .
- 3.
4. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. -Л. : Искусство, 1983.
5. Организация дополнительного образования детей на базе образовательных учреждений различных типов и видов. М., ООО «Новое образование», 2009. – 120 с.
Попова И. А. Образовательная программа педагога дополнительного образования (Метод.
6. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М.: Айрис-пресс, 2001.
7. пособие для зам. директоров, методистов, педагогов учреждений дополнительного образования). – Новокузнецк: Институт повышения квалификации, 2000. – 17
8. Путь ребенка в творчестве. СПб.: Центр развития дополнительного образования ГОУ СПбГДТЮ, 2005 – 131 с.
9. Смит Л. Танцы: Начальный курс. Перевод с англ. - М.: Астрель, 2001.
10. Степанова Л.Г. Народные сюжетные танцы. - М.: Советская Россия, 1967.
11. Творчество, личность, развитие. Об опыте работы Дома школьников Центрального района Г. Воронежа. /под ред. д-ра пед. наук Н.В. Соловьевой. – Воронеж, «Эксмо-Лимитед», 1998. – 143 с.
12. Устинова Т.А. Русские танцы. - М.: Молодая гвардия, 1955..
13. Базарова Н.П. Классический танец: Методика обучения в 4 и 5 кл. - Л.: Искусство, 1975.
14. Блок Р. «Методические указания в помощь начинающему педагогу бального танца». М., 1972.
15. Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9-14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000.
16. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М.: Айрис-пресс, 2001.
17. Гватерини М. Азбука балета. Перевод с ит. - М.: БММ АО, 2001.

18. Громов Ю. Танцуйте, дети. - Чеб.: 1967.
19. Захаров Р.В. Сочинение танца: Страницы педагогического опыта. - М.: Искусство, 1983.
20. Ивлева Л.Д. Методика обучения хореографии в старшей возрастной группе: Учебное пособие. - Ч.: ЧГАКИ, 2001.
21. Иванникова О.В. Классические танцы: Вальс. - М.: АСТ, 2003.
22. Константиновский В. Учить прекрасному. - М.: Молодая гвардия, 1973.
23. Калашникова Т.И. Ритмика и хореография в педагогическом колледже. - И.: Тускарора, 2000.
24. Кирсанов В., Че-чет-ка. – М., БалетBallet, ИД Один из лучших, 2005.
25. Лисицкая Т.С. Хореография в гимнастике. - М.: Физкультура и спорт, 1984.
26. Меньшиков Н.К., Журавин М.Л., Скрябин Н. Д. и др. Гимнастика с методикой преподавания: Учебное пособие. - М.: Просвещение, 1990.
27. Мошкова Е.И. Ритмика и бальные танцы. - Программа для начальной и средней школы. - М.: Просвещение, 1997.
28. Степанова Л.Г. Народные сюжетные танцы. - М.: Советская Россия, 1967.
29. Стриганова В. М., Уральская В. И. Современный бальный танец. – М.: «Просвещение», 1977г.
30. Устинова Т.А. Русские танцы. - М.: Молодая гвардия, 1955.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Программа «Хореография»

Начало обучения – 01. 09. 2020 . Окончание обучения – 29.05.2021

Количество учебных недель – 34 учебные недели

Количество учебных часов – 255 часов

Режим занятий – занятия проводятся из расчёта 7.5 часа в неделю

Продолжительность каникул:

осенние каникулы - 01.11.20-08.11.20

зимние каникулы - 27.12.20-10.01.21

весенние каникулы- 21.03.21-28.03.21

летние каникулы- 29.05.21-31.08.21