

Структура программы учебного предмета

1. Основные характеристики программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

- Уровень программы

Актуальность

Отличительные особенности программы

Адресат программы и психологические особенности детей 5-7 лет

Организация индивидуальной работы

Организация обучения обучающихся с ВОЗ и инвалидностью

- Срок освоения программы
- Особенности организации образовательного процесса
- Объем учебного времени

Форма обучения, виды занятий, состав группы

Режим занятий

1.2. Цель и задачи программы

Цель

Задачи (предметные, личностные и метапредметные)

1.3. Содержание программы

- Учебный план

Содержание учебно-тематического плана

1.4. Планируемые результаты

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

2.2. Условия реализации программы

- Материально-техническое обеспечение
- Информационное обеспечение

2.3. Форма аттестации

2.4. Оценочные материалы

2.5. Методические материалы

2.6. Список литературы

1. Основные характеристики программы.

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная программа «Хореография» имеет **художественную направленность**.

Занятия на данном этапе - это развитие полноценной гармонии развитой личности ребёнка. Учащиеся усваивают основные виды танцевальных движений и других видов движений посредством развития музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, развития лёгкости, гармонии движений. Движения, исполняемые под музыку, формируют художественный вкус детей, способствуют развитию творческих способностей, приобщают к миру танца.

Уровень программы: начальный.

Актуальность программы: Общеразвивающая программа способствует формированию танцевальных, музыкально-эстетических навыков, творческих способностей (воображение, мышление, художественное восприятие), развивающий характер обучения (развитие фантазии, памяти, развитие образного мышления учащегося.)

Отличительные особенности программы: Данная программа направлена на творческое развитие личности ребёнка и создание необходимых условий для развития всех занимающихся детей, предусматривает создание позитивного микроклимата, формирование отношений внутри хореографического коллектива, развивает отношения дружбы, сотрудничества и открытого между детьми и педагогом. В программу включены занятия с разными направлениями, которые помогут учащемуся раскрыть другие способности.

Адресат программы и возрастные особенности детей 5-7 лет: Возрастные особенности детей позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнёра и взаимодействовать друг с другом, становятся более выносливыми, благодаря чему могут выполнять тот или иной материал.

Детям этого возраста прежде всего характерна подвижность, они нуждаются в частой смене движений. Вырабатывается хорошая память, внимание, воображение, мышление. Все эти навыки ребёнок приобретает во время занятия. Важную роль играет в этом возрасте - игра. Через игру дети учатся управлять собой, своим поведением, учатся контролировать свои эмоции и желания.

Овладев необходимыми знаниями и умениями, дети по новому, более активно и сознательно относятся к занятиям. В результате активного эмоционального знакомства с хореографией формируется художественный вкус, дети начинают воспринимать прекрасное в искусстве.

Организация индивидуальной работы: Вся работа в студии направлена на групповые занятия. Педагог может заниматься индивидуально, в парах. При подборе материала для занятий, нужно учитывать возрастные особенности детей. У каждого

ребёнка своя индивидуальность, свои особенности, разные природные данные. Поэтому педагог должен найти индивидуальный подход к детям. Большую часть времени уделяется репетиционной работе и подготовке к различным мероприятиям, где происходит дружеская обстановка в коллективе.

Организация обучения обучающихся с ВОЗ и инвалидностью: При организации и воспитании с ограниченными возможностями, необходимо использовать специальные программы и методы обучения и воспитания, учебные пособия, технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования. Для каждого ребёнка разрабатывается индивидуальный маршрут, учитывая его особенности.

Срок освоения программы: Программа рассчитана на 3 года обучения. Продолжительность учебных часов составляет 34 учебных недель в год.

Особенности организации образовательного процесса: Учебный процесс организуется по четвертям. Конкретные даты начала и окончания учебных четвертей, каникул ежегодно устанавливаются календарным учебным графиком «МОУ ДОШИ» г.Суоярви.

Объём учебного времени: Общая трудоёмкость времени при 3-летнем сроке обучения составляет 136 часов. Все занятия аудиторные. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах: 4 часа в неделю.

Сведения о затратах учебного времени:

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени		Всего в год
Годы обучения	1 год		
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	18	
Аудиторные занятия	64	72	136
Максимальная нагрузка	64	72	136
Всего по программе			408

Форма обучения, виды занятий, состав группы.

Форма обучения - очная. Занятия - групповые. Численность группы 10-15 человек. Набор в группу - свободный, без предварительных испытаний. Состав группы постоянный. Занятия проводятся, учитывая возрастные особенности детей. Во время занятия используются следующие формы: ритмика, гимнастика (игровой стрейтчинг), репетиции, закрепление полученных умений и навыков.

Режим занятий: Рекомендуемая продолжительность занятия- 2 раза в неделю по 2 урока(по 30 минут). Между уроками 10 минут перемена.

Цель: Приобщение детей к танцевальному искусству, развитие их художественного вкуса и физического совершенствования.

Задачи программы:**Предметные**

- познакомить детей с хореографическим искусством
- обучить детей основам танцевального искусства
- научить навыкам выразительного исполнения танцевальных движений.

Личностные.

- раскрыть творческий потенциал ребёнка
- развить музыкальные и ритмические данные, образного мышления, фантазии и памяти, координацию движений, пластичность, логическое пространственное мышление
- раскрыть индивидуальные творческие способности.

Метапредметные

- развивать эстетические чувства и художественный вкус
- формировать навыки культуры поведения
- создать условия для заботливого отношения друг другу, к интересам окружающих людей
- умение работать в коллективе
- воспитать зрительскую культуру, культуру поведения на сцене и за кулисами.

1.3 Содержание программы.

Учебный план.

№ темы	Раздел программы	Наименование программы	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Вводное занятие. Беседа о танце.	Общее представление о видах хореографического искусства.	1	1		Наблюдение.
		Основа хореографии.	2	1	1	
2.	Ритмика.	2.1. Строевые и ритмические упражнения. 2.2. Освоение пространственных композиций. 2.3. Ритмические движения и танцевальные комбинации.	120	20	100	Наблюдение, творческие задания.
3.	Партерная гимнастика.	3.1. Изучение подготовительных движений. 3.2. Упражнения на выворотность ног и увеличение танцевального шага. 3.3. Упражнения на развитие осанки и гибкости. 3.4. Упражнения на развитие дыхания.	60	10	50	Наблюдение, творческие задания.
4.	Танцевальные движения. Танец.	Основные танцевальные движения. «Русский народ-	90	10	80	Творческие задания.

		ный танец». Детский танец.				
5.	Музыкально-подвижные игры.	Играем и танцуем.	30		30	Творческие задания.
6.	Постановка и репетиция номеров.	Репетиции танцевальных номеров	75		75	Творческие задания.
7.	Концертные выступления.	Участие в мероприятиях школы, города.	30		30	Выступления
	Всего часов		408			

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

Раздел 1. Беседа о танце

Тема 1.1. «Общее представление о видах хореографического искусства»

На первом занятии дети знакомятся с хореографическим искусством, с направлениями и жанрами. Знакомство через танец-игру с русскими традициями, костюмами.

Тема 1.2. Основа хореографии

Классическая хореография - основа, на которой держится всё хореографическое искусство. Учимся познавать все его тонкости. Положения корпуса, положения рук и ног.

Раздел 2. Ритмика

Тема 2.1. Строевые и ритмические упражнения

Построение в шеренгу, колонну по команде; хлопки в такт музыки, хлопки и удары ногой на каждый счёт; игры - «найди своё место».

Тема 2.2. Освоение пространственных композиций

Построение в круг, шеренгу, колонку, звёздочка, передвижение по кругу, по линии танца, против линии танца. Построение в рассыпную, бег в рассыпную, двигаться «змейкой», повороты вправо, влево на 180 и 360.

Тема 2.3. Ритмические движения и комбинации

Постановка корпуса, положения рук, ног, круговые движения рук, вращения кистями, боковые наклоны, упражнения для ног.

Составление и разучивание комбинаций на пройденных выученных движениях.

Раздел 3. Партерная гимнастика

Тема 3.1. Изучение подготовительных движений

Основные движения туловищем и головой, прямыми и согнутыми руками, полуприсед, упор присев, группировки, сед ноги врозь, напряженное и расслабленное положение рук и ног.

Тема 3.2. Упражнения на выворотность ног и танцевального шага

Выполнения упражнений- «бабочка»(сидя)- растягивания, «лягушка»(лёжа), «угол», «паучок», «поперечный шпагат», «ноги на вверх», складочка с оттягиванием носка, работа рад подъёмом и стопой.

Тема 3.3. Упражнения на осанку и гибкость

Проучивания упражнений на осанку, гибкость - «лодочка», «лягушка», »корзинка», «петелька», «кошечка», «мостик».

Тема 3.4. Упражнения на дыхание

Выполнения упражнения для диафрагмы. Движение «кошечка».

Раздел 4. Танцевальные движения. Танец

Тема. Основные танцевальные движения.

Общеразвивающие движения. Постановка корпуса, рук, ног. Положения рук, ног.Проучивания движений - полька, галоп, подскоки. Основные движения русского народного танца- шаги с носка(вперёд, назад, вправо, влево, по кругу), притопы, повороты, элементы танца. Разучивания детского танца.

Раздел 5. Музыкально-подвижные игры

Тема. Играем и танцуем.

В этом разделе используются приёмы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации и соревнования.

Раздел 6. Постановка и репетиция номеров

Тема. Репетиции танцевальных номеров

Проучиваем танцевальные этюды, танцевальные номера. Отрабатываем, делаем работу над ошибками"

Раздел 7. Концертные выступления.

Участие в мероприятиях школы, города.

1.4. Планируемые результаты

Предметные

В конце обучения по программе обучающиеся:

- Познакомятся с танцевальным искусством
- Научатся владеть основами хореографических упражнений
- Сумеют передать характер музыка в движении
- Научатся исполнять комплекс упражнений, а также исполнять танцевальные номера.
- Станут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально - подвижных играх

Личностные

- Трудолюбие, ответственность, дисциплинированность
- Развитие интеллектуальных и творческих способностей
- Развивать лидерство, инициативу, чувство товарищества и взаимопомощи

Метапредметные

- Формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку
- Уметь преодолевать трудности
- Умение координировать свои усилия с усилиями других
- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график. Приложение 1.

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение

Просторное и светлое помещение отвечает санитарно-гигиеническим нормам. Танцевальный зал - тёплый; по объёму и размеру соответствует числу обучающихся. Между занятиями, проходит постоянное проветривание.

Используемые материально-технические ресурсы:

- большие зеркала
- станок для занятий
- музыкальный центр
- гимнастические коврики
- костюмы

Форма для занятий хореографии: спортивные купальники, трико, носки, балетки (для девочек), и футболка, шорты, носки, балетки(для мальчиков).

Информационное обеспечение.

Для успешного результата в освоении программы, необходимо следующее информационное обеспечение.

<https://vk.com/choreographyterpsichor>.

<https://vk.com/vipdanceworld>.

[https://vk.com/horeograf praktik](https://vk.com/horeograf_praktik).

https://vk.com/s11kola_horeografa.

[https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/dopolnitelnoe-](https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/dopolnitelnoe-obrazovanie)

[obrazovaniehttps://www.шаа111.ru/obl-azovanie/111etodicheskie-razrabotki](https://www.шаа111.ru/obl-azovanie/111etodicheskie-razrabotki).

<https://infourok.ru/razrabotka-programmi-po-horeogi-afii-dlya-detey-let-volshebniy-kaBInchok-3131089.html>.

https://yandex.ru/video/search?text=ритмика%20и%20танец%20для%20детей%20видео%20уроки&path=wizard&wiz_ty.

https://yandex.ru/video/search?text=ритмика%20и%20танец%20для%20детей%20видео%20уроки&path=wizard&wiz_ty.

2.3. Формы аттестации.

Форма аттестации представлена в виде самостоятельного выполнения всех прочитанных танцевальных материалов, выученных на занятиях. Один раз в полугодие проводятся открытые занятия. Выступление на концертах.

2.4. Оценочные материалы.

По программе не предусмотрены оценки. Ведётся журнал посещаемости, а также педагогическое наблюдение за ростом и успеваемостью обучающихся.

2.5. Методические материалы.

Занятия прорабатываются по таким принципам обучения, как: принцип «от простого к сложному», принцип «связи теории с практикой», «наглядности», «систематичности и последовательности».

Также на занятиях используются конкретные **педагогические технологии.**

Игровая технология. В нее включаются последовательно игры и упражнения, формирующие умение выделять основные, характерные признаки предметов, сравнивать, сопоставлять их; группы игр на обобщение предметов по определенным признакам; группы игр, в процессе которых у детей дошкольного и младшего школьного возраста развивается умение отличать реальные явления от нереальных; группы игр, воспитывающих умение владеть собой, быстроту реакции на слово, фонематический слух, смекалку и др. Игровая форма занятий создается игровой мотивацией, которая выступает как средство побуждения, стимулирования детей к учебной деятельности.

Информационно- коммуникативная технология. Способствует повышению мотивации и познавательной активности за счет разнообразия форм работы. Обучающиеся овладевают компьютерной грамотностью и учатся использовать в работе компьютер, что позволяет проявить свои творческие способности.

Модульное обучение. Позволяет каждому обучающемуся самостоятельно добиваться конкретных целей учебно-познавательной деятельности, способствует переходу на субъектную основу обучения и обеспечивает обучающемуся развитие его мотивационной сферы, интеллекта, самостоятельности, коллективизма, склонностей, умений осуществлять самоуправление учебно-познавательной деятельностью.

Методы обучения.

Для обучения детей используются следующие методы.

- Словесный - беседа о характере музыки, рассказ о её образах.
- Наглядный - исполнение музыки сопровождается показом.
- Практический - многократное выполнение музыкально - ритмических движений с последующим включением игры, пляски, хороводы.

2.6. Список литературы

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии [Текст]: практическое пособие/ Т. Барышникова. - М.: Ральф, 2001. - 272 с.
2. Зарецкая, Н. В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста [Текст]: пособие для практических работников ДОУ / Н. В. Зарецкая. - М.: Айрис - пресс, 2005. - 128с.
3. Зарецкая, Н. В. Танцы для детей среднего дошкольного возраста [Текст]: пособие для практических работников ДОУ / Н. В. Зарецкая. - М.: Айрис - пресс, 2008. - 112с.
4. Колодницкий, Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей [Текст]: практическое пособие/ Г. А. Колодницкий. -М.: Гном - Пресс, 2001. - 64 с.
5. Коренева, Т. Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста: практическое пособие/ Т. Ф. Коренева. -М.: Гном -Пресс, 2001. - 72 с.
6. Роот, З. Я. Танцевальный калейдоскоп [Текст]: практическое пособие/ З. Я. Роот. -М.: Аркти, 2004. -47 с.
7. Слуцкая, С. Л. Танцевальная мозаика [Текст]: практическое пособие/ С. Л. Слуцкая. - М.: Линка- пресс, 2006. - 272 с.
8. Холл, Д. Учимся танцевать. Веселые уроки танцев для дошколят [Текст]: практическое пособие/ Джим Холл. -М.: АСТ: Астрель, 2009. - 184с.
9. Чирсова, Г. И. Ритмика и хореография в детском саду [Текст]: учебно-методическое пособие/ Г. И. Чиркова. - г. Белова, 2001. - 94с.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Программа «Хореография»

Начало обучения - 01.09.2020. Окончание обучения - 29.05.2021

Количество учебных недель - 34 учебные недели

Количество учебных часов - 136 часов

Режим занятий - занятия проводятся из расчёта 4 часа в неделю

Продолжительность каникул:

осенние каникулы - 01.11.20-08.11.20

зимние каникулы - 27.12.20-10.01.21

весенние каникулы- 21.03.21-28.03.21

летние каникулы- 29.05.21-31.08.21

Занятия в 2020-2021 учебном году проходят по вторникам и четвергам по 2 академических часа в течение календарного года, исключая каникулы и праздничные дни.