

**Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Школа искусств» г. Суоярви**

<p>«Рассмотрено»</p> <p>Педагогическим советом «МОУ ДОШИ» г.Суоярви Протокол № 9 от 14.12.2021 (дата рассмотрения)</p>	<p align="right">«Утверждаю» Директор В.И. Ходакова</p> <hr/> <p align="right">(подпись) <i>Ходакова</i> Приказ №147 от 15.12.2021 (дата утверждения)</p>
--	---



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«Хореография»  
(2 модуль)**

Возраст обучающихся от 8 до 10 лет  
Срок реализации 3 года

**Разработчик:** Волк Алевтина Михайловна - педагог дополнительного образования  
«МОУ ДОШИ» г.Суоярви

## Структура программы учебного предмета

### 1. Основные характеристики программы

#### 1.1. Пояснительная записка

- Направленность программы
- Уровень программы
- Актуальность
- Отличительные особенности программы
- Адресат программы и психологические особенности детей 8-10 лет
- Организация индивидуальной работы
- Организация обучения обучающихся с ВОЗ и инвалидностью
- Срок освоения программы
- Особенности организации образовательного процесса
- Объем учебного времени
- Форма обучения, виды занятий, состав группы
- Режим занятий

#### 1.2. Цель и задачи программы

- Цель
- Задачи (предметные, личностные и метапредметные)

#### 1.3. Содержание программы

- Учебный план
- Содержание учебно-тематического плана

#### 1.4. Планируемые результаты

### 2. Комплекс организационно-педагогических условий

#### 2.1. Календарный учебный график

#### 2.2. Условия реализации программы

- Материально-техническое обеспечение
- Информационное обеспечение

#### 2.3. Форма аттестации

#### 2.4. Оценочные материалы

#### 2.5. Методические материалы

#### 2.6. Список литературы

## **1. Основные характеристики программы.**

### **1.1. Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная программа «Хореография» имеет **художественную направленность**.

Занятия на данном этапе - это развитие полноценной гармонии развитой личности ребёнка. Учащиеся усваивают основные виды танцевальных движений и других видов движений посредством развития музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, развития лёгкости, гармонии движений. Движения, исполняемые под музыку, формируют художественный вкус детей, способствуют развитию творческих способностей, приобщают к миру танца.

**Уровень программы: базовый.**

**Актуальность программы:** Общеразвивающая программа способствует формированию танцевальных, музыкально-эстетических навыков, творческих способностей (воображение, мышление, художественное восприятие), развивающий характер обучения (развитие фантазии, памяти, развитие образного мышления учащегося).

**Отличительные особенности программы:** Данная программа направлена на творческое развитие личности ребёнка и создание необходимых условий для развития всех занимающихся детей, предусматривает создание позитивного микроклимата, формирование отношений внутри хореографического коллектива, развивает отношения дружбы, сотрудничества и открытого между детьми и педагогом. В программу включены занятия с разными направлениями, которые помогут учащемуся раскрыть другие способности.

**Адресат программы и возрастные особенности детей 8-10 лет.**

Младший школьный возраст (8-10 лет), когда начинается активное формирование личности. У детей происходит формирование и становление новой системы отношений между людьми, изменяется отношение к обязанностям, увеличивается круг интересов, развиваются способности. В младшем школьном возрасте дети располагают значительными резервами развития. Начинает интенсивно развиваться костная и мышечная системы, а значит, уделяется особое внимание осанке. В этом возрасте у детей есть свои особенности в организации движений, мелкая техника дается им тяжело. Несмотря на то, что у детей растет физическая выносливость, на психологическом уровне они не могут еще долго концентрировать внимание на чем-то одном, не умеют еще сосредотачиваться, в результате чего интерес быстро угасает, и они очень быстро утомляются. Поэтому занятие не должно быть эмоционально перенасыщено, объем материала должен быть ограничен их физическими возможностями. Это необходимо учитывать, меняя формы деятельности в течение занятия, чередовать серьезную деятельность с игровыми формами обучения, чтобы переключиться и удержать внимание учащихся.

Овладев необходимыми знаниями и умениями, дети по новому, более активно и сознательно относятся к занятиям. В результате активного эмоционального знакомства с

хореографией формируется художественный вкус, дети начинают воспринимать прекрасное в искусстве.

**Организация индивидуальной работы.** Вся работа в студии направлена на групповые занятия. Педагог может заниматься индивидуально, в парах. При подборе материала для занятий, нужно учитывать возрастные особенности детей. У каждого ребёнка своя индивидуальность, свои особенности, разные природные данные. Поэтому педагог должен найти индивидуальный подход к детям. Большую часть времени уделяется репетиционной работе и подготовке к различным мероприятиям, где происходит дружеская обстановка в коллективе.

**Организация обучения обучающихся с ВОЗ и инвалидностью.**

При организации и воспитании с ограниченными возможностями, необходимо использовать специальные программы и методы обучения и воспитания, учебные пособия, технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования. Для каждого ребёнка разрабатывается индивидуальный маршрут, учитывая его особенности.

**Срок освоения программы.**

Программа рассчитана на 3 года обучения. Продолжительность учебных часов - 408; 34 учебных недель в год.

**Особенности организации образовательного процесса.**

Учебный процесс организуется по четвертям. Конкретные даты начала и окончания учебных четвертей, каникул ежегодно устанавливаются календарным учебным графиком «МОУ ДОШИ» г.Суоярви.

**Объём учебного времени.**

Общая трудоёмкость времени при 3- летнем сроке обучения составляет 136 часов. Все занятия аудиторные. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах: 4 часа в неделю.

Сведения о затратах учебного времени:

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени		Всего в год
Годы обучения	1 год		
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	18	
Аудиторные занятия	64	72	136
Максимальная нагрузка	64	72	136
Всего по программе			408

### **Форма обучения, виды занятий, состав группы.**

Форма обучения - очная. Занятия - групповые. Численность группы 10-15 человек. Набор в группу- свободный, без предварительных испытаний. Состав группы постоянный. Занятия проводятся, учитывая возрастные особенности детей. Во время занятия используются следующие формы: ритмика, гимнастика (игровой стрейтчинг), репетиции, закрепление полученных умений и навыков.

Режим занятий.

Рекомендуемая продолжительность занятия- 2 раза в неделю по 2 урока(по 30 минут). Между уроками 10 минут перемена.

1.2.

### **Цели и задачи программы.**

**Цель:** Приобщение детей к танцевальному искусству, развитие их художественного вкуса и физического совершенствования.

#### **Задачи программы:**

#### **Предметные**

- научить детей двигаться под музыку.
- сформировать танцевальные навыки, развить чувства ритма, умения слушать музыку и отражать в движении характер музыки.
- формировать общее физическое развитие учащихся.

#### **Личностные.**

- раскрыть творческий потенциал ребёнка
- развить музыкальные и ритмические данные, образного мышления, фантазии и памяти, координацию движений, пластичность, логическое пространственное мышление
- раскрыть индивидуальные творческие способности.

#### **Метапредметные**

- развивать эстетические чувства и художественный вкус
- формировать навыки культуры поведения
- создать условия для заботливого отношения друг другу, к интересам окружающих людей
- умение работать в коллективе
- воспитать зрительскую культуру, культуру поведения на сцене и за кулисами.

### 1.3 Содержание программы.

#### Учебный план.

№ темы	Раздел программы	Наименование программы	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Вводное занятие. Беседа о танце.	Общее представление о видах хореографического искусства. Основа хореографии.	1	1		Наблюдение.
			2	1	1	
2.	Ритмика.	2.1. Строевые и ритмические упражнения. 2.2. Ритмические движения и танцевальные комбинации.	120	20	100	Наблюдение, творческие задания.
3.	Партерная гимнастика.	3.1. Изучение подготовительных движений. 3.2. Упражнения на выворотность ног и растягивания танцевального шага. 3.3. Упражнения на развитие осанки и гибкости. 3.4. Упражнения на развитие дыхания.	60	10	50	Наблюдение, творческие задания
4.	Танцевальные движения. Танец.	Основные танцевальные движения. «Русский народный танец». Детский танец.	90	10	80	Творческие задания.
5.	Современный танец.	Основные движения танца.	30	5	25	Творческие задания.
6.	Постановка	Репетиции танцевальных	75		75	Творческие

	и репетиция номеров.	номеров				задания.
7.	Концертные выступления.	Участие в мероприятиях школы, города.	30		30	Выступления
	Всего часов		408			

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

### Раздел 1. Беседа о танце

#### Тема 1.1. «Общее представление о видах хореографического искусства»

На первом занятии дети знакомятся с хореографическим искусством, с направлениями и жанрами. Знакомство через танец с русскими традициями, костюмами.

#### Тема 1.2. Основа хореографии

Классическая хореография - основа, на которой держится всё хореографическое искусство. Учимся познавать все его тонкости. Положения корпуса, положения рук и ног.

### Раздел 2. Ритмика

#### Тема 2.1. Строевые и ритмические упражнения

Построение в шеренгу, колонну, линия, по парам, круг.

#### Тема 2.2. Ритмические движения и комбинации

Постановка корпуса, положения рук, ног, круговые движения рук, вращения кистями, боковые наклоны, упражнения для ног, корпуса.

Составление и разучивание комбинаций на пройденных выученных движениях.

### Раздел 3. Партерная гимнастика

#### Тема 3.1. Изучение подготовительных движений

Основные движения туловищем и головой, прямыми и согнутыми руками, полуприсед, упор присев, группировки, сед ноги врозь, напряженное и расслабленное положение рук и ног.

#### Тема 3.2. Упражнения на выворотность ног и танцевального шага

Выполнения упражнений - «бабочка» (сила) - растягивания, «лягушка» (лёжа), «угол», «паучок», «поперечный шпагат», «ноги наверх», складочка с оттягиванием носка, работа над подъёмом и стопой.

#### Тема 3.3. Упражнения на осанку и гибкость

Проучивания упражнений на осанку, гибкость - «лодочка», «лягушка», «корзинка», «петелька», «кошечка», «мостик».

#### Тема 3.4. Упражнения на дыхание

Выполнения упражнения для диафрагмы. Движение «кошечка».

#### **Раздел 4. Танцевальная движения. Танец**

##### **Тема. Основные танцевальные движения.**

Общеразвивающие движения. Постановка корпуса, рук, ног. Положения рук, ног. Движения - полька, галоп, подскоки. Основные движения русского народного танца-шаги с носка( вперёд, назад, вправо, влево, по кругу), притопы, повороты, элементы танца. Движения- гармошка, боковые шаги, ковырялочка, моталочка, молоточки. Разучивания детского танца.

#### **Раздел 5. Современный танец.**

##### **Тема. Основные движения танца.**

Беседа о танцевальном направлении. Положения рук, ног, головы, корпуса, положения в паре. Движения эстрадного танца, движения хип хопа, движения вальса.

#### **Раздел 6. Постановка и репетиция номеров**

##### **Тема. Репетиции танцевальных номеров**

Проучиваем танцевальные этюды, танцевальные номера. Отрабатываем, делаем работу над ошибками.

#### **Раздел 7. Концертные выступления.**

Участие в мероприятиях школы, города.

## 1.4. Планируемые результаты

### **Предметные**

В конце обучения по программе обучающиеся:

- Познакомятся с танцевальным искусством
- Научатся владеть основами хореографических упражнений
- Сумеют передать характер музыки в движении
- Научатся исполнять комплекс упражнений, а также исполнять танцевальные номера.

### **Личностные**

- Трудлюбие, ответственность, дисциплинированность
- Развитие интеллектуальных и творческих способностей
- Развивать лидерство, инициативу, чувство товарищества и взаимопомощи

### **Метапредметные**

- Формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку
- Уметь преодолевать трудности
- Умение координировать свои усилия с усилиями других
- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности



## **2.4. Оценочные материалы.**

По программе не предусмотрены оценки. Ведётся журнал посещаемости, а также педагогическое наблюдение за ростом и успеваемостью обучающихся.

## **2.5. Методические материалы.**

Занятия проводятся по таким принципам обучения, как: принцип «от простого к сложному», принцип «связи теории с практикой», «наглядности», «систематичности и последовательности».

Также на занятиях используются конкретные **педагогические технологии.**

**Игровая технология.** В нее включаются последовательно игры и упражнения, формирующие умение выделять основные, характерные признаки предметов, сравнивать, сопоставлять их; группы игр на обобщение предметов по определенным признакам; группы игр, в процессе которых у детей дошкольного и младшего школьного возраста развивается умение отличать реальные явления от нереальных; группы игр, воспитывающих умение владеть собой, быстроту реакции на слово, фонематический слух, смекалку и др. Игровая форма занятий создается игровой мотивацией, которая выступает как средство побуждения, стимулирования детей к учебной деятельности.

**Информационно- коммуникативная технология.** Способствует повышению мотивации и познавательной активности за счет разнообразия форм работы. Обучающиеся овладевают компьютерной грамотностью и учатся использовать в работе компьютер, что позволяет проявить свои творческие способности.

**Модульное обучение.** Позволяет каждому обучающемуся самостоятельно добиваться конкретных целей учебно-познавательной деятельности, способствует переходу на субъектную основу обучения и обеспечивает обучающемуся развитие его мотивационной сферы, интеллекта, самостоятельности, коллективизма, склонностей, умений осуществлять самоуправление учебно-познавательной деятельностью.

## **Методы обучения.**

Для обучения детей используются следующие методы.

- Словесный- беседа о характере музыки, рассказ о её образах.
- Наглядный- исполнение музыки сопровождается показом.
- Практический- многократное выполнение музыкально- ритмических движений с последующим включением игры, пляски, хороводы.

## 2.6. Список литературы

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии [Текст]: практическое пособие/ Т. Барышникова. -М.: Рольф, 2001. - 272 с.
2. Зарецкая, Н. В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста [Текст]: пособие для практических работников ДОУ / Н. В. Зарецкая. - М.: Айрис - пресс, 2005.- 128с.
3. Зарецкая, Н. В. Танцы для детей среднего дошкольного возраста [Текст]: пособие для практических работников ДОУ / Н. В. Зарецкая. -М.: Айрис-пресс, 2008. - 112с.
4. Колодницкий, Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей [Текст]: практическое пособие/ Г. А. Колодницкий. -М.: Гном - Пресс, 2001. - 64 с.
5. Коренева, Т. Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста [Текст]: практическое пособие / Т. Ф. Коренева. - М.: Гном - Пресс, 2001. - 72 с.
6. Роот, З. Я. Танцевальный калейдоскоп [Текст]: практическое пособие/ З. Я. Роот. -М.: Аркти, 2004. - 47 с.
7. Слуцкая, С. Л. Танцевальная мозаика [Текст]: практическое пособие/ С. Л. Слуцкая. - М.: Линка - пресс, 2006. - 272 с.
8. Холл, Д. Учимся танцевать. Веселые уроки танцев для дошколят [Текст]: практическое пособие/ Джим Холл. -М.: АСТ: Астрель, 2009. - 184с.
9. Чирсова, Г. И. Ритмика и хореография в детском саду [Текст]: учебно-методическое пособие/ Г. И. Чиркова. - г. Белова, 2001. - 94с.

Приложение 1

## **КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Программа «Хореография»

Начало обучения - 01. 09. 2020 . Окончание обучения - 29.05.2021

Количество учебных недель - 34 учебные недели

Количество учебных часов - 136 часов

Режим занятий - занятия проводятся из расчёта 4 часа в неделю

Продолжительность каникул:

осенние каникулы - 01.11.20-08.11.20

зимние каникулы - 27.12.20-10.01.21

весенние каникулы- 21.03.21-28.03.21

летние каникулы- 29.05.21-31.08.21