

**Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Школа искусств» г. Суоярви**

<p>«Рассмотрено»</p> <p>Педагогическим советом «МОУ ДОШИ» г.Суоярви Протокол № 9 от 14.12.2021</p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p style="text-align: right;">«Утверждаю» Директор В.И. Ходакова</p> <hr/> <p style="text-align: right;">(подпись) Приказ №147 от 15.12.2021</p> <hr/> <p style="text-align: right;">(дата утверждения)</p>
---	---



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ЧТЕНИЕ НОТ С ЛИСТА БАЯН+АККОРДЕОН»**

Возраст обучающихся от 7 до 12 лет

Разработчик: Павлова Светлана Анатольевна, преподаватель по классу баяна
«МОУ ДОШИ» г. Суоярви

Суоярви
2021

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Особенности освоения программы;*
- *Принципы реализации программы;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Отечественное музыкальное исполнительство достигло больших успехов. Стало привычным, что на многих международных конкурсах воспитанники музыкальных учебных заведений из России завоевывают призовые места.

Тем не менее, многие музыканты-педагоги все чаще обращают внимание на разрыв между техническим развитием обучающихся (развитие игровых движений и навыков) и воспитанием активного слуха, музыкального мышления, самостоятельности, между обучением в классе специального инструмента и изучением музыкально-теоретических дисциплин. Одной из причин этих недостатков является отсутствие систематического целенаправленного обучения чтению с листа и транспонированию. Умение обучающегося самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы и создает необходимые условия для расширения его музыкального кругозора.

Программа учебного предмета «Музицирование» (чтение нот с листа) - баян, аккордеон разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Программа составлена на основе материалов образовательной программы дополнительного образования детей ДМШ г. Сестрорецка.

Освоение навыков чтения с листа и транспонирования является важным импульсом развития у ребенка интереса к самостоятельному общению с миром музыки уже на самом раннем этапе обучения игре на музыкальном инструменте.

Программа по учебному предмету «Музицирование» (чтение с листа) способствует расширению общего музыкального кругозора обучающихся, формированию у них представлений о разнообразии жанров, видов, форм музыкального искусства, развивает умение анализировать их, способствует формированию исполнительской самостоятельности. Всё это направлено на решение комплекса задач преподавателя по развитию слухового восприятия, воспитанию у обучающихся интереса к исполнительству на баяне и аккордеоне.

Чтение с листа - это исполнение незнакомой пьесы в темпе и характере, задуманном композитором без предварительного фрагментального проигрывания. Такое исполнение должно быть непрерывным, с осмысленной фразировкой и с выполнением всех авторских указаний. При развитии навыке игры с листа тесно взаимодействуют зрение, слух, моторика при активном участии внимания, воли, памяти, интуиции и творческого воображения исполнителя.

Транспонирование – это основной способ активизации слуха, который заставляет заново осознавать аппликатуру, интервалы, гармонию.

«Умение читать с листа, транспонировать... - это ведь профессиональные умения, характеризующие степень владения инструментом, квалификацию, наконец, пригодность к производственной работе». (М.О. Лерман).

Чтение нот с листа помогает быстрее выучить новую пьесу,знакомиться с неизвестной музыкой, просматривая нотные сборники. Чтение с листа – хороший и наглядный способ изучения, повторения и применения терминов.

Благодаря развитию навыков чтения с листа крепнет интерес к знакомству с новыми музыкальными произведениями, умению раскрыть и воплотить художественный образ и замысел композитора в читаемом произведении. Здесь необходимо учитывать трудности, связанные с большим числом ключевых знаков альтерации, поэтому навык чтения с листа надо накапливать постепенно, по принципу «от простого к сложному».

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

«Чтение с листа», имеет большое значение как один из факторов, стимулирующих стремление учащихся к музицированию. Является важным импульсом развития у ребенка интереса к самостоятельному общению с миром музыки уже на самом раннем этапе обучения игре на баяне и аккордеоне.

Целью учебного предмета «Чтение с листа (баян, аккордеон)» в целом является создание комфортных условий для формирования устойчивого интереса к знакомству с новыми мелодиями посредством формирования и развития у учащихся навыков быстрого, грамотного, самостоятельного прочтения и воспроизведения нотного текста.

Направленность программы - художественная.

Актуальность программы состоит в том, что в ней учитываются способности большинства учащихся и есть возможность дифференцированно

осуществлять музыкальное развитие каждого, обучающегося по данному предмету. Программа раскрывает механизм поэтапного формирования приемов и навыков чтения нот с листа.

Отличительной особенностью данной программы является то, что по отношению к программам общего образования данная программа является дополнительной и может использоваться в учреждениях дополнительного образования детей (ДШИ, музыкальных студиях и школах, и т.д.). Программа Музицирование (чтение нот с листа) -баян, аккордеон ориентирована на дополнительное образование детей художественной направленности с учетом их индивидуальных (возрастных, физиологических, психологических, творческих, интеллектуальных и других) особенностей, и создание максимально благоприятных условий для развития каждого ребенка.

Программа составлена на основе строгого соблюдения дидактического принципа, детального изучения программных требований соответствующего класса, с учетом индивидуальных особенностей ученика. В то же время педагогу предоставляется право расширять репертуар в соответствии с индивидуальными особенностями развития учеников. Она отражает разнообразие репертуара, дает для одного и того же класса различные по уровню трудности варианты программ (репертуарных комплексов), позволяющих учесть разные возможности учащихся.

Адресат программы и психологические особенности детей 7-12 лет: для реализации данной программы принимаются дети с хорошими, средними музыкальными данными, равнодушные к народной музыке. При приеме на обучение по программе «Музицирование чтение нот с листа (баян, аккордеон)» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти. Возраст детей от 7 лет и старше, желательно с крепкими физическими данными. Это связано с особенностями инструмента (минимальный вес баяна 8 кг).

Дополнительная общеразвивающая программа «Музицирование чтение нот с листа» рассчитана на детей 7-12 лет, которые условно объединены в 2 возрастные группы: младший школьный возраст (7-9 лет) и младший подростковый возраст (10-12 лет). Младший школьный возраст период впитывания, усвоения, накопления знаний. Это максимально благоприятный для воспитательных воздействий период детства. Его характеризуют доверчивое подчинение авторитету взрослого, повышенная восприимчивость, внимательность, впечатлительность, что обеспечивает динамичное когнитивное и личностное развитие. Ведущей деятельностью младшего школьника является учебная. Освоение её компонентов ведёт к совершенствованию всей познавательной и личностной сферы детей, способствует развитию психических новообразований. В период младшего подросткового возраста основные психические функции достигают достаточно высокого уровня развития, который становится базой для последующих качественных приобретений психики. Все прежние отношения ребёнка к миру и к самому себе перестраиваются: у подростка развивается самосознание и самоопределение. Формирование самосознания происходит через анализ подростком своей деятельности и своих поступков, в первую очередь анализ учебной деятельности и взаимоотношений со сверстниками. Центральным новообразованием является качественно новый уровень развития произвольной регуляции поведения и деятельности; рефлексия, анализ, внутренний план действий; развитие нового познавательного отношения к действительности. В этом возрасте на первый план выходит общение со сверстниками. Именно в общении формируются основные новообразования: возникновение самосознания, переосмысление ценностей, усвоение социальных

норм. В этом возрастном периоде оценка сверстника становится важнее оценки учителей и родителей.

Организация индивидуальной работы по программе имеет свою специфику. Преподаватель может заниматься с обучающимися индивидуально, в парах, в группе. Очень важным является подбор репертуара, материалов для занятий, который должен сочетаться с их возрастом, психоэмоциональным развитием. Каждый ребенок имеет свои индивидуальные особенности, разные способности, разные эмоциональные реакции. Педагогу необходимо учитывать эти особенности и проявлять гибкость и чуткость в общении с обучающимися.

Организация обучения обучающихся с ОВЗ и инвалидностью
Организация обучения для детей с ОВЗ и инвалидностью – достаточно сложный процесс. Здесь для каждой болезни и степени сложности заболевания необходимо определённно точно и правильно проработать маршрут обучения, не только не навредив ребёнку, но и постараться помочь ребёнку, как физически, так и эмоционально. Возможна разработка адаптационной программы. Необходимо создание коррекционно-развивающей среды для развития творческих способностей и социальной адаптации детей с ОВЗ средствами музыкальной и хореографической деятельности. Не стоит забывать также, что главное для таких детей – их социализация.

2. Срок реализации учебного предмета «Музицирование» (чтение нот с листа) – баян, аккордеон» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 7 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный вариативной частью учебного плана образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музицирование» (чтение с листа - баян, аккордеон):

Таблица 1

Срок обучения	7 лет	8-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	119	17	85	17
Количество часов на аудиторные занятия (вариативная часть учебного плана)	119	17	85	17
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	-	-	-	-

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, комбинированная, практическое занятие продолжительность урока – 25 минут и предполагает занятия:

- 0,5 часа в неделю: для учащихся 1-7 (8) классов (7-и и 8 – и летний срок обучения); для учащихся 1-5 (6) классы (5-ти и 6-и летний срок обучения);

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель предмета «Музицирование» (чтение с листа) на баяне, аккордеоне заключается в следующем:

- создание комфортных условий для формирования устойчивого интереса к музицированию, посредством формирования и развития у обучающихся навыков быстрого, грамотного, самостоятельного прочтения и воспроизведения нотного текста.

Программа учебного предмета направлена на решение следующих **задач**:

Образовательные - формирование навыка игры с листа и освоение нотной графики;

- освоение ритмической графики, формирование навыка чтения ритмоформул;
- освоение высотной графики, формирование навыка чтение горизонтальных комплексов (гаммы, арпеджио, мелизмы).

Развивающие - развитие техники восприятия и воспроизведения нотного текста:

- формирование двигательных умений, необходимых для чтения с листа («слепое» ориентирование на клавиатурах, развитие основ аппликатурной техники);
- развитие техники ускоренного восприятия нотного текста (быстрота охвата крупных фрагментов нотного текста, практическое освоение закономерностей музыкального синтаксиса);
- формирование комплекса действий в процессе игры при чтении с листа, транспонированию;

Воспитательные - накопление опыта восприятия и воспроизведения нотного текста;

- расширение обще-музыкального кругозора;
- создание возможности для самостоятельного «общения» с музыкальными произведениями;
- воспитание индивидуальных музыкальных вкусов обучающихся;
- воспитание осмысленного отношения к музыкальному тексту.

Учебный предмет «Музицирование» (чтение с листа) неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

6. Особенности освоения программы

Одно из главных условий правильного прочтения нотного текста заключено в мысленном предварительном прочтении этого текста («вижу, слышу, играю»). Второе требование при чтении с листа – неотрывность взгляда играющего от нотного текста. Только при этом условии можно обеспечить непрерывное, логически развёрнутое звуковое действие. Умение играть, не глядя на руки – одно из важнейших условий успешного прочтения нотного текста.

Третье условие, способствующее улучшению процесса чтения с листа – это способность охватить единым взглядом общую конфигурацию мелодических рисунков, направленность их движения в звуковом пространстве по внешнему облику.

Уровень сложности произведений (на 1-2 класса ниже), используемых в качестве учебного материала, ориентирован на обучающихся с различными музыкальными способностями. В работе с профессионально ориентированными обучающимися могут быть использованы произведения «своего» года обучения.

7. Реализация программы опирается на следующие принципы:

- строгая последовательность в овладении знаний, умений, навыков;
- постепенное усложнение материала;
- индивидуальный подход к каждому обучающемуся;
- достижение качественных результатов обучения.

Таким образом, воспитание навыков хорошего разбора и чтения с листа находится в центре внимания преподавателя. Важно, что преподаватель воспитывает в обучающихся осмысленное отношение к тексту, приучает не только видеть все обозначения, но и слышать в них музыкальное содержание, т.е. грамотно и полно прочитывать нотный текст музыкального произведения.

Развитие навыков чтения с листа и транспонирования носит систематический характер. Прочтение нотного текста - процесс, слагаемый из многих более простых навыков и умений. Для беглого чтения нотного текста необходимо работать с обучающимся в следующих направлениях:

- ориентирование в тональностях;
- ознакомление с разнообразными ритмическими рисунками;
- осмысление и охват нотной записи техническими блоками;
- применение целесообразной аппликатуры;

- умение следовать авторским указаниям (динамика, штрихи, характер, темп);

- умение видеть структурные составляющие произведения (фразировка, мотив, повторность, вариационность).

В работе над каждым произведением необходимо прививать обучающемуся все эти навыки, приучая с одной стороны тщательно разбирать текст, а с другой – бегло читать.

8. Обоснование структуры учебного предмета «Музицирование» (чтение с листа)

Программа содержит необходимые для организации занятий разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

9. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Музицирование» (чтение с листа) зависит от:

- возраста обучающихся;
- их индивидуальных способностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков обучающегося, работа над художественно-образной сферой пьесы);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа, прослушивание музыкального материала в записи);
- объяснительно- иллюстративный (педагог играет произведение, которое обучающийся должен прочесть и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение обучающимся игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом обучающемуся разные пути и варианты решения);
- частично - поисковый (обучающиеся участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы по музицированию в рамках дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства являются наиболее продуктивными при реализации поставленных

целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях по музицированию на баяне и аккордеоне.

10. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Музицирование» (чтение с листа)

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по классам баяна и аккордеона должно быть достаточное количество высококачественных баянов и аккордеонов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музицирование» (баян, аккордеон), на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 7 (8) лет

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	34	34	34	34	34	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	119							17
	136							
Максимальное количество часов занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее максимальное количество часов по годам	17	17	17	17	17	17	17	17
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	119							17

Срок обучения 5 (6) лет**Таблица 3**

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	85					17
	102					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее максимальное количество часов по годам	17	17	17	17	17	17
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	85					17
	102					

Все темы учебно-тематического плана изучаются каждый год и на каждом занятии. Отличие заключается только в уровне овладения материалом, в степени сложности усвоения музыкального репертуара, в совершенствовании художественного исполнения. Каждый следующий этап обучения характеризуется более высоким уровнем усвоения всего блока знаний, умений и навыков, т.е. происходит развитие по спирали целого комплекса составляющих элементов искусства игры на инструменте. В процессе обучения игре на музыкальном инструменте разделить теорию и практику достаточно сложно. Поэтому в программе не разделены эти виды деятельности. Преподаватель всецело опирается на свой профессиональный опыт, а также учитывает индивидуальные способности каждого обучающегося.

Годовые требования по классам
Срок обучения 7 (8) лет

Учебно-тематический план 1 класса (0,5 часа в неделю)

Таблица 4

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Введение. Формирование навыка игры с листа и освоение нотной графики.	1	3	4
2.	Развитие техники восприятия и воспроизведения нотного текста.	2	4	6
3.	Накопление опыта восприятия и воспроизведения нотного текста. Формирование комплекса действий в процессе игры с листа. Транспонирование.	1	6	7
Всего за год		4	13	17

Содержание программы 1 класса

Введение. Формирование навыка игры с листа и освоение нотной графики.

Теория. Ознакомление с программой. Донотный период. Простейшие слуховые представления, необходимые для зрительно-слухового восприятия легчайшего нотного текста. Знание записи длительностей и высоты звуков. Первоначальные игровые навыки.

Практика. Исполнение простейших мелодий, спетых или проигранных преподавателем от разных белых клавиш правой рукой. Чтение с листа мелодий правой рукой из предмета «Сольфеджио» за 1 -2 классы.

Развитие техники восприятия и воспроизведения нотного текста.

Теория. Формирование двигательных умений, необходимых для чтения с листа. Одноголосие. Мажорный лад. Мелодическое движение поступенное и скачками на устойчивые звуки. Усвоение звуковых соотношений I-III, I-V.

Практика. Объем мелодий заданий равен б.3, ч.5 Упражнения для ладотональной настройки. Зрительное знакомство с текстом и его анализ. Воспроизведение предложенных преподавателем музыкальных примеров.

Накопление опыта восприятия и воспроизведения нотного текста.

Формирование комплекса действий в процессе игры с листа.

Транспонирование.

Теория. Формирование комплекса действий в процессе игры с листа.

Особенности анализа нотного материала. Транспонирование мелодий на тон вверх или вниз.

Практика. Самостоятельная работа обучающегося на уроке и предъявление результата.

В течение года обучающийся должен сыграть до 30 песенок на правой клавиатуре:

Конец ноября - контрольный урок - 4 песенки по нотам;

Конец марта - контрольный урок - 4 песенки по нотам;

Конец мая - контрольный урок - 4 песенки по нотам.

Примерный перечень песенок, рекомендуемых для исполнения на контрольном уроке:

первое полугодие

1 вариант

Детская песенка Лошадка

Русская народная песня У кота

Детская песенка Тетушка Арина

Детская песенка Дождик

2 вариант

Венгерская народная мелодия

А.Березняк сборник «Первые шаги» Прозвонил звонок

Русская народная песенка Белочка

Детская песенка Солнышко

3 вариант

Русская народная песня Я гуляю

Русская народная песня Да во городе

А. Березняк сборник «Первые шаги» Петя-барабанщик

Детская песенка Пожарные едут

4 вариант

Детская песенка Раз, два, три, четыре, пять

Детская песенка Топ-топ

Детская песенка Две тетери

Украинская народная песня

второе полугодие

1 вариант

Детская песенка Новогодняя

Праздничная

Русская народная песня Как под горкой под горой

Русская народная песня Летал голубь, летал сизый

2 вариант

Прибаутка Небылица

Французская народная песня Пастушья песня

Русская народная песня Зайчик ты, зайчик

Музыка Г. Лобачева детская песенка Курочка-рябушечка

3 вариант

Ц. Кюи Весеннее утро

Белорусская народная песня Савка и Гришка

Украинская народная песня Задумала бабусенька

Русская народная песня Как кума-то к куме

4 вариант

Чешская народная песня Кукушка

Словацкая народная песня Белка пела и плясала

А. Филлипенко Весенняя песенка
А.Филлипенко Мы на луг ходили

Учебно-тематический план со 2 по 7 (8) классы (0,5 часа в неделю)

Таблица 5

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Введение. Формирование навыка игры с листа и освоение нотной графики.	1	3	4
2.	Развитие техники восприятия и воспроизведения нотного текста.	2	4	6
3.	Накопление опыта восприятия и воспроизведения нотного текста. Формирование комплекса действий в процессе игры с листа. Транспонирование.	1	6	7
Всего за год		4	13	17

Содержание программы 2 класса

Введение. Формирование навыка игры с листа и освоение нотной графики.

Теория. Повторение изученного в 1 классе. Ознакомление с программой 2 класса. Стабилизация интонационных и метроритмических навыков в процессе чтения с листа. Освоение высотной графики, формирование навыка чтения с листа горизонтальных мелодических построений на основе гамм, арпеджио в тональностях мажора до 2-х знаков.

Практика. Чтение с листа мелодий правой рукой из предмета «Сольфеджио» за 2 класс.

Развитие техники восприятия и воспроизведения нотного текста.

Теория. Дальнейшее совершенствование двигательной и слухо-двигательной координации. Мажорный лад. Усвоение VI ступени, тяготеющей к квинте в поступенном движении и скачком. Верхняя тоника. Усвоение вводных тонов, скачок на II ступень, нижний вводный тон в поступенном движении и скачком с разрешением в тонику. Усвоение IV ступени, взятой скачком. Освоение на песенной основе мелодического движения.

Практика. Упражнения для ладотональной настройки. Зрительное знакомство с текстом и его анализ. Воспроизведение предложенных преподавателем музыкальных примеров.

Накопление опыта восприятия и воспроизведения нотного текста, формирование комплекса действий в процессе игры с листа, транспонирование.

Теория. Формирование комплекса действий в процессе игры с листа. Особенности анализа нотного материала. Транспонирование мелодий в мажорные тональности до одного знака при ключе.

Практика. Самостоятельная работа обучающегося на уроке и предъявление результата.

В течение года обучающийся должен сыграть до 30 простейших пьес правой рукой и двумя руками:

Конец ноября - контрольный урок - 4 пьесы по нотам;

Конец декабря – контрольный урок – 4 пьесы по нотам;

Конец марта - контрольный урок - 4 пьесы по нотам;

Конец мая - контрольный урок - 4 пьесы по нотам.

Примерный перечень пьес, рекомендуемых для исполнения на контрольном уроке:

1 вариант

В.Блага детская песенка Чудак

Русская народная песня Пойду ль я, выйду ль я

А. Березняк сборник «Первые шаги» Слышен гром

Народная детская прибаутка Небылица

2 вариант

В. Герчик Воробей

Русская народная песня Ах, улица, улица широкая

Н.Львов Детская песенка

Грузинская народная песня Октябренок

3 вариант

Е. Теличьева Кукушка

С. Майкапар Мелодия

Г.Лобачев детская песенка Чижик

В.Калинников детская песенка Тень-тень

4 вариант

А. Гольденейзер Фугетта

М. Глинка Хор крестьянок из оперы «Иван Сусанин»

А. Березняк сборник «Первые шаги» Листопад

К. Конвалинкин Туки, тук

Содержание программы 3 класс

Введение. Подбор по слуху. Формирование навыка игры с листа и освоение нотной графики.

Теория. Ознакомление с программой 3 класса. Повторение изученного материала 2 класса. Освоение ритмической графики, формирование навыка чтения ритмоформул. Освоение определенных закономерностей нотописания.

Практика. Чтение с листа мелодий правой рукой из предмета «Сольфеджио» за 3 класс, двумя руками из сборника баян подготовительная группа.

Развитие техники восприятия и воспроизведения нотного текста.

Теория. Формирование двигательных умений, необходимых для чтения с листа. Фиксация мелодии законченными построениями. Воспитание зрительного восприятия музыкальной мысли. Мажорный лад.

Практика. Ладотональная настройка. Усвоение звуковых соотношений в объеме верхнего тетраорда (взятого снизу) и нижнего пентаорда. Усвоение звуковых соотношений в мелодиях, имеющих диапазон больше октавы. Мелодии,

включающие в себя скачки на устойчивые и неустойчивые ступени. Музыкальный материал в тональностях мажора до трех ключевых знаков.

Накопление опыта восприятия и воспроизведения нотного текста.

Формирование комплекса действий в процессе игры с листа.

Транспонирование.

Теория. Формирование комплекса действий в процессе игры с листа. Особенности анализа нотного материала. Транспонирование мелодий в мажорные тональности до одного знака при ключе, в а- moll.

Практика. Самостоятельная работа обучающегося на уроке и предъявление результата. Транспонирование в тональности до двух знаков при ключе.

В течение года обучающийся должен сыграть до 30 пьес двумя руками:

Конец ноября - контрольный урок - 4 пьесы по нотам;

Конец декабря – контрольный урок – 4 пьесы по нотам;

Конец марта - контрольный урок - 4 пьесы по нотам;

Конец мая - контрольный урок - 4 пьесы по нотам.

Примерный перечень пьес, рекомендуемых для исполнения на контрольном уроке:

1 вариант

Украинская народная песня Иди, иди, дождичек

Эстонская народная песня (канон) Взял волынку наш сосед

Неизвестный композитор XVII в. в обработке А. Перцовской Венгерский танец

А. Жилинскис Катаник на пони

2 вариант

В.А. Моцарт Песня дружбы

Украинская народная песня Ой, ходила дивчина

Эстонская народная песня в обработке А. Перцовской Синичку ветер убаюкал

А. Лепин Лесное эхо

3 вариант

Э. Капп Эстафета из цикла «Картинки Таллинна»

Русская народная песня в обработке А. Луканина Зимний вечер

Русская народная песня Белолица, круглолица

Галицкая народная песня Червона рута

4 вариант (исполнение пьес двумя руками)

Украинская народная песня Ой лопнув обруч

Э.Арро Эстонский народный танец

Д.Кабалеский Маленькая пьеска

Н.Метов Паук и муха

Содержание программы 4 класса

Введение. Формирование навыка игры с листа и освоение нотной графики.

Теория. Ознакомление с программой 4 класса. Повторение изученного материала 3 класса. Освоение ритмической графики, формирование навыка чтения ритмоформул. Освоение высотной графики, формирование навыка чтения горизонтальных звуковых комплексов. Диапазон мелодий равен м.6. VI ступень дается в поступенном движении и скачком с последующим переходом в квинту.

Практика. Чтение с листа мелодий правой рукой из предмета «Сольфеджио» 4 класс, двумя руками из сборника баян 1 класс.

Развитие техники восприятия и воспроизведения нотного текста.

Теория. Анализ нотного текста, активизация музыкально-теоретического мышления. Развитие гибкости в чтении с листа, использование различного по степени сложности музыкального материала. Минорный лад. Усвоение звуковых соотношений I-V ступеней. Характеристика верхнего тетра хорда в трех видах минора. Усвоение ходов на II, IV ступени лада. Усвоение VI ступени натурального и гармонического минора. Усвоение VII ступени натурального минора в поступенном движении и скачком.

Практика. Упражнения для ладотональной настройки. Мелодии, построенные в объеме нижнего пентакорда. Скачки на устойчивы и неустойчивые ступени лада. Диапазон мелодий дается в поступенном движении и скачком, с последующим переходом в квинту.

Накопление опыта восприятия и воспроизведения нотного текста.

Формирование комплекса действий в процессе игры с листа.

Транспонирование.

Теория. Формирование комплекса действий в процессе игры с листа. Особенности анализа нотного материала. Транспонирование мелодий в мажорные тональности до двух знаков при ключе, в a-moll.

Практика. Самостоятельная работа обучающегося а уроке и предъявление результата.

В течение года обучающийся должен сыграть до 30 пьес двумя руками:

Конец ноября - контрольный урок - 4 пьесы по нотам;

Конец декабря – контрольный урок – 4 пьесы по нотам;

Конец марта - контрольный урок - 4 пьесы по нотам;

Конец мая - переводной зачет - 4 пьесы по нотам.

Примерный перечень пьес, рекомендуемых для исполнения на контрольном уроке:

1 вариант

Ж.Ф. Рамо Тамбурин

Французская народная песня (канон) Пусть будет буря

Ф. Верачини Соната

Бельгийская народная песня Ослик и тележка

2 вариант

Дж. Верди Ария Виолетты из оперы «Травиата»

Э.Григ Норвежский танец

Ц.Блацек Танец

Ю. Цыбульская Кузнечик

3 вариант

Д.Шостакович Праздничная увертюра

Шведская народная песня Шла девица к источнику

Н.Паганини Карнавал в Венеции

Й. Гайдн Венгерское рондо

4 вариант (исполнение пьес двумя руками)

Русская народная песня Светит месяц

Л. Бекман Елочка

Украинская народная песня Ты до мене не ходи
Чешская народная прибаута Жучка и кот

Содержание программы 5 класса

Введение. Формирование навыка игры с листа и освоение нотной графики.

Теория. Ознакомление с программой 5 класса. Повторение изученного материала за 4 класс. Дальнейшее освоение ритмической графики, формирование навыка чтения ритмоформул; игра в «слепую». Освоение высотной графики, формирование соответствующих игровых навыков.

Практика. Чтение с листа мелодий правой рукой из предмета «Сольфеджио» за 4 класс, двумя руками из сборника баян 1 класс.

Развитие техники восприятия и воспроизведения нотного текста.

Теория. Анализ нотного текста, активизация музыкально-теоретического мышления. Развитие гибкости в чтении с листа, использование различного по степени сложности музыкального материала. Усвоение VII ступени натурального и гармонического минора в поступенном движении и скачком, усвоение VI и VII ступеней мелодического минора в поступенном развитии.

Практика. Упражнения для ладотональной настройки. Мелодии на усвоение VI и VII ступеней натурального и гармонического минора в поступенном и скачкообразном развитии.

Накопление опыта восприятия и воспроизведения нотного текста.

Формирование комплекса действий в процессе игры с листа.

Транспонирование.

Теория. Формирование комплекса действий в процессе игры с листа. Анализ нотного текста, выявление сложностей. Анализ музыкальной формы. Транспонирование в мажорные тональности до трех знаков, минорные – до одного знака.

Практика. Самостоятельная работа обучающегося на уроке и предъявление результата.

В течение года обучающийся должен сыграть до 30 пьес двумя руками:

Конец ноября - контрольный урок - 4 пьесы по нотам;

Конец декабря – контрольный урок – 4 пьесы по нотам;

Конец марта - контрольный урок - 4 пьесы по нотам;

Конец мая - контрольный урок - 4 пьесы по нотам.

Примерный перечень пьес, рекомендуемых для исполнения на контрольном уроке:

1 вариант

Л.Моцарт Полонез

Р.Шуман Пенся жнецов

Ж. Дюран Сонатана

Английская народная песня Лондонский мост

2 вариант

Польская народная песня Ходит Ясек

Ф. Мендельсон Песня без слов

В.А. Моцарт Дуэт из оперы «Дон Жуан»

И.К. Бах Менуэт

3 вариант (исполнение пьес двумя руками)

Украинская народная песня, переложение И. Алексеева Ой Василю, Василечку

Й. Гайдн Военный марш

Ф.Шуберт, переложение Н. Корецкого Лендлер

Латвийская народная полька

4 вариант (исполнение пьес двумя руками)

Н. Корецкий Чешский народный танец

Русская народная песня, переложение Н. Корецкого Посею лебеду на берегу

А. Филиппенко, переложение Н. Корецкого Праздничный вальс

Н. Чайкин Танец Снегурочки

Содержание программы 6 класса

Введение. Формирование навыка игры с листа и освоение нотной графики.

Теория. Знакомство с программой 6 класса. Повторение изученного материала за 5 класс. Дальнейшее освоение ритмической графики, формирование навыка чтения ритмоформул; игра в «слепую». Развитие способности быстрой ориентировки в музыкальном материале.

Практика. Чтение с листа мелодий правой рукой из предмета «Сольфеджио» за 5 класс, двумя руками из сборника баян 2 класс.

Исполнение нотного текста без предварительного анализа. Освоение высотной графики, формирование соответствующих игровых навыков.

Развитие техники восприятия и воспроизведения нотного текста.

Теория. Анализ нотного текста, активизация музыкально-теоретического мышления. Развитие гибкости в чтении с листа, использование различного по степени сложности музыкального материала. Усвоение одноголосия параллельно-переменного лада и тональностей до шести ключевых знаков с использованием натурального, гармонического и мелодического минора.

Практика. Упражнения для ладотональной настройки. Мелодии на усвоение параллельно-переменного лада.

Накопление опыта восприятия и воспроизведения нотного текста.

Формирование комплекса действий в процессе игры с листа.

Транспонирование.

Теория. Формирование комплекса действий в процессе игры с листа. Анализ нотного текста, выявление сложностей. Анализ музыкальной формы. Транспонирование в мажорные тональности до трех знаков, минорные – до одного знаков при ключе.

Практика. Самостоятельная работа обучающегося на уроке и предъявление результата.

В течение года обучающийся должен сыграть до 30 пьес двумя руками:

Конец ноября - контрольный урок - 4 пьесы по нотам;

Конец декабря – контрольный урок – 4 пьесы по нотам;

Конец марта - контрольный урок - 4 пьесы по нотам;

Конец мая - контрольный урок - 4 пьесы по нотам.

Примерный перечень пьес, рекомендуемых для исполнения на контрольном уроке:

1 вариант

Э. Григ Андантино

А. Глазунов Испанский танец из балета «Раймонда»

Г. Доницетти Ариозо герцога из оперы «Лукреция Борджа»

Н. Бакланова Сонатина

2 вариант

И.Х. бах Allegretto

Немецкая народная песня Любимое сердце

Э. Сигмейстер Танцуй, команда

А.Спедиаров Колыбельная

3 вариант (исполнение пьес двумя руками)

Чешская народная песня Аннушка, переложение И. Алексеев

В. Моцарт Вальс

Украинская народная песня, переложение Н. Корецкого Грлица

В. Иванов Юмореска

4 вариант (исполнение пьес двумя руками)

Л. Бетховен Контрданс

И.С. Бах Менуэт

Т. Хренников Колыбельная

Украинская народная песня, обработка А. Иванова Ехал казак за Дунай

Содержание программы 7 класса

Введение. Формирование навыка игры с листа и освоение нотной графики.

Теория. Знакомство с программой 7 класса. Повторение изученного материала за 6 класс. Дальнейшее освоение ритмической графики, формирование навыка чтения ритмоформул; игра в «слепую». Освоение высотной графики, формирование соответствующих игровых навыков. Фразировочные лиги, группировка нот в большие мелодические группы. Нотографические стереотипы звучания. Усвоение параллельно-переменного лада в тональностях до шести ключевых знаков.

Практика. Чтение с листа мелодий правой рукой из предмета «Сольфеджио» за 6 класс, двумя руками из сборника баян 2-3 классы. Исполнение нотного текста без предварительного анализа. Освоение высотной графики, формирование соответствующих игровых навыков.

Развитие техники восприятия и воспроизведения нотного текста.

Теория. Анализ нотного текста, активизация музыкально-теоретического мышления. Развитие гибкости в чтении с листа, использование различного по степени сложности музыкального материала. Параллельно-переменный лад. Освоение одноголосия параллельно-переменного лада, сочетающего элементы мажора и натурального, гармонического и мелодического минора, в тональностях до трех ключевых знака.

Практика. Упражнения для ладотональной настройки. Произведения для чтения с листа, написанные в параллельно-переменном ладу, в родственных тональностях.

Накопление опыта восприятия и воспроизведения нотного текста.

Формирование комплекса действий в процессе игры с листа.

Транспонирование.

Теория. Формирование комплекса действий в процессе игры с листа. Анализ нотного текста, выявление сложностей. Анализ музыкальной формы. Транспонирование в мажорные тональности до трех знаков, минорные – до двух знаков при ключе.

Практика. Самостоятельная работа обучающегося на уроке и предъявление результата.

В течение года обучающийся должен сыграть до 30 пьес двумя руками:

Конец ноября - контрольный урок - 4 пьесы по нотам;

Конец декабря – контрольный урок – 4 пьесы по нотам;

Конец марта - контрольный урок - 4 пьесы по нотам;

Конец мая - контрольный урок - 4 пьесы по нотам.

Примерный перечень пьес, рекомендуемых для исполнения на контрольном уроке:

1 вариант

Ф.Шуберт Менуэт из квартета № 1

А. Даргомыжский Лихорадушка

В.А. Моцарт Ария Публио из оперы «Милосердие Тита»

Дж. Россини Хор пиратов из оперы «Итальянка в Алжире»

2 вариант

Й. Гайдн У ручья

Русская народная песня Не будите вы, ветры буйные

Русская народная песня Час по часу

А. Гурилев Сарафанчик

3 вариант (исполнение пьес двумя руками)

Л. Делиб, переложение И. Алексеева Вальс из балета «Коппелия»

Л. Моцарт Менуэт

Украинская народная песня Дивлюсь я на небо

Русский народный танец Подгорка

4 вариант (исполнение пьес двумя руками)

С. Майкапар, переложение Н. Корецкого Вальс

Украинская народная песня Чом, чом не пришел

Венгерский народный танец Чардаш

Д. Кабалевский, переложение Н. Корецкого Клоуны

Содержание программы 8 класса

Введение. Формирование навыка игры с листа и освоение нотной графики.

Теория. Ознакомление с программой 8 класса. Повторение изученного материала за 7 класс. Дальнейшее освоение ритмической графики, формирование навыка чтения ритмоформул; игра в «слепую». Проработка разнообразного в ладотональном и фактурном отношении музыкального материала. Освоение высотной графики, формирование соответствующих игровых навыков.

Практика. Чтение с листа мелодий правой рукой из предмета «Сольфеджио» за 7 класс преимущественно двухголосных, двумя руками из сборника баян 3 класс.

Исполнение нотного текста без предварительного анализа. Освоение высотной графики, формирование соответствующих игровых навыков.

Развитие техники восприятия и воспроизведения нотного текста.

Теория. Анализ нотного текста, активизация музыкально-теоретического мышления. Развитие гибкости в чтении с листа, использование различного по степени сложности музыкального материала. Усвоение двухголосия мажорного, в тональностях до шести ключевых знаков, минорного и параллельно-переменного лада до трех знаков, а затем и до шести.

Практика. Упражнения для ладотональной настройки. Произведения для чтения с листа, написанные в параллельно-переменном ладу, в родственных тональностях от трех до шести знаков при ключе.

Накопление опыта восприятия и воспроизведения нотного текста.

Формирование комплекса действий в процессе игры с листа.

Транспонирование.

Теория. Формирование комплекса действий в процессе игры с листа. Анализ нотного текста, выявление сложностей. Анализ музыкальной формы. Транспонирование в мажорные тональности до четырех знаков, минорные – до двух знаков при ключе.

Практика. Самостоятельная работа обучающегося на уроке и предъявление результата.

В течение года обучающийся должен сыграть до 30 пьес двумя руками:

Конец ноября - контрольный урок - 4 пьесы по нотам;

Конец декабря – контрольный урок – 4 пьесы по нотам;

Конец марта - контрольный урок - 4 пьесы по нотам;

Конец мая - итоговый зачет - 4 пьесы по нотам.

Примерный перечень пьес, рекомендуемых для исполнения на контрольном уроке:

1 вариант

Дж. Верди Хор женщин из оперы «Аида»

Н. Зубов Не уходи, не покидай

И. Брамс Любимый блуждает в скалистых горах

В. Серов Хор из оперы «Рогнеда»

2 вариант

Ш. Данкла Вариации на тему Меркаданте

Ф. Шуберт Andante

К. Станиц Дуэт № 5 из дуэтов для флейт

Русская народная песня Кадрильная

3 вариант (исполнение пьес двумя руками)

В. Моцарт Allegro

Украинская народная песня Солнце низенько

П.И. Чайковский, переложение Н. Корецкого Итальянская песенка

М. Глинка Полька

М Любарский, переложение Н. Корецкого Танец

4 вариант (исполнение пьес двумя руками)

В. Моцарт, переложение И. Алексеева Волынка
Российский народный танец Подгорка
Т. Хаслингер Сонатина
Д. Кабалевский, переложение Н. Корещкого Клоуны

**Годовые требования по классам
Срок обучения 5 (6) лет**

Учебно-тематический план с 1 по 5 (6) классы (0,5 часа в неделю)

Таблица 6

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Введение. Формирование навыка игры с листа и освоение нотной графики.	1	3	4
2.	Развитие техники восприятия и воспроизведения нотного текста.	2	4	6
3.	Накопление опыта восприятия и воспроизведения нотного текста. Формирование комплекса действий в процессе игры с листа. Транспонирование.	1	6	7
Всего за год		4	13	17

Содержание программы 1 класса

Введение. Формирование навыка игры с листа и освоение нотной графики.

Теория. Ознакомление с программой. Донотный период. Простейшие слуховые представления, необходимые для зрительно-слухового восприятия легчайшего нотного текста. Знание записи длительностей и высоты звуков. Первоначальные игровые навыки. Стабилизация интонационных и метроритмических навыков в процессе чтения с листа. Освоение высотной графики, формирование навыка чтения с листа горизонтальных мелодических построений на основе гамм, арпеджио в тональностях мажора до 1-х знаков.

Практика. Исполнение простейших мелодий, спетых или проигранных преподавателем от разных белых клавиш на правой клавиатуре. Чтение с листа мелодий правой рукой из предмета «Сольфеджио» за 1-2 класс.

Развитие техники восприятия и воспроизведения нотного текста.

Теория. Формирование двигательных умений, необходимых для чтения с листа. Одноголосие. Мажорный лад. Мелодическое движение поступенное и скачками на устойчивые звуки. Усвоение звуковых соотношений I-III, I-V. Совершенствование двигательной и слухо-двигательной координации. Мажорный лад. Усвоение VI степени, тяготеющей к квинте в поступенном движении и скачком. Верхняя тоника. Усвоение вводных тонов, скачок на II ступень, нижний вводный тон в поступенном движении и скачком с разрешением

в тонику. Усвоение IV ступени, взятой скачком. Освоение на песенной основе мелодического движения

Практика. Объем мелодий заданий равен б.3, ч.5, ч.8. Упражнения для ладотональной настройки. Зрительное знакомство с текстом и его анализ. Воспроизведение предложенных преподавателем музыкальных примеров. Упражнения для ладотональной настройки. Зрительное знакомство с текстом и его анализ. Воспроизведение предложенных преподавателем музыкальных примеров.

Накопление опыта восприятия и воспроизведения нотного текста.

Формирование комплекса действий в процессе игры с листа.

Транспонирование.

Теория. Формирование комплекса действий в процессе игры с листа. Особенности анализа нотного материала. Транспонирование мелодий в мажорные тональности на тон вверх или вниз.

Практика. Самостоятельная работа обучающегося на уроке и предъявление результата.

В течение года обучающийся должен сыграть до 30 пьес двумя руками:

Конец ноября - контрольный урок - 4 пьесы по нотам;

Конец декабря – контрольный урок – 4 пьесы по нотам;

Конец марта - контрольный урок - 4 пьесы по нотам;

Конец мая - контрольный урок - 4 пьесы по нотам.

Примерный перечень пьес, рекомендуемых для исполнения на контрольном уроке:

1 вариант

Д. Иванов Кони

Русская народная песня Котик

Русская народная песня Во саду ли в огороде

С. Воронцовский Ванечка

2 вариант

Украинская народная песня Царевна

Ж. Титова Игра

Ж. Металлиди Кот-мореход

И. Гойна Спи, Яничек

3 вариант

А. Пахмутова Жили-были

Молдавская народная песня Зеленый лист

Украинская народная песня Калина-малина

Французская народная песня Куклы

4 вариант

Украинская народная песня Зеленое мое ты виноградье

М. Старокадомский Воздушная песня

Чешская народная песня

Русская народная песня Все мы песни перепели

Содержание программы 2 класса

Введение. Формирование навыка игры с листа и освоение нотной графики.

Теория. Ознакомление с программой 2 класса. Повторение изученного материала 1 класса. Освоение ритмической графики, формирование навыка чтения ритмоформул. Освоение определенных закономерностей нотописания. Освоение ритмической графики, формирование навыка чтения ритмоформул. Освоение высотной графики, формирование навыка чтения горизонтальных звуковых комплексов. Диапазон мелодий равен м.6. VI ступень дается в поступенном движении и скачком с последующим переходом в квинту.

Практика. Чтение с листа мелодий правой рукой из предмета «Сольфеджио» за 2 класс, двумя руками из сборника баян подготовительная группа.

Развитие техники восприятия и воспроизведения нотного текста.

Теория. Формирование двигательных умений, необходимых для чтения с листа. Фиксация мелодии законченными построениями. Воспитание зрительного восприятия музыкальной мысли. Мажорный лад. Анализ нотного текста, активизация музыкально-теоретического мышления. Развитие гибкости в чтении с листа, использование различного по степени сложности музыкального материала. Минорный лад. Усвоение звуковых соотношений I-V ступеней.

Характеристика верхнего тетра хорда в трех видах минора. Усвоение ходов на II, IV ступени лада. Усвоение VI ступени натурального и гармонического минора. Усвоение VII ступени натурального минора в поступенном движении и скачком.

Практика. Ладотональная настройка. Усвоение звуковых соотношений в объеме верхнего тетра хорда (взятого снизу) и нижнего пента хорда. Усвоение звуковых соотношений в мелодиях, имеющих диапазон больше октавы. Мелодии, включающие в себя скачки на устойчивые и неустойчивые ступени.

Музыкальный материал в тональностях мажора до двух ключевых знаков.

Упражнения для ладотональной настройки. Мелодии, построенные в объеме нижнего пента хорда. Скачки на устойчивые и неустойчивые ступени лада.

Диапазон мелодий дается в поступенном движении и скачком, с последующим переходом в квинту.

Накопление опыта восприятия и воспроизведения нотного текста.

Формирование комплекса действий в процессе игры с листа.

Транспонирование.

Теория. Формирование комплекса действий в процессе игры с листа.

Особенности анализа нотного материала.

Транспонирование в мажорные тональности до одного знаков. Анализ нотного текста, выявление сложностей.

Практика. Самостоятельная работа обучающегося на уроке и предъявление результата.

В течение года обучающийся должен сыграть до 30 пьес двумя руками:

Конец ноября - контрольный урок - 4 пьесы по нотам;

Конец декабря – контрольный урок – 4 пьесы по нотам;

Конец марта - контрольный урок - 4 пьесы по нотам;

Конец мая - контрольный урок - 4 пьесы по нотам.

Примерный перечень пьес, рекомендуемых для исполнения на контрольном уроке:

1 вариант

В. Калинин Тень-тень

Чешская народная песня Маленькая рыбка

Ю. Слонов Родина

А. Перцовская, переложение белорусской народной песни Перепелочка

2 вариант

Грузинская народная песня Светлячок

Венгерская народная песня мамин праздник

Е. Туманян Все спортом занимаемся

Норвежская народная песня Призыв коз

3 вариант

Английская народная песня Как их зовут?

В. Витлин Два кота

Латвийская народная песня (канон) Дрозд

Украинская народная песня Ой, не шуми, луг

4 вариант (исполнение пьес двумя руками)

А. Филлипенко Праздничная

С. Майкапар Первые шаги

Русская народная песня мы пойдем в лужок

Д. Тюрк Лиха беда начало

5 вариант (исполнение пьес двумя руками)

М. Красев Зайка

Русская народная песня На горе-то калина

Белорусская народная песня Лявониха

К. думинчен Гуцульский танец

Содержание программы 3 класса

Введение. Формирование навыка игры с листа и освоение нотной графики.

Теория. Ознакомление с программой 3 класса. Повторение изученного материала за 2 класс. Дальнейшее освоение ритмической графики, формирование навыка чтения ритмоформул; игра в «слепую». Освоение высотной графики, формирование соответствующих игровых навыков. Развитие способности быстрой ориентировки в музыкальном материале.

Практика. Чтение с листа мелодий павой рукой из предмета «Сольфеджио» за 3-4 класс, двумя руками из сборника баян подготовительная группа и баян 1 класс.

Исполнение нотного текста без предварительного анализа. Освоение высотной графики, формирование соответствующих игровых навыков.

Развитие техники восприятия и воспроизведения нотного текста.

Теория. Анализ нотного текста, активизация музыкально-теоретического мышления. Развитие гибкости в чтении с листа, использование различного по степени сложности музыкального материала. Усвоение VII ступени натурального и гармонического минора в поступенном движении и скачком, усвоение VI и VII ступеней мелодического минора в поступенном развитии. Усвоение одноголосия параллельно-переменного лада и тональностей до трех-четырёх ключевых знаков с использованием натурального, гармонического и мелодического минора.

Практика. Упражнения для ладотональной настройки. Мелодии на усвоение VI и VII ступеней натурального и гармонического минора в поступенном и скачкообразном развитии. Мелодии на усвоение параллельно-переменного лада.

Накопление опыта восприятия и воспроизведения нотного текста.

Формирование комплекса действий в процессе игры с листа.

Транспонирование.

Теория. Формирование комплекса действий в процессе игры с листа. Анализ нотного текста, выявление сложностей. Анализ музыкальной формы.

Транспонирование в мажорные тональности до двух знаков, в а - moll.

Практика. Самостоятельная работа обучающегося на уроке и предъявление результата.

В течение года обучающийся должен сыграть до 30 пьес двумя руками:

Конец ноября - контрольный урок - 4 пьесы по нотам;

Конец декабря – контрольный урок – 4 пьесы по нотам;

Конец марта - контрольный урок - 4 пьесы по нотам;

Конец мая - переводной зачет - 4 пьесы по нотам.

Примерный перечень пьес, рекомендуемых для исполнения на контрольном уроке:

1 вариант

Украинская народная песня Стоит Явор над водою

В. Барток Пьеса

А. Жилин вальс

Белорусский народный танец Крыжачок

2 вариант

Ф. Шопен Вальс

Русская народная песня Позарастили стежки-дорожки

Й. Гайдн Песня с вариациями

М. Еврейсон Дорога

3 вариант (исполнение пьес двумя руками)

Л. Бекман Елочка

Молдавский народный танец

Украинская народная песня Ты до мене не ходи

К. Мясков Вальс

4 вариант (исполнение пьес двумя руками)

Н. Любарский Курочка

А. Тихончук Полька

Б. Савельев, переложение В. Угриновича Настоящий друг из мультфильма «Тимка и Димка»

А. Лепин, переложение В. Угриновича Буратино из кинофильма «Приключения Буратино»

Содержание программы 4 класса

Введение. *Формирование навыка игры с листа и освоение нотной графики.*

Теория. Знакомство с программой 4 класса. Повторение изученного материала за 3 класс. Дальнейшее освоение ритмической графики, формирование навыка

чтения ритмоформул; игра в «слепую». Освоение высотной графики, формирование соответствующих игровых навыков. Фразировочные лиги, группировка нот в большие мелодические группы. Нотографические стереотипы звучания. Усвоение параллельно-переменного лада в тональностях до 4 ключевых знаков.

Практика. Чтение с листа мелодий правой рукой из предмета «Сольфеджио» за 4-5 класс, двумя руками из сборника баян 1 класс.

Исполнение нотного текста без предварительного анализа. Освоение высотной графики, формирование соответствующих игровых навыков.

Развитие техники восприятия и воспроизведения нотного текста.

Теория. Анализ нотного текста, активизация музыкально-теоретического мышления. Развитие гибкости в чтении с листа, использование различного по степени сложности музыкального материала. Параллельно-переменный лад. Освоение одноголосия параллельно-переменного лада, сочетающего элементы мажора и натурального, гармонического и мелодического минора, в тональностях до четырех ключевых знака.

Практика. Упражнения для ладотональной настройки. Произведения для чтения с листа, написанные в параллельно-переменном ладу, в родственных тональностях.

Накопление опыта восприятия и воспроизведения нотного текста.

Формирование комплекса действий в процессе игры с листа.

Транспонирование.

Теория. Формирование комплекса действий в процессе игры с листа. Анализ нотного текста, выявление сложностей. Анализ музыкальной формы. Транспонирование в мажорные тональности до трех знаков, минорные – до одного знака при ключе.

Практика. Самостоятельная работа обучающегося на уроке и предъявление результата.

В течение года обучающийся должен сыграть до 30 пьес двумя руками:

Конец ноября - контрольный урок - 4 пьесы по нотам;

Конец декабря – контрольный урок – 4 пьесы по нотам;

Конец марта - контрольный урок - 4 пьесы по нотам;

Конец мая - контрольный урок - 4 пьесы по нотам.

Примерный перечень пьес, рекомендуемых для исполнения на контрольном уроке:

1 вариант

Д. Шостакович Девичья ласковая

Русская народная песня Пряха

Английская народная песня Моя любовь

В.А. Моцарт Соната

2 вариант

Русская народная песня Ты. Рябинушка

Ф. Шуберт Утешение в песне

Ф. Мендельсон Народная песня

Б. Афанасьев Польский танец из балета «Бахчисарайский фонтан»

3 вариант (исполнение пьес двумя руками)

М. Глинка, переложение И. Алексеева Полька

Белорусский народный танец Янка

А. Александров Новогодняя полька

М. Блантер Катюша

4 вариант (исполнение пьес двумя руками)

Г. Камалдинов Маленькая пьеска

Чешская народная песня, переложение Н. Корецкого Маленькая рыбка

Украинская народная песня, переложение Н. Корецкого Кучерява Катерина

А. Филиппенко, переложение Н. Корецкого У мамы нынче праздник

Содержание программы 5 класса

Введение. Формирование навыка игры с листа и освоение нотной графики.

Теория. Ознакомление с программой 5 класса. Повторение изученного материала за 4 класс. Дальнейшее освоение ритмической графики, формирование навыка чтения ритмоформул; игра в «слепую». Проработка разнообразного в ладотональном и фактурном отношении музыкального материала. Освоение высотной графики, формирование соответствующих игровых навыков.

Практика. Подбор второго голоса. Чтение с листа мелодий правой рукой из предмета «Сольфеджио» за 5-6 класс преимущественно двухголосных, двумя руками из сборника баян 2 класс.

Исполнение нотного текста без предварительного анализа. Освоение высотной графики, формирование соответствующих игровых навыков.

Развитие техники восприятия и воспроизведения нотного текста.

Теория. Анализ нотного текста, активизация музыкально-теоретического мышления. Развитие гибкости в чтении с листа, использование различного по степени сложности музыкального материала. Усвоение двухголосия мажорного, в тональностях до 4-5 ключевых знаков, минорного и параллельно-переменного лада до трех знаков, а затем и до пяти.

Практика. Упражнения для ладотональной настройки. Произведения для чтения с листа, написанные в параллельно-переменном ладу, в родственных тональностях от трех до пяти знаков при ключе.

Накопление опыта восприятия и воспроизведения нотного текста.

Формирование комплекса действий в процессе игры с листа.

Транспонирование.

Теория. Формирование комплекса действий в процессе игры с листа. Анализ нотного текста, выявление сложностей. Анализ музыкальной формы. Транспонирование в мажорные тональности до четырех знаков, минорные – до двух знаков при ключе.

Практика. Самостоятельная работа обучающегося на уроке и предъявление результата.

В течение года обучающийся должен сыграть до 30 пьес двумя руками:

Конец ноября - контрольный урок - 4 пьесы по нотам;

Конец декабря – контрольный урок – 4 пьесы по нотам;

Конец марта - контрольный урок - 4 пьесы по нотам;

Конец мая - итоговый зачет - 4 пьесы по нотам.

Примерный перечень пьес, рекомендуемых для исполнения на контрольном уроке:

1 вариант

Шотландская народная песня Как можешь течь ты, вольный дун

Русская народная песня Накинув плащ

Й. Гайдн У ручья

В. Волков обработка русской народной песня Однозвучно гремит колокольчик

2 вариант

Л. Керубини Канон

В. Гаврилин Любовь останется

А.Новиков обработка русской народной песня Утес

Л. Бетховен Край родной

3 вариант (исполнение пьес двумя руками)

М. Мусоргский, переложение Н. Корецкого Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

К. Вебер, переложение И. Алексеева Вальс из оперы «Волшебный стрелок»

Д. Кабалевский, переложение И. Алексеева Походный марш

К. Мясков Пчелка

4 вариант (исполнение пьес двумя руками)

И. Беркович, переложение Н. Корецкого Танец

А. Даргомыжский, переложение Н. Корецкого Казачок

Н. Чайкин Вальс

Т. Попатенко Танец белок из детской оперы «На лесной опушке»

Содержание программы 6 класса

Введение. Формирование навыка игры с листа.

Теория. Ознакомление с планом работы выпускного класса. Повторение и систематизация всего изученного материала. Метроритмические вариации и импровизации. Использование различных стилей в импровизации. Чтение с листа «вслепую». Проработка разнообразного в ладотональном и фактурном отношении музыкального материала.

Практика. Исполнение нотного текста без предварительного анализа.

Развитие техники восприятия и воспроизведения нотного текста.

Теория. Анализ нотного текста, активизация музыкально-теоретического мышления. Развитие гибкости в чтении с листа, использование различного по степени сложности музыкального материала. Усвоение трех-четырёхголосной музыкальной фактуры мажорного, минорного и параллельно-переменного лада до шести ключевых знаков.

Практика. Свободное чтение с листа произведений программы Детской школы искусств из сборников сольфеджио правой рукой, из сборников баян (до 3 класса) двумя руками.

Накопление опыта восприятия и воспроизведения нотного текста.

Транспонирование.

Теория и практика. Накопление практического опыта. Свободное владение навыками чтения с листа и транспонированию.

В течение года обучающийся должен сыграть до 30 пьес двумя руками:
Конец ноября - контрольный урок - 4 пьесы по нотам;
Конец декабря – контрольный урок – 4 пьесы по нотам;
Конец марта - контрольный урок - 4 пьесы по нотам;
Конец мая - итоговый зачет - 4 пьесы по нотам.

Примерный перечень пьес, рекомендуемых для исполнения на контрольном уроке:

1 вариант

М. Балакирев Испанская песня
М. Глинка Танец из оперы «Руслан и Людмила»
Н. Титов К морфею
Л. Бетховен Взгляни, как зелен наш лесок

2 вариант

В.А. Моцарт Ария Деснины из оперы «Все они таковы»
А. Алябьев Если жизнь тебя обманет
М. Равель Дурнушка, императрица пагод из сюиты «Матушка-гусыня»
К. Сен-Санс Цыганский танец

3 вариант (исполнение пьес двумя руками)

Е. Тиличьева Марш
В.А. Моцарт, переложение Н. Корецкий Аллегро
М. Глинка Полька
Украинский народный танец Казачок

4 вариант (исполнение пьес двумя руками)

О. Гедике Сарабанда
П.И. Чайковский Итальянская песенка
Украинская народная песня Солнце низенько
Белорусский народный танец Крыжачок»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, обучающийся к концу прохождения курса программы обучения должен:

- иметь навык игры по нотам (исполнение незнакомой пьесы в темпе и характере, задуманном композитором с предварительным и без предварительного фрагментального проигрывания);
- приобрести навык транспонирования (свободное ориентирование в тональностях);
- знать основы музыкальной грамоты;
- уметь осмысливать и охватывать нотную запись техническими блоками;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- уметь следовать авторским указаниям (динамика, штрихи, характер, темп);
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- умение видеть структурные составляющие произведения (фразировка, мотив, повторность, вариационность).
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;

уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям.

В результате обучения обучающиеся овладеют навыками игры с листа и транспонирования. Освоят нотную графику (ритмическую, высотную). Сформируются техника восприятия и воспроизведения нотного текста, техника ускоренного восприятия текста. Расширится обще-музыкальный кругозор. Будут созданы комфортные условия для формирования устойчивого интереса к музицированию, посредством формирования и развития у обучающихся навыков быстрого, грамотного, самостоятельного прочтения и воспроизведения нотного текста, транспонирования этого текста. Сформируются двигательные умения, необходимых для чтения с листа («слепое» ориентирование на грифе, развитие основ аппликатурной техники) и его транспонирование. Разовьется техника ускоренного восприятия нотного текста (быстрота охвата крупных фрагментов

нотного текста, практическое освоение закономерностей музыкального синтаксиса). Сформируется комплекс действий в процессе игры с листа.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения обучающегося к предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается:

- отношение обучающегося к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности на уроке;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольная работа на уроке, контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки и зачет (переводной) с приглашением комиссии.

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающегося.

Переводной зачет проводится со сроком обучения 7 (8) лет в 8 полугодии, со сроком обучения 5 (6) лет в 6 полугодии, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Музицирование».

Итоговая аттестация проводится в виде зачета (с выставлением оценки) - со сроком обучения 7 (8) лет в 14, 16 полугодиях, со сроком обучения 5 (6) лет в 10, 12 полугодиях, определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 7

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, в хорошем темпе, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение (прочтение) текста с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: искажение нотного текста, метро-ритмическая неустойчивость, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам:

Чтение с листа – сложный навык, требующий взаимосвязи зрительного видения звуковысотной и ритмической графики, развитых слуховых представлений, четкой координации в движении рук и ориентации на клавиатуре.

Чтение нот с листа помогает быстрее выучить новую пьесу,знакомиться с неизвестной музыкой, просматривая нотные сборники. Чтение с листа – хороший и наглядный способ изучения, повторения и применения терминов.

Задача начального периода обучения – сформировать первоначальные элементарные умения, которые смогут обеспечить плавный переход к чтению с листа. Этой задаче подчинены формы работы на развитие чувства ритма, упражнения, помогающие развитию ориентации на клавиатуре и на нотном стане. Развитие чувства ритма осуществляется на идентичном материале на уроках по предмету «Сольфеджио».

В классе баяна и аккордеона ставятся дополнительные задачи: воспитание ощущения внутренней пульсации через развитие счетной моторики («дирижерского счета», организующего исполнение ученика), так как баянист и аккордеонист не может тактировать, дирижировать себе, как на уроках по предмету «Сольфеджио». «Дирижерский счет» воспитывается через опору на движение (хлопки, постукивания, пение слогами) под музыку в исполнении преподавателя и самого обучающегося, так как в основе музыкально-ритмического чувства лежит восприятие ритмической выразительности музыки.

Все упражнения связаны с остинатным движением для более прочного усвоения ритмической структуры, даны в неразрывном единстве с ее графическим изображением. Запись остинатных фигур дается сразу на двух нотных станах (для двух рук).

Таким образом, решаются и задачи воспитания координации.

На первоначальном этапе подготовки к чтению важны упражнения на развитие ориентации на обеих клавиатурах инструмента и нотном стане. В современных условиях, при большой общей загруженности детей, особенно важно использование наиболее эффективных методов занятий, увлекательных игровых форм, вовлекающих ученика в процесс освоения новых навыков и знаний, развивая его инициативу. Упражнения даются преимущественно в игровой форме.

Например, игра «Веселое путешествие» начинается с изображения схемы расположения ноты «До» в разных октавах на двух нотных станах в двух ключах – скрипичном и басовом («Путешествия на вертолете»). По этой схеме исполняются различные упражнения – «перелеты», «разлеты» («изучение местности с высоты»). Затем, сначала преподавателем, потом и учеником рисуются цепочки нот (каждый раз в разных октавах) – это «карта путешественника». По «карте» ученик исполняет цепочки на правой клавиатуре. Подбирая песенки и транспонируя их, ученик запоминает название нот и постепенно заносит выученные ноты на схему. На схеме могут появляться интервалы в гармоническом расположении и ассоциативно-образные картинки детей, связанные со звучанием этих интервалов.

Изучение кварто-квинтового круга идет с помощью «волшебной» квинты: строим хоровод квинт, учимся давать имена тональностям. Игровая форма

подачи материала облегчает усвоение сложных теоретических понятий и, увлекая ученика, делает обучение более эффективным.

Со второго полугодия можно начинать чтение с листа небольших пьесок в скрипичном ключе, постепенно расширяя диапазон до «До» второй октавы в правой руке, упражнений на левой клавиатуре (Т, S, D) со всеми видами аккордов «Б», «М», «7».

Усложнения в следующих классах: постепенное расширение диапазона мелодий, освоение интервалов сначала крупными длительностями, игра аккордов в гармоническом и мелодическом изложении. Упражнения на ориентировку рук и пальцев баяниста и аккордеониста, имеющие непосредственное отношение к навыку чтения с листа (игра без поддержки зрения) актуальны на любом этапе обучения, начиная с игры «вслепую» в одной позиции.

Любые ритмические усложнения можно прорабатывать в ансамбле с преподавателем.

Процесс обучения чтению с листа в старших классах должен быть направлен на дальнейшее приобщение к поведению анализа в двух планах: целостный анализ формы, ладотональности, жанровых особенностей и других выразительных средств; анализ элементов музыкального языка – интервалов, аккордов, ритмических групп и других.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

Начальный этап обучения чтению с листа – это привыкание к нотам, графическому изображению звуков, которое необходимо с первых шагов обучения. Иначе в дальнейшем, если ученик привыкнет играть только «с рук», его будет тяжело заставить не только смотреть в ноты, но и играть по ним.

Не нужно торопиться начинать играть незнакомую мелодию. Надо внимательно изучить ноты глазами пару минут, чтобы обратить внимание на основные моменты. При чтении с листа темп должен быть спокойным и удобным.

Прежде чем приступать к чтению нот с листа, нужно проанализировать нотный текст: ключевые знаки, размер, с какой ноты начинается, какая нота самая низкая, какая - самая высокая, какие длительности встречаются, мелодия идёт плавно, по гамме или скачками, если двумя руками, то какие басы и аккорды использованы, нет ли скачков и т.д.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебная литература:

1. Ю. Акимов Чтение с листа. Баян и баянисты, вып. 1, М., 1970;
2. А. Денисов, В. Угринович Баян подготовительная группа, Киев, изд. «Музыкальная Украина», 1986;
3. И. Алексеев, Н. Корецкий Баян III класс, Киев, изд. «Музыкальная Украина», 1990;
4. Ж. Металлиди, А. перцовская Сольфеджио Мы играем, сочиняем и поем для 1 класса ДМШ. Учебное пособие, С-П., изд. «Композитор», 2003;
5. Ж. Металлиди, А. перцовская Сольфеджио Мы играем, сочиняем и поем для 2 класса ДМШ. Учебное пособие, С-П., изд. «Композитор», 2003;
6. Ж. Металлиди, А. перцовская Сольфеджио Мы играем, сочиняем и поем для 3 класса ДМШ. Учебное пособие, С-П., изд. «Композитор», 2003;
7. Ж. Металлиди, А. перцовская Сольфеджио Мы играем, сочиняем и поем для 4 класса ДМШ. Учебное пособие, С-П., изд. «Композитор», 2002;
8. Ж. Металлиди, А. перцовская Сольфеджио Мы играем, сочиняем и поем для 5 класса ДМШ. Учебное пособие, С-П., изд. «Композитор», 2003;
9. Ж. Металлиди, А. перцовская Сольфеджио Мы играем, сочиняем и поем для 6 класса ДМШ. Учебное пособие, С-П., изд. «Композитор», 2003;
10. Ж. Металлиди, А. перцовская Сольфеджио Мы играем, сочиняем и поем для 7 класса ДМШ. Учебное пособие, С-П., изд. «Композитор», 2003;
11. И. Алексеев, Н. Корецкий Баян II класс, переиздание 13, Киев, изд. «Музыкальная Украина», 1990;
12. Н. Баева, Т. Зебряк Сольфеджио I-II классы, М., изд. «Музыка», 1988;
13. И. Алексеев, Н. Корецкий Баян I класс, переиздание 12, Киев, изд. «Музыкальная Украина», 1983;
14. И. Алексеев, Н. Корецкий Баян II класс, переиздание 10, Киев, изд. «Музыкальная Украина», 1981

2. Учебно-методическая литература:

1. Баренбойм Л. Путь к музицированию, Л., М., 1973;
2. Брянская Ф. Навык игры с листа, его структура и принципы развития // Вопросы фортепианной педагогики, вып. 4. М., 1976;
3. Л. Дьякова Музицирование. Примерная программа для детских хоровых школ и музыкальных отделений Детских школ искусств 7-летний и 5-летний сроки обучения, М., 2006;
4. Е. Коньшева Музицирование в классе аккордеона, и баяна. Примерная программа для детских хоровых школ и музыкальных отделений Детских школ искусств 7-летний и 5-летний сроки обучения, М., 2006;

3. *Методическая литература*

1. Шахов Г.И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон), М., 2004;
2. Ляховицкая С. Развитие активности, самостоятельности и сознательности учащихся // Вопросы фортепианной педагогики, вып. 3. М., 1971;
3. Мотов В. Развитие первоначальных навыков игры по слуху // Баян и баянисты, вып. 5. М., 1998;
4. А.Алексеев Методические указания по организации учебно-воспитательной работе в инструментальных классах ДМШ (музыкальных отделений школ искусств), М., 1988.

Развитие слуха, основы музыкальной грамотности, так необходимые для грамотного чтения с листа, должны развиваться педагогом с самых первых уроков. В работе с маленькими детьми 5-6-7 лет (0-1класс) для более эффективного достижения цели предлагается проведение групповых занятий (4-8 человек), где присутствует дух соревнования, где новый материал поется и прослушивается столько раз, сколько учеников в группе. Эти уроки должны проводиться динамично, эмоционально, с частой сменой заданий, в игровой форме с необходимыми наглядными пособиями. В основе этих уроков:

- 1) Пение (простейших песенок – попевок от всех звуков; интервалов; аккордов и т.д.)
- 2) Определение на слух
- 3) Движение под музыку (передавая характер музыки)
- 4) Упражнения для рук, пальчиковые упражнения

В 1-4 классах урок по чтению с листа становится индивидуальным, но остается таким же многогранным, развивает творческие способности ученика. Урок можно разделить на 4 части:

- 1) Работа по карточкам (бесключевая запись)
- 2) Транспонирование простых мелодий с басом от всех клавиш
- 3) Творческие задания (досочинить мелодию, подобрать бас, сочинить песенку, пьеску на заданный текст)
- 4) Составление ритмических рисунков (уметь их прохлопать)

В старших 5-7 классах педагог должен выявить какие затруднения возникают у того или иного ученика при чтении с листа, и в зависимости с этим строить работу по карточкам, подбирать репертуар для чтения с листа. Это могут быть: ноты на добавочных линейках, ритмические трудности, аккордовая фактура, знаки альтеризации, паузы, умение передать характер произведения.

Примерные требования и задания по классам.

1 класс

Чтобы сконцентрировать внимание детей, помочь сосредоточиться, ученики входят в класс под музыку (любой марш).

- 1) Пение простых песенок от всех нот /сольфеджио/, учитель аккомпанирует. «как под горкой», «У кота - воркота», «Василек» и т.д.
 - а) одногласно
 - б) с басом (дети делятся на 2 группы)
- 2) Пение интервалов от всех нот, определение на слух (в мелодическом, гармоническом звучании)
- 3) Движение под музыку (умение передать характер музыки)
Пример: Жилинский - Полька

Крайние части: девочки изображают кистевым движением как лошадка «качает головой», мальчики «скручивают» веревочку, которой была «привязана» лошадка.

Средняя часть: лошадки «скачут», дети хлопком на сильные доли «подгоняют» их, на слабые – руки на пояс.

4) Работа по карточкам (у каждого ребенка свой комплект). Ноты на линейках, между линейчек (бесключевая запись). Задание: уметь быстро определить название звуков.

5) Метроритм.

а) Ритмическое 2^х голосие.

Дети ногой отстукивают пульс, руками длительности (одни – восьмые, другие – четверти, шестнадцатые и т.д.)

б) Проставить «люлечки» - доли

уметь проговорить и прохлопать

в) Заполни люлечки-доли:

и т.д.

6) Работа в тональности.

а) пение гаммы

б) пение ступеней лада: устойчивые, главные ступени, опевание неустоев.

в) определение на слух: T₅₃, T₆, T₆₄, S, D показ движением

T₅₃ – «король», руки согнуть перед собой

T₆ – «королевская карета», руки на уровне плеч, воображаемый полукруг

T₆₄ – «королевские ворота», руки поднять широко вверх

S – «королева», плавные движения рук, изображающие «разглаживание складок платья»

D – «вредная принцесса», встать на носочки.

Постепенно добавляются медианты на III, VI (королевские советники), S₆, S₆₄,

D₆, D₆₄, D₇, У_м VI₇

7) Упражнения для рук. Пальчиковые упражнения.

Пример: «Домик»

Стоит в поле домик (сложить из пальцев)

Это – крыша, вот – окошко

А в окошко смотрит гном (5^й палец в окошечке)

Выйдет гномик погулять,

Станет братцев подзывать,

Раз, два, три, четыре, пять (показывают пальчики)

А последний старший брат (1^й палец)

Нянит младшеньких ребят (1-2, 1-3, 1-4, 1-5 постукивание)

Строго он на них глядит,
И за ними он сле---дит,

Братцев вместе соберет,

И скорее спать кладет (пальцы в кулачек, сверху 1^й палец)

Никакой на свете зверь

Не откроет эту дверь.

8) Определение на слух вне тональности.

Мажор – красная матрешка

Минор – синяя матрешка

Увеличенное трезвучие – большая красная матрешка
Уменьшенное трезвучие – маленькая синяя матрешка

В конце урока каждый ученик получает оценку за работу. Групповые уроки не только дают теоретические знания, но и благодаря пению (все, что приходится на уроке, все поется) прекрасно развивают музыкальный слух.

1-2 классы

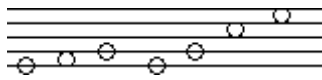
Примерные задания на индивидуальных занятиях:

1) Работа по карточкам

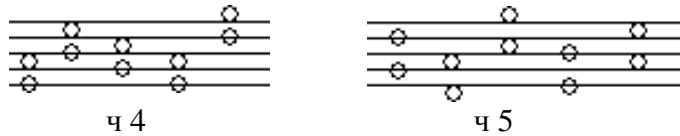
а) Уметь быстро сыграть (бесключевая запись)



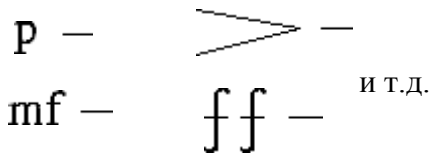
б) Игра по рельефу мелодии (уметь правильно найти аппликатуру)



в) Умение быстро сыграть интервалы (верная аппликация)



г) Допиши контрастные обозначения



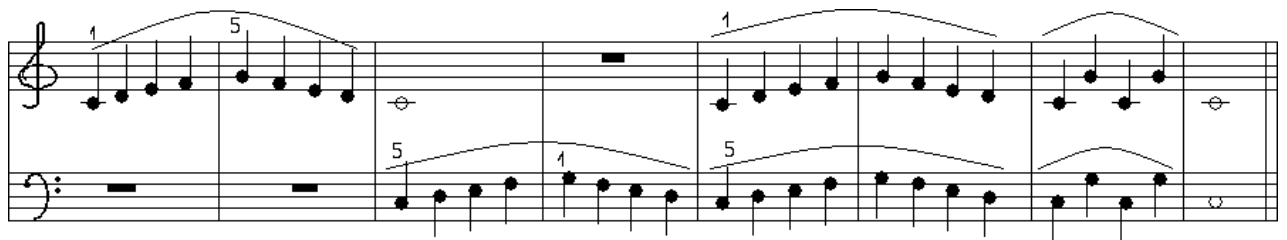
д) Уметь прохлопать ритм (нога стучит пульс)



2) Транспонирование

а) Игра простых песенок («Василек», «Как под горкой») с басом. Квинтой в басу от всех белых клавиш.

б) Игра упражнений в пределах 5-ти пальцевой позиции от всех клавиш (сочетание различных штрихов в обеих руках)



3) Творческие задания

а) Сочини и запиши песенку на М.2 в мелодическом виде. Сделай рисунок.

Плаче, плачет мама – мышка,
Убежал ее сынишка.

б) Изобрази и запиши шаги слона, пингвина, зайчика, воробья, используя интервал ч в разных регистрах. Используй штрихи, длительности.

в) Допиши мелодию секстами:



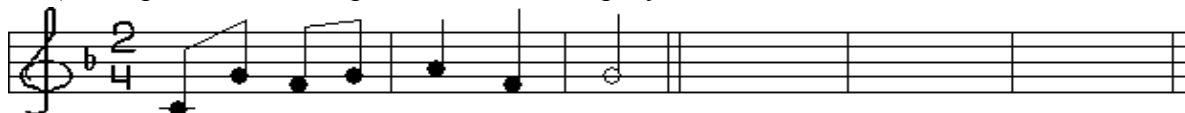
г) Закончи мелодию, используя гаммаобразное движение вверх или вниз.



д) Придумай сам музыкальные вопросы и ответы. Пусть твои вопросы будут начинаться и заканчиваться устойчивыми ступенями (III или V). Используй слова

- Да что в нем смешного,
В соседе твоём?
- Нам просто приятно
Смеяться вдвоём! (Г. Сапгир)

е) Сыграй мелодию в ракоходе, запиши результат.



ж) Подбери бас, используя главные ступени, запиши их буквенные обозначения. (пр. «Маленькой елочке», «Паровоз» и т.д.)

3-4 классы.

В средних классах ученик должен уметь свободно ориентироваться в тональности, понимать значение пауз и их «исполнения», охватить глазами весь аккорд в аккордовой фактуре, уметь рационально использовать аппликатуру не глядя на клавиатуру.

Задания на карточках постепенно усложняются.

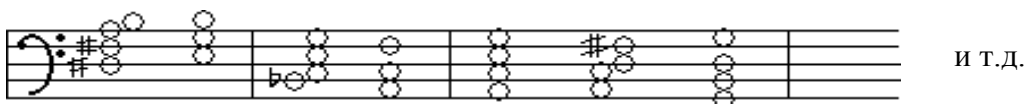
а) Уметь быстро сыграть верной аппликатурой.



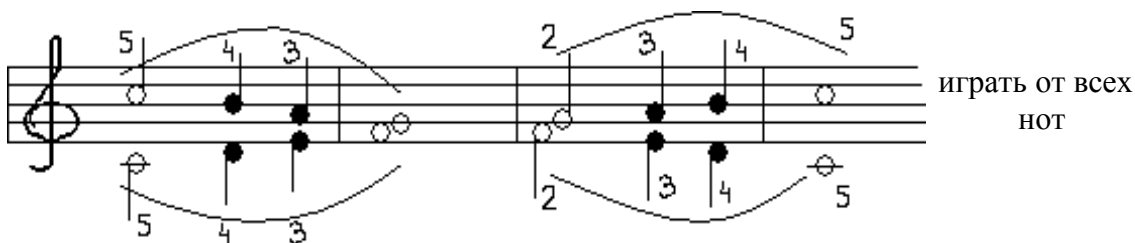
и т.д.



и т.д.



и т.д.



играть от всех нот

б) прохлопать ритм (нога стучит пульс)

The image shows two musical staves for a clapping rhythm exercise. The first staff is in 2/4 time and contains a sequence of rhythmic patterns: a dotted quarter note followed by an eighth note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The second staff is in treble clef and contains a sequence of rhythmic patterns: a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The third staff is in bass clef and contains a sequence of rhythmic patterns: a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note.

2) Транспонирование

а) транспонировать в каждую мажорную тональность.

The image shows a musical score for a transposition exercise in major keys. It consists of two staves, treble and bass clef. The melody is written in the treble clef and the bass line in the bass clef. The piece is in 2/4 time and features a simple, rhythmic melody with a clear harmonic structure.

The image shows a musical score for a transposition exercise in major keys. It consists of two staves, treble and bass clef. The melody is written in the treble clef and the bass line in the bass clef. The piece is in 2/4 time and features a simple, rhythmic melody with a clear harmonic structure.

The image shows a musical score for a transposition exercise in major keys. It consists of two staves, treble and bass clef. The melody is written in the treble clef and the bass line in the bass clef. The piece is in 2/4 time and features a simple, rhythmic melody with a clear harmonic structure.

Примерные пьесы в С – dur для транспонирования:

«Степь» казахская народная песня

Латвийская народная песня, обработка П. Лиците

З. Боррис – «Ловкость»

б) Аналогичные упражнения в миноре.

Пьесы для транспонирования: a-moll

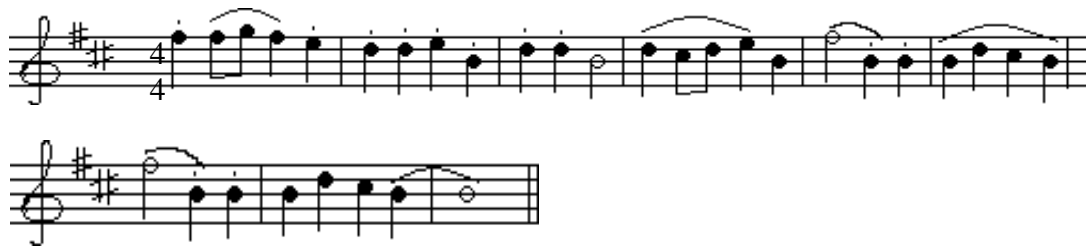
Кригер Бурре

Старинный польский танец

Розанов – Старинная песенка

3) Творческие задания.

а) Сыграй с бурдоном на тонической квинте:



Попробуй разнообразить аккомпанемент, используя следующие варианты:

1



3



б) Сочини колыбельную на бурдоном басу в любом варианте, применяя различные штрихи, динамику.

Используй тихо: Смотрит в окна

Темная ночь,

Спит за печкой

Серый сверчок.

Спи спокойно, куколка – дочка,

Спи моя кукла, ляг на бочок.

в) Досочини мелодию в пентатонике:



г) Сыграй цепочки из ув53, ум53. Сравни их .

Не правда ли, они очень подходят для импровизаций на сказочные темы. Попробуй импровизировать мелодии на этих трезвучиях.

д) Сочини пьеску «Поезд». Придумай вступление и заключение, где изобрази гудок паровоза, используя в правой руке различные интервалы в гармоническом звучании, например:



План импровизации такой:

Вступление – гудок паровоза, пение птиц

I часть – веселая мелодия в мажоре

II часть – воспоминание о доме (минор)

III часть – гудок паровоза на диминуэндо.

Такая форма называется трехчастной



д) Знакомство с «Золотой секвенцией»

I₍₇₎ IV₍₇₎ VII₍₇₎ III₍₇₎ VI₍₇₎ II₍₇₎ V₍₇₎ I₍₇₎

Импровизация на основе «золотой секвенции»

- 1) Используя аккордовые звуки и все виды неаккордовых, опевания, а также украшения (форшлагги, морденты, группетто)
- 2) Изменяя фактуру аккомпанемента (всевозможные виды арпеджио, «альбертиевы басы»)
- 3) Импровизируй в ансамбле в различных жанрах, например в ритме вальса, мазурки.

5-7 классы

В старших классах ученик должен уметь зрительно «охватить» нотный текст, наметить зрительно пути, необходимые для того, чтобы выразительно, ярко и осмысленно исполнить музыкальное произведение. Уметь прочесть произведение ориентируясь на его графический рисунок, зрительно определить мелодические обороты и гармонические последовательности, почувствовать и определить характер, темп, проследить за ролью аккомпанемента.

Работа по карточкам должна строиться выборочно, в зависимости от индивидуальности ученика, от трудностей, которые у него возникают.

а) Добавочные линеечки

б) Аккордовая фактура

T T₆ S D₂ T₆ II₇ D₄₃ T□□

в) ритмические рисунки с , синкопами в размере $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$, $\frac{12}{8}$

г) буквенные обозначения аккордов

Cm	F ₆	J ₇	Dm ⁻⁵ ₇	Уметь построить, сыграть
----	----------------	----------------	-------------------------------	--------------------------

Игра цифровок: I – V | I – IV | K₆₄ – DD | D₇ – I | |

Уметь построить все известные аккорды сначала от белых, затем от черных клавиш

2) Транспонирование

Черни - Гермер Этюд №1-10, №14, №15, №16 от всех нот
 Черни ор.229 №1, 2, 3
 Избранные романсы Гурилева, Варламова – на M₂ ↑ ↓
 Дювернуа Этюд №1, 2, 3, 4, 5 ор176

3) Творческие задания

а) Подбери подходящие стихи и сочини песню в куплетной форме на основе цифровок:

1) I | IV | V | I | II₆ | K₆₄ | D₇ | I | |

2) I | IV | II | V | D₇ | K₆₄ | I | |

б) Сочини песню на основе «золотой» секвенции. Чтобы придать целостность, завершенность песне, обычно сочиняют инструментальное вступление, проигрыш, заключение.

в) Поиграй в До мажоре модуляционные обороты всех близких тональностей

V - I | V - I | C | d | e | F | J | a | B | C

Модулирующие доминанты замени септаккордами.

г) Играй в миноре модуляционные обороты всех близких тональностей.

д) Запишем упрощенную гармоническую основу романса Варламова «На заре ты ее не буди» в виде цифровки с обозначением фраз:

a-moll I - IV | V - V | I - V₇ | I - I | I - II | V - I | K₆₄ - V₇ | I - I | |

→ III (До) ←

1) Выучи цифровку.

2) Импровизируй мелодию на разные виды аккомпанемента. Меняй размер. Можно в ансамбле.

е) Тренируйся отдельно правой и левой рукой, отрабатывая смену аккордов с наименьшим передвижением руки на клавиатуре:

ж) Подбери аккомпанемент к песне «Настоящий друг». Определи, где происходят отклонения и в какие ступени, найди модулирующие доминанты. Обозначь аккорды.