

**Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Школа искусств» г. Суоярви**

|   |   |
|---|---|
| <p>«Рассмотрено»</p> <p>Педагогическим советом<br/>«МОУ ДОШИ» г.Суоярви<br/>Протокол № 9 от 14.12.2021</p> <p>(дата рассмотрения)</p> | <p style="text-align: right;">«Утверждаю»<br/>Директор В.И. Ходакова</p> <hr/> <p style="text-align: right;">(подпись)<br/><i>Ходакова</i> Приказ №147 от 15.12.2021</p> <hr/> <p style="text-align: right;">(дата утверждения)</p> |
|---|---|



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«ЧТЕНИЕ НОТ С ЛИСТА ГИТАРА»**

**Разработчик:** Валентина Николаевна Менчикова – преподаватель «МОУ ДОШИ» г.Суоярви

Суоярви  
2021

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*
- *Срок реализации учебного предмета.*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список учебной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

## 1. Пояснительная записка

Данная программа по предмету «Чтение с листа» в классе гитары является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности в области музыкального искусства.

Данная рабочая программа является адаптированной и разработана на основе Примерных учебных планов 2005 года образовательных программ по видам музыкального искусства для детских школ искусств, примерных программ по предметам, разработанных Научно-методическим центром по художественному образованию Министерства культуры Российской Федерации по заказу Министерства культуры и одобренных Учебно-методическим советом по детским школам искусств при Министерстве культуры Российской Федерации.

Чтение с листа - один из кратчайших, наиболее перспективных путей, ведущих в направлении общего музыкального развития учащегося.

«Учить чтению нотного текста- значит, прежде всего, всесторонне развивать ученика, как музыканта»- М. Э. Фейгин.

Мнение преподавателей-практиков относительно пользы чтения с листа, активно поддерживается и их коллегами методистами (А. Д. Алексеев, Л. А. Баренбойм, Г.М. Коган и др.)

Разработанная программа представляет собой:

- определение основных направлений работы в классе чтения с листа.
- уточнение форм работы, проводимых на уроке.
- подбор произведений для учебного репертуара.
- изучение большого объема разнообразного материала, способствующего техническому росту ученика.
- всестороннее развитие творческих и художественных способностей ученика.

Чтение нот с листа - это один из важнейших практических навыков, который представляет собой процесс: вижу- осмысливаю- играю.

**Цель данного курса** - научить осмысленно и музыкально воспроизводить на инструменте незнакомые музыкальные произведения, без предварительного разучивания.

**Задачи:**

- уметь быстро читать ноты
- точно воспроизводить ритмический рисунок
- играть правильными штрихами
- передавать характер, динамику музыкального произведения
- расширить обще-музыкальные возможности ученика, его кругозор.

Чтение с листа представляет форму деятельности, открывающую самые благоприятные возможности для всестороннего и широкого ознакомления с музыкальной литературой.

Чтение с листа -это постоянная и быстрая смена новых музыкальных восприятий, впечатлений, интенсивный приток богатой и разнохарактерной музыкальной информации. Читая музыку, учащийся имеет дело с произведениями, которые не обязательно в дальнейшем разучивать. Осваивать в исполнительском

плане. Специальные наблюдения показывают, что музыкальное мышление учащегося при чтении с листа, заметно тонизируется, восприятие становится более ярким, живым, обостренным, цепким. Чтение с листа становится посредником между предметами фортепиано, сольфеджио, музыкальной литературой, фортепианным ансамблем, аккомпанементом. Эти занятия в конечном счете способствуют углублению, обогащению, качественному улучшению самих процессов музыкального мышления.

В процессе чтения нот с листа, со всей полнотой и отчетливостью выявляют себя следующие основные дидактические принципы развивающего обучения:

- увеличение объема используемого в учении музыкального материала
- ускорение темпа его прохождения.

То есть, если музыкальное развитие учащегося, его способностей и интеллекта, призвано быть особой, специальной целью, то чтение музыки с листа имеет в принципе все основания стать одним из главных, специальных средств практического достижения этой цели.

## 2. Учебный план

| № п/п | Исучаемый предмет | 1   | 2   | 3   | 4   | 5   | Всего часов за весь курс |
|-------|-------------------|-----|-----|-----|-----|-----|--------------------------|
|       | Класс             |     |     |     |     |     |                          |
| 1     | Чтение с листа    | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 85                       |

Срок реализации учебного предмета «Чтение с листа» по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, «музыкальное исполнительство» (специальность гитара) – 5 лет. (с 1 по 5 классы).

На освоение предмета «Чтение нот с листа» по учебному плану предполагается 0,5 академических часа в неделю. Форма проведения учебных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 20 минут.

### Формы контроля и зачетные требования

Для проверки качества реализации предлагаемой программы разработана система контроля.

Для оценки знаний, умений, навыков чтения нот с листа учащихся проводится контрольный урок раз в год, в конце учебного года.

#### Зачетные требования

1. а) устное чтение нот
  - б) работа с аппликатурой
  - в) работа с ритмом
2. Переход от разрозненного процесса чтения отдельных звуков, к слитному процессу исполнения.
3. Устный разбор музыкального произведения (определение тональности, метроритмического рисунка, формы, характера, движения мелодического рисунка и т. д.)
4. Исполнение произведения на гитаре.

## Содержание предмета

### Первый класс

1. Подготовка к чтению с листа. Закрепление знания основ нотной грамоты – высотной и ритмической записи.
2. Чтение безвысотного ритмического рисунка из смежных длительностей.
3. Упражнения на закрепление знания высотной записи звуков.
4. Выработка навыков относительного чтения высотной нотной записи.
5. Чтение коротких мелодических попевок.
6. Введение в мелодии артикуляционных обозначений (мотивных, фразировочных лиг).
7. Исполнение мелодий более широкого диапазона записанных на двухголосие
8. Постепенное усложнение метро - ритма.
9. Расширение регистрового диапазона мелодий.
10. Динамические изменения в процессе развития мелодии.
11. Более разнообразные штрихи: легато, стаккато, нонлегато.

### Второй класс

1. Повторение тем, пройденных в первом классе.
2. Соединение позиций в мелодии.
3. Освоение вертикали: созвучия, квинты, терции.
4. Чтение позиционных мелодий с аккомпанементом.
5. Терцовые созвучия в мелодии и аккомпанементе. Поступенные последования терций в одной позиции.
6. Освоение и закрепление ритмических оборотов с шестнадцатыми.
7. Тональности с двумя знаками при ключе.
8. Паузы (целые, половинные, четвертные, восьмые) в мелодии и аккомпанементе.
9. Добавочные линейки (не более двух).
10. Пунктирный ритм.
11. Паузы в мелодии.

### Третий класс

1. Повторение пройденного.
2. 3. Смена размера внутри пьесы.
4. Разнообразная аккордовая ткань.
5. Тональности с двумя ключевыми знаками в пьесах с несложной фактурой.
6. Скачки в мелодии.
7. Смена фактуры внутри произведения – передача мелодии из одной руки в другую.
8. Полифонические элементы в аккомпанементе.
9. Оstinato в аккомпанементе: ритмическое, мелодическое.

### Четвертый класс

1. Повторение пройденного.
2. Синкопированный ритм.
3. Использование малого баррэ.
4. Тональности с тремя ключевыми знаками в пьесах с несложной фактурой.
5. Триоли в произведении.
6. Техническое легато восходящее.
7. Техническое легато нисходящее.

8. Смешанное легато
9. Аккорды из 4 –х звуков.
10. Арпеджио из 4-х звуков.

### **Пятый класс.**

1. Повторение пройденного
2. Игра во всех позициях.
3. Шестизвучные аккорды и арпеджио.
4. Глиссандо и портаменто.
5. Исполнение натуральных флажолетов.
6. Тональности с четырьмя ключевыми знаками в пьесах с несложной фактурой.
7. Скольжение восходящее – нисходящее.
8. Опережение восходящее – нисходящее.
9. Баррэ с растяжением пальцев.

### **Репертуарные сборники**

- 1 Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре.– М.: Музыка,1985.
- 2 Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. Ортеги Х. – М.: Музыка, 1979.
- 3 Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары. Сост. Максименко В.–М.: Музыка,1989.
- 4 Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары. Сост. Максименко В.– М.: Музыка,1986.
5. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары. Сост. Максименко В. –М.: Музыка,1984.
- 6 Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. –М.: Музыка, 2002.
7. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.– М.: Музыка,1986.
8. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Сост. Иванова-Крамская Н.–Минск: ООО «Красико-Принт», 2004г.
9. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре.– М.: Музыка,1990.
10. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. –М.Музыка, 1990.
11. Кирьянов Н. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре. Часть 1.– М.: Музыка,2002.
12. Кирьянов Н. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре. Часть 2.–М.: Музыка, 2002.
13. Кирьянов Н. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре. Часть 3.– М.:Музыка, 2004.
14. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Сост. Пермяков И.– М.: Музыка,1984.
15. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары. Сост. Ларичев Е.– М.: Музыка,1984.
16. От Ренессанса до наших дней. Для шестиструнной гитары. Вып.1. Сост. Пермяков И.– М.: Музыка, 1984.
17. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.2. Сост. Пермяков И.– Л.: Композитор, 2009.

18. Паскуаль Роч. Школа игры на шестиструнной гитаре. –М.: Музыка,1962.
19. Педагогический репертуар гитариста 3-5 классы. Сост. Ковалевская Я. – М.: Музыка, 1982.
20. Педагогический репертуар гитариста 3-5 классы. Сост. Ковалевская Я. – М.: Музыка, 1982.
21. Педагогический репертуар гитариста. Выпуск 1,3. Сост. Ковалевская Я и Рябоконе Е.– Л.: Композитор,1977.
22. Педагогический репертуар гитариста. Выпуск 1. Для 4 класса ДМШ. Сост. Иванов- Крамской А.–М.: Музыка,1966.
23. Педагогический репертуар гитариста. Выпуск 5. Сост. Иванов-Крамской. А.– М.: Музыка,1969.
24. Поплянова Е. «Путешествие на остров Гитара».– Электронное издание.
25. Популярная музыка. Сост. Максименко В.– М.: Музыка, 1996.
26. Репертуар начинающего гитариста. Выпуск 1. Сост. Пахомов И.– М.: Музыка, 1979.
27. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Сост. Ковалевская Я.- Л.: Композитор, 1975.
28. Уроки мастерства. Тетрадь 5. Сост. Иванова-Крамская Н.– М.: Музыка, 2006.
29. Уроки мастерства. Тетрадь 6.Сост. Иванова-Крамская Н.– М.: Музыка, 2007.
30. Учебный репертуар детских музыкальных школ (гитара 6-ти струнная) для 1,2,3,4,5 классов. Сост. Михайленко Н.– Киев,1980,1981,1984,1985,1986.
31. Хрестоматия гитариста 1-2 класс. Вып.1. Сост. Иванов-Крамской А.– М.: Музыка,1976.
32. Хрестоматия Гитариста 3-5 классы. Сост. Ларичев Е. – М.: Музыка,1983.
33. Хрестоматия Гитариста 4-5 классы. Сост. Ларичев Е. – М.: Музыка,1986.
33. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. Пермяков И.– Л.: Композитор, 1987.
34. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. Славский В.– Л.: Композитор, 1987.