

**Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Школа искусств» г. Суоярви**

<p>«Рассмотрено»</p> <p>Педагогическим советом «МОУ ДОШИ» г.Суоярви Протокол № 9 от 14.12.2021</p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p style="text-align: right;">«Утверждаю» Директор В.И. Ходакова</p> <hr/> <p style="text-align: right;">(подпись) Приказ №147 от 15.12.2021</p> <hr/> <p style="text-align: right;">(дата утверждения)</p>
---	---



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ЧТЕНИЕ НОТ С ЛИСТА ФОРТЕПИАНО»**

3(4) года обучения

Суоярви
2021

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Организация индивидуальной работы*
- *Организация обучения и воспитания обучающихся с ВОЗ и инвалидностью*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематическое планирование*
- *Содержание программного материала*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Отечественное музыкальное исполнительство достигло больших успехов. Стало привычным, что на многих международных конкурсах воспитанники музыкальных учебных заведений из России завоевывают призовые места.

Тем не менее, многие музыканты-педагоги все чаще обращают внимание на разрыв между техническим развитием обучающихся (развитие игровых движений и навыков) и воспитанием активного слуха, музыкального мышления, самостоятельности, между обучением в классе специального инструмента и изучением музыкально-теоретических дисциплин. Одной из причин этих недостатков является отсутствие систематического целенаправленного обучения чтению с листа и транспонированию. Умение обучающегося самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы и создает необходимые условия для расширения его музыкального кругозора.

Программа учебного предмета «Чтение нот с листа (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в школах искусств.

Программа составлена на основе материалов образовательной программы дополнительного образования детей ДМШ г. Сестрорецка.

Освоение навыков чтения с листа и транспонирования является важным импульсом развития у ребенка интереса к самостоятельному общению с миром музыки уже на самом раннем этапе обучения игре на музыкальном инструменте.

Программа по учебному предмету «Чтение нот с листа (фортепиано)» способствует расширению общего музыкального кругозора обучающихся, формированию у них представлений о разнообразии жанров, видов, форм музыкального искусства, развивает умение анализировать их, способствует формированию исполнительской самостоятельности. Всё это направлено на решение комплекса задач преподавателем по развитию слухового восприятия обучающихся, воспитанию у них интереса к исполнительству на фортепиано.

Чтение с листа - это исполнение незнакомой пьесы в темпе и характере, задуманном композитором без предварительного фрагментального проигрывания. Такое исполнение должно быть непрерывным, с осмысленной фразировкой и с выполнением всех авторских указаний. При развитии навыке игры с листа тесно взаимодействуют зрение, слух, моторика при активном участии внимания, воли, памяти, интуиции и творческого воображения исполнителя.

Транспонирование – это основной способ активизации слуха, который заставляет заново осознать аппликатуру, интервалы, гармонию.

«Умение читать с листа, транспонировать... - это ведь профессиональные умения, характеризующие степень владения инструментом, квалификацию, наконец, пригодность к производственной работе». (М.О. Лерман).

Чтение нот с листа помогает быстрее выучить новую пьесу,знакомиться с неизвестной музыкой, просматривая нотные сборники. Чтение нот с листа – хороший и наглядный способ изучения, повторения и применения терминов.

Благодаря развитию навыков чтения с листа крепнет интерес к знакомству с новыми музыкальными произведениями, умению раскрыть и воплотить художественный образ и замысел композитора в читаемом произведении. Здесь необходимо учитывать трудности, связанные с большим числом ключевых знаков альтерации, поэтому навык чтения с листа надо накапливать постепенно, по принципу «от простого к сложному».

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Предлагаемая программа рассчитана на 3(4)-х летний курс обучения, для обучающихся, освоивших дополнительную общеобразовательную программу художественной направленности в области музыкального искусства «Любительское музицирование» (1-3).

Возраст детей, приступающих к освоению данной программы, 9(10) – 12 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Чтение нот с листа (фортепиано)» со сроком обучения 3(4) года обучения, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Срок обучения	1-й год обучения		2-й год обучения		3-й год обучения		4-й год обучения		Итого
	1	2	3	4	5	6	7	8	
полугодия	16	18	16	18	16	18	16	18	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия (вариативная часть учебного плана)	8	9	8	9	8	9	8	9	68
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	8	9	8	9	8	9	8	9	68
Максимальная учебная нагрузка	16	18	16	18	16	18	16	18	136

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Чтение нот с листа (фортепиано)» при 3(4)-х летнем сроке обучения при индивидуальной форме обучения составляет 136 часов, из них: 68 часов – аудиторные занятия, 68 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных аудиторских занятий

Форма проведения учебных занятий индивидуальная, комбинированная, практическое занятие. Продолжительность урока – 20 минут.

Индивидуальная форма обучения позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Организация индивидуальной работы

При организации индивидуальной работы по чтению нот с листа необходимо учитывать следующие требования: развитие навыков самостоятельной работы над произведением как метод формирования траектории успешности юного музыканта, развитие музыкального дарования ребенка в условиях индивидуальной работы, работа с одаренными детьми (возможен индивидуальный маршрут развития специальных способностей обучающегося).

Организация обучения и воспитания обучающихся с ВОЗ и инвалидностью

При организации и воспитании обучающихся с ограниченными возможностями необходимо разработать индивидуальные маршруты учитывая особенности конкретных детей. При серьезных заболеваниях опорно-двигательной системы и других заболеваниях возможна разработка адаптационной программы.

Цели и задачи учебного предмета

Цель предмета «Чтение нот с листа (фортепиано)» заключается в следующем:

- создание комфортных условий для формирования устойчивого интереса к музицированию, посредством формирования и развития у обучающихся навыков быстрого, грамотного, самостоятельного прочтения и воспроизведения нотного текста.

Программа учебного предмета направлена на решение следующих **задач**:

Образовательные - формирование навыка игры с листа и освоение нотной графики;

- освоение ритмической графики, формирование навыка чтения ритмоформул;

- освоение высотной графики, формирование навыка чтения горизонтальных комплексов (гаммы, арпеджио, мелизмы).

Развивающие - развитие техники восприятия и воспроизведения нотного текста:

- формирование двигательных умений, необходимых для чтения с листа («слепое» ориентирование на клавиатурах, развитие основ аппликатурной техники);

- развитие техники ускоренного восприятия нотного текста (быстрота охвата крупных фрагментов нотного текста, практическое освоение закономерностей музыкального синтаксиса);

- формирование комплекса действий в процессе игры при чтении с листа, транспонированию;

Воспитательные - накопление опыта восприятия и воспроизведения нотного текста;

- расширение обще-музыкального кругозора;

- создание возможности для самостоятельного «общения» с музыкальными произведениями;

- воспитание индивидуальных музыкальных вкусов обучающихся;

- воспитание осмысленного отношения к музыкальному тексту.

Учебный предмет «Чтение нот с листа (фортепиано)» неразрывно связан с учебным предметом «Музыкальный инструмент. Фортепиано» 3(4) года обучения.

Особенности освоения программы

Одно из главных условий правильного прочтения нотного текста заключено в *мысленном* предварительном прочтении этого текста («вижу, слышу, играю»).

Второе требование при чтении с листа – неотрывность взгляда играющего от нотного текста. Только при этом условии можно обеспечить непрерывное, логически развёрнутое звуковое действие. Умение играть, не глядя на руки – одно из важнейших условий успешного прочтения нотного текста.

Третье условие, способствующее улучшению процесса чтения с листа – это способность охватить единым взглядом общую конфигурацию мелодических рисунков, направленность их движения в звуковом пространстве по внешнему облику.

Уровень сложности произведений (на 1-2 года обучения ниже), используемых в качестве учебного материала, ориентирован на обучающихся с различными музыкальными способностями. В работе с профессионально ориентированными обучающимися могут быть использованы произведения «своего» года обучения.

Реализация программы опирается на следующие принципы:

- строгая последовательность в овладении знаний, умений, навыков;
- постепенное усложнение материала;
- индивидуальный подход к каждому обучающемуся;

- достижение качественных результатов обучения.

Таким образом, воспитание навыков хорошего разбора и чтения с листа находится в центре внимания преподавателя. Важно, что бы преподаватель воспитывал в обучающихся осмысленное отношение к тексту, приучал не только видеть все обозначения, но и слышать в них музыкальное содержание, т.е. грамотно и полно прочитывать нотный текст музыкального произведения.

Развитие навыков чтения с листа и транспонирования носит систематический характер. Прочтение нотного текста - процесс, слагаемый из многих более простых навыков и умений. Для беглого чтения нотного текста необходимо работать с обучающимся в следующих направлениях:

- ориентирование в тональностях;
- ознакомление с разнообразными ритмическими рисунками;
- осмысление и охват нотной записи техническими блоками;
- применение целесообразной аппликатуры;
- умение следовать авторским указаниям (динамика, штрихи, характер, темп);
- умение видеть структурные составляющие произведения (фразировка, мотив, повторность, вариационность).

В работе над каждым произведением необходимо прививать обучающемуся все эти навыки, приучая с одной стороны тщательно разбирать текст, а с другой – бегло читать.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит необходимые для организации занятий разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающегося;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Выбор методов обучения по учебному предмету «Чтение нот с листа (фортепиано)» зависит от:

- возраста обучающегося;
- их индивидуальных способностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков

- аппликатурные обозначения начального нотного материала для усвоения основных пальцевых последований должны быть выдержаны в пределах одной позиции;
- необходимо предусмотреть прочное усвоение наиболее характерных, «типовых» ритмических оборотов;
- композиционное строение пьес следует постепенно усложнять
 - от точных повторов мотивов и фраз к вариантным повторам, а затем к простейшему периоду.
 - Предложенные методы работы по музицированию в рамках дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях по музицированию на фортепиано.

Описание материально - технических условий реализации учебного предмета

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией обучающихся по классу фортепиано должны быть достаточное количество высококачественных, хорошо настроенных фортепиано, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Все темы учебно-тематического плана изучаются каждый год и на каждом занятии. Отличие заключается только в уровне овладения материалом, в степени сложности усвоения музыкального репертуара, в совершенствовании художественного исполнения. Каждый следующий этап обучения характеризуется более высоким уровнем усвоения всего блока знаний, умений и навыков, т.е. происходит развитие по спирали целого комплекса составляющих элементов искусства игры на инструменте. В процессе обучения игре на музыкальном инструменте разделить теорию и практику достаточно сложно. Поэтому в программе не разделены эти виды деятельности. Преподаватель всецело опирается на свой профессиональный опыт, а также учитывает индивидуальные способности каждого обучающегося.

Учебно-тематическое планирование с 1 по 3(4) года обучения (0,5 часа в неделю)

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Введение. Формирование навыка игры с листа и освоение нотной графики.	1	3	4
2.	Развитие техники восприятия и воспроизведения нотного текста.	2	4	6
3.	Накопление опыта восприятия и воспроизведения нотного текста. Формирование комплекса действий в процессе игры с листа. Транспонирование.	2	5	7
Всего за год		5	12	17

Содержание программного материала

Успешность работы во многом зависит от грамотности начального этапа обучения, проводимое на уроках фортепиано эпизодически во время обучения по программе «Любительское музицирование» (1-3). От того, как формируются начальные игровые и аппликатурные навыки, по какому пути пойдет знакомство с клавиатурой, какую систему изучения звуковысотной записи изберет педагог, какие приемы овладения метроритмом он использует, зависит качество и надежность формирования практических навыков чтения нот, а также перспективы совершенствования этой способности.

Как и в любой работе, только регулярность, последовательность и системность могут привести к положительным результатам.

Педагогу необходимо помнить, что на всех этапах работы в предлагаемом ученику для чтения музыкальном материале, не должно быть неосвоенных им графических, метроритмических, мелодических, ладотональных, технических и других трудностей.

Только доступность читаемой музыки может привести к воспитанию таких необходимых качеств, как слышание зрительно воспринимаемого текста, зрительно-слуховое опережение исполняемого, схватывание законченных или относительно законченных структурных единиц, безостановочность исполнения и др.

1-ый год обучения

Продолжать развивать навыки восприятия «графического» текста и ритмических структур.

Чтение с листа мелодий:

- с переходом из руки в руку;
- из скрипичного ключа в басовый и наоборот;
- с аккомпанементом в виде опорного басового звука T,S,D или квинты («бурдона»);
- несложных первых партий в ансамблях с педагогом.

2-ой год обучения

Чтение с листа пьес:

- с гибким рисунком в тесном расположении, со скачками в интервалах от терции до октавы;
- с включением аккордов с обращениями в ритмически несложных конструкциях;
- с противоположным и параллельным движением рук;
- с несложным аккордовым аккомпанементом из трезвучий главных ступеней лада;
- ансамблевых партий в ансамбле с педагогом;
- с использованием тональностей до 2-х знаков включительно.

Чтение песенных мелодий с буквенным обозначением аккордов, используя в аккомпанементе элементарные варианты разложенных трезвучий и их обращений.

3-ий год обучения

Продолжать развивать навыки «графического» восприятия нотного текста – зрительно определять (до проигрывания текста) повторяющиеся фразы, части, секвенции, определять тип поступенного движения, тип арпеджио, структуру фактуры и т.д.

Чтение с листа пьес:

- простой фактуры с несложным ритмическим рисунком;
- с включением случайных знаков альтерации;
- различных партий ансамблей;
- с аккомпанементом в виде разложенных трезвучий, вальсового типа и т.п.

Чтение песенных мелодий с буквенным обозначением аккордов, используя в аккомпанементе элементарные варианты разложенных трезвучий и их обращений.

4-ый год обучения

Чтение с листа пьес:

- различной фактуры – мелодической, аккордовой, с элементами полифонии;
- в тональности до 3-х знаков включительно;
- ансамблевых партий;
- не сложного аккомпанемента к инструментальным или вокальным партиям;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и

приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, обучающийся к концу прохождения курса программы обучения должен:

- иметь навык игры по нотам (исполнение незнакомой пьесы в темпе и характере, задуманном композитором с предварительным и без предварительного фрагментального проигрывания);
- приобрести навык транспонирования (свободное ориентирование в тональностях);
- знать основы музыкальной грамоты;
- уметь осмысливать и охватывать нотную запись техническими блоками;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- уметь следовать авторским указаниям (динамика, штрихи, характер, темп);
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- умение видеть структурные составляющие произведения (фразировка, мотив, повторность, вариационность);
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям.

В результате обучения обучающийся овладевает навыками игры с листа и транспонирования. Освоит нотную графику (ритмическую, высотную). У обучающегося сформируются техника восприятия и воспроизведения нотного текста, техника ускоренного восприятия текста. Расширится обще-музыкальный кругозор. Будут созданы комфортные условия для формирования устойчивого интереса к музицированию, посредством формирования и развития у обучающихся навыков быстрого, грамотного, самостоятельного прочтения и воспроизведения нотного текста, транспонирования этого текста. Сформируются двигательные умения, необходимых для чтения с листа («слепое» ориентирование на грифе, развитие

основ аппликатурной техники) и его транспонирование. Разовьется техника ускоренного восприятия нотного текста (быстрота охвата крупных фрагментов нотного текста, практическое освоение закономерностей музыкального синтаксиса). Сформируется комплекс действий в процессе игры с листа.

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения обучающегося к предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается:

- отношение обучающегося к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности на уроке;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольная работа на уроке, контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенной формой промежуточной аттестации является контрольный урок.

Форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающегося.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Музицирование».

Итоговая аттестация проводится в виде контрольного урока (с выставлением оценки) – в конце второго полугодия 3(4) года обучения, определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если обучающийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам:

Чтение нот с листа – сложный навык, требующий взаимосвязи зрительного видения звуковысотной и ритмической графики, развитых слуховых представлений, четкой координации в движении рук и ориентации на клавиатуре.

Чтение нот с листа помогает быстрее выучить новую пьесу, знакомиться с неизвестной музыкой, просматривая нотные сборники. Чтение с листа – хороший и наглядный способ изучения, повторения и применения терминов.

Задача начального периода обучения – закрепить получившие ранее первоначальные элементарные умения, необходимые для плавного перехода к чтению с листа.

Воспитание навыков чтения с листа настолько востребовано, необходимо, что, думается, следует систематически работать в этом направлении с самого начала обучения, включая соответствующие задания на уроках по специальности. Важным здесь является лично – эмоциональное отношение самого преподавателя, его ясное представление о

том, какие направления входят в многогранный навык «чтение нот с листа» и способность на каждом этапе развития ученика планомерно ставить конкретные задачи и осуществлять их.

При овладении навыком чтения с листа требуется определенная автоматизация перевода знаковых символов – нот в движения рук. Овладение навыками чтения с листа связано с развитием не только внутреннего слуха, способностей образного представления, но и музыкального сознания, мыслительных аналитических, также необходимо накопление возможно большего музыкального опыта, начиная от самых простых мелодий (в том числе очень легких переложений), до более сложных, для того, чтобы прочувствовать образный строй музыки различных стилей.

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Артоболевская А. Д. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. /сост. А. Д. Артоболевская - СПб.: Композитор, 2005. – 102 с.
2. Артоболевская А. Д. Хрестоматия маленького пианиста. Учебное пособие./ сост. А.Д. Артоболевская. - СПб.: Композитор, 2006. – 101 с.
3. Брянская Ф. Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста: Методические материалы./ сост. Ф. Д. Брянская. – М.: Музыка, 1971. – 68 с.
4. Гнесина Е. Ф. Фортепианная азбука /сост.Е. Ф. Гнесина. - М.: Сов. композитор, 1981. – 27 с.
5. Камаева Т. Ю. Чтение с листа на уроках фортепиано. Игровой курс./ Камаева, Т. Ю., Камаев, А. Ф. - М.: Классика - XXI, 2007. – 89 с.
6. Малыши играют вместе. Сборник лёгких пьес для фортепианных ансамблей 1-2 классы ДМШ./ Сост. Е. А. Никонова - СПб.: Союз художников, 2006. – 75 с.
7. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. 5-е изд. /сост. Г. Г. Нейгауз, - М.: Музыка, 1988. - 240 с
8. Сборник популярной музыки для фортепиано в 4 руки: репертуарный сборник для учащихся детских музыкальных школ / [сост., обраб., перелож. С. В. Москвичевой]. - Балашов: Спектр, 2009. - 96 с.
9. Тимакин, Е. М. Воспитание пианиста: Методическое пособие. 2-е изд./ Е. М. Тимакин - М.: Сов. композитор, 1989. – 120 с.
10. Фортепианная техника в удовольствие: сб. этюдов и пьес: 2 кл. /Ред.-сост. О. Катаргина. - Челябинск: МРІ, 2006. - 40 с.
11. Чтение с листа в классе фортепиано. 1-2 классы. /Составители Рябов И.М., Рябов С.И. - Киев: Музычна Україна, 1988. – 64 с.
12. Шульгина, В. Д. Юным пианистам. Репертуарный сборник для подготовительных групп детских музыкальных школ/ В. Д. Шульгина, Н. А. Маркевич – К.: Музычна Україна, 1985. – 143 с.
13. Юдовина-Гальперина Т. Б. Большая музыка - маленькому музыканту. Лёгкие переложения для фортепиано: альбом 1 / редакция О. Геталовой. - СПб.: Композитор, 2006. – 79 с.