

**Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Школа искусств» г. Суоярви**

<p>«Рассмотрено»</p> <p>Педагогическим советом «МОУ ДОШИ» г.Суоярви Протокол № 9 от 14.12.2021</p>	<p align="right">«Утверждаю» Директор В.И. Ходакова</p>
<p>(дата рассмотрения)</p>	<p align="right">(подпись) <i>Ходакова</i> Приказ №147 от 15.12.2021 (дата утверждения)</p>



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»**

Возраст обучающихся – 7-17 лет
Срок реализации – 3 года

Разработчик: Любовь Анатольевна Баженова – преподаватель «МОУ ДОШИ» г.Суоярви

Структура программы учебного предмета

1. Основные характеристики программы

1.1. Пояснительная записка

- Направленность программы
- Уровень программы
- Актуальность
- Отличительные особенности программы
- Адресат программы и психологические особенности детей данного возраста
- Организация индивидуальной работы
- Организация обучения обучающихся с ВОЗ и инвалидностью
- Срок освоения программы
- Особенности организации образовательного процесса
- Объем учебного времени
- Форма обучения, виды занятий, состав группы
- Режим занятий

1.2. Цель и задачи программы

- Цель
- Задачи (предметные, личностные и метапредметные)

1.3. Содержание программы

- Учебный план
- Содержание учебно-тематического плана

1.4. Планируемые результаты

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

2.2. Условия реализации программы

- Материально-техническое обеспечение
- Информационное обеспечение

2.3. Форма аттестации

2.4. Оценочные материалы

2.5. Методические материалы

2.6. Список литературы

1. Основные характеристики программы

1.1. Пояснительная записка

Эстрадное пение – один из самых популярных и привлекательных жанров искусства и в этом трудно переоценить его педагогическую ценность. Несмотря на наличие в эстраде штампов, безвкусицы, откровенной развлекательности, - возможности воспитания детей средствами эстрадного пения неисчерпаемы. При правильной постановке дела, эстрада способна воспитывать в детях духовность, нравственность, раскрывать творческие способности, прививать эмоциональную культуру и вкус. Кроме этого, дети имеют возможность творчески выразить себя и индивидуально, и в коллективе, интересно и содержательно организовать свой досуг, получить дополнительные углубленные знания в области музыки, возможность социального и профессионального самоопределения.

Направленность программы- художественная.

Уровень программы: базовый

Актуальность программы определяется популярностью занятий вокалом в среде современных школьников. Увеличивается приток желающих заниматься вокалом, причем начальный этап вокального обучения приходится на самый разный возраст детей и подростков. Начальные занятия с детьми разного возраста, безусловно, имеют свою специфику.

Современная популярная музыка вбирает в себя множество жанров, стилей, манер и способов исполнения. Вот уже не одно десятилетие существует и развивается в сфере массовой музыкальной культуры такое широкое направление как эстрадное искусство. Эстрада является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства и одним из важных средств воспитания молодёжи. Наряду с профессиональной эстрадой, большое распространение получила детская эстрада, охватывающая многообразные жанры, постоянно обновляющаяся по мере развития современных средств выразительности, достижений звукоакустической и компьютерной техники. Широкая популярность детской музыкальной эстрады связана с тем, что она, как никакой другой жанр музыкального искусства имеет возможность моментально реагировать на всевозможные события, используя разнообразные технические средства.

Отличительные особенности программы «Эстрадный вокал» предназначена для разновозрастного контингента учащихся. Она является интеграцией методов обучения эстраднему вокалу детей разного возраста. Отличительная особенность программы, в первую очередь, состоит в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков учащихся разного возраста, сопровождающей систему практических занятий.

Именно на индивидуальных занятиях по вокалу, можно проследить все линии музыкально-творческого развития учащегося, начиная с музыкальной восприимчивости на музыку и заканчивая творческим проявлением в исполнении различных музыкальных произведений. Чистое, красивое пение, достаточная координация слуха и голоса, гибкость и подвижность музыкально-слуховых представлений, свободная импровизационная манера исполнения, органичность в сценическом материале и т.д., так же, как и непрерывное расширение музыкального кругозора и интерес ко всему новому, - всё это входит в единую цепь музыкально-творческого развития детей в процессе обучения навыкам пения и основам актёрского мастерства.

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Адресат программы и психологические особенности детей данного возраста

Младший школьный возраст (6–10 лет)

В младшем школьном возрасте формируется собственно певческий аппарат гортани, и голос приобретает новые, но пока еще скромные возможности. Все чище и устойчивым становится интонирование мелодии голосом. Дети способны воспроизвести с аккомпанементом общее направление движения мелодии. Ведется работа по постановке голоса, многие дети начинают петь звонко, легко.

Более ярко проявляется свойственный ребенку характер звучания певческого голоса; улучшается артикуляция, крепнет и удлиняется дыхание. Эти возрастные особенности и достигнутый младшим школьником уровень общего и музыкального развития позволяют выразительное исполнение несложных песен. Младшие школьники уверенно чувствуют себя в музыкальном движении, отзываются на музыку разного характера выразительными естественными движениями всего тела и могут воспроизвести в них динамику развития музыкального образа; в вокальных этюдах использует язык жестов и мимики.

На вокальных занятиях активно используется наглядный материал, потому что память младших школьников в этот период имеет преимущественно наглядно-образный характер и восприятие отличается «созерцательной любознательностью». Внимание младших школьников непроизвольно, недостаточно устойчиво, ограничено по объему. Поэтому весь процесс обучения и воспитания ребенка заключается в том, что безошибочно запоминается материал интересный, конкретный, яркий.

Время бурного роста сказывается во временном ослаблении нервной системы, что проявляется в повышенной утомляемости, беспокойстве,

повышенной потребности в движениях, поэтому занятия с младшей группой проходят очень динамично.

Средний школьный возраст (10–15 лет).

При работе с вокалистами среднего школьного возраста, которые уже обучаются основам вокального звукоизвлечения и ведения звука, учитывается необходимость предпочитать мягкую атаку, как наиболее щадящую голосовой аппарат.

Особое внимание при работе с детьми среднего школьного возраста уделяется домутационному и мутационному периоду. К 11 годам в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются оттенки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки, более углубленным дыханием, голос начинает звучать более полно и насыщенно. Голоса мальчиков определенно делятся на дисканты и альты. Легкие и звонкие дисканты имеют диапазон $re1 - fa2$; альты звучат более плотно, с оттенком металла и имеют диапазон – $do1 - do2$. В этом возрасте в диапазоне детских голосов, как и у взрослых, различают три регистра: головной, смешанный (микст) и грудной.

13–15 лет, мутационный (переходный) период совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно (наблюдается хрипота и повышенная утомляемость голоса), у других – более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Продолжительность мутационного периода может быть различна, от нескольких месяцев до нескольких лет.

У детей, поющих до мутационного периода, он протекает обычно быстрее и без резких изменений голоса. Задача педагога – своевременно услышать мутацию и при первых ее признаках принять меры предосторожности: сначала дать низкую партию, а затем, может быть, и освободить временно от занятий. Важно, чаще прослушивать голоса детей, которые переживают домутационный период, и своевременно реагировать на все изменения в голосе.

Старший школьный возраст (15–18 лет).

Вокальные группы этой возрастной категории состоят обычно из трех партий: сопрано, альты – голоса девушек; тенора и баритоны объединены в одну мужскую партию. Диапазоны партий сопрано: $do1 - sol2$; альты: ля малой октавы – $re2$; мужская партия: си большой октавы – $do1$. В юношеском выполнении важно соблюдать санитарные правила пения, не допускать форсированного звука, развивать технику дыхания и весьма осторожно расширять диапазон. Форсированное пение может нанести большой вред нежным,

неокрепшим связкам. Весь певческий процесс должен корректироваться физическими возможностями детей и особенностями детской психики.

У детей старшего школьного возраста постепенно появляется грудной резонатор. Формирование грудного резонатора – ответственный период для юного эстрадного исполнителя. Важно знать звуковысотный диапазон грудного регистра и уметь его использовать в концертных выступлениях.

Таким образом, в зависимости от индивидуальных особенностей голоса старшего школьника работа начинается с того голосового регистра, который он использует при спонтанном пении наиболее часто. Конечно, можно научить его петь в любом регистре, но большего успеха можно добиться, начиная работу с эстрадным вокалистом, учитывая природу его голоса. Даже в случае свободного владения всеми возможными голосовыми регистрами индивидуальные особенности певца проявятся в том, что в каком регистре его голос будет звучать наилучшим образом.

Основные этапы формирования оптимального голосообразования у старших школьников зависят от условий занятий: при индивидуальном так и при ансамблевом обучении. В условиях индивидуальных занятий на первом этапе работа педагога направлена на овладение натуральными регистрами голоса, начиная с того регистрового режима, к которому проявляются склонности ребенка от природы. На втором этапе формируется привычка сознательного использования регистров в соответствующем им диапазоне. На третьем этапе наряду с произвольным переключением, скачком, из одного регистра в другой, формируется умение постепенно и плавно переходить от фальцетного регистра к грудному через микст или постепенное тембровое его обогащение. На четвертом этапе закрепляется и совершенствуется.

Таким образом, особенности работы с детьми каждой возрастной группы напрямую зависят от их возраста, психологических факторов, физиологических особенностей. Знание этих составляющих помогает педагогу выбрать сильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением.

Организация индивидуальной работы: занятия по данной программе проходят в индивидуальной форме, что обеспечивает наиболее полезное и продуктивное обучение.

Организация обучения обучающихся с ВОЗ и инвалидностью

Организация обучения обучающихся с ВОЗ и инвалидностью: при организации и воспитании обучающихся с ограниченными возможностями необходимо разработать индивидуальные маршруты, учитывая особенности конкретных детей, возможна разработка адаптационной программы. Необходимо создание

коррекционно-развивающей среды для развития творческих способностей и социальной адаптации детей с ОВЗ средствами музыкальной деятельности. Когда работаешь с детьми-инвалидами, необходимо понимать, что самое главное – это их социализация.

Срок освоения программы: 3 года

Срок реализации учебного предмета

Данная программа рассчитана на 3-летний срок обучения из расчёта 2 часа в неделю с 1 по 3 классы (68 уч/часов в год). Последовательность освоения техники исполнительства определяет преподаватель в зависимости от уровня подготовки обучающегося и времени, необходимого для решения профессиональных задач. Форма занятий - индивидуальный урок.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего ча
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	204
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	204
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	408

Особенности организации образовательного процесса: учебный процесс организуется по четвертям. Конкретные даты начала и окончания учебных четвертей, каникул ежегодно устанавливаются календарным учебным графиком «МОУ ДОШИ» г.Суоярви.

Объем учебного времени:

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета **68 часов в год.**

Общая трудоемкость учебного предмета «Эстрадный вокал» при 3-летнем сроке обучения составляет 408 часов. Из них: 204 часа – аудиторные занятия, 204 часа – самостоятельная работа.

Форма обучения, виды занятий, состав группы: занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Режим занятий: занятия проходят из расчёта 2 раза в неделю по 1 академическому часу с каждым обучающимся.

1.2. Цель и задачи программы

Основная цель программы «Эстрадный вокал» направлена на индивидуальное эстетическое развитие личности средствами эстрадного исполнительского комплекса, включающего в себя пение, актёрское мастерство, ансамбль, хореографию и предметы музыкальной грамоты.

Задачи:

- привить ребёнку интерес к музыке, пению
- познакомить с лучшими эстрадными традициями, с эстетикой эстрадного исполнения
- сформировать музыкально-ритмических навыков
- развить инициативность и самостоятельность у ребёнка
- сформировать эстетический и художественный вкус.

1.3. Содержание программы

Учебный план 1 год обучения.

№	Наименование темы	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего часов	
1	Вводное занятие. Изучение интересов ребенка, его домашней среды, черт характера; общение на уроке	1	1	2	Опрос, беседа, наблюдение
2	Знакомство с различной манерой пения	4	7	11	Практическая работа, беседа, устная проверка знаний
3	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Работа с диафрагмой, упражнения на укрепление диафрагмы, показ преподавателя, выполнение упражнений.	2	4	6	Практическая работа, наблюдение, Самостоятельное выполнение упражнений учениками
4	Работа над дикцией. Проговаривание скороговорок, отработка отдельных звуков, выполнение упражнений.	1	5	6	Практическая работа, Самостоятельное выполнение упражнений учениками
5	Работа над музыкальной интонацией. Понятие звуковысотности, отработка поступенного движения.	1	3	4	Практическая работа, опрос, самооценка

6	Актёрское мастерство. Вводная беседа. Работа над интонацией голоса.	2	4	6	Опрос, практическая работа, наблюдение
7	Разучивание текста. Разбор текста, смысловый анализ, отработка сложных слов.	2	7	9	Практическая работа, анализ, Самостоятельное заучивание текста учениками
8	Разучивание мелодии . Анализ звуковысотности, отработка сложных скачков, работа над ритмом.	2	8	10	Практическая работа, самооценка
9	Сценическая хореография. Работа над координацией движений, отработка сложных элементов. Постановка танца.	2	6	8	практическая работа, Самостоятельное выполнение движений учениками
10	Текущий контроль (концерты, открытые занятия)		4	4	Показательные выступления

Итого часов: 68

Учебный план 2 год обучения

№	Наименование темы	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего часов	
1	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Работа с диафрагмой, упражнения для	1	5	6	Опрос, наблюдение, практическая

	активности диафрагмы и увеличения объема легких.				работа
2	Работа над дикцией. Проговаривание скороговорок, отработка координации между проговариванием скороговорки и движением.	1	3	4	Практическая работа, Самостоятельное выполнение упражнений учениками
3	Работа над музыкальной интонацией . Работа над звуковысотностью, отработка скачкообразного движения в песнях.	1	7	8	Практическая работа, опрос, самооценка
4	Актёрское мастерство. Работа с интонацией голоса, над выразительностью жестов.	2	8	10	Опрос, практическая работа, наблюдение
5	Разучивание текста. Анализ текста, выделение главной мысли, нахождение кульминации текста.	2	6	8	Практическая работа, анализ, Самостоятельное заучивание текста учениками
6	Разучивание мелодии. Анализ звуковысотности, отработка сложных скачков, работа над ритмом.	2	12	14	Опрос, практическая работа, самооценка
7	Сценическая хореография. Работа над координацией движений, отработка сложных элементов. Постановка танца.	2	12	14	практическая работа, Самостоятельное выполнение движений

					учениками
8	Текущий контроль (концерты, открытые уроки)		4	4	Показательны е выступления

Итого: 68 часов

Учебный план. 3 год обучения

№	Наименование темы	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего часов	
1	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция	1	5	6	наблюдение, практическая работа
2	Работа над дикцией	1	3	4	Практическая работа, самоанализ, самостоятельное выполнение учениками
3	Работа над музыкальной интонацией	1	7	8	Практическая работа, самоанализ
4	Актёрское мастерство		10	10	Практическая работа, наблюдение, самооценка
5	Разучивание текста	2	6	8	Практическая работа, беседа
6	Разучивание мелодии	2	12	14	Практическая работа, беседа

7	Сценическая хореография		14	14	Практическая работа, Самостоятельное выполнение упражнений учениками
8	Текущий контроль		4	4	Показательные выступления

Итого часов: 68

Всего часов: 204 часа за 3 года

Учебно – тематический план

1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 36 часов
1.	Изучение интересов ребенка, его домашней среды, черт характера; общение на уроке	1	1
2.	Знакомство с различной манерой пения	6	5
3.	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция	3	3
4.	Работа над дикцией	4	4
5.	Работа над музыкальной интонацией	2	2
6.	Актёрское мастерство	2	4
7.	Разучивание текста	4	5
8.	Разучивание мелодии	4	6
9.	Сценическая хореография	4	4
10.	Текущий контроль	2	2
Итого:		68 час	

2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 38 часов
1.	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция	4	2
2.	Работа над дикцией	2	2
3.	Работа над музыкальной интонацией	4	4
4.	Актёрское мастерство	4	6
5.	Разучивание текста	4	4
6.	Разучивание мелодии	6	8
7.	Сценическая хореография	6	8
8.	Текущий контроль	2	2
Итого:		68 час	

3 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 38 часов
1.	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция	4	2
2.	Работа над дикцией	2	2
3.	Работа над музыкальной интонацией	4	4
4.	Актёрское мастерство	4	6
5.	Разучивание текста	4	4
6.	Разучивание мелодии	6	8
7.	Сценическая хореография	6	8
8.	Текущий контроль	2	2
	Итого:	68 час	

Содержание учебно-тематического плана 1 год обучения

Ознакомление обучающихся с вокальными навыками в эстрадной манере исполнения. Формирование правильного певческого звука — открытого, но легкого, звонкого. Следует избегать резкого, зажато, форсированного звучания.

Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились в свободно-активном, но не расслабленном состоянии.

Полезно, чтобы обучающиеся при вдохе положили руки на ребра и проследили их движение во время дыхания. Вдох нужно производить быстро, но спокойно, следить при этом за расширением нижних ребер. Ни в коем случае не надо набирать много воздуха, а также поднимать плечи, запрокидывать голову. Окончание вдоха совпадает с мгновенной задержкой дыхания. Стимулом для развития дыхания является дыхательная гимнастика, а также вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох.

В воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль принадлежит артикуляции и дикции. Стимулом для развития дикции являются специальные упражнения, например, скороговорки, чтение текста вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова, а также вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы, язык, челюсти, гортань, зубы. У начинающих певцов артикуляционный аппарат часто работает слабо, он скован, зажат. Этот недостаток необходимо устранять.

Важную задачу в вокальном воспитании обучающегося представляет формирование тембра, характера окраски звучания голоса. Тембр выявляется у обучающегося в более старшем возрасте.

Текущий и промежуточный контроль

Формы текущего контроля могут быть разные: от открытого урока до публичного выступления на концертах, в зависимости от исполнительского уровня обучающихся.

В конце первого полугодия обучающийся должен исполнить два произведения: детскую популярную песню и вокализ или песню напевного характера.

На переводном зачете в конце первого года обучения обучающийся должен исполнить два произведения: популярную отечественную песню, ретро-песню.

Методические рекомендации

Особо важное значение в обучении пению имеет овладение певческими навыками. Эта работа часто протекает без достаточного осознания обучающимися ее цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют. Следует даже на самом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего поется данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним, как его надо исполнять.

Ученики должны понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками, необходимыми для того, чтобы исполняемая песня звучала красиво, чисто, выразительно. Для улучшения качества интонации большое внимание следует уделить точному воспроизведению первого звука.

Очень важно с самого начала обучения воспитывать у обучающихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

Основа пения — гласные звуки. От правильного образования гласных зависит красота тембра. У обучающихся школьного возраста тембр неровный, что обусловлено, главным образом, «пестротой» гласных. Ровность звучания достигается при сохранении высокого звучания (позиции) на всех звуках певческого диапазона. Для этого следует использовать упражнения:

- 1) на гласные А, У, Ю;
- 2) упражнения стабильного блока:
 - на дыхание,
 - на медленный долгий выдох,
 - на развитие артикуляции,
 - на подвижность диафрагмы (*staccato*),
 - на развитие ровности тембрового звучания,
 - гибкости голоса;
- 3) упражнения периодически обновляющегося блока: — на зубные язычные согласные — Д, З, Т, Р, Л, Н, — на губные — Б, П, В, М.

Необходимо разделять при пении гласные, встречающиеся в одном слове или в конце одного и начале другого слова, например: «А я по лугу».

Согласные звуки произносятся легко, четко, ясно и энергично. Нужно приучать обучающихся ясно произносить согласные в конце слов, присоединять согласные к следующему слогу, например: мы – шка.

Условием грамотного звукообразования являются правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы, четко артикулирующие каждый звук. На начальном этапе, в основном, следует обращать внимание на то, чтобы обучающийся вдыхал правильно, распределяя выдох до конца слова или небольшой фразы, не брал дыхание в середине слова.

В практических занятиях наряду с упражнениями рекомендуется пение вокализов или песен напевного характера для выработки кантиленного звучания. Это необходимо также для осознания обучающимися малой формы в целом и на уровне отдельных построений: фразы, предложения, периода, для усвоения ими понятий кульминации произведения, коды и других.

В репертуар должны входить популярные детские песни, популярные отечественные песни, ретро-песни.

Планируемые результаты первого года обучения

Объем теоретических знаний, практических умений и навыков первого года обучения . Ожидаемые результаты

Предполагается, что к концу первого года обучения обучающиеся будут знать:

- основы музыкальной грамоты;

-элементарные певческие навыки: дыхание, звукообразование, дикция, звукоизвлечение;

К концу первого года обучения обучающийся будет уметь:

-исполнять точно и выразительно музыкальные произведения соответствующей сложности:

- без сопровождения, а capella;

- с аккомпанементом;

- под фонограмму «-1».

Примерный репертуарный список

(может быть дополнен песнями в соответствии с возрастом и желанием обучающегося)

Муз. С.Савенков сл. Т.Тарасова

«Расти счастливым Умка»

«Потерялся котенок»

«Простоквашино»

Муз. Н. Жемойтук сл. А.Адлер

«Матрешка»

«Кенгуренок»

«Светлячок»

Авт. Ж. Колмагорова

«Кенгуру.ги»

«Ручеек»

«Про озорного мышонка»

«Добрая песенка»

Авт. Т.Морозова

«Самолётик»

«Микки Маус»

«Вы больше конфеты мне не дарите»

«Лошадка»

Муз. С. Суэтов сл. О.Ермаков

«Ботинок и сандалия»

«Колыбельная»

«Кто кого»

К. Певзнер «Оранжевая песенка»

А. Петряшева «Рыжий кот»

«Про песенку»

Е.Зарицкая «Раз ладошка»

Суэтов «Снежная королева»

«Дремучий лес»

Ведерников «Зеркальце»

А. Арсентьева «Муми-тролль»

«Розовое облако»

О.Полякова «Зимнее утро»
П. Хайруллин «Я нарисую»
«Колыбельная для куклы»
Ю.Верижников «Русская кадриль»
И. и Е. Челноковы « Мой щенок»
«Янарисую счастье»
Г. Гладков «Чунга-чанга»
Э. Ханок «Песня первоклассника»
А. Рыбников «Буратино»
В. Шаинский «Облака»
Г. Гладков «Когда мои друзья со мной»,
« Песня друзей»
М.Перцхаладзе «Море»
«Кто построил радугу»
«Прялица»
«Звёздочки в саду»
«Дождик»
«Кораблик»
А.Филлипенко «Урожай»
Америк.народ.песня «Пегги»
А.Варламов «Поросёнок»

Примеры переводного зачёта для детей

I вариант:

1. В.Шаинский «Улыбка».
2. В.Шаинский «Когда мои друзья со мной».

II вариант:

1. В. Шайнский «Чунга-чанга».
2. В. Протасов «Ромашковая кошка»

2 год обучения

Продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса. Разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, потребностей, интересов, вкусов, готовности к художественному труду.

Продолжение формирования вокально-технических знаний, умений, навыков, особо важных для индивидуального развития певца. Обучение умению соблюдать в процессе исполнения певческую установку, правильное звукообразование (мягкая «атака»), сохранению устойчивого положения гортани, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному выдоху.

Полезны упражнения в пределах терции — квинты, основанные на сочетаниях гласных и согласных, например: ми, зи, брэ, кра, крэ, кри, трэ, лай, дуй, фа, ты, ха, чха, хэй, прэй и тому подобные. При этом необходимо следить за чистотой интонации.

Наряду с упражнениями рекомендуется пение вокализов, популярных отечественных песен, русских народных песен в современной обработке.

Текущий и промежуточный контроль

В конце первого полугодия обучающийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

На переводном зачете в конце первого года обучения обучающийся должен исполнить два произведения: популярную отечественную песню, песню с элементами джаза или песню на иностранном языке.

Методические рекомендации

Следует продолжать упражнения на закрепление правильного дыхания, чистоты интонирования (как результата правильной координации голосового аппарата), а также упражнения на освобождение горла и снятие мышечного напряжения. Полезно рекомендовать обучающемуся простейшие физические упражнения во время пения: повороты головы, корпуса. Хороший результат дает упражнение на «ха» и «эй».

Педагог должен идти от слуховых представлений о правильном звучании певческого голоса и внимательно следить за свободой и раскрепощенностью голосового аппарата обучающегося. Необходимо уделять внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных, а также развитию и укреплению пения согласных вместе с

гласными. Ясное четкое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука. Следует уделять достаточное внимание соединению грудного и головного регистров. При работе над вокализмами добиваться плавного звуковедения.

Работа над несложными произведениями с текстом.

При переходе в 3 класс исполняется одно или два произведения.

Планируемые результаты второго года обучения

Объем теоретических знаний, практических умений и навыков второго года обучения. Ожидаемые результаты

К концу второго года обучения обучающиеся будут знать:

- различия между сольным и ансамблевым пением;
- правила охраны и гигиены детского голоса;
- основные сведения о музыкальных произведениях и авторах;
- вокальные произведения различных стилей и жанров;

К концу второго года обучения обучающийся будет уметь:

- исполнять вокальные произведения различных стилей и жанров: народной песни, романса, современной эстрадной и авторской песни, классического репертуара с использованием приобретенных вокально-сценических навыков (правильное дыхание, звукообразование, дикция);
- проводить сравнительный анализ различных образцов звучания голоса;
- владеть основными вокальными умениями и навыками;
- художественно воспринимать музыку;
- применять специфические приемы, характерные для различных жанров популярной и джазовой музыки;
- выразительно исполнить выученные произведения.

Примерный репертуарный список

Муз. С.Савенков сл. Т. Тарасова

«Пустомеля»

«Воздушный шарик»

«Кэрри»

«Песенка про зонтик»

Муз. С. Суэтов сл. О. Ермакова

«7 гномов»

«Ду-ду-ду»

«Барышня»

«Ёжик»

«В гости»

«Светофор»

Авт. А. Циплияускас

«Медвежонок»

«Карусель мелодий»

«Солнечные зайчики»

«Розовое облачко»

«Заводная обезьяна»

Л. Фадеева-Москалёва «Жар-птица»

А. Ермолов «Музыка рисует дождь»

«Времена года»

«Всё ещё впереди»

Ж. Колмогорова «Алые паруса»

«Звездочёт»

А. Петряшева «Белая птица»

«Чудак»

«Летаю в облаках»

«Принцесса»

П. Хайруллин «Mr. Blues»

Н.Жемойтук

«Озорной

дождик»

Ж.Колмогорова «Белая река»

«Хрустальный звон»

«Мама»

А. Арсентьева «Луна»

«Самолёттик»

Л.Олиферова «Русская зима»

Е.Зарицкая «Мамины глаза»

«Радость моя»

А.Воинов «Разноцветное лето»

К.Костин «Семицветик»

«Лимонадный дождик»

«Во дворце сегодня бал»

О.Полякова «Удивительная кошка»

Челноковы «В ожиданье весны»

В.Тюльканов «Любимый Бах»

С.Савенков «Зима»

Б.Климчук «Рыжик»

В. Цветков «Жёлтые ботинки»

Л.Вихарева «Золушка»

А. Зацепин «Волшебник-недоучка»

Ю.Саульский «Чёрный кот»

А. Лепин В. «Песенка о хорошем настроении»

А. Пугачёва «Папа купил автомобиль»

«Улетай, туча»

**Примеры переводного зачёта
для детей I вариант:**

1. Е. Крылатов «Крылатые качели».

2. Е. Крылатое «Прекрасное далеко». **II вариант:**

1. И. Дунаевский «Песенка о капитане».

2. Ю. Саульский «Чёрный кот».

3 год обучения

Продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

Формирование умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном.

Педагог должен идти от слуховых представлений о правильном звучании певческого голоса и внимательно следить за свободой и раскрепощенностью голосового аппарата обучающегося. Не следует навязывать обучающемуся свои ощущения при пении, так как они не всегда бывают пригодны для других исполнителей.

Одна из главных задач третьего года обучения — соединение грудного и головного регистров, то есть, микст. Микст — это не понятие облегченного формирования верхнего регистра, а принцип построения всего диапазона. Хорошо замиксованный средний регистр дает возможность развивать диапазон, совершенствовать верхний регистр и преодолевать переходные поты. У ЖЕНСКИХ голосов, при эстрадной манере звукообразования, доминирующим должен быть грудной резонатор, и только на верхних нотах диапазона преобладает головной резонатор, непременно смешанный с грудным.

Текущий и промежуточный контроль

На контрольном уроке в конце первого полугодия обучающийся должен исполнить два произведения: популярную отечественную песню и песню лиричного характера.

На переводном зачете в конце второго полугодия обучающийся должен исполнить два произведения: популярную отечественную песню и песню военных лет.

Методические рекомендации

Педагог должен уделять внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных, а также развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными. Ясное, четкое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука.

Значительное внимание уделяется работе над атакой звука, которая очень важна, для эстрадной манеры пения. Атака бывает мягкой, придыхательной, твердой. Основной является мягкая атака. Придыхательная и твердая участвуют в формировании специфических приемов эстрадно-джазового пения. Например, прием, называемый

субтоном, основан на использовании придыхательной атаки; напряженное эмоционально открытое звучание в рок-музыке достигается за счет твердой динамической атаки.

В этом году вводятся упражнения на тесситурные скачки, гаммы, арпеджио. Продолжается работа над переходными нотами и выравниванием регистров.

Наряду с упражнениями рекомендуется пение романсов, классических и современных, песен военных лет, популярных отечественных песен.

Планируемые результаты третьего года обучения

В результате третьего года обучения обучающийся должен отработать и закрепить полученные ранее вокально-технические навыки. В соответствии со способностями, обучающийся должен овладеть подвижностью голоса, выявить тембр голоса, уметь работать с профессиональной, без мелодии произведения, фонограммой, уметь петь с микрофоном.

В программу третьего года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе, тесситурные скачки.

В течение учебного года обучающийся должен разучить и исполнить 6-7 произведений различного характера и содержания.

Примерный репертуарный список

Авт. А. Циплияускас «Большой секрет»

«Колыбельная для Сонечки»

«Волшебное лукошко»

Муз. С. Суэтов сл. О. Ермакова «Болотная принцесса»

«Лесная песенка»

«Удивительная кошка» Муз. С. Савенков сл. Т. Тарасова

«Капли янтаря»

«Рисунок»

«Песня про ковбоя»

Авт. Н. Жемойтук «Скамеечка»

«У меня бабуся»

«Мой телефон»

«Буги-вуги»

«Баба Яга»
 А. Ермолов «Осенний блюз»
 «Сегодня
 дождь» Е.Зарицкая «
 Лизавета»
 «Ангел»
 «Белая лодка»
 «Город мечты»
 Ж. Колмогорова «Пингвин»
 «Звездочёт»
 «Буги-вуги для Осьминога»
 «Мама»
 «Звёздная ночь»
 В.Тюльканов «Мода»
 «Джаз-бенд»
 А.Петряшева «Человек под дождём»
 «Лето»
 «Ячусь танцевать»
 В. Началов «Ах, школа, школа»
 «Герой не моего романа»
 М. Таривердиев «Маленький принц»
 А. Елизарова «Весенняя»
 К.Костин «От зари до зари»
 Р.Гуцалюк «Я нарисую»
 Ю.Верижников «Млечный путь»
 М. Дунаевский «Песня Красной шапочки»
 И. Дунаевский «Песенка о капитане»
 «Песенка о веселом ветре»
 О. Фельцман «Ландыши»
 В. Соловьев-Седой «Подмосковные вечера»
 Б.Киров «Антре»
 Гершвин «Summertime»
 Т.Валли «Ямайка»
 Benny Andersson «I Have a Dream»
 Bjorn Ulvaeus «Happy New
 Year» (изрепертуарагруппы
 «ABBA»)

Walter Scharf «Ben»
 (изрепертуараМ.Jacrsон) Don Black

Declan Galbrite «Tell Me Why»
Р. Роджерс «BlueMoon »

**Примеры переводного зачёта
для детей I вариант:**

1. М. Дунаевский
«Непогода».

2. М. Дунаевский «Цветные
сны». **II вариант:**

1. А. Макаревич «Осень».

2. А. Иванов «Летела гагара».

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Программа – «Эстрадный вокал»

Начало обучения – 01.09.2020 \ Окончание обучения – 29.05.2021

Количество учебных недель – 34 учебные недели

Количество учебных часов – 68 часов

Режим занятий – занятия проводятся из расчёта 2 часа\неделю

Продолжительность каникул:

осенние каникулы - 01.11.20-08.11.20

зимние каникулы - 27.12.20-10.01.21

весенние каникулы- 21.03.21-28.03.21

летние каникулы- 29.05.21-31.08.21

п/п	№ темы	Дата проведения	Время	Форма занятия	Тема занятия	ФИО преподавателя	Форма контроля	Количество часов
1	1	01.09.20	11.00-11.40	Комбинированное занятие (вводное)	Вводное занятие. Изучение интересов ребенка, его домашней среды, черт характера; общение на уроке	Баженова Л.А	Опрос, беседа, наблюдение	1
2	2	03.09.20	11.00-11.40	Комбинированное занятие	Вводное занятие. Изучение интересов ребенка, его домашней среды, черт характера; общение на уроке	Баженова Л.А.	Опрос, беседа, наблюдение	1
3	3	08.09.20	11.00-	Комбинир	Знакомство с различной	Баженова	Практическая	1

			11.40	ованное занятие	манерой пения	Л.А	работа, беседа, устная проверка знаний	
4	4	10.09.20	11.00-11.40	Комбинированное занятие	Знакомство с различной манерой пения	Баженова Л.А	Практическая работа, беседа, устная проверка знаний	1
5	5	15.09.20	11.00-11.40	Комбинированное занятие	Знакомство с различной манерой пения	Баженова Л.А	Практическая работа, беседа, устная проверка знаний	1
6	6	17.09.20	11.00-11.40	Комбинированное занятие	Знакомство с различной манерой пения	Баженова Л.А	Практическая работа, беседа, устная проверка знаний	1
7	7	22.09.20	11.00-11.40	Комбинированное занятие	Знакомство с различной манерой пения	Баженова Л.А	Практическая работа, беседа, устная проверка знаний	1
8	8	24.09.20	11.00-11.40	Комбинированное занятие	Знакомство с различной манерой пения	Баженова Л.А	Практическая работа, беседа, устная проверка знаний	1
9	9	29.09.20	11.00-11.40	Комбинированное занятие	Знакомство с различной манерой пения	Баженова Л.А	Практическая работа, беседа, устная проверка знаний	1
10	10	06.10.20	11.00-11.40	Комбинированное занятие	Знакомство с различной манерой пения	Баженова Л.А	Практическая работа, беседа, устная проверка знаний	1
11	11	18.10.20.	11.00-11.40	Комбинированное занятие	Знакомство с различной манерой пения	Баженова Л.А	Практическая работа, беседа, устная проверка знаний	1
12	12	13.10.20	11.00-11.40	Комбинированное занятие	Знакомство с различной манерой пения	Баженова Л.А	Практическая работа, беседа, устная проверка знаний	1
13	13	15.10.20	11.00-11.40	Комбинированное занятие	Знакомство с различной манерой пения	Баженова Л.А	Практическая работа, беседа, устная проверка	1

							знаний	
14	14	20.10.20	11.00-11.40	Комбинированное занятие	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Работа с диафрагмой, упражнения на укрепление диафрагмы, показ преподавателя, выполнение упражнений.	Баженова Л.А	Практическая работа, наблюдение, Самостоятельное выполнение упражнений учениками	1
15	15	22.10.20	11.00-11.40	Комбинированное занятие	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Работа с диафрагмой, упражнения на укрепление диафрагмы, показ преподавателя, выполнение упражнений.	Баженова Л.А	Практическая работа, наблюдение, Самостоятельное выполнение упражнений учениками	1
16	16	27.10.20	11.00-11.40	Комбинированное занятие	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Работа с диафрагмой, упражнения на укрепление диафрагмы, показ преподавателя, выполнение упражнений.	Баженова Л.А	Практическая работа, наблюдение, Самостоятельное выполнение упражнений учениками	1
17	17	29.10.20	11.00-11.40	Комбинированное занятие	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Работа с диафрагмой, упражнения на укрепление диафрагмы, показ преподавателя, выполнение упражнений.	Баженова Л.А	Практическая работа, наблюдение, Самостоятельное выполнение упражнений учениками	1
18	18	10.11.20	11.00-11.40	Комбинированное занятие	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Работа с диафрагмой, упражнения на укрепление диафрагмы, показ преподавателя, выполнение упражнений.	Баженова Л.А	Практическая работа, наблюдение, Самостоятельное выполнение упражнений учениками	1
19	19	12.11.20	11.00-11.40	Комбинированное занятие	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Работа с диафрагмой, упражнения на укрепление диафрагмы, показ преподавателя, выполнение упражнений.	Баженова Л.А	Практическая работа, наблюдение, Самостоятельное выполнение упражнений учениками	1
20	20	17.11.20	11.00-11.40	Комбинированное занятие	Работа над дикцией. Проговаривание скороговорок, отработка отдельных звуков, выполнение упражнений	Баженова Л.А	Практическая работа, Самостоятельное выполнение упражнений учениками	1
21	21	19.11.20	11.00-11.40	Комбинированное занятие	Работа над дикцией. Проговаривание скороговорок, отработка отдельных звуков,	Баженова Л.А	Практическая работа, Самостоятельное выполнение	1

					выполнение упражнений		упражнений учениками	
22	22	24.11.20	11.00-11.40	Комбинированное занятие	Работа над дикцией. Проговаривание скороговорок, отработка отдельных звуков, выполнение упражнений	Баженова Л.А	Практическая работа, Самостоятельное выполнение упражнений учениками	1
23	23	26.11.20	11.00-11.40	Комбинированное занятие	Работа над дикцией. Проговаривание скороговорок, отработка отдельных звуков, выполнение упражнений	Баженова Л.А	Практическая работа, Самостоятельное выполнение упражнений учениками	1
24	24	01.12.20	11.00-11.40	Комбинированное занятие	Работа над дикцией. Проговаривание скороговорок, отработка отдельных звуков, выполнение упражнений	Баженова Л.А	Практическая работа, Самостоятельное выполнение упражнений учениками	1
25	25	03.12.20	11.00-11.40	Комбинированное занятие	Работа над дикцией. Проговаривание скороговорок, отработка отдельных звуков, выполнение упражнений	Баженова Л.А	Практическая работа, Самостоятельное выполнение упражнений учениками	1
26	26	08.12.20	11.00-11.40	Комбинированное занятие	Работа над музыкальной интонацией. Понятие звуковысотности, отработка поступенного движения.	Баженова Л.А	Практическая работа, опрос, самооценка	1
27	27	10.12.20	11.00-11.40	Комбинированное занятие	Работа над музыкальной интонацией. Понятие звуковысотности, отработка поступенного движения.	Баженова Л.А	Практическая работа, опрос, самооценка	1
28	28	15.12.20	11.00-11.40	Комбинированное занятие	Работа над музыкальной интонацией. Понятие звуковысотности, отработка поступенного движения.	Баженова Л.А	Практическая работа, опрос, самооценка	1
29	29	17.12.20	11.00-11.40	Комбинированное занятие	Работа над музыкальной интонацией. Понятие звуковысотности, отработка поступенного движения.	Баженова Л.А	Практическая работа, опрос, самооценка	1
30	30	22.12.20	11.00-11.40	Комбинированное занятие	Актёрское мастерство. Вводная беседа. Работа над интонацией голоса.	Баженова Л.А	Опрос, практическая работа, наблюдение	1
31	31	24.12.20	11.00-11.40	Комбинированное занятие	Актёрское мастерство. Вводная беседа. Работа над интонацией голоса.	Баженова Л.А	Опрос, практическая работа, наблюдение	1
32	32	12.01.21	11.00-11.40	Комбинированное	Актёрское мастерство. Вводная беседа. Работа над	Баженова Л.А	Опрос, практическая	1

				занятие	интонацией голоса.		работа, наблюдение	
33	33	14.01.21	11.00-11.40	Комбинированное занятие	Актёрское мастерство. Вводная беседа. Работа над интонацией голоса.	Баженова Л.А	Опрос, практическая работа, наблюдение	1
34	34	19.01.21	11.00-11.40	Комбинированное занятие	Актёрское мастерство. Вводная беседа. Работа над интонацией голоса.	Баженова Л.А	Опрос, практическая работа, наблюдение	1
35	35	21.01.21	11.00-11.40	Комбинированное занятие	Актёрское мастерство. Вводная беседа. Работа над интонацией голоса.	Баженова Л.А	Опрос, практическая работа, наблюдение	1
36	36	26.01.21	11.00-11.40	Комбинированное занятие	Разучивание текста. Разбор текста, смысловой анализ, отработка сложных слов.	Баженова Л.А	Практическая работа, анализ, Самостоятельное заучивание текста учениками	1
37	37	28.01.21	11.00-11.40	Комбинированное занятие	Разучивание текста. Разбор текста, смысловой анализ, отработка сложных слов.	Баженова Л.А	Практическая работа, анализ, Самостоятельное заучивание текста учениками	1
38	38	02.02.21	11.00-11.40	Комбинированное занятие	Разучивание текста. Разбор текста, смысловой анализ, отработка сложных слов.	Баженова Л.А	Практическая работа, анализ, Самостоятельное заучивание текста учениками	1
39	39	04.02.21	11.00-11.40	Комбинированное занятие	Разучивание текста. Разбор текста, смысловой анализ, отработка сложных слов.	Баженова Л.А	Практическая работа, анализ, Самостоятельное заучивание текста учениками	1
40	40	09.02.21	11.00-11.40	Комбинированное занятие	Разучивание текста. Разбор текста, смысловой анализ, отработка сложных слов.	Баженова Л.А	Практическая работа, анализ, Самостоятельное заучивание текста учениками	1
41	41	11.02.21	11.00-11.40	Комбинированное занятие	Разучивание текста. Разбор текста, смысловой анализ, отработка сложных слов.	Баженова Л.А	Практическая работа, анализ, Самостоятельное	1

							заучивание текста учениками	
42	42	16.02.21	11.00-11.40	Комбинированное занятие	Разучивание текста. Разбор текста, смысловый анализ, отработка сложных слов.	Баженова Л.А	Практическая работа, анализ, Самостоятельное заучивание текста учениками	1
43	43	18.02.21	11.00-11.40	Комбинированное занятие	Разучивание текста. Разбор текста, смысловый анализ, отработка сложных слов.	Баженова Л.А	Практическая работа, анализ, Самостоятельное заучивание текста учениками	1
44	44	25.02.21	11.00-11.40	Комбинированное занятие	Разучивание текста. Разбор текста, смысловый анализ, отработка сложных слов.	Баженова Л.А	Практическая работа, анализ, Самостоятельное заучивание текста учениками	1
45	45	02.03.21	11.00-11.40	Комбинированное занятие	Разучивание мелодии .Анализ звуковысотности, отработка сложных скачков, работа над ритмом.	Баженова Л.А	Практическая работа, самооценка	1
46	46	04.03.21	11.00-11.40	Комбинированное занятие	Разучивание мелодии .Анализ звуковысотности, отработка сложных скачков, работа над ритмом.	Баженова Л.А	Практическая работа, самооценка	1
47	47	09.03.21	11.00-11.40	Комбинированное занятие	Разучивание мелодии .Анализ звуковысотности, отработка сложных скачков, работа над ритмом.	Баженова Л.А	Практическая работа, самооценка	1
48	48	11.03.21	11.00-11.40	Комбинированное занятие	Разучивание мелодии .Анализ звуковысотности, отработка сложных скачков, работа над ритмом.	Баженова Л.А	Практическая работа, самооценка	1
49	49	16.03.21	11.00-11.40	Комбинированное занятие	Разучивание мелодии .Анализ звуковысотности, отработка сложных скачков, работа над ритмом.	Баженова Л.А	Практическая работа, самооценка	1
50	50	18.03.21	11.00-11.40	Комбинированное занятие	Разучивание мелодии .Анализ звуковысотности, отработка сложных скачков, работа над ритмом.	Баженова Л.А	Практическая работа, самооценка	1
51	51	30.03.21	11.00-11.40	Комбинированное занятие	Разучивание мелодии .Анализ звуковысотности, отработка сложных скачков, работа над ритмом.	Баженова Л.А	Практическая работа, самооценка	1

52	52	01.04.21	11.00-11.40	Комбинированное занятие	Разучивание мелодии .Анализ звуковысотности, отработка сложных скачков, работа над ритмом.	Баженова Л.А	Практическая работа, самооценка	1
53	53	06.04.21	11.00-11.40	Комбинированное занятие	Разучивание мелодии .Анализ звуковысотности, отработка сложных скачков, работа над ритмом.	Баженова Л.А	Практическая работа, самооценка	1
54	54	08.04.21	11.00-11.40	Комбинированное занятие	Разучивание мелодии .Анализ звуковысотности, отработка сложных скачков, работа над ритмом.	Баженова Л.А	Практическая работа, самооценка	1
55	55	13.04.21	11.00-11.40	Комбинированное занятие	Сценическая хореография. Работа над координацией движений, отработка сложных элементов. Постановка танца.	Баженова Л.А	практическая работа, Самостоятельное выполнение движенийучениками	1
56	56	15.04.21	11.00-11.40	Комбинированное занятие	Сценическая хореография. Работа над координацией движений, отработка сложных элементов. Постановка танца.	Баженова Л.А	практическая работа, Самостоятельное выполнение движенийучениками	1
57	57	20.04.21	11.00-11.40	Комбинированное занятие	Сценическая хореография. Работа над координацией движений, отработка сложных элементов. Постановка танца.	Баженова Л.А	практическая работа, Самостоятельное выполнение движенийучениками	1
58	58	22.04.21	11.00-11.40	Комбинированное занятие	Сценическая хореография. Работа над координацией движений, отработка сложных элементов. Постановка танца.	Баженова Л.А	практическая работа, Самостоятельное выполнение движенийучениками	1
59	59	27.04.21	11.00-11.40	Комбинированное занятие	Сценическая хореография. Работа над координацией движений, отработка сложных элементов. Постановка танца.	Баженова Л.А	практическая работа, Самостоятельное выполнение движенийучениками	1
60	60	29.04.21	11.00-11.40	Комбинированное занятие	Сценическая хореография. Работа над координацией движений, отработка сложных элементов. Постановка танца.	Баженова Л.А	практическая работа, Самостоятельное выполнение движенийучениками	1
61	61	04.05.21	11.00-11.40	Комбинированное занятие	Сценическая хореография. Работа над координацией движений, отработка сложных элементов. Постановка танца.	Баженова Л.А	практическая работа, Самостоятельное выполнение движенийучениками	1

							ками	
62	62	06.05.21	11.00-11.40	Комбинированное занятие	Сценическая хореография. Работа над координацией движений, отработка сложных элементов. Постановка танца.	Баженова Л.А	практическая работа, Самостоятельное выполнение движений учениками	1
63	63	11.05.21	11.00-11.40	Комбинированное занятие	Сценическая хореография. Работа над координацией движений, отработка сложных элементов. Постановка танца.	Баженова Л.А	практическая работа, Самостоятельное выполнение движений учениками	1
64	64	13.05.21	11.00-11.40	Комбинированное занятие	Сценическая хореография. Работа над координацией движений, отработка сложных элементов. Постановка танца.	Баженова Л.А	практическая работа, Самостоятельное выполнение движений учениками	1
65	65	18.05.21	11.00-11.40	Комбинированное занятие	Текущий контроль (концерты, открытые занятия)	Баженова Л.А	Показательные выступления	1
66	66	20.05.21	11.00-11.40	Комбинированное занятие	Текущий контроль (концерты, открытые занятия)	Баженова Л.А	Показательные выступления	1
67	67	25.05.21	11.00-11.40	Комбинированное занятие	Текущий контроль (концерты, открытые занятия)	Баженова Л.А	Показательные выступления	1
68	68	27.05.21	11.00-11.40	Комбинированное занятие	Текущий контроль (концерты, открытые занятия)	Баженова Л.А	Показательные выступления	1

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Информационное обеспечение

Перечень учебно-методического обеспечения.

1. Кабинет для практических занятий
2. Фортепиано.
3. Динамики
4. Нетбук
5. Большие зеркала
6. Нотные сборники:
 - А) вокальные упражнения,
 - Б) народные песни,
 - В) классика детям,
 - Г) авторские песни,
 - Д) современные песни.
7. Учебно-методическая литература, словари, справочники.
8. Методическое пособие к программе «Эстрадный вокал».
9. Концертные костюмы, реквизиты.
10. Микрофоны, микшеры, стойки.

2.3. Форма аттестации: открытые уроки, концертная деятельность, участие в конкурсах различного уровня.

2.4. Оценочные материалы

Предполагается, что к концу первого года обучения обучающиеся будут владеть

теоретическими и практическими знаниями и умениями. Будут знать основы музыкальной грамоты, владеть элементарными певческими навыками. Точно исполнять произведения разной сложности (а capella; с аккомпанементом; под фонограмму «-1»).

Предполагается, что к концу второго года обучения обучающиеся смогут различить сольное и ансамблевое пение; соблюдать правила охраны и гигиены детского голоса; будут владеть основными сведениями о музыкальных произведениях и авторах; исполнять вокальные произведения различных стилей и жанров с использованием приобретенных вокально-сценических навыков (правильное дыхание, звукообразование, дикция), применять специфические приемы. Смогут выразительно исполнить выученные произведения, владея основными вокальными умениями и навыками.

Научатся проводить сравнительный анализ различных образцов звучания голоса;

Предполагается, что к концу третьего года обучения обучающиеся смогут отработать и закрепить полученные ранее вокально-технические навыки. В соответствии со способностями, овладеют подвижностью голоса, научатся работать с профессиональной, без мелодии произведения фонограммой и микрофоном.

Будут петь вокальные упражнения, включающих мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе, тесситурные скачки.

2.5. Методические материалы

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

В основе процесса обучения в классе эстрадного пения лежат следующие методические принципы:

- единство художественного и технического развития певца;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми младшего возраста;
- применение индивидуального подхода к обучающемуся. Последний принцип особо важен, так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер.

2.6. Список литературы

1. "Программа для внешкольных учреждений" - Москва "Просвещение" 1986г. - изд.3 (стр. 90).
2. Программа "Эстрадный вокал" - г. Камышлов, 1977г.
3. Баренбайм Л.А. "Музыкальная педагогика и исполнительство" - Москва, 1998г.
4. Вахромеев В. "Элементарная теория музыки" — Москва, 1995г.
5. Воронов В.В. "Педагогика школы в двух словах" - Москва, 1999г.
6. Ветлугина Н. А."Музыкальное развитие ребенка"- Москва, 1968г. 7. Гальперин П.П., Запорожец А.В., Карпова С.Н., "Актуальные вопросы возрастной психологии"- Москва, 1978г.
8. Добровольская Н.Н. "Вокально-хоровые упражнения в хоре" — Музыка, 1997г.
9. Дмитриев Л.Б. "Основы вокальной методики" — Москва, 1968г.
10. Далецкий О.В. "Самоучитель певца" - Москва, 2003г. 11. Емельянов В.В. "Фонопедический метод развития голоса" — Москва, 1991г.
12. Ительсон Л.Б. "Лекции по современным проблемам психологии обучения"- Владимир, 1972г.
13. Пидкасистый П.Н., Портнов М.В. "Искусство преподавания" – Москва, 1995г. 14. Плужников К. "Механика пения" - С-Петербург, 2006г.
15. Ципин Г.М. "Психология музыкальной деятельности" — Москва, 1994г.
16. Чарели Э. "Недостатки певческого голоса и их исправление" – Москва, 1997г.
17. Шацкая В.Н. "Становление теории и практики музыкально-эстетического воспитания детей и юношества" — Москва, 1995г.
18. Шуркова Н.Е. "Практика по педагогической технологии" – Москва, 1998г.
19. Энциклопедия юного музыканта" - С-Петербург, 1996г.
20. Юдина Е.И. "Уроки музыки и творчества" - С-Петербург, 2005г