

**Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Школа искусств» г. Суоярви**

<p>«Рассмотрено»</p> <p>Педагогическим советом «МОУ ДОШИ» г.Суоярви Протокол № 9 от 14.12.2021</p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p style="text-align: right;">«Утверждаю» Директор В.И. Ходакова</p> <hr/> <p style="text-align: right;">(подпись) Приказ №147 от 15.12.2021</p> <hr/> <p style="text-align: right;">(дата утверждения)</p>
---	---



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ШОКО-ЛАД»**

(3 модуль)

Возраст обучающихся от 14 до 17 лет

Срок реализации 3 года

Разработчик:

Сухорукова Вера Николаевна – педагог дополнительного образования
«МОУ ДОШИ» г. Суоярви

Суоярви
2021

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

1. Основные характеристики программы

1.1. Пояснительная записка

- *Направленность программы*
- *Уровень программы*
- *Актуальность*
- *Отличительные особенности программы*
- *Адресат программы и отличительные особенности детей 14-17 лет*
- *Организация индивидуальной работы*
- *Организация обучения обучающихся с ВОЗ и инвалидностью*
- *Срок освоения программы*
- *Особенности организации образовательного процесса*
- *Объем учебного времени*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма обучения, виды занятий, состав группы*
- *Режим занятий*

1.2. Цель и задачи программы

- *Цель*
- *Задачи*

1.3. Содержание программы

- *Учебно-тематический план*
- *Содержание разделов и тем*

1.4. Планируемые результаты

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

2.2. Условия реализации программы

- *Материально-техническое обеспечение*
- *Информационное обеспечение*

2.3. Форма аттестации

2.4. Оценочные материалы

- *Формы отслеживания результатов*

2.5. Методические материалы

2.6. Список литературы

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа старшей группы театральной студии «Шоко-Лад» разработана в соответствии с законом «Об образовании» и рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств. Данная программа является 3 модулем из трех программ студии «Шоко-Лад». Программы во многом перекликаются, имеют схожие цели и задачи, что позволяет выстроить систему обучения в студии по принципу обучения «от простого к сложному».

Направленность программы - художественная.

Уровень программы - углублённый.

Актуальность программы состоит в том, что бы способствовать, при помощи театральной игры, внешней и внутренней социализации ребёнка, научиться легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство партнёрства и товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой. Возможностью при помощи театра формировать творческую, социально-активную личность, способную понимать общечеловеческие ценности и потребностью реализоваться в данной сфере.

Отличительные особенности программы Программа включает в себя три основных направления работы – занятия по актерскому мастерству, сценическому движению и речи. Так же в программу включены ознакомительные занятия, связанные с разными направлениями театральной деятельности: грим; изготовление простых декораций, танец. Все это в комплексе помогает подростку не только реализовать себя, как актера, но и выбрать ту часть театральной деятельности, в которой он чувствует себя наиболее комфортно, тем самым помогая выявить и другие таланты и способности.

Адресат программы: Возраст детей, осваивающих эту программу- 14-17 лет. В этом возрасте на первый план выходит психологическая готовность к личностному и профессиональному самоопределению; Стабилизация личности. Становление нравственного самосознания. Завершается формирование образа «Я». Мнение о себе теряет категоричность и приобретает тонкость. Представление о себе зависит от референтного круга общения (значимых людей; массовой культуры, например, моды), поэтому иногда чужие ценности принимаются за свои. Формируется мировоззрение - система суждений об окружающей действительности. Осознание себя членом общества, принятие своего места в нем. Формирование системы социальных установок. Максимализм в оценках.

Возрастают самоуважение и самооценка. Подросток открывает для себя свой внутренний мир, общение со сверстниками становится исповедальным. В этом возрасте подростки активно ищут ценностные ориентиры для подражания и самосовершенствования. Занятие в театральной студии помогают выбрать верные жизненные ориентиры, помогают разобраться в себе, посмотреть на проблемы с разных сторон.

Организация индивидуальной работы. Основное время работы в театральной студии отводится групповым занятиям. В то же время большое внимание уделяется индивидуальной работе. Обсуждение роли, подготовка к конкурсам художественного слова, работа над произношением, все это требует индивидуального подхода к каждому учащемуся. При этом учитываются природные данные и возможности. Индивидуальная работа помогает выявить наиболее яркие качества, каждого студийца

Организация обучения обучающихся с ОВЗ и инвалидностью.

Набор детей в театральную студию проходит без учета их творческих и физических данных, поэтому в студии могут заниматься дети с разными показателями здоровья, в том числе и дети с ОВЗ. Психологами давно отмечено положительное влияние занятий театральным мастерством на социализацию и адаптацию таких детей. Для каждого ребенка с ОВЗ разрабатывается индивидуальный маршрут. При этом учитываются особенности заболевания, корректируется время занятия.

Срок освоения программы:

Программа старшей группы театральной студии «Шоко-Лад» рассчитана на 3 года. Продолжительность учебных занятий составляет 34 учебные недели в год.

Особенности организации образовательного процесса: учебный процесс организуется по четвертям. Конкретные даты начала и окончания учебных четвертей, каникул ежегодно устанавливаются календарным учебным графиком «МОУ ДОШИ» г. Суоярви.

Объем учебного времени: общая трудоемкость программы при 3-летнем сроке обучения составляет 136 часов в год. Все занятия – аудиторные. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах: 4 часа в неделю.

Сведения о затратах учебного времени:

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени		Всего в год
	1	2	
Годы обучения	1 года		
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	18	
Аудиторные занятия	64	72	136
Максимальная нагрузка	64	72	136
			Всего по программе
			408

Форма обучения, виды занятий, состав группы

Форма занятия – групповая. Численность группы 10-15 человек. Форма обучения очная. Набор в студию свободный, без предварительных испытаний. Состав группы постоянный.

В процессе занятия используются следующие формы работы: тренинги, репетиции, просмотры.

Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 урока (время урока 40 минут). Между уроками 10-ти минутная перемена.

1.2 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цель: Развитие творчески активной личности, содействие самовыражению и самореализации посредством приобщения к театрально-исполнительской деятельности.

Задачи программы

Предметные:

- Развивать навык творческого подхода к работе над ролью;
- Развить познавательный интерес к лучшим произведениями мирового театрального искусства;
- Обучить основам театральной деятельности и актерского мастерства;
- постановка речевого голоса;
- знать приемы разминки и разогрева тела;
- актерская интерпретация драматического произведения

Личностные:

- Развивать личностные качества: отзывчивость, доброта, целеустремленность, добросовестность, любознательность;
- Развитие коммуникабельности и контактности;
- Владение навыками коллективного творчества, формирование навыка коллективной работы и творческой дисциплины;
- Раскрыть творческий потенциал и придать внутренней уверенности
- Способствовать развитию творческих способностей
- Способствовать развитию фантазии, воображения, внутренней свободы
- Повышение уровня психологической устойчивости подростка

Метапредметные

- Выработать умение давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других
- Развитие способностей, определяющих профессиональные качества личности
- Способствовать формированию подростка способности формулировать собственное мнение и позицию
- Создавать условия для формирования культуры общения и поведения в обществе.

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Учебно-тематический план

<i>№ Темы</i>	<i>Раздел программы</i>	<i>Наименование темы</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Форма контроля</i>
1.	<i>История театра</i>	<i>1. Современные театральные направления 2. Театральная драматургия 3. Великие русские актёры XIX века</i>	3	<i>Беседа, опрос</i>
2.	<i>Сценическая речь</i>	<i>2.1. Техника сценической речи Произношение гласных звуков Произношение согласных звуков Практическое освоение правил произношения 2.2. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. 2.3. Тренировка мышц дыхательного аппарата, воспитание верного смешанно-диафрагматического типа дыхания 2.4. Художественное слово</i>	20	<i>Речевая разминка в начале каждого занятия, Речевая разминка перед выходом на сцену. Участие в конкурсе художественного слова</i>

3.	<i>Актерское мастерство</i>	<p><i>3.1. Развитие актерского внимания</i></p> <p><i>3.2. Сценическое общение.</i> <i>Коллективная согласованность</i></p> <p><i>3.3. Импровизация с партнером на заданную тему</i></p> <p><i>3.4. Ощущение пространства</i></p> <p><i>3.5. Этюды: действие с реальным предметом, действие с воображаемым предметом.</i></p> <p><i>3.6. Внутренний монолог</i></p>	100	<i>Выполнение творческих заданий.</i>
4.	<i>Сценическое движение</i>	<p><i>4.1 Пластическая выразительность актера.</i></p> <p><i>4.2. Упражнения на освобождение мышц</i></p> <p><i>4.3. Упражнения на действия с реальными предметами</i></p> <p><i>4.4. Координация в пространстве</i></p> <p><i>4.5 Движение и речь</i></p> <p><i>4.6. Пластические музыкальные этюды</i></p>	48	<i>Разминка 10 минут в начале занятия.</i> <i>Выполнение творческих заданий</i>
5.	<i>Грим</i>	<p><i>5.1. Техника нанесения грима, правила безопасности, гигиена</i></p> <p><i>5.2. Грим возрастной</i></p> <p><i>5.3. Характерный</i></p>	8	<i>Выполнение творческих заданий</i>

		<i>грим</i>		
6.	<i>Репетиции. Постановка номеров и спектаклей</i>	<i>6.1. Чтение пьесы и ее обсуждение 6.2. Распределение ролей. 6.3.Определение сквозного действия роли 6.4.Чтение по ролям 6.5.Работать над мизансценами 6.4. Этюды рабочие по теме спектакля 6.5. Репетиции с музыкальным материалом 6.6. Прогон спектакля.</i>	199	Наблюдение педагога
7.	<i>Концертная деятельность</i>	<i>Показ спектакля Участие в концертах и творческих мероприятиях школы и города Участие в конкурсах</i>	30	Показ

Содержание разделов и тем.

1. Раздел «История театра»

Тема 1.1. «Современные театральные направления» Просмотр презентации о современных театральных направлениях **1 час**

Тема 1.2. «Театральная драматургия» 1 час

Рассказ о творчестве великих драматургов Древней Греции Эсхил, Софокл, Аристотель, Аристофан. Видео-презентация

Тема 1.3. «Великие русские актёры XIX века» П.С.Мочалов, Е.С.

Семеновой, В. Н. Асенковой, М.С Щепкина Рассказ о их жизни и творчестве, особенности игры, сходство и различие их игры с игрой современных актеров

2 Раздел «Сценическая речь»

Тема 2.1. Техника сценической речи

Произношение гласных звуков

Произношение согласных звуков

Практическое освоение правил произношения 5 часов

Беседа о том, что актер должен являться эталоном грамотной, правильно построенной речи. Что бы хорошо и правильно говорить, необходимо много читать и, конечно же, выполнять специальные упражнения. Выполнение речевых упражнений («Леденцы», «зеркальце» «Великан и гном»)

2.2. Роль дыхание в воспитании речевого голоса 3 часа

От того, как дышит актер, т. е, как он умеет пользоваться своим дыханием, зависят красота, сила и легкость голоса, музыкальность и мелодичность его речи. Правильное и рациональное использование речевого дыхания. Упражнения для тренировки речевого дыхания «Танцуем и поем», «Оратор», «Стихия»

Тема 2.3. Тренировка мышц дыхательного аппарата, воспитание верного смешанно-диафрагматического типа дыхания 5 часов

Опора возможность сознательного замедления фазы выдоха; опора создается благодаря контролю над напряжением мышц-выдыхателей, т.е. прежде всего мышц брюшного пресса. Упражнения «Звуки на выдохе», «Бесконечное стихотворение», «Алфавит»

Тема 2.4. Художественное слово 7 часов

Индивидуальная работа с каждым учащимся по разбору текста для участия в конкурсах художественного слова и разбор индивидуальных речевых номеров.

3 Раздел «Актерское мастерство»

Тема 3.1 Развитие актерского внимания 18 часов

Виды внимания. Произвольное и непроизвольное. Внешние и внутреннее. Упражнения на развитие актерского внимания. Учимся удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия.

Видеть, слышать, воспринимать, ориентироваться и координироваться в сценическом «Слушаем себя», «Слушаем, что происходит вокруг», «Переключение», «Пристройка» Взаимодействие с партнерами.

Тема 3.2. Сценическое общение. Коллективная согласованность 20 часов

Общение и взаимодействие с партнером – это основной вид сценического действия. Взаимодействие на сцене с другим актером, взаимодействие с неодушевленным предметом, взаимодействие со зрителями, взаимодействие с самой собой. Использование разных тактик по отношению к партнерам.

Учимся видеть, слышать, понимать, предугадывать дальнейшее действие друг друга. Тренинги на взаимодействие.

Тема 3.3. Импровизация с партнером на заданную тему 20

Учимся существовать и взаимодействовать на площадке вдвоем, втроем и в группе. Импровизации на музыкальный материал, на заданную тему, на заданный пластический рисунок.

Тема 3.4 Ощущение пространства 7 часов

Упражнения на коллективную согласованность, формирование и развитие умения видеть себя со стороны, создавая логичную картинку, понятную зрителю. Работа над ориентированием в сценическом пространстве, как на сцене, так в аудитории, умением заполнять собой сценическое пространство, умением чувствовать партнера и себя относительно партнера. В одиночных этюдах тренировать умение действием заполнить пространство. Уметь создать атмосферу «внутри меня» и существовать в атмосфере «вокруг меня».

Тема 3.5. Этюды: действие с реальным предметом, действие с воображаемым предметом. 25 часов

Тренировка непрерывности, логики, последовательности, завершенности действий. Тренировка эмоциональной памяти. «Человек невидимка», «Муха», «Марионетка», «Какая шел домой»

Тема 3.7. Внутренний монолог 10 часов

Понятие внутреннего монолога - воспроизведение речи действующего лица, обращенной к самому себе и не произнесенной вслух. Его необходимость в работе актера. Пишем сочинение от лица своего героя

Раздел «Сценическое движение»

Тема 4.1 Пластическая выразительность актера. 10 часов

Упражнения на развитие гибкости, снятие психологических и мышечных зажимов. Пластика человека в определенных обстоятельствах. Этюды на пластичность героя. Упражнения на развитие пластичности отдельных частей тела.

Тема 4.2. Упражнения на освобождение мышц 10 часов

Выработка мышечного контролера. Определение центра тяжести и опоры. Воспитание навыков и умения определять работу мышц. Упражнения на выявление индивидуальных зажимов и снятие их.

Тема 4.3. Упражнения на действия с реальными предметами 6 часов

Актеру приходится взаимодействовать с предметами, которые не встречаются в быту, делать это надо максимально органично.

Учимся работать с тростью, веером, шляпой, перчатками

Тема 4.4 Координация в пространстве 6 часов

Выполняем упражнения на точность, соразмерность, способность правильно дозировать силу, направленность, скорость, расстояние движений.

«Автострада», «Канатоходец»

Тема 4.5. Движение и речь 8 часов

Упражнения на согласованность речи и движений. Учимся сохранять правильное дыхание.

«Обезьяны», «Деловой человек», «Скороговорки на ходу»

Тема 4.6. Пластические музыкальные этюды 10 часов

Прослушиваем музыкальный отрывок и придумываем пластическую миниатюру, анализируем характер музыки и характер движений.

4 Раздел «Грим»

Тема 5.1 Техника нанесения грима, правила безопасности, 1 час

Видами грима, как правильно наносить грим, не повредив кожу, пробуем применить на себе различные техники.

Тема 5.2. Грим возрастной.

Изучаем возрастные особенности лица человека. Изучаем технику выполнения грима старика. Выполняем самостоятельную работу

Тема 5.3. Характерный грим

Изучаем мимические особенности характерных лиц. Доброе, злое, веселое, грустное. Изучаем особенности техники. Выполняем самостоятельно грим своего персонажа.

Тема 5.3. Раздел «Репетиции. Постановка номеров и спектаклей»

Тема 6.1 Чтение пьесы и ее обсуждение 7 часов

Значение терминов «мизансцена», роль. Чтения материала. Обсуждение пьесы или отрывка для художественного чтения. Вместе отвечаем на вопросы - «О чем пьеса?», «Что хотел сказать нам автор?», «Какие характеры у героев?», «Каково наше отношение к героям и их поступкам?», «Как бы я повел себя в предлагаемой ситуации».

Тема 6.2. Распределение ролей. Чтение по ролям 8 часов

Распределение ролей. Обсуждение характера каждого персонажа. Индивидуальная работа над выразительностью при прочтении текста. Поиск характера героя (Голос, интонация). Обсуждение каждой мизансцены.

Тема 6.3. Репетиции отдельных сцен 85 часов

Репетиция в репетиционном зале, с обозначением места действия и декорации подручными вспомогательными средствами: стульями, ширмами, и др. Намечаются и разрабатываются мизансцены и пластика персонажей, идет поиск характеров и взаимоотношений персонажей. Проводится репетиция с реквизитом и отдельными декорациями.

Тема 6.4. Этюды рабочие по теме спектакля 9 часов

Выполняем этюды на темы пьесы или ее отдельных сцен. Дети-актеры получают возможность точнее понять существо характеров и взаимоотношений персонажей.

Тема 6.5. Репетиции с музыкальным материалом 85 часов

Слушаем музыку из спектакля. Обсуждаем характер этой музыки. Как музыка настраивает нас на нужное настроение. Учим несложные музыкальные номера для спектакля. Репетируем со звукошумовым материалом.

Тема 6.6. Прогон спектакля 6 часов

Проверочный просмотр спектакля или отдельного номера. Репетиция в декорациях, с освещением, в костюмах. Обсуждение спектакля, все замечания.

5 Раздел Концертная деятельность 30 часов

Тема: 7.1 Показ спектакля.

Показ ежегодного спектакля на сцене школы и других площадках города.

1 год обучения – «Принцесса без горошины» Е. Тыщук

2 год обучения- «Vlague» Н. Васильев

3 год обучения – «У лис длинные носы» У. Хуб

Новогодние анимационные спектакли

1 год обучения - «Снежная королева»

2 год обучения -«Вредная Снегурочка»

3 год обучения – «Куда ушел Дед Мороз»

Участие в концертах и других мероприятиях школы искусств и города. Участие в конкурсах художественного слова. Участие в театральных конкурсах.

Приложение 2 Репертуарный план

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные:

- Владеть основами актёрского мастерства;
- Знать основные этапы работы над спектаклем;
- Владеть теоретическими основами сценической речи;
- Владеть основами сценической пластики;
- Знать историю создания театра;
- Владеть начальными приемами грима;
- Владеть навыками технического разбора текста;
- Знать основные этапы работы над спектаклем

Личностные:

Должны сформироваться:

- Творческие способности – воображение, фантазия;
- Умение проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности
- Трудолюбие, ответственность, дисциплинированность;
- Осознание пользы и значимости своей творческой деятельности;
- Стремление к творческому самовыражению

Метапредметные:

- Развитие умения давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других
- Формирование потребности в усвоении новой информации
- Развитие умения самостоятельно анализировать свои успехи и неудачи.
- Развитие способности формулировать собственное мнение и позицию
- Развитие уважения к чужому и собственному труду
- Развитие интереса к познанию окружающего мира

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.

Приложение 1

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Занятия по программе проходят в учебном кабинете и зрительном зале. Оба помещения отвечают санитарно-гигиеническим нормам. Кабинет оборудован необходимой мебелью и аппаратурой для проведения занятия: столы, стулья, доска, компьютер. Зрительный зал хорошо приспособлен для занятий сценическим движением и репетиций. В зале есть сцена, музыкальное оборудование, видеопроектор и экран, необходимое освещение. Так же есть отдельное помещение, оборудованное под костюмерную и помещение для хранения реквизита. На занятиях часто применяются демонстрационные и дидактические материалы: подборка иллюстраций, видео презентации и мультимедийные игры, , мини-библиотека пьес и сценариев, подборка скороговорок и стихов. Для занятий сценическим движением и актерским мастерством: обручи, мячи, скакалки, палки.

Информационное обеспечение.

Для успешного результата в освоении программы студии «Шоко-Лад» необходимо следующее информационное обеспечение: видео-, фото-, интернет источники:

1. Библиотека пьес А. Чупина <http://www.krispen.narod.ru/knigi.html>
2. Библиотека пьес С. Ефимова <https://theatre-library.ru/>
3. Композиция сценического пространств Мочалов Ю. https://royallib.com/book/mochalov_yuriy/kompozitsiya_stsenicheskogo_prostranstva.html
4. Сетевой электронный научный журнал "ПЕДАГОГИКА ИСКУССТВА"
["http://www.art-education.ru/AE-magaz..._7-04-2007.htm](http://www.art-education.ru/AE-magaz..._7-04-2007.htm)
5. Скороговорки для развития речи <http://littlehuman.ru/393/>
6. Мировое искусство, живопись, литература, кино

<http://www.world-art.ru/>

7. Детские театральные образовательные онлайн-программы профессиональных театров <https://www.afisha.ru/article/detskie-teatralnye-obrazovatelnye-onlayn-programmy-professionalnyh-teatrov/>
8. Детский фестиваль (театр/поэзия) "ТАБУРЕТКА" https://vk.com/taburetka_fest
9. СКОРОГОВОРКИ. Дикция. https://vk.com/skorogovor_ru
10. Ноты для музыкального театра <https://operascores.ucoz.com/>
11. Загадки с ответами <http://zagadki.info/zag/obida.html>
12. Каталог спектаклей: <https://www.culture.ru/theaters/performances>
13. Сценическая речь <https://www.youtube.com/watch?v=BeexYzwOneQ&t=1177s>
14. Интернет-трансляции концертов и спектаклей на портале Культура.РФ, архив трансляций: <https://www.culture.ru/live>

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.

Формы промежуточной аттестации предусматривают: самостоятельное выполнение небольшой творческой работы, показ спектакля или отрывка из спектакля, открытый урок для родителей с показом разминочного комплекса - двигательного и речевого.

Промежуточная аттестация предполагает проведение мониторинга по дополнительной общеразвивающей программе не менее 2-х раз в год.

В конце года показитогового спектакля, на котором анализируются результаты каждого обучающегося.

В течение учебного года и всего периода обучения, планируется, участие в конкурсах различного уровня.

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Программа студии «Шоко-Лад» не предусматривает оценочный контроль. Результаты работы отслеживаются на каждом этапе работы студии. В течение учебного процесса проводится **текущий** контроль обучения, по освоению конкретной темы: упражнения, задания.

Промежуточный контроль – по итогам полугодия усвоения программы: участие в творческих мероприятиях школы искусств, выполнение этюдов

Итоговый контроль – в конце учебного года. Отслеживается: участие в итоговом спектакле, личная активность, качество усвоенного материала (викторины, контрольные уроки), результаты участия в конкурсах.

Формы отслеживания результатов

- журнал посещаемости;
- фото видео концертов и спектаклей занятий и в
- портфолио обучающихся;
- результаты конкурсов различного уровня.

2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Занятие в театральной студии «Шоко-Лад», как правило, проходит в комбинированной форме и выстраивается таким образом, что бы деятельность детей была разнообразной и не монотонной. На одно занятие может быть вынесено несколько тем (одна для предварительного ознакомления, другая для детального изучения, третья для закрепления умений и навыков). Поэтому указанное общее количество часов

представляет собой время, затраченное на тему в течение всего периода обучения. Занятие начинается с обязательной разминки, в которую входят задания по сценическому движению и речи. Теоретическая часть подается в интересной форме и сопровождается обязательными упражнениями и этюдами. Такие этюды, предлагаемые педагогом, позволяют юным актерам точнее понять существо характеров и взаимоотношений персонажей спектакля, выбор пьесы и обсуждение с подростками

Занятие включает в себя обязательную репетиционную часть, которая делится на определенные этапы: деление пьесы на эпизоды; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиск музыкально-пластического решения отдельных этюдов; постановка танцев; создание декораций; премьера спектакля; репетиция отдельных картин в разных составах с

элементами декораций и музыкальным оформлением; премьера спектакля. Все т замечания педагог высказывает на генеральном прогоне.

После спектакля обязательное обсуждение, на котором обсуждаются наиболее удачные моменты и ошибки.

Достаточное количество времени должно посвящаться просмотру спектаклей профессиональных театров и любительских театральных коллективов. Для студийцев обязательно участие в конкурсах и фестивалях. Это дает хороший опыт творческого общения и реализации себя в творческом пространстве.

Используемые методики, методы и технологии

В обучении по данной программе используются следующие традиционные и современные педагогические технологии.

- *Здоровье сберегающая* технология, нацеленная на овладение набором простейших форм и способов поведения, способствующих сохранению и укреплению здоровья.

- *Технология развивающего обучения* - обучение, при котором главной целью является не приобретение знаний, умений и навыков, а создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми; при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности личности.

Под развивающим обучением понимается новый, активно-деятельный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу. Принципы развивающего обучения: общее развитие всех обучающихся; обучение на высоком уровне трудности; ведущая роль теоретических знаний; изучение материала быстрым темпом; осознание детьми смысла процесса обучения; включение в процесс обучения не столько рациональной, но и эмоциональной сферы;

вариативность процесса обучения, индивидуальный подход;

использование логики теоретического мышления:

обобщение, дедукция, содержательная рефлексия;

целенаправленная учебная деятельность как особая форма активности ребенка, направленная на изменение самого себя как субъекта учения и т. д.

- *Технология портфолио дошкольника*, диагностирует изменения, и рост за определённый период времени; раскрывает весь спектр выполняемых работ; показывает диапазон умений и навыков ребёнка.

- *Игровые педагогические технологии* - в основу которых, положена педагогическая игра как вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта. Применяются игры познавательные, занимательные, театрализованные, игровые, имитационные, игровое

проектирование, индивидуальный тренинг, решение практических ситуаций и задач. Выбор каждой игры определяется ее возможностями, соотношением с особенностями дидактической задачи.

- *Традиционные технологии* – (объяснительно-иллюстративные) – ориентированы преимущественно на усвоение теоретических знаний.

- *Информационно-коммуникативные технологии (ИКТ)* – способствуют улучшению эффективности обучения, обеспечению гармоничного развития современной личности, легко ориентирующейся в информационном пространстве, приобщённой к информационно-коммуникационным возможностям современных технологий и обладающей информационной культурой. Использование ИКТ в значительной степени облегчает работу педагога, повышает эффективность обучения и улучшает качество преподавания. Используется на протяжении всего процесса обучения, так как подкреплены имеющейся большой электронной базой информационно-справочных материалов, презентаций и видеофильмов.

Методы, которые используются на занятиях:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

Словесный (объяснение, беседа, рассказ);

Наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

Практический;

Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

2.6 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. – М.:
2. Безымянная, О. М. Школьный театр / О. Безымянная. – Москва : Айрис-пресс :Рольф , 2001. – 266 с.
3. Бутенко, Э. В. Сценическое перевоплощение : теория и практика Э. В. Бутенко. – Москва : Всероссийский Центр художественного творчества учащихся и работников начального профессионального образования, 2007. – 157 с.
4. Гипиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. - СПб: ПраймЕврознак, 2008
5. Генералова И.А. Интегрированный предмет «Театр» или воспитание искусством. – М, 1997
6. Голубовский, Б. Г. Актёр - самостоятельный художник : методическое пособие Б. Г. Голубовский. – Москва : Всероссийский Центр художественного творчества учащихся и работников начального профессионального образования, 2004. – 165 с
7. Дунаев, Ю. Репертуар детского театра : скетчи и миниатюры / Юрий Дунаев. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2014. – 121, [3] с
8. Комякова, Г. В. Слово в драматическом театре и риторике / Г. В. Комякова. – Москва : Всероссийский Центр художественного творчества учащихся и работников начального профессионального образования, 2012. – 144 с.
9. Кристи, Г. В. Основы актёрского мастерства. Вып. 2. Метод актёра / Г. В. Кристи. – Москва : Всероссийский Центр художественного творчества учащихся и работников начального профессионального образования, 2012. – 160 с
10. Кучер Н.И. «Любовь моя театр», 2004г
11. Ласкавая, Е. В. Сценическая речь : методическое пособие /Е. В. Ласкавая. – Москва : Всероссийский Центр художественного творчества учащихся и работников начального профессионального образования, 2005. – 142 с
12. Никитина, А. Б. Ребёнок на сцене. Театр, где играют дети – в процессе самоопределения : научно-методическое пособие /А. Б. Никитина. – Москва : Всероссийский Центр художественного творчества учащихся и работников начального профессионального образования, 2003. – 148 с.
13. Петрова, Л. А. Техника сценической речи /Любовь Петрова. – Москва : Всероссийский Центр художественного творчества учащихся и работников

- начального профессионального образования, 2010. – 143 с. – (Я вхожу в мир искусств ; № 2 (150)-2010
14. Родина, М. И. Кукляндия : учебно-методическое пособие по театрализованной деятельности / М. И. Родина, А. И. Буренина. – Санкт-Петербург : Музыкальная палитра, 2008. – 109 с.
15. Тришин, В. А. Студийный метод воспитания актёра : практический курс / В. А. Тришин. – Москва : Всероссийский Центр художественного творчества учащихся и работников начального профессионального образования, 2009. – 140 с
Эксмо, 2006.

Приложение 1

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Программа театральной студии «Шоко-Лад»»

Начало обучения – 01.09.2020 . Окончание обучения – 29.05.2021

Количество учебных недель – 34 учебные недели

Количество учебных часов – 136 часов

Режим занятий – занятия проводятся из расчёта 4 часа в неделю

Продолжительность каникул:

осенние каникулы - 01.11.20-08.11.20

зимние каникулы - 27.12.20-10.01.21

весенние каникулы- 21.03.21-28.03.21

летние каникулы- 29.05.21-31.08.21

Дата	Дисциплина	Тема занятия	Количество часов		Формы контроля
			Теоретическая часть	Практическая часть	
Сентябрь 03.09.20 08.09.20 10.09.20 15.09.20 17.09.20 22.09.20 24.09.20	Актерское мастерство	1. Развитие актерского внимания 2. Сценическое общение. Коллективная согласованность 3. Ознакомление с новым материалом 4. Чтение по ролям	3	7	Опрос. Наблюдение преподавателя
29.04.20	Сценическое движение	1 Пластическая выразительность актера. 2. Упражнения на освобождение мышц 3. Разминка в начале каждого занятия	1	2	Выполнение творческих заданий, наблюдение педагога
	Сценическая речь	1. Техника сценической речи Произношение гласных звуков Произношение согласных звуков Практическое освоение правил произношения 2. Разминка в начале каждого	1	2	

		занятия			
	История театра	1.Современные театральные направления	1		
Октябрь 01.10.20 06.10.20 08.10.20 13.10.20 15.10.20 20.10.20 22.10.20 27.10.20	Актерское мастерство	1.Импровизация с партнером на заданную тему 2. Репетиции отдельных сцен	2	7	Проведение мастер-класса для младшей группы студии
	Сценическое движение	1.Упражнения на освобождение мышц 2. Разминка в начале каждого занятия	1	3	
	Сценическая речь	1.Роль дыхание в воспитании речевого голоса. 2.Разминка в начале каждого занятия	1	2	
Ноябрь 10.11.20 12.11.20 17.11.20 19.11.20 24.11.20 26.11.20	Актерское мастерство	1.Ощущение пространства 2. Этюды по спектаклю 3. Репетиции отдельных сцен 3. Знакомство с материалом для новогоднего анимационного спектакля	2	6	выполнение творческих заданий, наблюдение педагога
	Сценическое движение	1.Упражнения на действия с реальными Предметами (трость) 2.Разминка в начале каждого занятия	1	2	
	Сценическая речь	1.Тренировка мышц дыхательного аппарата, воспитание верного смешанно-		1	

		диафрагматическог о типа дыхания 2. Разминка в начале каждого занятия			
Декабрь 01.12.20 03.12.20 08.12.20 10.12.20 15.12.20 17.12.20 22.12.20 24.12.20	Актерское мастерство	1.Этюды: действие с реальным предметом, действие с воображаемым предметом. 2. Репетиция мизансцен 3. Репетиция новогоднего спектакля	2	6	выполнение творческих заданий, наблюдение педагога, показ Новогоднего спектакля
	Сценическ ое движение	1.Упражнения на действия с реальными Предметами (трость)	1	2	
	Концертна я деятельнос ть	Новогодние интерактивные спектакли		5	
Январь 12.01.21 14.01.21 19.01.21 21.01.21 26.01.21 28.01.21	Актерское мастерство	1.Этюды: действие с реальным предметом, действие с воображаемым предметом. 2. Репетиция спектакля		6	Выполнение творческих заданий, наблюдение педагога
	Сценическ ое движение	1.Упражнения на действия с реальными предметами (веер, перчатки) 2. Разминка в начале каждого занятия	1	2	
	Сценическ ая речь	Художественное слово		3	
Феврал ь 02.02.21 04.02.21	Актерское мастерство	1. Внутренний монолог 2. Репетиция пьесы	1	7	Выполнение творческих заданий, наблюдение

09.02.21 11.02.21 16.02.21	Сценическая речь	Художественное слово		3	педагога, Участие в праздничном концерте. Участие в конкурсах художественного слова
18.02.21 25.02.21	Сценическое движение	1.Координация в пространстве 2. Разминка в начале каждого занятия	1	1	
	Концертная деятельность	1.Участие в концерте к 23 февраля 2.Участие в конкурсе художественного слова		1	
Март 02.03.21 04.03.21 09.03.21 11.03.21 16.03.21 18.03.21 24.03.21	Актерское мастерство	1.Этюды: действие с реальным предметом, действие с воображаемым предметом. 2. Репетиция спектакля 3. Репетиция концертных номеров	1	8	Выполнение творческих заданий, наблюдение педагога, Участие в праздничном концерте
	Сценическая речь	1.Художественное слово 2. Разминка в начале каждого занятия		2	
	Сценическое движение	1.Пластические музыкальные этюды 2.Разминка в начале каждого занятия	1	1	
	Концертная деятельность	Участие в концерте, посвященном Международному женскому дню		1	
Апрель 01.04.21 06.04.21 08.04.21 13.04.21 15.04.21 20.04.21	Актерское мастерство	1.Этюды по спектаклю 2.Репетиция музыкальных и танцевальных номеров 3.Репетиция	1	12	Выполнение творческих заданий, наблюдение педагога

22.04.21 01.04.21 27.04.21		мизансцен			
29.04.21	Сценическая речь	Разминка в начале каждого занятия		2	
	Сценическое движение	1.Пластические музыкальные этюды 2.Разминка в начале каждого занятия		2	
	Грим	1. Техника нанесения грима, правила безопасности, гигиена 2.Грим возрастной	1	2	
Май 04.05.21 06.05.21 11.05.21 13..05.21 1	Актерское мастерство	1.Этюды по спектаклю 2. Репетиция с декорациями 3. Генеральная репетиция		8	Применить все полученные навыки в итоговом спектакле
18.05.21 20.05.21 25.05.21	Сценическая речь	Разминка в начале каждого занятия		2	
27.05.21	Сценическое движение	1.Пластические музыкальные этюды 2. Разминка в начале каждого занятия	1	1	
	Концертная деятельность	Показ спектакля		4	
Итого: 136 часов					

Приложение 2.

Репертуарный план студии «Шоко-Лад»

№	Мероприятие	Год обучения	Название спектакля	Месяц
1.	Новогодний спектакль	1	«Снежная королева»	Декабрь
		2	«Вредная Снегурочка»	Декабрь
		3	«Куда ушел Дед Мороз»	Декабрь
2.	Конкурс чтецов	2	Бабель И. «Конармия», Грин Дж. «Винноваты звезды», Лем С. «Солярис», Риггз Р.» Дом странных детей», Фадеев А. «Молодая гвардия», Шмелев И. «Лето господне» Соколов С. «Школа для дураков», Окуджава Б. «Путешествие дилетантов»	Февраль
3.	Отчетный спектакль	1	«Принцесса без горошины» Е. Тыщук	Май
		2	год обучения- «Blague» Н. Васильев	Май
		3	«У лис длинные носы» У. Хуб	Май