

**Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Школа искусств» г. Суоярви**

<p>«Рассмотрено»</p> <p>Педагогическим советом «МОУ ДОШИ» г.Суоярви Протокол № 9 от 14.12.2021</p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p style="text-align: right;">«Утверждаю» Директор В.И. Ходакова</p> <hr/> <p style="text-align: right;">(подпись) Приказ №147 от 15.12.2021</p> <hr/> <p style="text-align: right;">(дата утверждения)</p>
---	---



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«ШОКО-ЛАД»**

**(1 модуль)**

Возраст обучающихся от 7 до 9 лет

Срок реализации 3 года

**Разработчик:**

Сухорукова Вера Николаевна – педагог дополнительного образования  
«МОУ ДОШИ» г. Суоярви

Суоярви  
2021

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ**

### **1. Основные характеристики программы**

#### **1.1. Пояснительная записка**

- Направленность программы
- Уровень программы
- Актуальность
- Отличительные особенности программы
- Адресат программы и психологические особенности детей данного возраста
- Организация индивидуальной работы
- Организация обучения обучающихся с ВОЗ и инвалидностью
- Срок освоения программы
- Особенности организации образовательного процесса
- Объем учебного времени
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма обучения, виды занятий, состав группы
- Режим занятий

#### **1.2. Цель и задачи программы**

- Цель
- Задачи

#### **1.3. Содержание программы**

- Учебно-тематический план
- Содержание разделов и тем

#### **1.4. Планируемые результаты**

### **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

#### **2.1. Календарный учебный график**

#### **2.2. Условия реализации программы**

- Материально-техническое обеспечение
- Информационное обеспечение

#### **2.3. Форма аттестации**

#### **2.4. Оценочные материалы**

- Формы отслеживания результатов

#### **2.5. Методические материалы**

#### **2.6. Список литературы**

# 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

## 1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа младшей группы театральной студии «Шоко-Лад» разработана в соответствии с законом об образовании и рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

**Направленность программы** - художественная.

**Уровень программы** - ознакомительный.

**Актуальность программы** состоит в возможности приобщения детей к театральному искусству в раннем возрасте, когда у ребенка наиболее ярко выражено стремление проявить себя в практической театральной деятельности и процесс обучения актёрскому мастерству проходит в интересной для ребенка игровой форме. Занятия в театральном кружке, позволяют выявить творческую одаренность ребенка, развивают память, речь и образное мышление.

**Отличительные особенности программы.**

Программа включает в себя три основных направления работы – занятия по актерскому мастерству, сценическому движению и речи. Так же в программу включены ознакомительные занятия, связанные с разными направлениями театральной деятельности: грим; изготовление простых декораций, танец. Все это в комплексе помогает ребенку не только реализовать себя, как актера, но и выбрать ту часть театральной деятельности, в которой он чувствует себя наиболее комфортно, тем самым помогая выявить и другие таланты и способности.

**Адресат программы и психологические особенности детей данного возраста:** Возраст детей, осваивающих эту программу- 7-9 лет. В этом возрасте дети становятся школьниками. Знания и умения, которые даются им на занятиях в театральной студии, помогают наиболее успешно проявить себя. Театр способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, развивается чувство партнерства, умение взаимодействовать в коллективе. Вырабатывается хорошая память, умение выступать на публике, четкая грамотная развернутая речь. Все эти навыки достигаются путем заучивания большого количества стихов, прозы, выполнения упражнений на технику речи. У детей вырабатывается опыт публичных выступлений.

**Особенности психологического и физиологического развития детей этого возраста** позволяют осмысливать и анализировать увиденное или услышанное, видна целенаправленность действий. Для развития восприятия характерно наблюдать, искать, рассматривать, изучать. Дети умеют назвать и сделать главными для себя качества и свойства предметов, разделить их и понять реальную связь между ними. В этом возрасте они с лёгкостью представляют в воображении

предмет, или событие, могут рассказать о нем, выделить главные особенности. Также в этом возрасте возрастает стремление к самоутверждению в таких сферах деятельности, которые связаны с общественной оценкой.

**Организация индивидуальной работы.** Основное время работы театральной студии отводится групповым занятиям. В то же время большое внимание уделяется индивидуальной работе. Обсуждение роли, подготовка конкурсам художественного слова, работа над произношением, все это требует индивидуального подхода к каждому ребенку. При этом учитываются природные данные и возможности. Индивидуальная работа помогает выявить наиболее яркие качества, каждого обучающегося.

**Организация обучения обучающихся с ОВЗ и инвалидностью.**

Набор детей в театральную студию проходит без учета их творческих и физических данных, поэтому в студии могут заниматься дети с разными показателями здоровья, в том числе и дети с ОВЗ. Психологами давно отмечено положительное влияние занятий театральным мастерством на социализацию и адаптацию таких детей. Для каждого ребенка с ОВЗ разрабатывается индивидуальный маршрут. При этом учитываются особенности заболевания, корректируется время занятия.

**Срок освоения программы:**

Программа младшей группы театральной студии «Шоко-Лад» рассчитана на 3 года. Продолжительность учебных занятий составляет 34 учебные недели в год.

**Особенности организации образовательного процесса:** учебный процесс организуется по четвертям. Конкретные даты начала и окончания учебных четвертей, каникул ежегодно устанавливаются календарным учебным графиком «МОУ ДОШИ» г. Суоярви.

**Объем учебного времени:** общая трудоемкость программы при 3-летнем сроке обучения составляет 136 часов в год. Все занятия – аудиторные. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах: 4 часа в неделю.

**Сведения о затратах учебного времени:**

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени		Всего в год
	3 года		
Годы обучения	3 года		
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	18	
Аудиторные занятия	64	72	136
Максимальная нагрузка	64	72	136
			Всего по

			программе
			408

***Форма обучения, виды занятий, состав группы***

Форма занятия – групповая. Численность группы 10-15 человек. Форма обучения очная. Набор в студию свободный, без предварительных испытаний. Состав группы постоянный.

В процессе занятия используются следующие формы работы: тренинги, репетиции, просмотры.

***Режим занятий*** – 2 раза в неделю по 2 урока (время урока 40 минут). Между уроками 10-ти минутная перемена.

## **1.2 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Цель:** Развитие творчески активной личности, содействие самовыражению и самореализации посредством приобщения к театрально-исполнительской деятельности.

### **Задачи программы**

#### **Предметные:**

- Познакомить детей с театром, как с видом искусства;
- Обучить основам театральной деятельности и актерского мастерства;
- Научить коллективности выполнения задания;
- Обучить основам правильной разговорной и сценической речи;
- Освоить навыки публичных выступлений перед различными аудиториями.

#### **Личностные:**

- Развивать личностные качества: отзывчивость, доброта, целеустремленность, добросовестность, любознательность;
- Развитие чувства ритма, художественной выразительности при чтении прозы или стихотворения;
- Развить ассоциативное и образное мышление;
- Способствовать развитию творческих способностей;
- Способствовать развитию фантазии, воображения, внутренней свободы.

#### **Метапредметные:**

- Выработать умение давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;
- Способствовать формированию потребности в усвоении новой информации;
- Выработать умение самостоятельно анализировать свои успехи и неудачи;
- Способствовать формированию у ребенка способности формулировать собственное мнение и позицию;
- Развить уважение к чужому и собственному труду.

### 1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

#### Учебно-тематический план

<i>№ Те м ы</i>	<i>Раздел програм мы</i>	<i>Наименование темы</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Теор ия</i>	<i>Пра кти ка</i>	<i>Форма контроля</i>
1.	История театра	1.1 Видео- презентация «Добро пожаловать в театр» 1.2 Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. 1.3 «Кто служит в театре» Знакомство с театральными профессиями. 1.4 «Вокруг света за один урок» Интерактивный урок, посвященный истории развития театра 1.5 «В гости к Петрушке» История театра в России	7	3	4	Викторина Коллективная игра «Т который построим м.
2.	Сценичес кая речь	2.1. Культура речи 2.2. Как устроен наш речевой аппарат 2.3. Понятие «Правильное	15	4	11	Речевая разминка

		<p>дыхание»  Дыхательная гимнастика .  2.4.Работа с голосовым аппаратом.  Упражнения на модуляцию голоса, освобождение мышц голосового аппарата, силу голоса, посыл, навыки работы в разных голосовых регистрах  2.5.  Артикуляционная гимнастика</p>				
3.	Актерское мастерство	<p>3.1. «Что такое сценическое действие»  3.2. Понятие «Сценическое внимание»  3.2. Этюды: действие с реальным предметом, действие с воображаемым предметом.  3.3. Действие в предлагаемых обстоятельствах . Импровизация, воображение.</p>	100	10	90	Выполнение творчес
4.	Сценическое движение	<p>4.1 Знакомство с понятием координация.</p>	50	5	45	Выполнение творческ



	<i>е</i>	<i>Упражнения на координацию 4.2. Ритм и темпо-ритм 4.3. Пластика (понятие, упражнения на развитие пластичности, пластика героя)</i>				
5.	<i>Грим</i>	<i>5.1. Эмоции (веселый, грустный, злой, добрый) особенности грима 5.2. Грим анимационный (собачка) 5.3. Грим клоуна</i>	<i>6</i>	<i>1</i>	<i>5</i>	<i>Выполнение творческ</i>
6.	<i>Репетиции. Постановка номеров и спектаклей</i>	<i>6.1. Чтение пьесы и ее обсуждение 6.2. Распределение ролей. Чтение по ролям 6.3. Репетиции отдельных сцен 6.4. Этюды рабочие по теме спектакля 6.5. Репетиции с музыкальным материалом 6.6. Прогон спектакля.</i>	<i>200</i>	<i>10</i>	<i>190</i>	<i>Наблюдение педагога</i>
7.	<i>Концертная деятельность</i>	<i>Показ спектакля Участие в концертах и творческих</i>	<i>30</i>		<i>30</i>	<i>Показ</i>

		<i>мероприятиях школы и города Участие в конкурсах</i>				
--	--	--	--	--	--	--

### *Содержание разделов и тем.*

#### **1. Раздел «История театра»**

##### ***Тема 1.1. «Добро пожаловать в театр» 1 час***

Знакомство с театральной студией – традиции, правила поведения.

Мультимедийная презентация знакомит детей со студией «Шоко-Лад», формирует первое представление о том, чем им предстоит заниматься. Занятие интерактивное. Дети не только зрители, но и непосредственные участники всего происходящего. Они отвечают на вопросы, знакомятся с талисманом студии.

##### ***Тема 1.2. «Общее представление о видах и жанрах театрального искусства» 2 час.***

Театр, как вид искусства. Знакомство с видами и жанрами театрального искусства. Просмотр отрывков из детских спектаклей разных театральных жанров. Театр, как синтез различных искусств — живописи литературы, музыки, хореографии, вокала.

##### ***Тема 1.3. «Кто служит в театре» Знакомство с театральными профессиями 1 час***

Видео-презентация о театральных профессиях. Спектакль создает большая и дружная команда: автор, режиссер, актер, гример, постижёр, рабочий сцены, художники, звукооператоры. Разбираемся, чем же занимается каждый из них. Игра в настольный театр «Как создается спектакль».

##### ***Тема 1.4. «Вокруг света за один урок» Интерактивный урок, посвященный истории развития театра 1 час.***

В ходе урока дети узнают, как появился театр, какую страну считают родиной театра, почему театр «завоевал» весь мир. На уроке используется глобус, раскрутив который ребенок выбирает любую точку обозначенную флажком, что бы узнать информацию о театре, который находится в этом месте.

##### ***Тема 1.5. «В гости к Петрушке» История театра в России 2 часа***

Дети знакомятся с героем уличного кукольного театра Петрушкой. Урок построен в виде небольшого кукольного представления. Петрушка знакомит ребят со своими друзьями актерами. Узнаем кто такие скоморохи. Кого звали Ванька-Рататуй. Как царь Михаил решил создать первый русский театр. В конце занятия обобщающая викторина по теме «История театра» «Театр, который построим мы».

## **2 Раздел «Сценическая речь»**

### ***Тема 2.1. Культура речи 1 час***

Беседа о том, что актер должен являться эталоном грамотной, правильно построенной речи. Что бы хорошо и правильно говорить, необходимо много читать и, конечно же, выполнять специальные упражнения. Выполнение речевых упражнений («Смешная семейка» Непослушные буквы»), определение исходных данных детей на начало обучения.

### ***Тема 2.2. Как устроен наш речевой аппарат 1 час***

Образование голоса, речь. Механизм дыхания, вдох – выдох.

Типы дыхания. Особенности звука: направление (фокус), высота (диапазон), сила. Линия звучания голоса, тембр. Выполнение упражнений на совершенствование управления речеголосовым аппаратом. («Заборчик», «Иголочка», «Карамелька»)

### ***Тема 2.3. Понятие «Правильное дыхание» Дыхательная гимнастика 5 часов***

Сформировать навыки артикуляционного, дыхательного и голосового тренинга. Регулярное проведение в игровой форме речевой дыхательной разминки. Практические упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц стоя, сидя, в движении. «Свеча», «Ветерок», «Цветок», «Пылесос», «Рыбка в воде»

### ***Тема 2.4. Работа с голосовым аппаратом 5 часов***

Упражнения на модуляцию голоса, освобождение мышц голосового аппарата, силу голоса, посыл, навыки работы в разных голосовых регистрах. «Паровозик звуков», «Великан и лилипут», «Веселый мандарин», «Звуковая лестница»

### ***Тема 2.5. Артикуляционная гимнастика 4 часа***

Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Тренировка мышц нижней челюсти. Тренировка губ. Тренировка мышц языка. В игровой форме выполнением упражнения «Самолет», «Считалочка», «Буквы разбежались». Учим скороговорки и стихи.

### **3 Раздел «Актерское мастерство»**

#### ***Тема 3.1 «Что такое сценическое действие»***

Выполнение упражнений по взаимодействию с партнером. На примере упражнений усваиваем, что есть три вида действия: мысленное, физическое и словесное. Находим взаимосвязь между ними. Упражнения «Экскурсия», «В самолете», «Фотография».

#### ***Тема 3.2. Понятие «Сценическое внимание»***

Рассказ, о том, что такое внимание и насколько оно важно для актера. Тренируем произвольное и не произвольное внимание, при помощи упражнений: «Светофор», «Набор предметов», «Письмо другу», «Чьи тапочки», «Как одет сосед»

#### ***Тема 3.3.Этюды: действие с реальным предметом, действие с воображаемым предметом.***

Тренируем воображение, внимание, память, выразительность, исполняя этюды. Этюд - небольшая сценка в режиме импровизации. Этюды на беспредметное действие – «Мартышки», «Волшебный мешочек», «Магазин», «Старая сказка на новый лад», «Шарик», «Вредное насекомое». Этюды с предметами «Волшебная палочка превращается...», «Жизнь платочка»

#### ***Тема 3.4.Действие в предлагаемых обстоятельствах. Импровизация, воображение.***

Разбираем понятие «Предлагаемые обстоятельства».Воображение, наблюдение, опыт – главные условия органичного (естественного существования на сцене). Выполняем задания с заданными предлагаемыми обстоятельствами.

#### **4 Раздел «Сценическое движение»**

##### **Тема 4.1. Знакомство с понятием координация.**

Понятие координация, синхронность. Упражнения на координацию рук и ног, баланс. Учимся сохранять максимальную амплитуду движения. Развиваем умение координировать движения в заданном рисунке. Парная и групповая работа. «Канатоходец», «Цапля», «Ветряная мельница», «Зарядка на носочках»

##### **Тема 4.2. Ритм и темпо-ритм**

Знакомство с понятиями ритм, темпо-ритм, такт 2/4, 3/4, 4/4 Ритмичные упражнения по кругу и линиям. Пробуем разные скорости движения. Формируем умение держать заданный темпо-ритм. Упражнения «Машинки», «Марионетки», «Море волнуется».

##### **Тема 4.3. Пластика (понятие, упражнения на развитие пластичности, пластика героя)**

Упражнения на развитие гибкости, снятие психологических и мышечных зажимов. «Крокодил», «Красим забор», «Роботы», «Я превращаю вас...».

Пластика животного. Пластика человека в определенных обстоятельствах (Холодно, жарко, ожидание, страшно, хочется спать). Этюды на пластичность героя.

#### **5 Раздел «Грим»**

##### **Тема 5.1 Эмоции (веселый, грустный, злой, добрый) особенности грима 2 часа**

Беседа о том, что такое мимика. Изучаем пиктограммы. Видео-презентация «Эмоции». Рисуем лицо с определенным настроением ( готовые шаблоны «Королевская семья») Придумываем историю нарисованных персонажей. (Сколько лет, как зовут, почему у него такое выражение лица)

##### **Тема 5.2. Грим анимационный (собачка) 2 часа**

Беседа о гигиене грима. Знакомство с видами грима и техникой его нанесения. Особенности грима животного. Изучаем простой вариант грима собачки. Учимся гримироваться самостоятельно. По итогам выполненной работы даем характеристику своему персонажу.

##### **Тема 5.3. Грим клоуна.**

Беседа о том, что такое характерный грим. Выбираем из предложенных вариантов картинок грим клоуна. Изучаем технику нанесения выбранного грима. Зарисовываем и записываем для себя этапы работы. Выполняем грим самостоятельно. Подбираем для себя аксессуары и парик. Делаем фотоотчет о занятии.

## **6 Раздел «Репетиции. Постановка номеров и спектаклей»**

### ***Тема 6.1. Чтение пьесы и ее обсуждение 7 часов***

Беседа о том, что такое репетиция. Отношение к репетиционному процессу. Значение терминов «мизансцена», роль. Чтения материала. Обсуждение пьесы или отрывка для художественного чтения. Вместе отвечаем на вопросы - «О чем пьеса?», «Что хотел сказать нам автор?», «Какие характеры у героев?», «Каково наше отношение к героям и их поступкам?», «Как бы я повел себя в предлагаемой ситуации».

### ***Тема 6.2. Распределение ролей. Чтение по ролям 8 часов***

Распределение ролей. Обсуждение характера каждого персонажа. Индивидуальная работа над выразительностью при прочтении текста. Поиск характера героя (Голос, интонация). Обсуждение каждой мизансцены.

### ***Тема 6.3. Репетиции отдельных сцен 85 часов***

Репетиция в репетиционном зале, с обозначением места действия и декорации подручными вспомогательными средствами: стульями, ширмами, и др. Намечаются и разрабатываются мизансцены и пластика персонажей, идет поиск характеров и взаимоотношений персонажей. Проводится репетиция с реквизитом и отдельными декорациями.

### ***Тема 6.4. Этюды рабочие по теме спектакля 9 часов***

Выполняем этюды на темы пьесы или ее отдельных сцен. Дети-актеры получают возможность точнее понять существо характеров и взаимоотношений персонажей.

### ***Тема 6.5. Репетиции с музыкальным материалом 85 часов***

Слушаем музыку из спектакля. Обсуждаем характер этой музыки. Как музыка настраивает нас на нужное настроение. Учим несложные музыкальные номера для спектакля. Репетируем со звукошумовым материалом.

### ***Тема 6.6 Прогон спектакля 6 часов***

Проверочный просмотр спектакля или отдельного номера. Репетиция в декорациях, с освещением, в костюмах. Обсуждение спектакля, все замечания.

## **7 Раздел «Концертная деятельность» 30 часов**

### ***Тема: 7.1 Показ спектакля.***

Показ ежегодного спектакля на сцене школы и других площадках города.

1 год обучения – «Нюрочка-дурочка» Д.Шитова

2 год обучения- «Сказочное путешествие» А.Усачев

3 год обучения – «Красная шапочка» Е.Шварц

Новогодние анимационные спектакли

1 год обучения- «Как мишка Новый год встречал» В. Смирнов

2 год обучения -«Вернуть букву Ё» О.Зверлина

3 год обучения – «Дед Мороз и волшебное зеркало» Ю. Боганов

Участие в концертах и других мероприятиях школы искусств и города. Участие в конкурсах художественного слова. Участие в театральных конкурсах.

#### ***1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ***

**В конце обучения по программе обучающиеся усвоят следующее:**

##### **Предметные:**

- Владеть основами актёрского мастерства;
- Знать основные этапы работы над спектаклем;
- Владеть теоретическими основами сценической речи;
- Владеть основами сценической пластики;
- Знать историю создания театра;
- Владеть начальными приемами грима;
- Владеть навыками технического разбора текста;
- Знать основные этапы работы над спектаклем.

##### **Личностные:**

Должны сформироваться:

- Творческие способности – воображение, фантазия;
- Умение проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности;
- Трудолюбие, ответственность, дисциплинированность;
- Осознание пользы и значимости своей творческой деятельности;
- Стремление к творческому самовыражению.

##### **Метапредметные:**

- Развитие умения давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;
- Формирование потребности в усвоении новой информации;
- Развитие умения самостоятельно анализировать свои успехи и неудачи;
- Развитие способности формулировать собственное мнение и позицию;
- Развитие уважения к чужому и собственному труду;
- Развитие интереса к познанию окружающего мира.

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.

Приложение 1

### 2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

#### *Материально-техническое обеспечение*

Занятия по программе проходят в учебном кабинете и зрительном зале. Оба помещения отвечают санитарно-гигиеническим нормам. Кабинет оборудован необходимой мебелью и аппаратурой для проведения занятия: столы, стулья, доска, компьютер. Зрительный зал хорошо приспособлен для занятий сценическим движением и репетиций. В зале есть сцена, музыкальное оборудование, видеопроектор и экран, необходимое освещение. Так же есть отдельное помещение, оборудованное под костюмерную и помещение для хранения реквизита. На занятиях часто применяются демонстрационные и дидактические материалы: подборка иллюстраций, видео презентации и мультимедийные игры, настольный театр, кукольный театр, набор пиктограмм, мини-библиотека пьес и сценариев, подборка скороговорок и стихов. Для занятий сценическим движением и актерским мастерством: обручи, мячи, скакалки, палки.

#### *Информационное обеспечение.*

Для успешного результата в освоении программы студии «Шоко-Лад» необходимо следующее информационное обеспечение: видео-, фото-, интернет источники:

1. Библиотека пьес А. Чупина <http://www.krispen.narod.ru/knigi.html>
2. Композиция сценического пространств Мочалов Ю. [https://royallib.com/book/mochalov\\_yuriy/kompozitsiya\\_stsenicheskogo\\_prostranstva.html](https://royallib.com/book/mochalov_yuriy/kompozitsiya_stsenicheskogo_prostranstva.html)
3. Сетевой электронный научный журнал "ПЕДАГОГИКА ИСКУССТВА"  
["http://www.art-education.ru/AE-magaz...\\_7-04-2007.htm](http://www.art-education.ru/AE-magaz..._7-04-2007.htm)
4. Скороговорки для развития речи <http://littlehuman.ru/393/>
5. Мировое искусство, живопись, литература, кино



<http://www.world-art.ru/>

6. Детские театральные образовательные онлайн-программы профессиональных театров <https://www.afisha.ru/article/detskie-teatralnye-obrazovatelnye-onlayn-programmy-professionalnyh-teatrov/>
7. Детский фестиваль (театр/поэзия) "ТАБУРЕТКА" [https://vk.com/taburetka\\_fest](https://vk.com/taburetka_fest)
8. СКОРОГОВОРКИ. Дикция. [https://vk.com/skorogovor\\_ru](https://vk.com/skorogovor_ru)
9. Ноты для музыкального театра <https://operascores.ucoz.com/>
10. Загадки с ответами <http://zagadki.info/zag/obida.html>

### ***2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.***

Формы промежуточной аттестации предусматривают: самостоятельное выполнение небольшой творческой работы, показ спектакля или отрывка из спектакля, открытый урок для родителей с показом разминочного комплекса - двигательного и речевого.

Промежуточная аттестация предполагает проведение мониторинга по дополнительной общеразвивающей программе не менее 2-х раз в год.

В конце года проводится общий смотр детских работ и показ итогового спектакля, на котором анализируются результаты каждого обучающегося.

В течение учебного года и всего периода обучения, планируется участие в конкурсах различного уровня.

### ***2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ***

Программа студии «Шоко-Лад» не предусматривает оценочный контроль. Результаты работы отслеживаются на каждом этапе работы студии. В течение учебного процесса проводится **текущий** контроль обучения по освоению конкретной темы: упражнения, задания.

**Промежуточный** контроль – по итогам полугодия усвоения программы: участие в творческих мероприятиях школы искусств, выполнение этюдов

**Итоговый контроль** – в конце учебного года. Отслеживается: участие в итоговом спектакле, личная активность, качество усвоенного материала (викторины, контрольные уроки), результаты участия в конкурсах.

### ***Формы отслеживания результатов***

- журнал посещаемости;
- фото видео концертов и спектаклей занятий
- портфолио обучающихся;
- результаты конкурсов различного уровня.

## **2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

Занятие в театральной студии «Шоко-Лад», как правило, проходит в комбинированной форме и выстраивается таким образом, чтобы деятельность детей была разнообразной и не монотонной. На одно занятие может быть вынесено несколько тем (одна для предварительного ознакомления, другая для детального изучения, третья для закрепления умений и навыков). Поэтому указанное общее количество часов представляет собой время, затраченное на тему в течение всего периода обучения. Занятие начинается с обязательной разминки, в которую входят задания по сценическому движению и речи. Теоретическая часть подается в интересной форме и сопровождается обязательными упражнениями и этюдами. Такие этюды, предлагаемые педагогом, позволяют юным актерам точнее понять существо характеров и взаимоотношений персонажей спектакля, выбор пьесы и обсуждение с детьми.

Занятие включает в себя обязательную репетиционную часть, которая делится на определенные этапы: деление пьесы на эпизоды и пересказ их с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиск музыкально-пластического решения отдельных этюдов; постановка танцев; создание несложных декораций; премьеры спектакля; репетиция отдельных картин в разных составах с элементами декораций и музыкальным оформлением; премьеры спектакля. Все замечания педагог высказывает на генеральном прогоне. Премьера спектакля должна стать для детей праздником. После спектакля педагог отмечает успехи каждого ребенка.

При организации деятельности детей 7-9 лет, учитывая возрастные особенности, проводится обучение в игре. Как правило, в занятии используются следующие формы и виды деятельности: игра, викторина, сказка, экскурсия, беседа.

Достаточное количество времени должно посвящаться просмотру спектаклей профессиональных театров и любительских театральных коллективов. Занятия в студии должны активировать имеющиеся у каждого ребёнка творческие способности, его жизненные познания, речевой опыт, его эмоции и настроение и развивать эти личностные параметры.

### *Используемые методики, методы и технологии*

В обучении по данной программе используются следующие традиционные и современные педагогические технологии.

- *Здоровье сберегающая* технология, нацеленная на овладение набором простейших форм и способов поведения, способствующих сохранению и укреплению здоровья.

- *Технология развивающего обучения* - обучение, при котором главной целью является не приобретение знаний, умений и навыков, а создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми; при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности личности.

Под развивающим обучением понимается новый, активно-деятельный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу. Принципы развивающего обучения: общее развитие всех обучающихся; обучение на высоком уровне трудности; ведущая роль теоретических знаний; изучение материала быстрым темпом; осознание детьми смысла процесса обучения; включение в процесс обучения не столько рациональной, но и эмоциональной сферы;

вариативность процесса обучения, индивидуальный подход;

использование логики теоретического мышления:

обобщение, дедукция, содержательная рефлексия;

целенаправленная учебная деятельность как особая форма активности ребенка, направленная на изменение самого себя как субъекта учения и т. д.

- *Технология портфолио дошкольника*, диагностирует изменения, и рост за определённый период времени; раскрывает весь спектр выполняемых работ; показывает диапазон умений и навыков ребёнка.

- *Игровые педагогические технологии*, в основу которых, положена педагогическая игра как вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта. Применяются игры познавательные, занимательные, театрализованные, игровые, имитационные, игровое проектирование, индивидуальный тренинг, решение практических ситуаций и задач. Выбор каждой игры определяется ее возможностями, соотношением с особенностями дидактической задачи.

- *Традиционные технологии* – (объяснительно-иллюстративные) – ориентированы преимущественно на усвоение теоретических знаний.

- *Информационно-коммуникативные технологии (ИКТ)* – способствуют улучшению эффективности обучения, обеспечению гармоничного развития современной личности, легко ориентирующейся в информационном пространстве, приобщённой к информационно-коммуникационным возможностям современных технологий и обладающей информационной культурой. Использование ИКТ в

значительной степени облегчает работу педагога, повышает эффективность обучения и улучшает качество преподавания. Используется на протяжении всего процесса обучения, так как подкреплены имеющейся большой электронной базой информационно-справочных материалов, презентаций и видеофильмов.

*Методы, которые используются на занятиях:*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

Словесный (объяснение, беседа, рассказ);

Наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

Практический;

Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений).

## 2.6 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

2. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. – М.:
3. Безымянная, О. М. Школьный театр / О. Безымянная. – Москва: Айрис-пресс: Рольф, 2001. – 266 с.
4. Бутенко, Э. В. Сценическое перевоплощение : теория и практика Э. В. Бутенко. – Москва : Всероссийский Центр художественного творчества учащихся и работников начального профессионального образования, 2007. – 157 с.
5. Гипиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. - СПб: ПраймЕврознак, 2008
6. Генералова И.А. Интегрированный предмет «Театр» или воспитание искусством. – М, 1997
7. Голубовский, Б. Г. Актёр - самостоятельный художник : методическое пособие Б. Г. Голубовский. – Москва: Всероссийский Центр художественного творчества учащихся и работников начального профессионального образования, 2004. – 165 с
8. Дунаев, Ю. Репертуар детского театра : скетчи и миниатюры / Юрий Дунаев. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2014. – 121, [3] с
9. Комякова, Г. В. Слово в драматическом театре и риторике / Г. В. Комякова. – Москва : Всероссийский Центр художественного творчества учащихся и работников начального профессионального образования, 2012. – 144 с.
10. Кристи, Г. В. Основы актёрского мастерства. Вып. 2. Метод актёра / Г. В. Кристи. – Москва : Всероссийский Центр художественного творчества учащихся и работников начального профессионального образования, 2012. – 160 с
11. Кучер Н.И. «Любовь моя театр», 2004г
12. Ласкавая, Е. В. Сценическая речь : методическое пособие /Е. В. Ласкавая. – Москва : Всероссийский Центр художественного творчества учащихся и работников начального профессионального образования, 2005. – 142 с
13. Никитина, А. Б. Ребёнок на сцене. Театр, где играют дети – в процессе самоопределения : научно-методическое пособие /А. Б. Никитина. – Москва : Всероссийский Центр художественного творчества учащихся и работников начального профессионального образования, 2003. – 148 с.
14. Петрова, Л. А. Техника сценической речи /Любовь Петрова. – Москва : Всероссийский Центр художественного творчества учащихся и работников начального профессионального образования, 2010. – 143 с. – (Я вхожу в мир искусств; № 2 (150)-2010

15. Родина, М. И. Кукляндия : учебно-методическое пособие по театрализованной деятельности / М. И. Родина, А. И. Буренина. – Санкт-Петербург: Музыкальная палитра, 2008. – 109 с.
16. Тришин, В. А. Студийный метод воспитания актёра: практический курс /В. А. Тришин. – Москва: Всероссийский Центр художественного творчества учащихся и работников начального профессионального образования, 2009. – 140 с Эксмо, 2006.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Программа театральной студии «Шоко-Лад»

Начало обучения – 01.09.2020 . Окончание обучения – 29.05.2021

Количество учебных недель – 34 учебные недели

Количество учебных часов – 136 часов

Режим занятий – занятия проводятся из расчёта 4 часа в неделю

Продолжительность каникул:

осенние каникулы - 01.11.20-08.11.20

зимние каникулы - 27.12.20-10.01.21

весенние каникулы- 21.03.21-28.03.21

летние каникулы- 29.05.21-31.08.21

Дата	Дисциплина	Тема занятия	Количество часов		Цели и задачи занятия
			Теоретическая часть	Практическая часть	
Сентябрь	Актерское мастерство	1. Понятие «Сценическое внимание» 2. Игры «Бабочки», «Цапли», «Волшебный мешочек»	21ч	8 ч.	Формирование интереса к театральному искусству, представление театра как виде искусств особенностях театра, зна коллективом, адаптация, знакомство с понятиями сценическая речь и сцени движение
01.09.20					
03.09.20					
08.09.20					
10.09.20					
15.09.20					
17.09.20					
19.09.20	Сценическое движение	1. Требования к безопасности на занятии 2. Проверка внимания, координации, реакции, физических и актёрских данных 3. Тренинг –	1ч	3ч	
24.09.20					
29.09.20					

		упражнения на ритмичност ь и координаци ю			
	Сценическ ая речь	1. Культура речи 2. Как устроен наш речевой аппарат 3. Речевой тренинг	1 ч	1ч	
	История театра	1 Видео- презентация «Добро пожаловать в театр»	1		
Октябрь 01.10.20 06.10.20 08.10.20 3.10.20 5.10.20 10.10.20 12.10.20 17.10.20 19.10.20	Актерское мастерство	1. Работа актера над собой. Сценическое внимание. Упражнения «Кто твой сосед» «Волшебный трамвайчик» Репетиция творческого номера - стихи российских и зарубежных детских поэтов.	2ч.	9.ч	Раскрытие творческо индивидуальности ре Умение владеть свои Развитие фантазии и
	Сценическ ое движение	1. Тренинг (упражнения на развитие внимания, координации, ритмичности)	1ч.	3ч.	



	Сценическая речь	1. Понятие «Правильное дыхание» Дыхательная гимнастика		1 ч.	
Ноябрь	Актерское мастерство	1. Чтение по ролям. 2. Обсуждение пьесы. 3. Репетиции 4. Упражнения на общение без слов и со словами: «Согласованные действия», «Зеркало». Этюды по картинам и текстам книг	3 ч.	9 ч.	Выработать способность анализировать работу с товарищей. Анализ прочитанных произведений.
0.11.20					
2.11.20					
7.11.20					
9.11.20					
24.11.20					
26.11.20					
	Сценическое движение	1. Тренинг (упражнения на внимание, координацию и сохранение безопасной дистанции)	1 ч.	2 ч.	
	Сценическая речь	1. Тренинг по сценической речи		1 ч.	
Декабрь	Актерское мастерство	1. Репетиции пьесы.	2 ч.	6 ч.	Развивать способность и верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться.
1.12.20					
3.12.20	Сценическое движение	1. Упражнения с партнёром: работа над этюдами на взаимодействии		4 ч.	Преодоление волнения и зажатости на сцене
8.12.20					
10.12.20					
15.12.20					
17.12.20					
22.12.20					

04.12.20	Сценическая речь	1. Тренинг по сценической речи, работа над дикцией		1ч	
	Концертная деятельность	1. Участие в новогоднем концерте		1ч	
Январь	Актерское мастерство	1. Репетиция пьесы 2. Этюды – импровизации	1ч	7. ч	Подводить самостоятельные занятия- анализировать систематизировать полученные умения и навыки.
02.01.21					
04.01.21					
09.01.21					
11.01.21	Сценическое движение	Ритмопластика образа. Пластики и характер героя.	1ч.	2ч	
16.01.21					
18.01.21					
	Сценическая речь	Работа с голосовым аппаратом. Упражнения на модуляцию голоса, освобождение мышц голосового аппарата, силу голоса, посыл, навыки работы в разных голосовых регистрах		1ч.	
Февраль	Актерское мастерство	1. Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики Костюм. 2. Работа над монологом 3. Репетиция	2ч.	9ч.	Раскрытие творческих способностей. Подготовка индивидуальных работ
02.02.21					
04.02.21					
09.02.21					
11.02.21					
16.02.21					
18.02.21					
22.02.21					
25.02.21					
	Сценическое движение	Работа с воображаемым	1ч.	3ч.	

	движение	предметом			
	Сценическая речь	1. Тренинг по сценической речи, работа над дикцией		1ч.	
Март	Актерское мастерство	1.Тренинг по сценической речи	1ч.	9 ч.	Научится представлять себя на месте другого человека, научиться быть свободным
02.03.21		2.Работа над образом.			
04.03.21		Репетиции			
09.03.21					
11.03.21					
16.03.21	Сценическое движение	3.Тренинг – упражнения на ритмичность и координацию	1ч.	2ч.	
18.03.21					
30.03.21	Сценическая речь	1. Тренинг по сценической речи, работа над дикцией		1 ч.	
	Концертная деятельность	1. Участие в концерте 8 марта			
Апрель	Актерское мастерство	Работа над образом Репетиции спектакля Д. Шитова «Нюрочка-дурочка»	1ч.	10 ч.	Научится слушать и воздействовать на партнера с оценкой на его слова и поведение
01.04.21					
06.04.21					
08.04.21					
13.04.21	Сценическое движение	Тренинг – упражнения на ритмичность и координацию		4 ч.	
15.04.21					
20.04.21					
22.04.21					
01.04.21	Сценическая речь	Тренинг по сценической речи		1 ч.	
07.04.21					
09.04.21					
Май	Актерское мастерство	2.Работа над образом 3.Репетиции	1ч.	8ч.	Научится концентрировать свое внимание, играть с фантазией, проявляя свою наблюдательность, жизненный опыт и фантазию.
04.05.21					
06.05.21					
11.05.21					
13.05.21	Сценическое движение	Упражнения с партнёром: совместное придумывание и	1ч.	2ч.	
18.05.21					
20.05.21					
25.05.21					

17.05.21		выполнение цепочки из наработанных упражнений			
	Грим	1.Эмоции ( веселый, грустный, злой, добрый) особенности грима 2. Грим анимационный (собачка)		2ч.	
	Концертная деятельность	Показ спектакля Д. Шитова «Нюрочка-дурочка»		2ч.	
<b>ИТОГО</b>		<b>136 ч.</b>			

## Репертуарный план студии «Шоко-Лад» на 2020-2021 год

№	Мероприятие	Год обучения	Название спектакля	Месяц
1.	Новогодний спектакль	1	«Как мишка Новый год встречал» В. Смирнов	Декабрь
		2	«Вернуть букву Ё» О. Зверлина	Декабрь
		3	«Дед Мороз и волшебное зеркало» Ю.Боганов	Декабрь
2.	Конкурс чтецов	2	Басни С. Михалкова: «Слон живописец», «Аисты и лягушка», «Заяц симулянт», «Полкан и Шавка», «Ромашка и роза»	Февраль
		3	Сказки народов России: «Сварливая жена», «Мышка», «Волк и баран», «Коза- острые рога», «Волшебная дудка», «Аленка», «Два подарка»	Февраль
3.	Отчетный спектакль	1	Д.Шитова «Нюрочка-дурочка»	Май
		2	«Сказочное путешествие» А. Усачев	Май
		3	«Красная шапочка» Е. Шварц	Май

## Дидактические материалы

### Сценическая речь.

1.а) просчитать на одной высоте от 1 до 10. Затем – повышая голос, а потом понижая;

б) просчитать от 1 до 10, начиная тихо, кончая громко, и наоборот.

2. Прочитать стихотворение с предлагаемыми обстоятельствами:

- болит зуб
- опала соринка в глаз
- жмут туфли
- рот набит едой
- замерзли

3. Исходное положение – стоя, руки на груди. Наклоняясь вперед, на выдохе произносите гласные «у» и «о» длительно и протяжно, настолько низким голосом, насколько можете.

4. Рот открыт, губы в улыбке, двигать язык к уголкам рта вправо-влево. Следить, чтобы челюсть и губы были неподвижны, язык не скользил по нижней губе.

5. Рот открыт, губы в улыбке. Облизнуть кончиком языка верхнюю губу от одного уголка рта до другого. Следить, чтобы язык доходил до уголков рта, движение было плавным, без скачков, челюсть не двигалась. Так же облизать нижнюю губу. Потом облизать губы по кругу.

6. Рот закрыт. Облизывать зубы под нижней, потом под верхней губой. Следить, чтобы челюсть и губы не двигались.

7. Полностью выдохнуть воздух. Не дышать в течение нескольких секунд. Затем наполнить лёгкие воздухом, но не за один вдох. А за несколько коротких активных вдохов. После каждого из таких коротких вдохов делать небольшую остановку, не вдыхая и не выдыхая. Когда лёгкие будут наполнены, задержать воздух, проследив, чтобы грудная клетка была полностью расширена. После этого сделать спокойный выдох.

8. «Свеча». Взять узкую полоску бумаги и, представив себе, что это свеча, дуть на неё. Выдыхаемая струя воздуха должна быть без резких колебаний – бумажка контролирует ровность выдоха. Вариант этого упражнения: задуть 3, 5, ... 10 воображаемых свечей на одном выдохе или медленно выдыхая на каждую свечу.
9. Рот открыт, губы в улыбке. Широкий кончик языка положить на альвеолы за нижними зубами с внутренней стороны, потом поднять на бугорки за верхними зубами тоже с внутренней стороны. Следить, чтобы работал только язык, а нижняя челюсть и губы оставались неподвижными.
10. Вдох, пауза, на выдохе с короткими паузами после каждого звука произнести с энергичной артикуляцией сначала беззвучно, затем, постепенно убыстряя темп, шепотом, тихо, громче и громко звуки:

а- о – у – ы – и – э

е – я – ё – ю

Прямые слоги.

К каждому гласному звуку присоединяется согласный, например:

Ба – бо – бу – бы – би – бэ

Да – до – ду – ды – ди – дэ

Слоги произносятся на выдохе с активной артикуляцией сначала беззвучно, затем с ускорением тихо, громче, громко.

Слоги с более сложными сочетаниями звуков

а) би – би – бип

бэ – бэ – бэп

ба – ба – бап

бо – бо – боп и т. д.

б) бим – бнем – БАМ – бом – бум – БАМ

лир – леер – лар – лор – лур – лыр и т.д.

### Скороговорки

1. Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа тупа.
2. Съел молодец тридцать три пирога с пирогом, да все с творогом.
3. Говорил командир про полковника и про полковницу, про подполковника и про подполковницу, про поручика и про поручицу, про подпоручика и про подпорутчицу, про прапорщика и про прапорщику, про подпрапорщика, а про подпрапорщицу молчал.
4. У елки иголки колки.
5. Краб крабу сделал грабли. Подал грабли крабу краб: сено, граблями краб грабь.
6. Наш голова вашего голову головой переголовал, перевыголовил.
7. Милости прошу к нашему шалашу: я пирогов покрошу и откусать попрошу.
8. У четырех черепашек по четыре черепашонка.
9. Сказала со смехом соседке синица: "Стать самой скрипучей сорока стремится!"
10. Идет козел с косой козой, идет козел с босой козой, идет коза с косым козлом, идет коза с босым козлом.
11. Скок, сорока, скок, сорока, слепа с ока, крива с бока.
12. Собирала Маргарита маргаритки на горе, растеряла Маргарита маргаритки на траве.
13. Милу мама мылом мыла.
14. Скороговорун скороговорил скоровыговаривал,
15. Что всех скороговорок не перескороговоришь не перескоровыговариваешь,
16. Но заскороговошившись, выскороговорил,
17. что все скороговорки перескороговоришь, да не перескоровыговариваешь.
18. И прыгают скороговорки, как караси на сковородке.
19. Даже шею, даже уши ты испачкал в черной туши. Становись скорей под душ. Смой с ушей под душем тушь. Смой и с шеи тушь под душем. После душа вытрись суше. Шею суше, суше уши, и не пачкай больше уши.
20. Цыпленок цапли цепко цеплялся за цеп
21. Водолаз вез воду из водопровода.
22. У Феофана Митрофанова три сына Феофановича.
23. Съел Валерик вареник, а Валюшка – ватрушку.
24. Купили Валере и Валеньке варежки и валенки.
25. Фараонов фаворит на сапфир сменял нефрит.