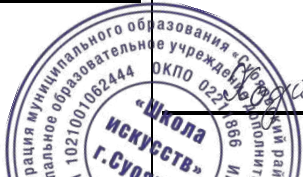


**Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Школа искусств» г.Суоярви**

<p>«Рассмотрено»</p> <p>Педагогическим советом «МОУ ДОШИ» г.Суоярви</p> <p>14.12.2021 протокол №9</p> <hr/> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p style="text-align: right;">«Утверждаю»</p> <p style="text-align: right;">Директор В.И. Ходакова</p> <hr/> <p style="text-align: right;">(подпись)</p> <p style="text-align: right;">Приказ №147 от 15.12.2021</p> <hr/> <p style="text-align: right;">(дата утверждения)</p>
--	---



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«ДЕТСКАЯ РАЗВИВАЙ-КА»**

Возраст обучающихся от 5 до 6 лет  
Срок реализации 1 год

**Разработчики:**

Львова Марина Леонидовна, Менчикова Валентина Николаевна, Чернухо Ирина Яковлевна – преподаватели;

Мартынова Елена Дмитриевна, Мониная Людмила Михайловна – педагоги дополнительного образования

## **1. Основные характеристики программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

- Направленность программы
- Уровень программы
- Актуальность
- Отличительные особенности программы
- Адресат программы
- Организация индивидуальной работы
- Организация обучения обучающихся с ВОЗ и инвалидностью
- Срок освоения программы
- Особенности организации образовательного процесса
- Объем учебного времени
- Форма обучения, виды занятий, состав группы
- Режим занятий

### **1.2. Цель и задачи программы**

- Цель
- Задачи (предметные, личностные и метапредметные)

### **1.3. Содержание программы**

- Учебный план
- Содержание учебно-тематического плана

### **1.4. Планируемые результаты**

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

### **2.2. Условия реализации программы**

- Материально-техническое обеспечение
- Информационное обеспечение

### **2.3. Форма аттестации**

### **2.4. Оценочные материалы**

### **2.5. Методические материалы**

### **2.6. Список литературы**

Приложение 1

Приложение 2

Приложение 3

Приложение 4

## **1. Основные характеристики программы**

### **1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

В 5-6 лет ребенок подобно губке впитывает всю познавательную информацию. Научно доказано, что ребенок в этом возрасте запоминает столько материала, сколько он не запомнит потом никогда в жизни. В этом возрасте ребенку интересно все, что связано с окружающим миром, расширением его кругозора.

Главное в развитии детей 5-6 лет – это их познавательное развитие, расширение кругозора, именно поэтому педагогами была разработана данная программа, раскрывающая все сферы художественной направленности: хореография (раздел «ритмика»), лепка, рисунок, музыка и актёрское мастерство.

**Направленность программы:** художественная.

**Уровень программы:** ознакомительный.

**Актуальность:** общеразвивающая программа способствует формированию музыкально-эстетических навыков, художественных способностей, навыков театрального мастерства, что является частью общего развития ребёнка. Все эти навыки невозможно вводить без ознакомления детей с явлениями окружающего мира, без развития образного, абстрактного, логического мышления, памяти, а также развития речи. Поэтому занятия с детьми носят комплексный характер, включают формирование общих предметных знаний, умений. Кроме того, раннее художественно-эстетическое воспитание дает результаты в развитии способностей ребенка намного более эффективные и устойчивые, чем обучение с 7-8 лет.

**Отличительные особенности:** данная программа направлена на комплексное разностороннее развитие в разных областях искусств, призвана дополнить и совершенствовать знания и умения детей, получаемые в детском саду, способствует преемственности между дошкольным образовательным учреждением и начальной школой должна осуществляться не только по пути увеличения количества знаний, но и углубления их качества.

**Адресат программы:** возраст детей, приступающих к освоению данной программы – 5-6 лет. К 5 годам дети обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать. Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься нужным делом в течение 20-30 мин вместе со взрослым. В 5-6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребенку решать более сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств. Ребенок шестого года жизни свободно использует средства интонационной выразительности. В процессе восприятия художественных произведений дети эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных.



При слушании музыки дети обнаруживают большую сосредоточенность и внимательность. Творческие проявления музыкальной деятельности становятся более осознанными и направленными. В изобразительной деятельности дети также могут изобразить задуманное. Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники изображения. Возраст 5-6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребенком активным воображением.

**Организация индивидуальной работы** по программе «Детская развивайка» имеет свою специфику. Преподаватель может заниматься с обучающимися индивидуально, в парах, в группе.

Очень важным является подбор репертуара, материалов для занятий, который должен сочетаться с их возрастом, психоэмоциональным развитием.

Каждый ребенок имеет свои индивидуальные особенности, разные способности, разные эмоциональные реакции. Педагогу необходимо учитывать эти особенности и проявлять гибкость и чуткость в общении с обучающимися.

**Организация обучения обучающихся с ВОЗ и инвалидностью:** при организации и воспитании обучающихся с ограниченными возможностями необходимо разработать индивидуальные маршруты, учитывая особенности конкретных детей, возможна разработка адаптационной программы. Необходимо создание коррекционно-развивающей среды для развития творческих способностей и социальной адаптации детей с ОВЗ средствами музыкальной деятельности. Когда работаешь с детьми-инвалидами, необходимо понимать, что самое главное – это их социализация.

**Срок освоения программы:** при реализации программы «Детская развивайка» со сроком обучения 1 год продолжительность учебных занятий составляет 34 учебные недели в год.

**Особенности организации образовательного процесса:** учебный процесс организуется по четвертям. Конкретные даты начала и окончания учебных четвертей, каникул ежегодно устанавливаются календарным учебным графиком «МОУ ДОШИ» г.Суоярви.

**Объем учебного времени:** общая трудоемкость программы при 1-летнем сроке обучения составляет 68 часов. Все занятия – аудиторные.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах: 2 часа в неделю.

Сведения о затратах учебного времени:

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени	Всего в год
------------------------------	--------------------------	-------------



	1 год		
Годы обучения	1 год		
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	68
Максимальная нагрузка	32	36	68

**Форма обучения, виды занятий, состав группы:** форма обучения – очная, занятия групповые, по 12-20 человек. Набор обучающихся в группу – свободный, без предварительных испытаний, состав группы – постоянный.

Занятия проводятся, учитывая возрастные особенности детей, как в традиционном виде (занятие на изучение нового материала; занятие на закрепление полученных умений и навыков и др.), так и в нетрадиционном виде (викторины, занятия-театрализация, занятия-путешествия).

**Режим занятий:** рекомендуемая продолжительность занятия – не более 30 минут. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

## 1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель:** способствовать общему гармоническому развитию ребёнка, его самоопределению в одном из видов искусства наиболее соответствующего его наклонностям, способностям и желаниям; формировать нравственно-эстетические качества личности.

Цель программы реализуется в процессе занятий разнообразными видами творческой деятельности (слушание музыки, занятия ритмикой, рисованием, лепкой, актёрским мастерством), что создает условия для проявления способностей ребенка и позволяет комплексно подойти к освоению различных видов искусства.

### **Задачи программы:**

#### **Предметные:**

1. Познакомить детей с художественными образцами современной, классической, народной музыки;
2. Дать первоначальные сведения о музыке, подводить к запоминанию музыкальных произведений, различению их содержания, характера, средств выразительности;
3. Познакомить детей с различными видами искусств (музыка, ритмика, рисование, лепка, актёрское мастерство),
4. Научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
5. Познакомить детей с различными техниками и приемами рисования;

6. Познакомить детей с простыми музыкальными понятиями: «быстро» и «медленно», «громко» и «тихо».

7. Научить детей использовать разные части тела как инструменты в целях самовыражения, а также обозначать ритмический рисунок движений условными жестами, символами.

8. Познакомить с приемами лепки из пластилина;

9. Познакомить с основными средствами выражения эмоций (жестами, мимикой, голосом);

10. Научить детей использовать различные средства выразительности в передаче образов.

#### **Личностные:**

1. способствовать воспитанию в ребёнке эмоционально-отзывчивого и осознанного отношения к искусству,

2. способствовать воспитанию усидчивости, аккуратности, дисциплинированности, самостоятельности и личной ответственности, стремления к художественному самовыражению и творчеству, уважительное отношение к своему творчеству и друзей.

3. способствовать воспитанию коммуникативных навыков межличностного сотрудничества: умение слышать себя и других, планировать и согласовывать, выполняя работу, оказывать помощь другим.

4. способствовать воспитанию культурно – образованной личности.

#### **Метапредметные:**

1. способствовать развитию природного задатка, творческого потенциала ребенка: фантазию, наблюдательность, мышление, художественный и музыкальный вкус;

2. способствовать развитию образного и пространственного мышления, памяти, воображения, внимания;

3. способствовать развитию мелкой моторики, глазомера;

4. способствовать развитию потребности к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

5. способствовать развитию координации в пространстве, умения координировать различные типы движений.

### **1.3. Содержание программы**

## **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

№ темы	Наименование темы	Кол-во часов,	Форма контроля
<b>Раздел 1: Музыкальное искусство. Слушание музыки</b>			
1	«Песенный хоровод»	2	Опрос, наблюдение, практическая работа, самооценка
2	«Мы любим танцевать»	2	
3	«Эти разные марши»	1	
4	«Сказка в музыке»	2	
5	«Музыка - язык чувств»	2	
6	«Картины природы в музыке»	1	
7	«Животные в музыке»	1	
8	«Выставка музыкальных инструментов»	1	
Всего по разделу:		12	
<b>Раздел 2: Музыкальное искусство. Ритмика.</b>			
9	«Танец - это радость» (вводное занятие)	1	Опрос, наблюдение, практическая работа, самооценка
10	«Вместе весело шагать»	3	
11	«Игропластика» (гимнастические упражнения на гибкость)	2	
12	«Весёлая минутка»	4	
13	«Играем и танцуем»	4	
Всего по разделу:		14	
<b>Раздел 3: Изобразительное искусство. Рисование</b>			
14	Знакомство с чудо - помощниками: красками, карандашами и фломастерами (вводное занятие)	1	Опрос, наблюдение, самостоятельная работа, самооценка
15	«По небу бежали тучи»	2	
16	«Какого цвета осень»	1	
17	«Домашние животные»	1	
18	«Мой любимый дом»	1	
19	«Рисуем сказку»	1	
20	«Новогодняя елочка»	1	
21	«Зимний пейзаж»	1	
22	«Весёлые снеговички»	2	
23	«Снежок» или «Звезды» в технике «набрызг»	1	
24	«Плюшевый мишка»	1	



25	«В наш сад пришла весна»	1		
	Всего по разделу:	14		
Раздел 4: Декоративно-прикладное творчество. Лепка				
26	Цветы подсолнуха с листьями (основа - круглая крышка)	1	Опрос, наблюдение, самостоятельная работа, самооценка	
27	«Корзинка с фруктами»	2		
28	«Осеннее дерево»	1		
29	Лепка обитателей леса	1		
30	«Новогодняя елочка»	1		
31	«Снегурочка»	1		
32	«Веселый клоун»	1		
33	«По морям, по волнам»	2		
34	Композиция «Кошка» или «Собака»	1		
35	Композиция «Лепим сказку»	1		
36	Панно «Летняя полянка»	2		
	Всего по разделу:	14		
Раздел 5: Театральное творчество. Актёрское мастерство				
37	Вводное занятие «Знакомство через игру». Беседа о театре «Мир театра»	2	Опрос, наблюдение, практическая работа, самооценка	
38	«Пойми меня»	1		
39	«Делай как я»	1		
40	«Играем пальчиками»	1		
41	«Учимся говорить чётко!»	1		
42	«Весёлые стихи читаем и слово-рифму добавляем»	1		
43	«Сочиняем сказку»	1		
44	«Дружеское тепло»	1		
45	«Изменю себя, друзья, догадайтесь, кто же я?»	1		
46	«Чувствую, понимаю, делаю»	1		
47	«Вот как я умею!»	1		
48	«Мы любим сказки»	1		
	Всего по разделу:	13		
49	Итоговое занятие. Викторина «Что я знаю и умею»	1		Опрос
	<b>ВСЕГО ПО ПРОГРАММЕ</b>	<b>68</b>		

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

### Раздел 1. Музыкальное искусство. Слушание музыки

#### Тема 1. «Песенный хоровод». 2 часа.

*Занятие 1.* Знакомство детей с различными вариантами бытования народных песен и их обработками. Сравнение обработки одной песни разными композиторами. Тематическое разнообразие песен. Знакомство через песни с русскими народными традициями.

Музыкальный материал: русские народные песни «Калинка-малинка», «Валенки», «Каравай», «Ах, вы сени, мои сени», «Барыня», «Бояре», «Во поле берёза стояла», «Пойду ль я, выйду ль да», «Было у матери 12 дочерей». «Во саду ли в огороде», «Жили у бабуси», «Как на тоненький ледок».

*Занятие 2.* Знакомство с песенным творчеством композиторов. Разучивание песен. Уметь передать настроение песни в рассказе, языком танцевальных движений.

Музыкальный материал: Р. Паулс «Колыбельная»; Е. Крылатов «Колыбельная медведицы» из м/ф. «Умка»; Ю. Кудинов «Маша кукле говорила»; детские песни Е. Обуховой и т.д.

#### Тема 2. «Мы любим танцевать» 2 часа.

*Занятие 1.* Народные танцы. Элементы народных танцев, их характеристика, особенности. Прослушивание музыкальных примеров. Музыкальная танцевальная викторина. Русские народные хороводы. Знакомство с русскими народными костюмами. Танец, как форма народного творчества. Связь темы занятия с темой «Песенный хоровод» (занятие 1). Народные танце в творчестве композиторов.

Музыкальный материал: танец «Калинка-малинка», «Метелица», «Как на тоненький ледок», «Во поле березка стояла», «Валенки», «Барыня-сударыня» М. Мусоргский Гопак (опера «Сорочинская ярмарка»)

*Занятие 2.* Бальный танец. Старинные танцы: менуэт, гавот, полонез, тарантелла. Вальс. Парные танцы. Игра «Танцевальные загадки». Разучивание танцевальных движений. Танец в творчестве композиторов зарубежной и русской культуры. Музыкальная викторина.

Музыкальный материал: П. Чайковский Полька. Мазурка. Вальс («Детский альбом»), «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»; В. Моцарт Менуэт; С.С. Прокофьев «Гавот», «Тарантелла»; М. Огинский «Полонез», М. Глинка «Вальс-Фантазия».

#### Тема 3. «Эти разные марши». 1 час.



Разновидности маршей. Движение под марш. Музыкальные примеры маршей. Песни-марши. Разучивание песни и исполнение её под маршировку. Прослушивание произведений разных композиторов.

Музыкальный материал: М. Глинка «Марш Черномора»; С. Прокофьев «Марш» (опера «Любовь к трём апельсинам»); Э. Григ «Шествие гномов», С. Прокофьев «Шествие кузнециков»; К. Сен-Санс «Королевский марш льва».

Песни: «Марш», «Детский марш», «Лесной марш». (Д. Кабалевский, В. Шаинский).

#### **Тема 4. «Сказка в музыке». 2 часа.**

**Занятие 1.** Добро и зло в музыкальной сказке. Чтение сказки Э.А.Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король». Импровизация движения под музыку.

Беседы о прослушанной музыке, о композиторе.

Музыкальный материал: музыкальные фрагменты из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик».

**Занятие 2.** Сказочные персонажи в музыкальных зарисовках композиторов. Раскрытие музыкального образа через рассказ, рисунок, танцевальные движения. Знакомство с творчеством М.П. Мусоргского, Э. Григом и др.

Музыкальный материал: Г. Галынин Зайчик. Медведь; М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках»; Э. Григ «В пещере горного короля»; М. Оленчук «Курочка-ряба»; П. Чайковский «Баба Яга» (из «Детского альбома»).

#### **Тема 5. «Музыка – язык чувств». 2 часа.**

**Занятие 1.** Учимся различать и словесно определять разные настроения музыки: ласковое, веселое, грустное; различать их оттенки.

Прослушивание фрагментов разных по характеру музыкальных произведений. Передача характера произведения, музыкального образа танцевальными движениями.

Прослушивание и разбор характера произведения, названия которых отражают настроения и их смену, переданные в *программной* музыке. Понятие – программная музыка.

Прослушивание и разбор характера произведения, названия которых отражают настроения и их смену, переданные в *непрограммной* музыке. Понятие – непрограммная музыка.

Музыкальный материал: Л. Бетховен «Весело – грустно»; Г. Свиридов «Ласковая просьба» («Альбом пьес для детей»); П. Чайковский «Новая кукла», «Болезнь куклы», «Игра в лошадки» («Детский альбом»); Д. Кабалевский Плакса, Злюка, Резвушка, Упрямый братишка, соч. 89, Лентяй («В сказочном лесу»), Клоуны;

Р. Шуман «Смелый наездник», «Всадник» («Альбом для юношества»).



**Занятие 2.** Сравнительная оценка произведений одного жанра, в разной степени контрастные по настроениям.

**Музыкальный материал:**

И. Бах «Шутка»;

С. Майкапар «Сиротка», «Тревожная минута»;

Р. Шуман «Первая утрата»; С. Прокофьев «Раскаяние»; М. Глинка «Разлука»;

**Тема 6. «Картины природы в музыке». 1 час.**

Прослушивание музыкальных произведений.

«Живая» беседа с детьми об образах природы.

Музыкальные средства выразительности, раскрывающие образы природы.

Чтение стихов и фрагментов прозы о природе.

Музыкальный материал: П. Чайковский «Времена года» (пьесы по выбору);

Э. Григ «Весной»; А. Сало «Зима пришла»; Д. Кабалевский «Зимний костёр» (фрагменты из сюиты).

**Тема 7. «Животные в музыке». 1 час.**

Образы животных в произведениях разных композиторов. Музыкальные выразительные средства к теме. Музыкальные игры «Моё любимое животное», «Угадайка». Художественные картины и фрагменты из литературы о животных.

Музыкальный материал:

Д. Кабалевский. Ёжик; К. Сен-Санс. Куры и петухи. Аквариум. Слон; Ф. Лемарк Пудель и птичка; Ф. Куперен. Бабочки; М. Мусоргский. Балет невылупившихся птенцов; Р.н.п.: Зайчик. Сорока, Лиса. Андрей-воробей, Петушок; С. Майкапар. Мотылёк.

**Тема 8. «Выставка Музыкальных инструментов». 1 час.**

Знакомство с музыкальными инструментами: флейтой, органом, трубой, барабаном, шарманкой, русской гармонью. Познакомить детей с музыкальным инструментом — тамбурином, разновидностью барабана. Рассказ о клавишине. Знакомство со старинным музыкальным инструментом — волынкой. Прослушивание звучания инструментов. Наглядные пособия (картинки с изображением музыкальных инструментов). Музыкальные игры «Голос музыкального инструмента», «Угадайка».

Музыкальный материал: А. Вивальди. "Весна", А. Лядов. Музыкальная табакерка; Ж. Рамо. Тамбурин; И. Бах. Волынка; Л. Моцарт. Волынка; Ж. Бизе. Увертюра к опере «Кармен».

И. Бах. Токката и фуга. К. Глюк. Мелодия (опера «Орфей»);

**Раздел 2. Музыкальное искусство. Ритмика.**

**Тема 9. «Танец – это радость» 1 час.**

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

беседа о танце, музыке, о движениях в танце;

демонстрационная программа (прослушивание фрагментов музыкальной сказки «Щелкунчик», показ иллюстраций к сказке, иллюстраций танцующих детей)

научить чувствовать ритм, передавать в движении характер музыки;

общее физическое развитие и укрепление мышечного аппарата.

### **Тема 10. «Вместе весело шагать» 3 часа.**

дать понятие о шеренге, круге, полукруге, «звёздочке»;

понятие «линия танца»

построение в шеренгу и колонну по команде;

передвижение в круг и движение по кругу в различном направлении («по линии танца» и «против линии танца»);

построение «врассыпную», бег «врассыпную»;

перестроение из одной шеренги, колонны в несколько по ориентирам, по выбранным водящим;

бег по кругу и по ориентирам («змейкой»);

перестроение: круг – полукруг; круг-два круга; круг-«звёздочка».

### **Тема 11. «Игропластика» 2 часа.**

Основывается на традиционной и нетрадиционной методике развития мышечной силы и гибкости детей. Используются элементы гимнастических движений и упражнений, выполняемых в игровой форме.

«Змея» - упор лёжа, согнувшись;

группировка «Ёжик» - лёжа на спине, руки вверх, сгруппироваться, обхватив руками согнутые в коленях ноги;

«Морская звезда» - лёжа на животе, прогнувшись, руки в стороны, ноги врозь;

«Морской конёк» - сидя на пятках, руки за голову;

«Краб» - передвижения в упоре сидя, согнувшись, ноги врозь;

«Дельфин» - лёжа на животе, прогнувшись, руки вверх, в «замок»;

«Улитка» - упор, лёжа на спине, касание ногами за головой;

«Морской лев» - упор, сидя между пятками, колени врозь;

«Медуза» - сидя, ноги врозь с наклоном вперёд до касания руками стопы;

«Уж» - сидя с предельно разведёнными врозь ногами, руки на пояс;

«Морской червяк» - упор, стоя, согнувшись;

«Велосипед» - лёжа на спине, сгибание и разгибание ног.

### **Тема 12. «Весёлая минутка» 4 часа.**

В этот блок входят разделы:



«Музыкально - ритмические упражнения» - они являются основой для развития чувства ритма, учат детей правильно выполнять движения под музыку, соответственно её структурным особенностям, характеру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

«Музыкально – подвижные игры» - этот раздел содержит упражнения, применяемые практически на всех уроках, и является ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приёмы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации. Способствует закреплению разученного материала в игровой форме.

«Креативная гимнастика» - предусматривает целенаправленную работу педагога по применению нестандартных упражнений, специальных заданий, творческих игр, направленных на развитие выдумки, творческой инициативы.

разучивание стихотворного текста к играм, играм – путешествиям;

разучивание правил игры.

Музыкально-ритмические упражнения:

хлопки в такт музыки;

акцентированная ходьба;

движение руками в различном темпе;

различие динамики звука «громко - тихо»;

хлопки и удары ногой на каждый счёт и через счёт, только на первый счёт.

Музыкально-подвижные игры:

«Музыкальные змейки», «День – ночь», «Эхо», «Нитка – иголка», «Паровозик», «Цапля и лягушки», «Улица», «Птица без гнезда», «Игры – путешествия».

Креативная гимнастика и музыкально – творческие игры: «Повтори за мной», «Бег по кругу», «Делай как я, делай лучше меня», «Магазин игрушек»; «Имя и движение», «Зеркало».

### **Тема 13. «Играем и танцуем» 4 часа.**

Игровые танцы направлены на формирование у воспитанников танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры ребёнка.

В этот раздел входят танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений.

Знакомство детей с правилами и условиями игры;

объяснение значения музыки в исполнении тех или иных движений.

*Виды шага:* «Прогулка», «Высокий шаг». «Топающий шаг», «Приставной шаг», «Хороводный шаг», «Шаг на носках», «Шаг с небольшим подскоком», «Крадущийся шаг», «Скрестный шаг», «Подготовительный шаг польки»



*Виды бега:* «Спокойный танцевальный бег», «Семенящий бег», «Бег с захлестом», «Лошадки».

*Прыжки:* «Точка», «Часики», «Лесенка», «Заборчик», «Паровозик», «Поскок», «Подскок», «Солнышко», «Метёлочка», «Боковой галоп», «Галоп вперёд» («Прямой галоп»).

*Хлопки:* «Ладушки», «Блинчики», «Тарелочки», «Бубен», «Стенка», «Крестик».

*Позиции рук:* «Внизу», «Впереди», «Вверху», «В стороны», «Поясок», «Юбочка», «Матрёшка», «Полочка».

*Позиции ног:* «Основная стойка», «Узкая дорожка», «Широкая дорожка».

*Танцевальные движения:* «Точка» (пяточка, носочек), «Притоп» (одной ногой, двумя ногами), «Тройной притоп», «Пружинка», «Маленький поклон», «Ковырялочка».

Ритмические танцы: «Приглашение», «Танец утят», «Если весело живётся», «Пингвин», «Хоровод», «Старый жук», «Куклы – неваляшки», «Лошадки».

### **Раздел 3. Изобразительное искусство. Рисование.**

#### **Тема 14. «Вводное занятие. Знакомство с чудо - помощниками: красками карандашами и фломастерами». 1 час.**

Знакомство со свойствами различных художественных материалов; способствуя выработке интереса у детей к изобразительному искусству. Совершенствование умений и навыков в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы: бумага, цветные карандаши, фломастеры, палитра, краски, кисти, баночки с водой, салфетки.

Рассказ преподавателя. Демонстрация техники. Самостоятельная работа  
Рефлексия.

#### **Тема 15. «По небу бежали тучи» 2 часа.**

Занятие 1. Рисование смятой бумагой. Обучение новому способу рисования. Необходимые материалы: бумага, гуашь, кисти, салфетки, баночки с водой.

Отгадывание загадок. Рассматривание иллюстраций. Демонстрация рисования  
Самостоятельная деятельность детей. Рефлексия.

Занятие 2. Продолжение рисования смятой бумагой. Закрепление полученных знаний и умений. Практическая работа. Рефлексия.

#### **Тема 16. «Какого цвета осень» 1 час.**

Вводная беседа по картине И. Левитана «Золотая осень».

Развитие эстетических познаний о цветах, знакомство с дополнительными цветами. Смешивание основных цветов и получение новых. Изображение по замыслу с учетом теплого цвета. Различение холодных и теплых цветов.

Необходимые материалы: бумага для гуаши, гуашь, кисти, палитра, баночки с водой, салфетки.

Самостоятельная работа детей. Рефлексия.

### **Тема 17 «Домашние животные» 1 час.**

Рисование с помощью поролонового тампона по трафарету домашнее животное (кошку). Развитие самостоятельности, уверенности. Необходимые материалы: краски, поролоновые тампоны, бумага, трафареты, кисти, салфетки, баночки с водой.

Просмотр иллюстраций с изображением домашних животных.

Самостоятельная деятельность детей. Рефлексия.

### **Тема 18. «Мой любимый дом» 1 час.**

Создание образа дома своей мечты, передача в рисунке его формы, строения, частей. Закрепление умения рисовать разными знакомыми материалами, выбирая их по своему желанию. Отработка навыка закрашивания рисунков, используя разный нажим на карандаш для получения оттенков цветов (при рисовании цветными карандашами).

Просмотр иллюстраций. Упражнения рисования горизонтальных, вертикальных, диагональных линий. Практическая часть. Рефлексия.

### **Тема 19. «Рисуем сказку» 1 час.**

Рисование простых сюжетов по мотивам сказок. Подведение к пониманию обобщенного способа изображения разных животных. Развитие самостоятельности, уверенности. Развитие чувства композиции. Необходимые материалы: краски, цветные карандаши, фломастеры, бумага, кисти, баночки с водой.

Загадывание загадки. Чтение сказки «Колобок» Рассматривание картинок. Самостоятельная деятельность детей. Рефлексия.

### **Тема 20. «Новогодняя елочка» 1 час.**

Рисование ладошками. Рисование в технике оттиска пробкой. Развитие композиционных умений. Упражнения в изображении елочных бус с помощью печатания пробкой. Чередование бусин по цвету. Необходимые материалы: бумага, краски, кисти, пробки, салфетки, баночки с водой.

Чтение стихотворения. Показ приемов рисования. Самостоятельная деятельность детей. Рефлексия.

### **Тема 21. «Зимний пейзаж» 1 час.**

Обучение детей самостоятельно передавать сюжет зимнего пейзажа с использованием нетрадиционных техник рисования. Развитие интереса детей к изобразительному творчеству посредством использования нетрадиционных техник рисования. Рисование солью. Необходимые материалы: картон (чёрный или синий), кисти, клей ПВА, карандаши, соль, салфетки.



Загадывание загадки. Чтение рассказа о зиме. Самостоятельная деятельность детей. Рефлексия.

### **Тема 22. «Весёлые снеговички» 2 часа.**

Занятие 1. Рисование отпечатками ладони и дорисовывание их до определенного образа (снеговички). Продолжение развития фантазии и образного мышления. Необходимые материалы: бумага, гуашь, кисти, салфетки, баночки с водой.

Чтение стихотворения. Беседа. Загадывание загадки.

Самостоятельная деятельность детей. Рефлексия.

Занятие 2. Совершенствование умения работать с отпечатками ладоней и доведением их до определенного образа (снеговички). Необходимые материалы: бумага, гуашь, кисти, салфетки, баночки с водой.

Разбор ошибок. Практическая деятельность. Рефлексия.

### **Тема 23. «Снежок» или «Звезды» в технике «набрызг» 1 час.**

Знакомство с новой техникой – набрызг. Совершенствование умения в данной технике. Создание выразительного образа. Развитие чувства цвета. Необходимые материалы: бумага, сухая кисть или зубная щетка, гуашь, кисти, салфетки, баночки с водой.

Вступительная беседа. Демонстрация техники. Практическая работа.

Рефлексия.

### **Тема 24. «Плюшевый мишка» 1 час.**

Обучение отражения особенностей изображаемого предмета, используя нетрадиционные изобразительные техники — метод тычка. Развитие чувства композиции. Совершенствование умения работать в различных техниках. Необходимые материалы: бумага, ватные палочки, гуашь, кисти, салфетки, баночки с водой.

Беседа о лесных животных. Показ необычного способа рисования ватными палочками. Практическая работа. Рефлексия.

### **Тема 25. «В наш сад пришла весна» 1 час.**

Изображение цветущих деревьев с помощью техники «кляксография». Развитие эстетического восприятия, любви к природе, желания передавать ее красоту. Необходимые материалы: бумага, гуашь, кисти, салфетки, баночки с водой, трубочки для раздувания клякс.

Рассказ и демонстрация новой техники «кляксография». Практическая работа. Рефлексия.

## **Раздел 4. Декоративно-прикладное творчество. Лепка.**



**Тема 26. «Цветы подсолнуха с листьями (основа - круглая крышка)» 1 час.**

Пробуждение интереса к осенней природе; создание выразительного образа посредством передачи цвета и объёма; формирование интереса к работе с пластилином; развитие мелкой моторики.

Вводная беседа. Загадки об осени. Самостоятельная работа. Рефлексия

**Тема 27. «Корзинка с фруктами» 2 часа.**

Занятие 1. Лепка предметов круглой формы, применяя лепку пальцами для получения вмятин, сужения формы; формирование интереса к работе с пластилином; овладение приемом отщипывания; развитие мелкой моторики.

Словесный рассказ, беседа, наглядный показ образцов изделий и приемов работы. Практическая работа.

Занятие 2. Продолжение лепки предметов круглой формы. Исправление ошибок в работе. Самостоятельная работа. Рефлексия.

**Тема 28. «Осеннее дерево» Пластилинография. 1 час.**

Обучение приемам работы с новой техникой «пластилинография»: знакомство с новыми приемами (скатывание, надавливание и размазывание); формирование интереса к лепке; обучение умению ориентироваться на листе бумаги; развитие мелкой моторики.

Вводная беседа по картине И. Левитана «Золотая осень». Самостоятельная работа. Рефлексия.

**Тема 29. «Лепка обитателей леса» 1 час.**

Обучение передаче в лепке конструктивным способом строение разных животных; формирование выразительных образов в изделии; формирование интереса к работе с пластилином; развитие мелкой моторики.

Загадки о животных. Показ иллюстраций. Практическая часть. Рефлексия.

**Тема 30. «Новогодняя елочка» 1 час.**

Формирование умения создавать знакомый образ посредством пластилина на горизонтальной плоскости; закрепление навыков раскатывания, сплющивания; формирование интереса к работе с пластилином; развитие мелкой моторики.

Чтение стихотворения о елочке. Показ приемов лепки. Самостоятельная работа. Рефлексия.

**Тема 31. «Снегурочка» 1 час.**

Совершенствование навыков рельефной лепки; лепка фигуры девочки в длинной шубе, передавая пропорции и форму тела; совершенствование знакомых приёмов лепки; развитие мелкой моторики.

Просмотр мультфильма «Снегурка». Показ рисунков Снегурочки. Практическая работа. Рефлексия.

**Тема 32. «Веселый клоун» 1 час.**

Формирование умения лепить фигуру конструктивным способом, передавая форму, величину и пропорции тела; развитие мелкой моторики; воспитание интереса к изготовлению игрушек своими руками.

Просмотр видео-презентации «Цирковые профессии» и беседа по теме «Цирк». Показ и объяснение приемов работы. Самостоятельная работа.

### **Тема 33. «По морям, по волнам» 2 часа.**

Занятие 1. Развитие чувства формы и композиции. Продолжение знакомства с разными приемами и способами в пластилинографии.

Беседа о различных видах морского транспорта. Показ иллюстраций. Практическая работа.

Занятие 2. Продолжение знакомства с разными приемами и способами в пластилинографии.

Повторение видов морского транспорта. Самостоятельное завершение работы. Рефлексия.

### **Тема 34. Композиция «Кошка» или «Собака» 1 час.**

Создание целостного объекта из отдельных деталей, используя имеющиеся навыки: придавливания, примазывания, приглаживания границ соединения отдельных частей; развитие мелкой моторики рук; радость от встречи с любимыми домашними животными.

Беседа о домашних животных. Показ иллюстраций. Практическая часть. Рефлексия.

### **Тема 35. Композиция «Сказка» 1 час.**

Закрепление умения работать с пластилином, использовать его свойства при раскатывании, сплющивании, разглаживании поверхности в создаваемых объектах; развитие умения согласованно выполнять общую работу; развитие умения работать коллективно.

Чтение сказки «Репка». Просмотр иллюстраций. Самостоятельная работа по группам. Рефлексия.

### **Тема 36. Панно «Летняя полянка» 2 часа.**

Занятие 1. Вызвать у детей эмоциональное, радостное отношение к ярким краскам природы средствами художественного слова; закрепление приемов работы в технике «пластилинография», умения лепить отдельные детали – придавливать, примаживать, разглаживать. Воспитание самостоятельности.

Наглядный показ готового панно «Летняя полянка». Практическая работа. Занятие 2. Продолжение работы в технике «пластилинография».

Завершение самостоятельной работы. Выставка работ. Рефлексия.

## **Раздел 5. Театральное творчество. Актёрское мастерство.**



### **Тема 37. Вводное занятие. 2 часа.**

#### **Занятие 1. «Знакомство через игру».**

Проведение игр «Меня зовут...», «Здравствуй солнышко».

#### **Занятие 2. Беседа о театре «Мир театра»**

Дать краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: беседа с обучающимися о том, какие театры и концерты они посещали? Что запомнилось? Какие спектакли смотрели? Какие любимые персонажи из театра, кино и литературных произведений? Кого бы хотели сыграть?

Коллективное размышление «Без чего не может быть театра?»

### **Тема 38. «Пойми меня» 1 час.**

Научить перевоплощаться в художественный образ через элементы актерского мастерства. Познакомить с понятием «мимика», «жесты».

Отгадывание загадок.

Игровые упражнения: дети имитируют характерные движения зайца, ежа, собаки, лисы, медведя. С помощью педагога обучающиеся ищут наиболее выразительные особенности каждого героя.

Игра «Измени голос».

### **Тема 39. «Делай как я» 1 час.**

Научить творчески мыслить и не бояться выражать себя как актера, применять творческий подход в импровизации.

Чтение стихотворения Б. Заходера «Вот как я умею».

Игра «Что я умею».

### **Тема 40. «Играем пальчиками» 1 час.**

Учить связно, последовательно и выразительно пересказывать небольшие сказки, стихотворения. Развивать мелкую моторику рук посредством пальчиковых игр.

Игровые упражнения с помощью пальчиков «Поиграем в сказку», «Ладушки», «Сорока-ворона».

Игра-инсценировка с помощью пальчиков «Три медведя»

### **Тема 41. «Учимся говорить чётко!» 1 час.**

Учить технике дикции и артикуляции. Делать правильное ударение в словах русского языка. Упражнения на координацию дыхания со звуком «Раз бревно, два бревно». Упражнение-закрепление на речевую постановку голоса «Два вдоха и два выдоха». Дыхательный тренинг - расходование дыхания и голоса.

### **Тема 42. «Весёлые стихи читаем и слово-рифму добавляем» 1 час.**

Учить правильно согласовывать слова в предложениях, верное их употребление в лексике, развивать память и связную речь. Упражнять детей в подборе рифмы к словам, закрепить понятие «рифма»

Игра «Придумай как можно больше слов»

Игра «Продолжи стихотворную строчку»

Придумывание рифмующихся слов.

**Тема 43. «Сочиняем сказку» 1 час.**

Учить сочинять этюды по сказкам. Развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния: грусть, радость, сердитость, удивление, восхищение, жалоба, презрение, осуждение, таинственность.

Чтение сказки. Беседа о прочитанной сказке. Придумываем свой вариант по сказке «Теремок».

**Тема 44. «Дружеское тепло» 1 час.**

Знакомить с понятиями “дружба”, “друг”, с правилами дружбы через их совместное составление. Учить анализировать и правильно оценивать поступки людей. Корректировать мышление, развивать связную речь.

Показ иллюстраций к сказке «Под грибом». Чтение сказки «Под грибом».

Инсценировка сказки «Под грибом».

**Тема 45. «Изменяю себя, друзья, догадайтесь, кто же я?» 1 час.**

Продолжать учить артистической смелости, актерскому вниманию, воображению и фантазии. Развивать импровизационные способности и навыки сценического общения.

Этюды с воображаемыми предметами.

**Тема 46. «Чувствую, понимаю, делаю» 1 час.**

Учить работать в коллективе. Знакомить с элементами актерского мастерства. Развивать индивидуальные способности детей. Упражнения по актерскому мастерству для создания сценического образа.

Игра: «У оленя дом большой».

**Тема 47. «Вот как я умею» 1 час.**

Учить детей проявлять живой интерес к театрализованной игре, желанию участвовать в общем действии и использовать все окружающее пространство; побуждать их к активному общению, развивать речь и умение строить диалог

Постановка этюда: «Изменяю себя друзья, догадайтесь, кто же я?»

Игра «Точь-в-точь».

**Тема 48 «Мы любим сказки» 1 час.**

Научить создавать образы сказочных героев, соответствующие заданным существенным признакам. Закрепить умения детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказок.

Просмотр сказки. Упражнение «Сказочный герой». Проведение викторины «Наши сказки».



## **Тема 49. Итоговое занятие. Викторина «Что я знаю и умею». 1 час.**

Подведение итогов за учебный год. Проведение игры-викторины по всем изученным разделам «Что я знаю и умею».

### **1.4. Планируемые результаты**

#### **Предметные:**

#### **В конце обучения по программе обучающиеся:**

1. Познакомятся с художественными образцами современной, классической, народной музыки;
2. Получат первоначальные сведения о музыке и музыкальных произведениях, попробуют различать их содержание, характер, средства выразительности;
3. Познакомятся с различными видами искусств (музыка, ритмика, рисование, лепка, актёрское мастерство),
4. Овладеют различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
5. Овладеют различными техниками и приемами рисования;
6. Познакомятся с простыми музыкальными понятиями;
7. Научатся использовать разные части своего тела как инструменты в целях самовыражения, а также обозначать ритмический рисунок движений условными жестами, символами.
8. Овладеют разными приемами лепки из пластилина;
9. Познакомятся с основными средствами выражения эмоций (жестами, мимикой, голосом);
10. Научатся использовать различные средства выразительности в передаче образов.

#### **Личностные:**

1. Воспитание в ребёнке эмоционально-отзывчивого и осознанного отношения к искусству;

2. Развитие усидчивости, аккуратности, дисциплинированности, самостоятельности и личной ответственности, стремления к художественному самовыражению и творчеству, формирование уважительного отношения к своему творчеству и других.
3. Формирование коммуникативных навыков межличностного сотрудничества: умения слышать себя и других, планировать и согласовывать, выполняя работу, оказывать помощь другим.
4. Воспитание культурно – образованной личности.

**Метапредметные:**

1. Развитие природного задатка, творческого потенциала ребенка: фантазии, наблюдательности, мышления, художественного и музыкального вкуса;
2. Развитие образного и пространственного мышления, памяти, воображения, внимания, мелкой моторики, глазомера;
3. Развитие потребности к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей;
4. Получение первоначального опыта использования коммуникативных универсальных учебных действий: приобретение навыков сотрудничества и взаимопомощи, доброжелательного и уважительного общения со сверстниками и взрослыми;
5. Овладение начальными формами познавательных универсальных учебных действий: ориентироваться в своей системе знаний; наблюдать, сравнивать, анализировать, группировать предметы и их образы; делать выводы в результате совместной работы;
6. Получение первоначального опыта организации собственной творческой деятельности на основе сформированных регулятивных универсальных учебных действий.



## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график представлен в Приложении 1.

2.2. Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение.

Используемые материально-технические ресурсы для реализации учебного процесса:

- просторный актовый зал с необходимым инвентарём, фортепиано, музыкальным центром для занятий ритмикой, актёрским мастерством, слушания музыки;
- костюмерная с большим количеством костюмов;
- разнообразная учебно-методическая литература в библиотеке детского сада.
- помещение для групповых занятий рисованием и лепкой с необходимой учебной мебелью, соответствующей возрасту и росту детей.

Все используемые помещения для занятий – светлые и теплые, по объему и размерам должны соответствовать числу обучающихся. Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям СанПин и безопасности работы обучающихся. Необходимо соблюдать режим проветривания помещений.

Перечень используемого оборудования, инструментов и материалов:

1. Комплект учебной мебели;
2. Меловая доска;
3. Проектор;
4. Персональный компьютер или ноутбук;
5. Музыкальные портативные колонки;
6. Фортепиано или синтезатор;
7. Музыкальный центр;
8. Изобразительные материалы и принадлежности (бумага А4, гуашь, акварель, кисти разных размеров и жесткости, емкости для воды, губки, салфетки, палитра, фломастеры, цветные карандаши, бумага цветная, клей, карандаши простые, ластик, трафареты, шаблоны, печатки, трубочки для коктейля, ножницы);
9. Принадлежности для лепки (пластилин, стеки, доска для лепки);
10. Спортивная форма, чешки, гимнастические коврики.
11. Наглядные пособия, образцы готовых работ, шаблоны; диски с аудио- и видеозаписями, мультимедийные презентации, репродукции картин, иллюстрации шедевров живописи, декоративно-прикладного искусства и графики; театральная атрибутика: костюмы, подручные предметы.

## Информационное обеспечение.

Для успешного результата в освоении программы «Детская развивайка» необходимо следующее информационное обеспечение: видео-, фото-, интернет источники:

1. Электронные ресурс: [https://vk.com/game\\_dance](https://vk.com/game_dance)
2. Электронный ресурс: <https://vk.com/videos-37891310>
3. Электронный ресурс: <http://doshkolnik.ru/musika.html>
4. Электронный ресурс: <https://vk.com/doshkolnikru>
5. Электронный ресурс: <https://videoforme.ru/wiki/akterskoe-masterstvo/uchim-detej-akterskomu-masterstvu>
6. Электронный ресурс: <https://www.livemaster.ru/masterclasses>
7. Электронный ресурс: <https://mishka-knizhka.ru/>
8. Электронный ресурс: <https://www.pinterest.ru/pin/48343395979744132/>

**2.3. Форма аттестации** представлена в виде викторины-опроса по изученным блокам. Викторина разрабатывается для определения результативности усвоения образовательной программы, с обязательным отражением целей и задач программы. Викторина (приложение 2).

**2.4. Оценочные материалы**

### Виды контроля.

По программе «Детская развивайка» оценки не выставляются. Результативность освоения программы отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений обучающихся. С этой целью используются разнообразные виды контроля:

– *предварительный контроль* проводится в форме педагогического наблюдения и опроса в начале учебного года для определения уровня знаний и умений обучающихся на начало обучения по программе;

– *текущий контроль* ведется на каждом занятии в виде педагогического наблюдения за правильностью выполнения эскизов, изделий; успешность освоения материала проверяется в конце каждого занятия путем итогового обсуждения, анализа выполненных работ вначале самими детьми, затем педагогом;

– *итоговый контроль* проводится в конце учебного года в форме викторины, итоговой выставки творческих работ; позволяет выявить изменения образовательного уровня ребенка, воспитательной и развивающей составляющей обучения.



## Формы отслеживания результатов

- ✓ журнал посещаемости;
- ✓ фото занятий, мероприятий, выставок;
- ✓ портфолио обучающихся;
- ✓ результаты итоговой викторины.

## Критерии оценок

Во взятой за основу итогового занятия викторине, предусмотрены критерии оценивания. Они представляют собой количество правильных ответов. (Приложение 3).

### 2.5. Методические материалы

Занятия по данной программе, как правило, включают в себя и теорию, и практику.

**Форма организации занятий:** групповые занятия.

**Формы проведения занятий:**

- мастер-класс;
- практическое занятие;
- комбинированные занятия.

**Алгоритм учебного занятия.**

1. Организационный момент: приветствие, проверка явки учащихся, заполнение педагогом журнала, проверка готовности обучающихся к занятию, настрой на работу, доведение до плана занятий.
2. Повторение пройденного материала.
3. Изложение педагогом нового материала.
4. Закрепление знаний обучающихся.
5. Физкультминутка.
6. Практическая работа.
  - 6.1. Вводный инструктаж (сообщение названия практической работы, разъяснение задач практической работы, ознакомление с образцом, ознакомление

со средствами обучения, с помощью которых будет выполняться задание (оборудование, инструменты, приспособления)).

6.2. Практическая работа.

6.3. Текущий инструктаж педагога (проводится по ходу выполнения учащимися практической работы).

6.3.1. Формирование новых умений: - проверка организованности начала работы; - проверка организации рабочих мест (инструменты, баночки с водой, приспособления); - соблюдение правил техники безопасности, санитарии и гигиены труда при выполнении задания.

6.3.2. Практическая работа: - инструктирование обучающихся по выполнению отдельных операций и задания в целом; - концентрация внимания детей на наиболее эффективных приемах выполнения операций; - оказание помощи слабо подготовленным к выполнению задания обучающимся; - контроль за бережным отношением к средствам обучения; - рациональное использование учебного времени обучающимися.

6.3. Заключительный инструктаж педагога:

- анализ выполнения практической работы;
- разбор типичных ошибок;
- разбор причин допущенных ошибок;
- повторное объяснение педагогом способов устранения ошибок.

7. Уборка рабочих мест.

8. Подведение итогов занятия педагогом: - сообщение педагога о достижении целей занятия; - объективная оценка результатов коллективного и индивидуального труда учащихся на занятии; - сообщение о теме следующего занятия.

## **Используемые методики, методы и технологии**

В обучении по данной программе используются традиционные и современные педагогические технологии.

- *Здоровьесберегающая* технология, нацеленная на овладение набором простейших форм и способов поведения, способствующих сохранению и укреплению здоровья.

- Технология *портфолио дошкольника*, диагностирует изменения и рост за определённый период времени; раскрывает весь спектр выполняемых работ; показывает диапазон умений и навыков ребёнка.

- *Традиционные технологии* – (объяснительно-иллюстративные) – ориентированы преимущественно на усвоение теоретических знаний.

- *Информационно-коммуникативные технологии (ИКТ)* – способствуют улучшению эффективности обучения, обеспечению гармоничного развития современной личности, легко ориентирующейся в информационном пространстве, приобщённой к информационно-коммуникационным возможностям современных технологий и обладающей информационной культурой. Использование ИКТ в значительной степени облегчает работу педагога, повышает эффективность обучения и улучшает качество преподавания. Используется на протяжении всего процесса обучения, так как подкреплены имеющейся большой электронной базой информационно-справочных материалов, презентаций и видеофильмов.

*Игровые технологии* – вид деятельности учащихся под руководством педагога в условиях искусственно созданных ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором формируются и совершенствуются определённые модели поведения человека. В результате применения игрового обучения достигается мотивация к изучению предмета, формируется ассоциативное запоминание, стимулируется познавательная деятельность, вырабатывается самостоятельность действий. Используется, как правило, при реализации теоретической части программы.

### **Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, пояснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, выразительное исполнение)
- наглядно-зрительный (показ педагога, применение наглядных пособий)



- практический (отработка учебных навыков на практике)
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Проведение каких-либо форм отбора и оценки творческих способностей детей при приеме не предусмотрено.

Программа основана на принципе вариативности. Формируется с учетом пожелания родителей.

**Печатные пособия:** (см. раздел «Список литературы»).

## 2.6. Список литературы и средств обучения:

### «Слушание музыки»

1. Альтерман, С. С. Сорок уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет [Ноты], Тетр. 1 (1-26) / С. Альтерман. - Санкт-Петербург : Композитор, 1999. – 50
2. Андреева Н., Конорова Е. Первые шаги музыки. - М., 1994.
3. Великович Э .И. Великие музыкальные имена : биографии, материалы и документы, рассказы о композиторах / Э.И.Великович. - Санкт-Петербург : Композитор, 2001. - 188с
4. Волков С.Ю. Первые уроки для малышей. Музыка : [стихи] / Сергей Волков ; худож. А. В. Котеночкин. - Москва : Омега, 2001. - [52] с.
5. Домогацкая, И. Е. Методика диагностики эстетических способностей детей 3 - 5 лет / И.Е. Домогацкая. - Москва : Классика-XXI, 2004.
6. Жигалко, Елена Владимировна. Музыка, фантазия, игра : Учеб.пособие по ритмике, сольфеджио, слушанию музыки : Для детей 5-8 лет, Вып.1. - СПб. : Композитор, 1999. - 39с. ; 30с.
7. Кнушевицкая, Н. Прилипала / Н. Кнушевицкая [Текст] // АБВГД - сказки, игры и уроки. - 2018. - № 1. - С. 24-25
8. Лаевский С. Маленькие истории из жизни великих музыкантов. - СПб., 2003.
9. Панкратова, С. (педагог). Дороже серебра и злата / Панкратова С. // Библиотека. - 2006. - N 3. - С. 70-75
10. Сугоняева, Е. Э. Музыкальные занятия с малышами : метод. пособие для преподавателей ДМШ / Сугоняева Е. Э. ; [редкол.: Крюкова В. В., Красникова Н. Г., Спивак С. И.]. - Ростов н/Д : Феникс, 2002. – 173

11. Финкельштейн, Э. И. Музыка от А до Я : занимательное чтение с картинками и фантазиями : (для детей) / Э. И. Финкельштейн ; рисунки Л. Каминского, Н. Флоренской ; оформление и макет Д. Плаксина. - Ленинград : Советский композитор, 1991. - 120 с.
12. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике. - М., 1995.
13. Французские песни-игры [Ноты] : в сопровождении фортепиано / [сост. О. Быстрицкая]. - Москва : Музыка, 1991. - 46, [1] с.
14. Царёва, Н. А. Уроки госпожи Мелодии [Ноты] : 1 кл. : учеб. пособие по предмету "Слушание музыки" для 1-го кл. ДМШ и шк. искусств / Н. А. Царёва. - М. : РОСМЭН, 2002. - 77 с.
15. Чибрикова-Луговская, А. Е. Музыкальное и физическое развитие детей на занятиях ритмикой [Ноты] : методическое пособие / А. Е. Чибрикова-Луговская. - Москва : Классикс Стилль, 2003. - 96 с.

### «Ритмика»

1. Домогацкая М., Чустова Л. Программа-проект и методические рекомендации для преподавателей подготовительных групп детских музыкальных школ и школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования,- М., 1998 г.
2. Москалькова, Инна Исаевна. Уроки сольфеджио в дошкольных группах детских музыкальных школ : Метод.пособие. - М. : Музыка, 1998. - 120с.
3. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду : книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. - 3-е изд., дораб. - Москва : Просвещение, 1991. - 222 с.
4. Сольфеджио. Ритмика. Методические рекомендации и программные требования для преподавателей подготовительных групп при детских музыкальных школах, музыкальных отделений школ искусств. – М.: «Музыка», 1988 г.
5. Франио Г. С. Методическое пособие по ритмике для 2-го класса музыкальной школы. – М.: «Музыка», 2005 г.
6. Франио Г. С. Ритмика в детской музыкальной школе. – М.: «Пресс-соло», 1997 г.
7. Франио Г. С. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: «Советский композитор», 1989 г.
8. Шукшина З. К. Ритмика. Учебное пособие для вокальных отделений музыкальных училищ. – М.: «Музыка», 1967 г.
9. Яновская В. Ритмика. Практическое пособие для хореографических училищ. – М.: «Музыка», 1979



## «Рисование»

1. Алехин, А. Д. Изобразительное искусство : художник, педагог, школа : книга для учителя / А. Д. Алехин. - Москва : Просвещение, 1984. - 160 с.
2. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. - Санкт-Петербург : Союз, 1997. - 91, [2] с. ; 20 см. - (Психология ребенка). - Библиография: с. 87-92
3. Горяева, Н. А. Первые шаги в мире искусства : из опыта работы : книга для учителя / Н. А. Горяева. - Москва : Просвещение, 1991. - 159, [1] с.
4. Давыдов, В. В. Проблемы развивающего обучения : опыт теоретического и экспериментального психологического исследования / В. В. Давыдов. - Москва : Педагогика, 1986. - 239, [1] с.
5. Зеленина, Елена Леонидовна. Играем, познаем, рисуем : Кн. для учителей и родителей. - М. : Просвещение, 1996. - 64с.
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М., Педагогика, 1983
7. Кирилло, А.А. Учителю об изобразительных материалах / А.А. Кирилло. - Москва : Просвещение, 1971. - 32 с.
8. Комарова, Т. С. (д-р пед. наук).  
Трудовое воспитание в детском саду : программа и методические рекомендации : для занятий с детьми 2-7 лет / Т. С. Комарова, Л. В. Куцакова, Л. Ю. Павлова. - Издание 2-е, исправленное и дополненное. - Москва : Мозаика-Синтез, 2006. - 66, [1] с.
9. Компанцева, Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке : пособие для воспитателя детского сада / Л. В. Компанцева. - Москва : Просвещение, 1985. - 93, [3] с.
10. Курчевский, Вадим Владимирович. А что там за окном? / Худож.:С.А.Лифатов и др. - М. : Педагогика, 1985. - 143с.
11. Люблинская, А. А. Учителю о психологии младшего школьника : пособие для учителя / А. А. Люблинская. - Москва : Просвещение, 1977. - 222, [2] с.
12. Полунина, В. Н. Искусство и дети : из опыта работы учителя / В. Н. Полунина. - Москва : Просвещение, 1982. - 191 с.
13. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе : рисунок, живопись, народное искусство, декоративное искусство, дизайн : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Педагогика и методика начального образования" / Н.М. Сокольникова. - 3-е изд., стер. - Москва : Академия, 2006. (Тверь : Тверской полиграфкомбинат. - 364, [1] с.

14. Смит, С. Рисунок. Полный курс / Стен Смит. - Москва : АСТ : Астрель, 2002. - 159 с.
15. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. М., Астрель: АСТ, 2002
16. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. М., Астрель: АСТ, 2002
17. Швайко, Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду : подготовительная к школе группа : программа, конспекты / Г. С. Швайко. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2008. - 173, [2] с.
18. Щерблыкин, И. К. Аппликационные работы в начальных классах : книга для учителя / И. К. Щерблыкин, В. И. Романина, И. И. Кагакова. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Просвещение, 1990. - 191 с.

#### «Лепка»

1. Алексахин, Н. О кистевой росписи Гжели / Н. Алексахин // Дошкольное воспитание. - 2005. - № 10. - С. 119-126.
2. Козловская М. Косовская керамика // Юный художник. - 1989. - № 2.
3. Колмыков В. Звуковая игрушка // Юный художник. - 1989. - № 2.
4. Максимов, Ю. В. У истоков мастерства : народное искусство в художественном воспитании детей : из опыта работы / Ю. В. Максимов. - Москва : Просвещение, 1983. - 157, [2] с.
5. Максимов Ю. Сказка всегда разноцветная // Юный художник. - 1989. - № 9.
6. Резина Т.М. Русское народное творчество. - М.: Изобразительное искусство, 1971.
7. Русские художественные промыслы: сборник. - М.: Изобразительное искусство, 1979.
8. Рыбаков М. Уроки изобразительного искусства. Учимся лепить // Юный художник. - 1986. - № 2.
9. Хохлова, Е. Н. Современная керамика и народное гончарство / Е. Н. Хохлова. - Москва : Легкая индустрия, 1969. - 150, [2] с.
10. Яковлева О. Скопин - глиняная сказка // Юный художник. - 1988. - №



## «Актёрское мастерство»

1. Артемова, Л. В. Театрализованные игры дошкольников : книга для воспитателя детского сада / Л. В. Артемова. - Москва : Просвещение, 1991. - 127 с.
2. Антипина, Е. Театрализованная деятельность в детском саду / Е. Антипина [Текст] // Дошкольное воспитание. - 2017. - № 8. - С. 70-74.
3. Зарецкая, Н. В. Золушка : музыкальные сценарии по мотивам сказок / Н. В. Зарецкая. - Москва : Школьная пресса, 2004. - 23,[2] с.
4. Зацепина, М. Б. Организация культурно-досуговой деятельности дошкольников : [учебно-методическое пособие] / М. Б. Зацепина ; под общ. ред. Т. С. Комаровой. - Москва : Педагогическое общество России, 2004. - 143, [16] с.
5. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. – М.: Сфера, 2001.
6. Понсов, А. Д. Конструкции и технология изготовления театральных декораций : учебное пособие для театральных вузов и институтов искусств / А. Д. Понсов. - Москва : Искусство, 1988. - 292, [1] с.