

**Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Школа искусств» г. Суоярви**

<p>«Рассмотрено»</p> <p>Педагогическим советом «МОУ ДОШИ» г.Суоярви Протокол № 9 от 14.12.2021</p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p align="right">«Утверждаю» Директор В.И. Ходакова</p> <hr/> <p align="right">(подпись) <i>Ходакова</i> Приказ №147 от 15.12.2021</p> <hr/> <p align="right">(дата утверждения)</p>
---	--



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«АНСАМБЛЬ БАЯН»**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Организация индивидуальной работы*
- *Организация обучения и воспитания обучающихся с ВОЗ и инвалидностью*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

- *Учебная литература для ансамблей: баян*
- *Методическая литература*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль - баян», разработана на основе «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В общей системе музыкально-эстетического образования ведущее место занимает музыкально-инструментальное исполнительство (сольное и коллективное на народных инструментах. Поэтому, наряду с сольным исполнительством на музыкальном инструменте, уделяется большое внимание коллективным видам музицирования - ансамблю, оркестру.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности (любительскому музицированию). Однородные и смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Народная музыка и инструментальная музыка различных жанров, написанная для различных составов ансамблей, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает у них интерес к занятиям музыкой.

Предлагаемая программа учебного предмета рассчитана на один год обучения и реализуется в 3-м классе дополнительной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Любительское музицирование».

Возраст детей, приступающих к освоению данной программы, 8 (9) – 12 лет.

Недельная нагрузка по учебному предмету «Ансамбль - баян» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной и мелкогрупповой форме.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Ансамбль - баян» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия							

Количество недель	-	-	-	-	16	18	
Аудиторные занятия	-	-	-	-	16	18	34
Самостоятельная работа	-	-	-	-	16	18	34
Максимальная учебная нагрузка	-	-	-	-	32	36	68

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамбль - баян» при 1-летнем сроке обучения составляет 68 часов. Из них: 34 часа – аудиторные занятия, 34 часа – самостоятельная работа.

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, один человек (обучающийся и преподаватель) или в мелкогрупповой форме, от 2-х и более человек (несколько обучающихся). При необходимости данный час можно использовать для изучения ансамблевых и оркестровых партий.

Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Продолжительность одного занятия 40 минут.

Для музицирования в мелкогрупповом ансамбле привлекаются наиболее подготовленные для этого обучающиеся.

***Организация индивидуальной работы***

При организации индивидуальной работы в ансамбле необходимо учитывать следующие требования: развитие навыков самостоятельной работы над произведением как метод формирования траектории успешности юного музыканта, развитие музыкального дарования ребенка в условиях индивидуальной работы, работа с одаренными детьми (возможен индивидуальный маршрут развития специальных способностей обучающегося).

***Организация обучения и воспитания обучающихся с ВОЗ и инвалидностью***

При организации и воспитании обучающихся с ограниченными возможностями необходимо разработать индивидуальные маршруты учитывая особенности конкретных детей. При серьезных заболеваниях опорно-двигательной системы и других заболеваниях возможна разработка адаптационной программы.

***Цель и задачи учебного предмета***

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

**Задачи:**

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора обучающегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

Учебный предмет «Ансамбль - баян» неразрывно связан с учебным предметом «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» со сроком обучения 1-3.

Учебный предмет «Ансамбль - баян» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с обучающимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на баяне, аккордеоне, симфонической музыки и другие);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Для этого класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, стульями различной высоты, подставками для ног, аудио и видео техникой, компьютером и Интернетом.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Учебно-тематический план**

#### **I полугодие**

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Ознакомление обучающихся с основными принципами ансамблевой игры. Разучивание индивидуальных партий в сопровождении педагога и без него, с партнером (другим обучающимся), с использованием приемов «игра в унисон», «продолжи» и др. Начальное понятие ауттакта в ансамбле. Формирование памяти. Овладение основными элементами ансамблевого исполнительства (игровыми движениями): способами достижения синхронности при взятии и снятии звука, особенности голосоведения в ансамблевом исполнительстве (передача голоса от партнера к партнеру), развитие навыка единого ритмического пульса.
2 четверть	Значение ауттакта при выборе темпа и характера

	<p>исполняемого произведения.</p> <p>Продолжение работы над голосоведением в ансамблевом исполнительстве, воспитанием навыка ритмической устойчивости в ансамбле.</p> <p>Воспитание музыкально-образного мышления обучающегося.</p> <p>Знание динамических и агогических оттенков и умение их применять на практике при игре в ансамбле.</p>
--	--

## II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	<p>Знакомство с более сложными элементами ансамблевого исполнительства. Значение понятия «задержанного ауфтакта» при определенных штрихах и атаках звука.</p> <p>Продолжение работы над воспитанием навыка единого темпа-ритма, работа над синхронностью исполнения (согласованностью приемов звукоизвлечения) и штриховой артикуляцией.</p> <p>Воспитание навыка ритмической устойчивости партнеров при игре в ансамбле.</p> <p>Совершенствование развития гармонического слуха и навыка умения слушать гармоническую вертикаль (т.е. все голоса ансамбля).</p> <p>Распределение динамического равновесия звучания каждого ансамблевого голоса, тембровые особенности инструментов.</p> <p>Формирование музыкально-исполнительской звуковой культуры.</p> <p>Воспитание концентрации внимания и самоконтроля во время концертного выступления, подготовка к концертным выступлениям.</p>
4 четверть	<p>Совершенствование более сложных элементов ансамблевого исполнительства. Распределение динамического равновесия звучания каждого ансамблевого голоса. Метроритмическая самостоятельность партий в сочетании с темповым и звуковым единством. Преодоление технически сложных мест в отдельных музыкальных произведениях (отдельно по партиям).</p> <p>Обобщение навыков, полученных в процессе всего курса обучения игры в ансамбле.</p>

## **Годовые требования**

Годовые требования обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей, уровня подготовленности и интересов обучающихся.

За один год занятий в классе ансамбля у обучающихся необходимо сформировать комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

В исполнительский репертуар необходимо включать произведения народной, классической музыки, произведения современных композиторов. Обучающиеся осваивают циклическую форму, элементы полифонии.

В течение года обучающиеся должны сыграть 4 пьесы.

## ***Примерные исполнительские программы для ансамбля***

### ***1 вариант***

Попов А. обработка русской народной песни «Как пойду я на быструю реченьку»

Гаврилов Л. обработка русской народной песни «Степь да степь кругом»

Корецкий Н. обработка чешской народной песни «По ягоды»

Гаврилов Л. «Первый вальс»

### ***2 вариант***

Сурков А. обработка украинской народной песни «Кучерява Катерина»

Гаврилов Л. обработка белорусской народной песни «Бульба»

Бекман Л., переложение Гаврилова Л. «В лесу родилась елочка»

Макаров А. обработка русской народной песни «Я на камушке сижу»

### ***3 вариант***

Макаров А. переложение для дуэта «Эстонская полька»

Макаров А., переложение для дуэта «Финская народная песня»

Бортянков В. Болгарская народная песня

Беляев Г. обработка старинной французской песни «Брат Жак»

### ***4 вариант***

Ухлин Е. обработка русской народной песни «Перевоз Дуня держала»

Ананьина А. Веселое эхо

Бортянков В. Молдавский народный танец

Шаинский В., переложение Павлова А. Песенка о кузнечике

### ***5 вариант***

Ефимов В., переложение Макарова А. Чижик

Гладков Г., переложение Макарова А. Песенка Львенка и Черепахи

Звонарев О. Две пьесы: Солдат играет. Колыбельная.

Сироткин Е. На автомашине

### **6 вариант**

Слонимский С. Чарли Чаплин насвистывает

Пономаренко Г., переложение Цыплакова И. Ивушка

Паулс Р., переложение Иванова В. Золотая свадьба

Грачев В. обработка польской народной песни «Веселый сапожник»

### **7 вариант**

Гаврилов Л. Хоровод

Андреев О. Игра в зайчика

Бажилин Р. Волшебные колокольчики тема Малыша из спектакля «Привет, Карлсон»

Слонимский С. Уличная песенка

### **8 вариант**

Гаврилов Г. Польша Игорек

Агапкин В. Прощание Славянки

Бажилин Р. Белоснежка из сюиты по мотивам спектакля «Белоснежка и семь гномов»

Беляев Г. Готический менуэт

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

## **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Проведение промежуточной и итоговой аттестаций не предусмотрены.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль-баян» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым обучающимся. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле обучающихся разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательным знакомством обучающихся с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание обучающимся своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:***

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания,

после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля.

Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар обучающегося. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности обучающегося. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился обучающемуся, и он его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные обучающегося, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития обучающегося. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане обучающегося.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Учебная литература**

1. Сост. И.Алексеев, Н. Корецкий «Баян 2,3 классы ДМШ», Киев, Издательство «Музична Украина», 1981
2. Сост. А.Денисов «Баян 4 класс ДМШ», Киев, Издательство «Музична Украина», 1980
3. В. Баканов «Нотная папка баяниста и аккордеониста №1. Младшие и средние классы ДМШ», М., Издательство «Дека-ВС», 2006
4. Сост. А.Крылусов «Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ», Вып. 5, М., Издательство «Музыка», 1975
5. Сост. В.Грачев, А.Крылусов «Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ», Вып. 6, М., Издательство «Музыка», 1975
6. Сост. И. Бойко «Педагогический репертуар баяниста 1-2 классы», Ростов-на-Дону, Издательство «Феникс», 2000
7. В.Ходукин «Просчитай до трех. Эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов», СПб. Издательство «Композитор», 1999
8. Сост. Л. Скуматов «Популярные произведения в облегченном переложении для баяна (аккордеона)», СПб, 2001

9. Сост. В. Мотов, Г. Шахов «Хрестоматия аккордеониста 1-3 классы», М., Издательство «Кифара», 2002
10. Сост. Ю. Акимов, А. Талакин «Хрестоматия аккордеониста. 3-4 классы», М., Издательство «Музыка», 1970
11. Ю. Акимов, А. Мирек «Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. 3-4 классы», М., 1963
12. Б. Маран «50 обработок песен и танцев для ансамбля баянистов», Новосибирск, 1997
13. И. Обликин «Ансамбли русских народных инструментов. Дуэты баянистов-аккордеонистов», Вып. 1, М., Издательство «Музыка», 2003
13. В. Розанов «Ансамбли аккордеонистов», Выпуски 1-6, М., Издательство «Музыка», 1969-1976
14. Сост. Р. Бажилин «Пьесы для ансамблей аккордеонистов», М., Издательство «Владимира Катанского», 2000
15. Сост. С. Лихачев «Пьесы для ансамблей аккордеонистов», Вып. 1-4. СПб, Издательство «Композитор», 1999
16. А. Нечипаренко, В. Угринович « Пьесы для ансамбля баянов II-III классы», Киев, Издательство «Музыкальная Украина», 1990
17. В. Гаврилов «Ансамбли для баяна, аккордеона», М., 1992
18. А. Макаров «Ансамбли для баянов», Петрозаводск, 1990
19. В. Ушенин «Школа ансамблевого музицирования баянистов, аккордеонистов, ч. 1 II-IV классы ДМШ», Ростов-на-Дону, Издательство «Феникс», 2011
20. Д. Самойлов «Ансамбли I-III классы ДМШ», М., Издательство «КИФАРА», 1997
21. В. Ушаков «Композиции для дуэта аккордеонистов», Вып. 3, Санкт-Петербург, 1998
22. С. Лихачев «Пьесы для ансамблей аккордеонов», Вып. 1, С-П., Издательство «Композитор», 1998
23. В. Грачев «Хрестоматия баяниста III-IV классы ДМШ. Пьесы», М., Издательство «Музыка», 1996
24. Н. Толстой «Карельские и финские народные песни и танцы в обработке для баяна и дуэтов баянов», Л., Издательство «Музыка», 1986
25. В. Гусев «Хрестоматия аккордеониста I-II классы ДМШ», М., Издательство «Музыка», 1997
26. И. Алексеев, Н. Корецкий «Баян III класс», Киев, Издательство «Музыкальная Украина», 1988
27. В. Баканов «Ансамбли для баяна и аккордеона для средних и старших классов ДМШ», тетрадь 5, М., Издательство «ДЕКА-ВС», 2008
28. В. Баканов «Европейские каникулы. Пьесы и переложения популярных мелодий для баяна и аккордеона», М., Издательство «ДЕКА-ВС», 2007
29. Д. Самойлов «Полифонические пьесы III – V классы ДМШ», М. «КИФАРА», 1999
30. В. Баканов «Французский сувенир. Популярные мелодии французской эстрады в переложении для баяна и аккордеона», М., Издательство «ДЕКА-

### **Методическая литература**

1. Ю.Акимов «Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне», М., Издательство «Советский композитор», 1980
2. Ю.Акимов, В. Кузовлев «О проблеме сценического самочувствия исполнителя - баяниста. Баян и баянисты», Вып. 4, М., Издательство «Музыка», 1978
3. Л.А.Баренбойм «Путь к музицированию». Л., Издательство «Советский композитор», 1979
4. И.А.Браудо «Артикуляция: о произношении мелодии», Л., Издательство «Музыка», 1973
5. П.Гвоздев «Работа баяниста над развитием техники. Баян и баянисты», Сборник статей, Вып. 1., М., 1970
6. П.И.Говорушко «Об основах развития исполнительских навыков баяниста // Методика обучения игре на народных инструментах», Л., Издательство «Музыка», 1975
7. Н.И.Голубовская «О музыкальном исполнительстве», Л., Издательство «Музыка», 1985
8. Н.Давыдов «Методика переложения инструментальных произведений для баяна», М., Издательство «Музыка», 1982
9. Б.Егоров «Средства артикуляции и штрихи на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста: Труды ГМПМ им.Гнесиных», Вып.48., М., 1980
10. А.Крупин «О некоторых принципах освоения современных приёмов ведения меха баянистами. Вопросы музыкальной педагогики», Вып. 6., Л.,1985
11. В.Кузовлев «Дидактический принцип доступности и искусство педагога. Баян и баянисты», Вып. 2., М.,1974
12. Ф.Липс Ф «Искусство игры на баяне», М., Издательство «Музыка», 1985
13. Ф.Липс «О переложениях и транскрипциях. Баян и баянисты», Вып.3., М., 1977
14. В.А.Максимов «Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне: Пособие для учащихся и педагогов музыкальных школ, училищ, вузов», М., Издательский центр «ВЛАДОС», 2004
15. В.Мотов «О некоторых приёмах звукоизвлечения на баяне. Вопросы профессионального воспитания баяниста», Вып. 48., М.,1980
16. В.Мотов «Простейшие приёмы варьирования на баяне или аккордеоне», М., Издательство «Музыка»,1989
17. В.Мотов, Г.Шахов «Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон)», М., Издательство «Кифара», 2002
18. М.Обертюхин «Проблемы исполнительства на баяне», М.,1989
19. М.Обертюхин «Расчленённость музыки и смена направления движения меха. Баян и баянисты», Вып. 4., М., 1978
20. И.Пуриц «Методические статьи по обучению игре на баяне», М., Издательство «Композитор», 2001

21. В.Г.Ражников «Диалоги о музыкальной педагогике», М., Издательство «Классика XXI», 2004
22. В.Семёнов «Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне. Баян и баянисты», Вып.4., М.,1978
23. А.Сурков «Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне», М., Издательство «Советский композитор», 1979
24. А.Чернов «Формирование смены меха в работе над полифонией. Баян и баянисты», Вып. 7., М.,1987