

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа № 4 г.Катав-Ивановска»
Катав – Ивановского муниципального района

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По курсу внеурочной деятельности «Декоративно – прикладное творчество»
(указать курс внеурочной деятельности)

Направление: общекультурное

Уровень обучения (класс): начальное общее образование, 1-4 класс
(начальное общее, основное общее образование с указанием классов)

Срок освоения: 4 года

Автор – составитель:
Фуксина Ю.В.,
учитель начальных классов
1 категории

1. Планируемые результаты освоения программы внеурочной деятельности

Освоение детьми программы направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

В сфере личностных универсальных учебных действий у учащихся будут сформированы:

- учебно – познавательного интерес к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Младшие школьники получают возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- эмоционально – ценностные отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

В сфере регулятивных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Младшие школьники получают возможность научиться:

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия как по ходу его реализации, так и в конце действия.
- пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно – творческой;
- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества.
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;

В сфере познавательных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве.
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства;

Младшие школьники получают возможность научиться:

- создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;
- понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;
- более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно – творческой деятельности в целом.

В сфере коммуникативных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми
- формировать собственное мнение и позицию;

Младшие школьники получают возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.

В результате занятий декоративным творчеством у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

Первый уровень результатов (1 год) — приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своими учителями как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.

Второй уровень результатов (2-3 год) — получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной просоциальной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребенок получает (или не

получает) первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

Третий уровень результатов (4 год) — получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии, действии в открытом социуме, за пределами дружественной среды школы, для других, зачастую незнакомых людей, которые вовсе не обязательно положительно к нему настроены, юный человек действительно становится (а не просто узнаёт о том, как стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком. Именно в опыте самостоятельного общественного действия приобретается то мужество, та готовность к поступку, без которых невозможно существование гражданина и гражданского общества.

Оценка планируемых результатов освоения программы

Система **отслеживания и оценивания результатов** обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий

Выставки могут быть:

- **однодневные** - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;
- **постоянные** - проводятся в помещении, где работают дети;
- **тематические** - по итогам изучения разделов, тем;
- **итоговые** – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

2. Содержание курса

1 год обучения (33 ч.)

Первый год обучения направлен на удовлетворение интересов детей в приобретении базовых знаний и умений о простейших приемах и техниках работы с материалами и инструментами (пластилин, бумага и картон, бисер и проволока и т.д.), знакомство с историей данных видов декоративно – прикладного искусства, изготовление простейших декоративно – художественных изделий, учатся организации своего рабочего места.

I. Введение: правила техники безопасности (1 ч)

1. Чему будем учиться на занятиях.

Знакомство с основными направлениями работы на занятиях; материалами и оборудованием; инструктаж по правилам техники безопасности.

II. Пластилинография (11 ч)

1. Вводное занятие «Путешествие в Пластилинью».

Историческая справка о пластине. Виды пластилина, его свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. Разнообразие техник работ с пластилином.

2. Плоскостное изображение. «Подарки осени».

Знакомство с понятием натюрморт. Закрепление знаний о колорите осени.

Практическая часть. Показать прием «вливания одного цвета в другой».

3. Знакомство со средствами выразительности. «Червячок в яблочке», «Кактус в горшке».

Создание выразительного образа посредством объема и цвета. Анализ свойств используемых в работе материалов и применение их в работах.

Практическая часть. Сплюсывании, разглаживании поверхностей в создаваемых объектах. Практические умения и навыки детей при создании заданного образа посредством пластилинографии.

4. Плоскостное изображение. «Рыбка».

Особенности построения композиции подводного мира.

Практическая часть. Создание сюжета о подводном мире, используя технику пластилинографии. Совершенствовать технические и изобразительные навыки и умения.

5.«Натюрморт из чайной посуды»

Композиция и цвет в расположении элементов на поверхности.

Практическая часть. Соединение частей изделия, путем сглаживания мест скрепления.

6.Рельефное изображение. «Ферма».

Создание сюжета в полуобъеме.

Практическая часть. Создание композиции из отдельных деталей, с использованием имеющихся навыков работы с пластилином – раскатывание, сплющивание, сглаживание.

7.Знакомство с симметрией. Аппликация «Бабочки». «Божьи коровки на ромашке».

Понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке.

Практическая часть. Работа в технике мазок пластилином, плавно «вливая» один цвет в другой на границе их соединения. Закрепление технического приема работы с пластилином в технике пластилинография. Создание рельефа.

8.Лепная картина. Формирование композиционных навыков. «Цветы для мамы».

Формирование композиционных навыков.

Практическая часть. Выполнение лепной картины, когда детали предметов сохраняют объем и выступают над поверхностью основы. Выполнение тонких и удлиненных лепестков с использованием чесноковыжималки.

9.«Ромашки»

Трафаретные технологии пластилиновой живописи.

Практическая часть. Выполнение лепной картины с использованием трафаретной технологии

10.«Совушка – сова»

Формирование композиционных навыков.

Практическая часть. Создание композиции из отдельных деталей, используя имеющиеся умения и навыки работы с пластилином – скатывание, расплющивание. Деление целого на части при помощи стеки.

11.«Снегурочка в зимнем лесу»

Формирование композиционных навыков.

Практическая часть. Создание знакомого образа, с опорой на жизненный опыт детей. Реализация выразительного, яркого образа

III. Бумагопластика (7 ч)

1.Вводное занятие «Технология изготовления поделок на основе использования мятой бумаги». «Волшебные комочки».

История возникновения и развития бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, знакомство с техникой создания работ с использованием мятой бумаги. Способы декоративного оформления готовых работ. Инструктаж по правилам техники безопасности.

2.«Фрукты», «Чудо – дерево»

Последовательность изготовления работы с использованием аппликации и кусочков мятой бумаги.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги

3. «Птенчики».

Последовательность выполнения работы. Благоприятные цветовые сочетания.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги

4.«Снегирь»

Последовательность выполнения работы. Пространственные представления. Композиционные навыки.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги.

5.Новогодняя игрушка. Символ года

История возникновения символов. Последовательность выполнения работы.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги

6.Открытка к Новому году.

Композиционные навыки. Закрепление умений и навыков работы с использованием мятой бумаги. Последовательность выполнения работы.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги.

7. «Праздничный салют».

Последовательность выполнения работы в составлении мозаичного панно.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги

IV.Бисероплетение (10 ч)

1.Вводное занятие.

Основные виды бисерного искусства. Техника безопасности.

План занятий. Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Использование бисера в народном костюме. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности, ППБ.

2.Знакомство с основными технологическими приемами низания на проволоку.

Основные приёмы бисероплетения- параллельное, петельное, игольчатое плетение. Комбинирование приёмов. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая часть. Выполнение отдельных элементов

3.Параллельное низание.

Плоскостные миниатюры в технике параллельного низания (утенок, лягушка, гусь, божья коровка, черепаха, бабочка, стрекоза, и др.) Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая часть. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка брошей, брелков или закладок. Подготовка основы для брошей. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

4. Низание крестиками

Традиционные виды бисероплетения. Низание из бисера “в две нити”: цепочка “в крестик”. Различные способы плоского и объёмного соединения цепочек “в крестик”. Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения. Анализ и зарисовка простейших схем.

Практическая часть. Освоение приемов бисероплетения. Упражнения по низанию цепочки в крестик. Изготовление браслета “ёлочка”. Выполнение украшений для кукол, брошей, кулонов и брелоков.

V.Изготовление кукол (4 ч)

1.Вводное занятие. История куклы. Техника безопасности

Игровые и обереговые куклы. Бабушкины уроки или как самим сделать народную куклу. Правила техники безопасности, ППБ.

2.Кукла на картонной основе.

Традиционные виды аппликации из пряжи. Технология создания силуэтной куклы. История русского народного костюма.

Практическая часть. Создание картонного силуэта девочки и мальчика в русском народном костюме. Оплетение с использованием пряжи. Создание образа. Цветовое решение.

3.Композиция «В лесу»

Особенности построения композиции

Практическая часть. Прикрепление элементов к основе. Создание композиции.

4.Аппликация. Куклы – актеры. Пальчиковые куклы.

Разнообразие техники аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Технология создания кукол, которые одеваются на палец из бумаги.

Практическая часть. Создание героев сказки «Теремок». Цветовое решение.

2 год обучения (34ч.)

Второй год обучения направлен на использование обучающимися приобретенных умений и навыков при изготовлении более сложных по технике выполнения изделия, работая по эскизам, образцам, схемам и доступным знаковым условиям.

I. Введение: правила техники безопасности (1 ч)

1.Чему будем учиться на занятиях.

Знакомство с разнообразием технологий и материалов для созданий изделий декоративно – прикладного искусства. Правила техники безопасности. ППБ.

II. Пластилинография (9 ч)

1.Полуобъемное изображение на плоскости. «Мультипликационные герои».

Создание композиции в полуобъеме из пластилина.

Практическая часть. Целостность объекта из отдельных деталей, используя имеющиеся навыки: придавливание деталей к основе. Примазывание. Приглаживание границ соединения отдельных частей.

2. Жанр изобразительного искусства - натюрморт. «Осенний натюрморт»

Знакомство с жанром ИЗО – натюрморт.

Практическая часть. Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

3.Жанр изобразительного искусства – портрет. «Веселый клоун»

Знакомство с жанром ИЗО – портрет. Цветовое решение.

Практическая часть. Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

4.Жанр изобразительного искусства – пейзаж. «Цветение лотоса»

Знакомство с жанром ИЗО –пейзаж. Контраст. Использование работ в интерьере.

Практическая часть. Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

4.Оформление народной игрушки в технике пластилинография. «Матрешка».

Народная игрушка. История создания матрешки. Отражение характерных особенностей оформления матрешки

Практическая часть. Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

III. Бумагопластика (7 ч)

1.История бумаги. Технологии работы с бумагой

Историческая справка о бумаге. Виды бумаги, ее свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой. Разнообразие техник работ с бумагой. Условные обозначения. Инструктаж по правилам техники безопасности.

2.Цветы из бумаги.

Знакомство с технологией работы креповой бумагой. Технология изготовления цветов из креповой бумаги.

Практическая часть. Цветы: роза, тюльпан, пион.

3.Снежинки

Откуда появилась снежинка? – изучение особенностей возникновения и строения снежинок. Технология изготовления из бумаги плоскостной и объемной снежинки.

Практическая часть. Плоскостные и объемные снежинки

4.Новогодняя открытка

Знакомство с видом вырезания - силуэтное вырезание. Историческая справка о данном виде работы. Технология выполнения силуэтного вырезания. Композиционное построение сюжета.

Практическая часть. Новогодняя открытка.

IV. Бисероплетение (10 ч)

1. Техника параллельного низания. «Мышка», «Кит».

Знакомство с техникой объемного параллельного плетения. Технология слоистого плетения.

Практическая часть. «Мышка», «Кит».

2. Техника параллельного низания. «Бабочка»

Технология слоистого плетения. Техника двойного соединения. Правила выполнения объёмных миниатюр на проволоке. Анализ образцов. Выбор проволоки и бисера. Цветовое решение. Зарисовка схем выполнения объёмных миниатюр.

Практическая часть. «Бабочка»

3. Аппликация из бисера. «Открытка»

Понятие «аппликация». Исторический экскурс. Анализ образцов. Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления аппликации: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения элементов аппликации. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Практическая часть. Выполнение отдельных элементов аппликации. Составление композиций. Сборка и закрепление бисерных элементов. Использование аппликации для оформления открытки, интерьера.

4. Бисерная цепочка с петельками.

Низание из бисера “в одну нить”: простая цепочка, цепочка с бусинками. Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения.

Практическая часть. Освоение приемов бисероплетения. Упражнения по выполнению различных подвесок и их подплетению к цепочкам.

V. Изготовление кукол (7 ч)

1. Народная кукла. Русские обряды и традиции.

Классификация кукол. Их роль и место в русских обрядах и традициях.

2. Бесшовные куклы.

Технология изготовления бесшовных кукол. Материалы и инструменты

Практическая часть. Кукла на счастье, утешница, веснянки.

Разбор последовательности работы по инструкционным картам.

3. Техника – продевания: «Кукла – ремесленник», «Хозяйка – рукодельница»

Элементы русского народного костюма. Создание образа. Символика кукол.

Традиционные приемы изготовления кукол.

Практические занятия. Разбор последовательности работы по инструкционным картам. Создание кукол.

3 год обучения (34 ч.)

На третий год обучения, учащиеся закрепляют свои умения на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении подбирать доступные в обработке материалы и технологические приемы для изделий в соответствии с поставленной задачей.

I. Введение: правила техники безопасности (1 ч)

1. Вводное занятие. Декоративно – прикладное искусство в интерьере.

Основные декоративные элементы интерьера. Правила техники безопасности. ППБ.

II. Пластилинография (10 ч)

1. Пластилинография – как способ декорирования.

Декорирование предметов собственными силами. Материалы и инструменты.

2. Фоторамка.

Приемы пластилинографии, используемые при оформлении фоторамок. Анализ образцов. Выбор формы. Цветовое решение. Создание эскиза.

Практическая часть. Рамка для детской фотографии – ягодка, цветочная, сердце. Работа с инструкцией. Определение порядка работы.

3.Подсвечник.

Анализ образцов подсвечников из разных материалов. Форма и цветовое решение. Композиция. Подбор способов и приемов в изготовлении подсвечника.

Практическая часть. Эскиз. Композиция. Выбор техники исполнения.

4.Ваза.

Исторический экскурс. Вазы из венецианского стекла с применением технологии миллефиори. Ваза как подарок или часть интерьера.

Практическая часть. Освоение изученных приемов создания пластин в технике миллефиори. Оформление поверхности вазы (пластиковой тары) пластинами.

5.Объемно – пространственная композиция «Сказочный город».

Общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, асимметрия. Анализ памятников и объектов исторической и современной архитектуры, сказочных замков. Техника их выполнения с использованием пластилина и бросового материала (пластиковая тара). Работа с инструкционной картой.

Практическая часть. Выполнение макета сказочных замков из пластиковой тары и пластилина. Последовательное создание элементов композиции. Работа над композицией ведется от центра к периферии.

III. Бумагопластика (5 ч)

1.Что такое бумажное конструирование? Основы конструирования из бумаги.

Знакомство детей с техникой бумажной скульптуры.

2.Конструирование из бумажных полос.

Знакомство с технологией создания изделий из бумажных полос. Анализ готовых изделий.

Практическая часть. Выполнение творческих работ в технике бумажной пластики. Лебедь, цветов, сердце и т. д.

3.Базовые фигуры (цилиндры и конусы) и приемы работы.

Способы закручивания прямоугольника в цилиндр. Возможности сочетания в одной конструкции плоскостных и объемных криволинейных (цилиндрических) элементов. Закручивание круга в конус (низкий), закручивание полукруга в конус (высокий).

Практическая часть. Освоение способов для создания конкретной игрушки (получение конусов, цилиндров). Самостоятельно на основе конусов и цилиндров создание разных конструкций, изменяя основные способы, комбинируя их, дополняя полученную основу самостоятельно изготовленными разными деталями. Лягушка, зонт, грибы, лиса, мышь,

IV. Бисероплетение (11 ч)

1.Техника «французского» плетения (низания дугами).

Назначение и правила выполнения «французского плетения»

Практическая часть. Освоение изученных приёмов бисероплетения. Изготовление объёмных цветочков (цветок с круглыми лепестками).

2.Бисерные «растения» в горшочках.

Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая часть. Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Подготовка основы. Прикрепление элементов композиции к основе.

3.Объемные картины – панно, выполненные на проволоке.

Техника двойного соединения. Правила выполнения объёмных миниатюр на проволоке. Анализ образцов. Выбор проволоки и бисера. Цветовое решение. Зарисовка схем выполнения объёмных миниатюр.

Практическая часть. Плетение объёмных миниатюр на основе изученных приёмов. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

V. Изготовление кукол (7 ч)

1. Сувенирная кукла.

Сувенир. Виды и назначение сувениров. Анализ работы по созданию сувенирной куклы.

2. Оберег. Символика оберегов. Домовенок

Оберег - как субъектом культуры и истории. Традиционные обереги. Материалы и инструменты.

Практическая часть. Домовенок. Последовательность выполнения работы по инструкционной карте. Презентация готовых работ

3. Кукла – шкатулка

Беседа с демонстрацией образца. Материалы и инструменты.

Практическая часть. Кукла – шкатулка. Последовательность выполнения работы по инструкционной карте. Презентация готовых работ.

4 год обучения (34ч.)

Четвертый год направлен на обучение учащихся проектной деятельности: разрабатывать замысел, искать пути его реализации, воплощать его в изделия, демонстрировать как в собственной творческой деятельности, так и в работе малыми группами.

I. Введение: правила техники безопасности (1 ч)

1. Чему будем учиться на занятиях.

Знакомство с разнообразием технологий и материалов для создания изделий декоративно – прикладного искусства. Работа над проектом. Правила техники безопасности. ППБ.

II. Пластилинография (11 ч)

1. Панно из пластилина.

Знакомство с принципами работы

Краткая беседа о содержании работы в технике пластилинография на прозрачной основе (с использованием бросового материала).

2. Этапы и способы нанесения рисунка на основу.

Технология создания панно. Наглядная демонстрация готовых изделий. Перенесение рисунка на прозрачную основу.

Практическая часть. Проект. Подбор эскиза для работы. Рисунок под основой располагается так, чтобы со всех сторон было примерно равное расстояние. Нанесение рисунка на основу с верхней части. Контур рисунка выполняется тонкими линиями.

3. Подбор цветовой гаммы.

Нанесение пластилина на прозрачную основу. Выбирая цвета изображения и фона, нужно помнить о контрастности и сочетании цветов.

Практическая часть. Выполнение практической работы

4. Тематические композиции.

Самостоятельное использование освоенных способов для создания новых, более сложных композиций.

Практическая часть. Разработка и выполнение авторских работ. Творческо-поисковая, самостоятельная, коллективная деятельность.

III. Бумагопластика (6 ч)

1. Смешанные базовые формы в бумажном конструировании.

Самостоятельно использовать освоенные способы для создания новых, более сложных конструкций. Анализ. Способы решения, подбор соответствующий материалов, определение последовательности выполнения работы.

Практическая часть. Кошка, собака.

2. Завивка, закругления

Развивать умение самостоятельно «включать» способ конструирования в процесс изготовления различных поделок. Активизировать воображение детей. Совершенствовать умение самостоятельно анализировать готовые поделки с точки зрения выделения общего

способа их создания. Использование приема завивки, закругления с целью получения заданного образа.

Практическая часть. Эльф, фея, ангел.

IV. Бисероплетение (9 ч)

1. Бисероплетение – как способ оформления интерьера

Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Современные направления бисероплетения. Использование бисера для оформления интерьера. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ.

2. Праздничные сувениры

Анализ образцов. Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления изделий: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения элементов изделий. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Практическая часть. Выбор изделий: украшение новогодних игрушек. Сердечки – «валентинки». Выполнение отдельных элементов изделий. Составление композиций. Сборка и закрепление.

3. Цветочные композиции – букеты

Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая часть. Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: брошей, букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление цветами из бисера подарков и других предметов.

V. Изготовление кукол

1. Авторская кукла. Беседа «Кукла в искусстве»

Куклы являются частыми действующими лицами произведений искусства, сказок, рассказов, мультфильмов. Авторская кукла – как особое направление современного прикладного творчества. Виды, жанры кукол и их назначение. Техника исполнения. Материалы и инструменты.

2. Подготовка материалов и инструментов.

Выбор техники исполнения. Работа над образом. Эскиз. Определение последовательности действий для создания авторской куклы.

Практическая часть. Подготовительная работа. Знакомство с литературой по созданию кукол. Подбор иллюстраций, выполнение эскизов. Подготовка материалов и инструментов.

3. Самостоятельная (коллективная) творческая деятельность.

Планирование этапов работы

Практическая часть. Поэтапная работа: создание каркаса и тела куклы, выполнение костюма, композиция костюма, оформление куклы, выставочная деятельность.

3. Тематическое планирование

1 год обучения (33ч.)

| Номер раздела, темы | Название разделов и тем | Количество часов | | | Деятельность учителя с учётом рабочей программы воспитания |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|------------|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | всего | теор | практ | |
| I | Введение: правила техники безопасности. | 1 | 1 | | <p>устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя,</p> <p>привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, понятий, приемов</p> <p>инициировать обучающихся к обсуждению, высказыванию своего мнения, выработке своего отношения по поводу получаемой на уроке социально значимой информации,</p> <p>применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: интеллектуальные игры, стимулирующие познавательную мотивацию</p> |
| 1 | Чему будем учиться на занятиях. | 1 | 1 | | |
| II | Пластилинография | 11 | 2 | 9 | |
| 1 | Вводное занятие. «Путешествие в Пластилинию». | 1 | 0,5 | 0,5 | |
| 2 | Плоскостное изображение. «Подарки осени». | 1 | | 1 | |
| 3 | Знакомство со средствами выразительности. «Червячок в яблочке», «Кактус в горшке» | 1 | 0,5 | 0,5 | |
| 4 | Плоскостное изображение. «Рыбка» | 1 | | 1 | |
| 5 | «Натюрморт из чайной посуды» | 1 | | 1 | |
| 6 | Рельефное изображение. «Ферма» | 1 | | 1 | |
| 7 | Знакомство с симметрией. Аппликация «Бабочки», «Божьи коровки на ромашке» | 1 | 0,5 | 0,5 | |
| 8 | Лепная картина. Формирование композиционных навыков. «Цветы для мамы» | 1 | 0,5 | 0,5 | |
| 9 | «Ромашки» | 1 | | 1 | |
| 10 | «Совушка – сова» | 1 | | 1 | |
| 11 | «Снегурочка в зимнем лесу» | 1 | | 1 | |
| III | Бумагопластика | 7 | 0,5 | 6,5 | |
| 1 | Вводное занятие «Технология изготовления поделок на основе использования мятой бумаги». «Волшебные комочки». | 1 | 0,5 | 0,5 | |
| 2 | «Фрукты», «Чудо – дерево» | 1 | | 1 | |
| 3 | «Птенчики» | 1 | | 1 | |
| 4 | «Снегирь» | 1 | | 1 | |
| 5 | Новогодняя игрушка. Символ года | 1 | | 1 | |
| 6 | Открытка к Новому году | 1 | | 1 | |
| 7 | «Праздничный салют» | 1 | | 1 | |
| IV | Бисероплетение | 10 | 1,5 | 8,5 | |
| 1 | Вводное занятие. | 1 | 1 | | |
| 2 | Знакомство с основными технологическими приемами низания на проволоку. | 1 | 0,5 | 0,5 | |
| 3 | Параллельное низание. | 6 | | 6 | |
| 4 | Низание крестиками | 2 | | 2 | |
| V | Изготовление кукол | 4 | 1 | 3 | |

| | | | | | |
|-----------------------|---------------------------------------------------------|---|---|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Вводное занятие. История куклы. Техника безопасности | 1 | 1 | | обучающихся; |
| 2 | Кукла на картонной основе. | 1 | | 1 | Развивать у |
| 3 | Композиция «В лесу» | 1 | | 1 | обучающихся |
| 4 | Аппликация. Кукла – актер. Пальчиковые куклы. | 1 | | 1 | познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности, реализовывать на уроках мотивирующий потенциал юмора, разряжать напряжённую обстановку в классе. |
| Итого: 33 часа | | | | | |

2 год обучения (34ч.)

| Номер раздела, темы | Название разделов и тем | Количество часов | | | Деятельность учителя с учётом рабочей программы воспитания |
|---------------------|-----------------------------------------------------------------------|------------------|------------|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | всего | теор. | практ | |
| I | Введение: правила техники безопасности | 1 | 1 | | <p>устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя,</p> <p>привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, понятий, приемов</p> <p>инициировать обучающихся к обсуждению, высказыванию своего мнения, выработке своего к отношения по поводу получаемой на уроке социально значимой информации,</p> <p>применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: интеллектуальные игры, стимулирующие познавательную мотивацию обучающихся;</p> |
| 1 | Чему будем учиться на занятиях. Цвет. Цветовой круг. | 1 | 1 | | |
| II | Пластилинография | 9 | 2,5 | 6,5 | |
| 1 | Полуобъемное изображение на плоскости. «Мультипликационные герои» | 2 | 1 | 1 | |
| 2 | Жанр изобразительного искусства - натюрморт. «Осенний натюрморт» | 2 | 0,5 | 1,5 | |
| 3 | Жанр изобразительного искусства – портрет. «Веселый клоун» | 1 | 0,5 | 0,5 | |
| 4 | Жанр изобразительного искусства – пейзаж. «Цветение лотоса» | 2 | 0,5 | 1,5 | |
| 5 | Оформление народной игрушки в технике пластилинография. «Матрешка» | 2 | | 2 | |
| III | Бумагопластика | 7 | 0,5 | 6,5 | |
| 1 | История бумаги. Технологии работы с бумагой | 1 | 0,5 | 0,5 | |
| 2 | Цветы из бумаги | 2 | | 2 | |
| 3 | Снежинки | 2 | | 2 | |
| 4 | Новогодняя открытка | 2 | | 2 | |
| IV | Бисероплетение | 10 | 1 | 9 | |
| 1 | Техника параллельного низания. «Мышка», «Кит» | 2 | | 2 | |
| 2 | Техника параллельного низания. «Бабочка» | 2 | | 2 | |
| 3 | Аппликация из бисера. «Открытка» | 3 | | 3 | |
| 4 | Бисерная цепочка с петельками. | 3 | 1 | 2 | |
| V | Изготовление кукол | 7 | 3 | 4 | |
| 1 | Народная кукла. Русские обряды и традиции | 1 | 1 | | |
| 2 | Бесшовные куклы | 3 | 1 | 2 | |
| 3 | Техника – продевания. «Кукла – ремесленник», «Хозяйка – рукодельница» | 3 | 1 | 2 | |

| | | | | | |
|-----------------------|--|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | | | <p>Развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности, реализовывать на уроках мотивирующий потенциал юмора, разряжать напряжённую обстановку в классе.</p> |
| Итого: 34 часа | | | | | |

3 год обучения (34 ч.)

| Номер раздела, темы | Название разделов и тем | Количество часов | | | Деятельность учителя с учётом рабочей программы воспитания |
|---------------------|----------------------------------------------------------------------|------------------|----------|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | всего | теор. | практ | |
| I | Введение: правила техники безопасности | 1 | 1 | | <p>устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя,</p> <p>привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, понятий, приемов</p> <p>инициировать обучающихся к обсуждению, высказыванию своего мнения, выработке своего отношения по поводу получаемой на уроке социально значимой информации,</p> <p>применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: интеллектуальные игры, стимулирующие познавательную мотивацию обучающихся;</p> <p>Развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу,</p> |
| 1 | Вводное занятие. Декоративно – прикладное искусство в интерьере. | 1 | 1 | | |
| II | Пластилинография | 10 | 2 | 8 | |
| 1 | Пластилинография – как способ декорирования. | 1 | 1 | | |
| 2 | Фоторамка | 2 | | 2 | |
| 3 | Подсвечник | 1 | | 1 | |
| 4 | Ваза | 2 | | 2 | |
| 5 | Объемно – пространственная композиция «Сказочный город» | 4 | 1 | 3 | |
| III | Бумагопластика | 5 | 2 | 3 | |
| 1 | Что такое бумажное конструирование? Основы конструирования из бумаги | 1 | 1 | | |
| 2 | Конструирование из бумажных полос | 2 | 0,5 | 1,5 | |
| 3 | Базовые фигуры (цилиндры и конусы) и приемы работы | 2 | 0,5 | 1,5 | |
| IV | Бисероплетение | 11 | 3 | 8 | |
| 1 | Техника «французского» плетения | 3 | 1 | 2 | |
| 2 | Бисерные «растения» в горшочках | 3 | 1 | 2 | |
| 3 | Объемные картины – панно, выполненные на проволоке | 5 | 1 | 4 | |
| V | Изготовление кукол | 7 | 2 | 5 | |
| 1 | Сувенирная кукла. | 1 | 1 | | |
| 2 | Оберег. Символика оберегов. Домовенок | 3 | 0,5 | 2,5 | |
| 3 | Кукла – шкатулка | 3 | 0,5 | 2,5 | |

| | | | | | |
|-----------------------|--|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | | | творческие способности, реализовывать на уроках мотивирующий потенциал юмора, разряжать напряжённую обстановку в классе. |
| Итого: 34 часа | | | | | |

4 год обучения (34ч.)

| Номер раздела, темы | Название разделов и тем | Количество часов | | | Деятельность учителя с учётом рабочей программы воспитания |
|---------------------|--------------------------------------------------------|------------------|----------|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | всего | теор. | практ | |
| I | Введение: правила техники безопасности | 1 | 1 | | <p>устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя,</p> <p>привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, понятий, приемов</p> <p>инициировать обучающихся к обсуждению, высказыванию своего мнения, выработке своего к отношения по поводу получаемой на уроке социально значимой информации,</p> <p>применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: интеллектуальные игры, стимулирующие познавательную мотивацию обучающихся;</p> |
| 1 | Чему будем учиться на занятиях | 1 | 1 | | |
| II | Пластилинография | 11 | 1 | 10 | |
| 1 | Панно из пластилина. Знакомство с принципами работы | 1 | 1 | | |
| 2 | Этапы и способы нанесения рисунка на основу. | 1 | | 1 | |
| 3 | Подбор цветовой гаммы. | 2 | | 2 | |
| 4 | Тематические композиции. | 7 | | 7 | |
| III | Бумагопластика | 6 | 1 | 5 | |
| 1 | Смешанные базовые формы в бумажном конструировании | 3 | 0,5 | 2,5 | |
| 2 | Завивка, закругления | 3 | 0,5 | 2,5 | |
| IV | Бисероплетение | 9 | 2 | 7 | |
| 1 | Бисероплетение – как способ оформления интерьера | 1 | 1 | | |
| 2 | Праздничные сувениры | 4 | 0,5 | 3,5 | |
| 3 | Цветочные композиции - букеты | 4 | 0,5 | 3,5 | |
| V | Изготовление кукол | 7 | 1 | 6 | |
| 1 | Авторская кукла. Беседа «Кукла в искусстве» | 1 | 1 | | |
| 2 | Подготовка материалов и инструментов. | 1 | | 1 | |
| 3 | Самостоятельная (коллективная) творческая деятельность | 5 | | 5 | |

| | | | | | |
|-----------------------|--|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | | | <p>Развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности, реализовывать на уроках мотивирующий потенциал юмора, разряжать напряжённую обстановку в классе.</p> |
| Итого: 34 часа | | | | | |

8. Календарно-тематическое планирование

1 год обучения (33 часа)

| № п/п | Тема занятий | Кол-во часов | Основные виды деятельности | Дата проведения | | Контроль |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|------------|----------|
| | | | | По плану | Фактически | |
| I | Введение: правила техники безопасности. | 1 | | | | |
| 1 | Чему будем учиться на занятиях. | 1 | Знакомство с основными направлениями работы на занятиях; материалами и оборудованием; инструктаж по правилам техники безопасности. | | | |
| II | Пластилинография | 11 | | | | |
| 1 | Вводное занятие. «Путешествие в Пластилинию». | 1 | Знакомство с историей пластилина, его видами, свойствами и применением. Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. Разнообразие техник работ с пластилином. | | | |
| 2 | Плоскостное изображение. «Подарки осени». | 1 | Знакомство с понятием натюрморт. Закрепление знаний о колорите осени. <i>Практическая часть.</i> Освоение приема «вливания одного цвета в другой». | | | выставка |
| 3 | Знакомство со средствами выразительности. «Червячок в яблочке», «Кактус в горшке» | 1 | Создание выразительного образа посредством объема и цвета. Анализ свойств используемых в работе материалов и применение их в работах. <i>Практическая часть.</i> Раскатывание, сплющивание, разглаживание поверхностей в создаваемых объектах. | | | выставка |

| | | | | | | |
|---|---------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|----------|
| 4 | Плоскостное изображение. «Рыбка» | 1 | Особенности построения композиции подводного мира. <i>Практическая часть.</i> Создание сюжета о подводном мире, используя технику пластилинографии. Совершенствование технических и изобразительных навыков и умений. | | | выставка |
| 5 | «Натюрморт из чайной посуды» | 1 | Композиция и цвет в расположении элементов на поверхности. <i>Практическая часть.</i> Соединение частей изделия, путем сглаживания мест скрепления. | | | выставка |
| 6 | Рельефное изображение. «Ферма» | 1 | Создание сюжета в полубъеме. <i>Практическая часть.</i> Создание композиции из отдельных деталей, с использованием имеющихся навыков работы с пластилином – раскатывание, сплющивание, сглаживание. | | | выставка |
| 7 | Знакомство с симметрией. Аппликация «Бабочки», «Божьи коровки на ромашке» | 1 | Понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке. <i>Практическая часть.</i> Работа в технике мазок пластилином, плавно «вливая» один цвет в другой на границе их соединения. Закрепление технического приема работы с пластилином в технике пластилинография. Создание рельефа. | | | выставка |
| 8 | Лепная картина. Формирование композиционных навыков. «Цветы для мамы» | 1 | Формирование композиционных навыков. <i>Практическая часть.</i> Выполнение лепной картины, когда детали предметов сохраняют объем и выступают над поверхностью основы. Выполнение тонких и удлиненных лепестков с использованием чесноковыжималки. | | | выставка |
| 9 | «Ромашки» | 1 | Трафаретные технологии пластилиновой живописи. <i>Практическая часть.</i> Выполнение лепной картины с использованием трафаретной технологии. | | | выставка |

| | | | | | | |
|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|----------|
| 10 | «Совушка – сова» | 1 | Формирование композиционных навыков. <i>Практическая часть.</i> Создание композиции из отдельных деталей, используя имеющиеся умения и навыки работы с пластилином – скатывание, расплющивание. Деление целого на части при помощи стеки. | | | выставка |
| 11 | «Снегурочка в зимнем лесу» | 1 | Формирование композиционных навыков. <i>Практическая часть.</i> Создание знакомого образа, с опорой на жизненный опыт детей. Реализация выразительного, яркого образа | | | выставка |
| III Бумагопластика | | 7 | | | | |
| 1 | Вводное занятие «Технология изготовления поделок на основе использования мятой бумаги». «Волшебные комочки». | 1 | Знакомство с историей возникновения и развития бумагопластики, сведениями о материалах, инструментах и приспособлениях; знакомство с техникой создания работ с использованием мятой бумаги. Способы декоративного оформления готовых работ. Инструктаж по правилам техники безопасности. | | | |
| 2 | «Фрукты», «Чудо – дерево» | 1 | Последовательность изготовления работы с использованием аппликации и кусочков мятой бумаги. <i>Практическая часть.</i> Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги. | | | выставка |
| 3 | «Птенчики» | 1 | Последовательность выполнения работы. Благоприятные цветовые сочетания. <i>Практическая часть.</i> Выполнение работы с использованием аппликации и кусочков мятой бумаги. | | | выставка |
| 4 | «Снегирь» | 1 | Последовательность выполнения работы. Пространственные представления. Композиционные навыки. <i>Практическая часть.</i> Выполнение работы с использованием аппликации и кусочков мятой | | | выставка |

| | | | | | | |
|--------------------------|------------------------------------------------------------------------|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|----------|
| | | | бумаги. | | | |
| 5 | Новогодняя игрушка. Символ года | 1 | История возникновения символов. Последовательность выполнения работы. <i>Практическая часть.</i> Выполнение работы с использованием аппликации и кусочков мятой бумаги. | | | выставка |
| 6 | Открытка к Новому году | 1 | Композиционные навыки. Закрепление умений и навыков работы с использованием мятой бумаги. Последовательность выполнения работы. <i>Практическая часть.</i> Выполнение работы с использованием аппликации и кусочков мятой бумаги. | | | выставка |
| 7 | «Праздничный салют» | 1 | Последовательность выполнения работы в составлении мозаичного панно. <i>Практическая часть.</i> Выполнение работы с использованием аппликации и кусочков мятой бумаги. | | | выставка |
| IV Бисероплетение | | 10 | | | | |
| 1 | Вводное занятие. | 1 | Знакомство с основными видами бисерного искусства. Техника безопасности. План занятий. Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Использование бисера в народном костюме. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности, ППБ. | | | |
| 2 | Знакомство с основными технологическими приемами низания на проволоку. | 1 | Основные приёмы бисероплетения- параллельное, петельное, игольчатое плетение. Комбинирование приёмов. Анализ моделей. Зарисовка схем. <i>Практическая часть.</i> Выполнение отдельных элементов. | | | |

| | | | | | | |
|------------------------------|------------------------------------------------------|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|----------|
| 3 | Параллельное низание. | 6 | <p>Плоскостные миниатюры в технике параллельного низания (утенок, лягушка, гусь, божья коровка, черепаха, бабочка, стрекоза, и др.) Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.</p> <p><i>Практическая часть.</i> Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка брошей, брелков или закладок. Подготовка основы для брошей. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.</p> | | | выставка |
| 4 | Низание крестиками | 2 | <p>Традиционные виды бисероплетения. Низание из бисера “в две нити”: цепочка “в крестик”. Различные способы плоского и объёмного соединения цепочек “в крестик”. Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения. Анализ и зарисовка простейших схем.</p> <p><i>Практическая часть.</i> Освоение приемов бисероплетения. Упражнения по низанию цепочки в крестик. Изготовление браслета “ёлочка”. Выполнение украшений для кукол, брошей, кулонов и брелоков.</p> | | | выставка |
| VI Изготовление кукол | | 4 | | | | |
| 1 | Вводное занятие. История куклы. Техника безопасности | 1 | <p>Знакомство с историей куклы. Игровые и обереговые куклы. Бабушкины уроки или как самим сделать народную куклу. Правила техники безопасности, ППБ.</p> | | | |
| 2 | Кукла на картонной основе. | 1 | <p>Традиционные виды аппликации из пряжи. Технология создания силуэтной куклы. История русского народного костюма.</p> | | | выставка |

| | | | | | | |
|---|--------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|-------------------------------------|
| | | | <i>Практическая часть.</i> Создание картонного силуэта девочки и мальчика в русском народном костюме. Оплетение с использованием пряжи. Создание образа. Цветовое решение. | | | |
| 3 | Композиция «В лесу» | 1 | Особенности построения композиции. <i>Практическая часть.</i> Прикрепление элементов к основе. Создание композиции. | | | выставка |
| 4 | Аппликация. Кукла – актер. Пальчиковые куклы. | 1 | Разнообразие техники аппликации с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Технология создания кукол, которые одеваются на палец из бумаги. <i>Практическая часть.</i> Создание героев сказки «Теремок». Цветовое решение. | | | Промежуточная аттестация (выставка) |

2 год обучения (34 часа)

| № п/п | Тема занятий | Кол-во часов | Основные виды деятельности | Дата проведения | | Контроль |
|-----------|----------------------------------------------------------------------|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|------------|----------|
| | | | | По плану | Фактически | |
| I | Введение: правила техники безопасности | 1 | | | | |
| 1 | Чему будем учиться на занятиях. Цвет. Цветовой круг. | 1 | Знакомство с основными направлениями работы на занятиях; материалами и оборудованием; инструктаж по правилам техники безопасности. | | | |
| II | Пластилинография | 9 | | | | |
| 1 | Полуобъемное изображение на плоскости. «Мультипликационные герои» | 2 | Знакомство с историей пластилина, его видами, свойствами и применением. Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. Разнообразие техник работ с пластилином. | | | выставка |
| 2 | Жанр изобразительного искусства - натюрморт. «Осенний натюрморт» | 2 | Знакомство с понятием натюрморт. Закрепление знаний о колорите осени. <i>Практическая часть.</i> Освоение приема | | | выставка |

| | | | | | | |
|------------|--------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|-----------|
| | | | «вливания одного цвета в другой». | | | |
| 3 | Жанр изобразительного искусства – портрет. «Веселый клоун» | 1 | Создание выразительного образа посредством объема и цвета. Анализ свойств используемых в работе материалов и применение их в работах. <i>Практическая часть.</i> Раскатывание, сплющивание, разглаживание поверхностей в создаваемых объектах. | | | экскурсия |
| 4 | Жанр изобразительного искусства – пейзаж. «Цветение лотоса» | 2 | Особенности построения композиции подводного мира. <i>Практическая часть.</i> Создание сюжета о подводном мире, используя технику пластилинографии. Совершенствование технических и изобразительных навыков и умений. | | | выставка |
| 5 | Оформление народной игрушки в технике пластилинография. «Матрешка» | 2 | Композиция и цвет в расположении элементов на поверхности. <i>Практическая часть.</i> Соединение частей изделия, путем сглаживания мест скрепления. | | | выставка |
| III | | | | | | |
| 1 | История бумаги. Технологии работы с бумагой | 1 | Понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке. <i>Практическая часть.</i> Работа в технике мазок пластилином, плавно «вливая» один цвет в другой на границе их соединения. Закрепление технического приема работы с пластилином в технике пластилинография. Создание рельефа. | | | |
| 2 | Цветы из бумаги | 2 | Формирование композиционных навыков. <i>Практическая часть.</i> Выполнение лепной картины, когда детали предметов сохраняют объем и выступают над поверхностью основы. Выполнение тонких и удлиненных лепестков с использованием чесноковыжималки. | | | выставка |
| 3 | Снежинки | 2 | Трафаретные технологии пластилиновой живописи. | | | Экскурсия |

| | | | | | | |
|--------------------------|-------------------------------------------------|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|----------|
| | | | <i>Практическая часть.</i> Выполнение лепной картины с использованием трафаретной технологии. | | | выставка |
| 4 | Новогодняя открытка | 2 | Формирование композиционных навыков. <i>Практическая часть.</i> Создание композиции из отдельных деталей, используя имеющиеся умения и навыки работы с пластилином – скатывание, расплющивание. Деление целого на части при помощи стеки. | | | выставка |
| IV Бисероплетение | | 10 | | | | |
| 1 | Техника параллельного низания «Мышка», «Кит» | 2 | Знакомство с основными видами бисерного искусства. Техника безопасности. План занятий. Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Использование бисера в народном костюме. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности, ППБ. | | | выставка |
| 2 | Техника параллельного низания «Бабочка» | 2 | Основные приёмы бисероплетения-параллельное, петельное, игольчатое плетение. Комбинирование приёмов. Анализ моделей. Зарисовка схем. <i>Практическая часть.</i> Выполнение отдельных элементов. | | | выставка |
| 3 | Аппликация из бисера «Открытка» | 3 | Плоскостные миниатюры в технике параллельного низания (утенок, лягушка, гусь, божья коровка, черепаха, бабочка, стрекоза, и др.) Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем. | | | выставка |

| | | | | | | |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|------------------------------------|
| | | | <i>Практическая часть.</i> Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка брошей, брелков или закладок. Подготовка основы для брошей. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление. | | | |
| 4 | Бисерная цепочка с петельками | 3 | Традиционные виды бисероплетения. Низание из бисера “в две нити”: цепочка “в крестик”. Различные способы плоского и объёмного соединения цепочек “в крестик”. Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения. Анализ и зарисовка простейших схем. <i>Практическая часть.</i> Освоение приемов бисероплетения. Упражнения по низанию цепочки в крестик. Изготовление браслета “ёлочка”. Выполнение украшений для кукол, брошей, кулонов и брелоков. | | | выставка |
| VI | Изготовление кукол | 4 | | | | |
| 1 | Народная кукла. Русские обряды и традиции | 1 | Знакомство с историей куклы. Игровые и обереговые куклы. Бабушкины уроки или как самим сделать народную куклу. Правила техники безопасности, ППБ. | | | выставка |
| 2 | Бесшовные куклы | 3 | выставка | | | выставка |
| 3 | Техника – продевания. «Кукла – ремесленник», «Хозяйка – рукодельница» | 3 | Разнообразие техники аппликации с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Технология создания кукол, которые одеваются на палец из бумаги. <i>Практическая часть.</i> Создание героев сказки «Теремок». Цветовое решение. | | | Промежуточная аттестация. Выставка |

3 год обучения (34 часа)

| № п/п | Тема занятий | Кол-во часов | Основные виды деятельности | Дата проведения | | Контроль |
|-------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|------------|----------|
| | | | | По плану | Фактически | |
| I Введение: правила техники безопасности | | 1 | | | | |
| 1 | Вводное занятие. Декоративно – прикладное искусство в интерьере. | 1 | Знакомство с основными направлениями работы на занятиях; материалами и оборудованием; инструктаж по правилам техники безопасности. | | | |
| II Пластилинография | | 10 | | | | |
| 1 | Пластилинография – как способ декорирования. | 1 | Знакомство с историей пластилина, его видами, свойствами и применением. Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. Разнообразие техник работ с пластилином. | | | |
| 2 | Фоторамка | 2 | Знакомство с понятием натюрморт. Закрепление знаний о колорите осени. <i>Практическая часть.</i> Освоение приема «вливания одного цвета в другой». | | | выставка |
| 3 | Подсвечник | 1 | Создание выразительного образа посредством объема и цвета. Анализ свойств используемых в работе материалов и применение их в работах. <i>Практическая часть.</i> Раскатывание, сплющивание, разглаживание поверхностей в создаваемых объектах. | | | выставка |
| 4 | Ваза | 2 | Особенности построения композиции подводного мира. <i>Практическая часть.</i> Создание сюжета о подводном мире, используя технику пластилинографии. Совершенствование технических и изобразительных навыков и умений. | | | выставка |

| | | | | | | |
|-----------------------------|----------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|----------|
| 5 | Объемно – пространственная композиция «Сказочный город» | 4 | Композиция и цвет в расположении элементов на поверхности. <i>Практическая часть.</i> Соединение частей изделия, путем сглаживания мест скрепления. | | | выставка |
| III Бумагопластика 5 | | | | | | |
| 1 | Что такое бумажное конструирование? Основы конструирования из бумаги | 1 | Понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке. <i>Практическая часть.</i> Работа в технике мазок пластилином, плавно «вливая» один цвет в другой на границе их соединения. Закрепление технического приема работы с пластилином в технике пластилинография. Создание рельефа. | | | |
| 2 | Конструирование из бумажных полос | 2 | Формирование композиционных навыков. <i>Практическая часть.</i> Выполнение лепной картины, когда детали предметов сохраняют объем и выступают над поверхностью основы. Выполнение тонких и удлиненных лепестков с использованием чесноковыжималки. | | | выставка |
| 3 | Базовые фигуры (цилиндры и конусы) и приемы работы | 2 | Трафаретные технологии пластилиновой живописи. <i>Практическая часть.</i> Выполнение лепной картины с использованием трафаретной технологии. | | | выставка |
| IV Бисероплетение 11 | | | | | | |
| 1 | Техника «французского» плетения | 3 | Формирование композиционных навыков. <i>Практическая часть.</i> Создание композиции из отдельных деталей, используя имеющиеся умения и навыки работы с пластилином – скатывание, расплющивание. Деление целого на части при помощи стеки. | | | выставка |
| 2 | Бисерные «растения» в горшочках | 3 | Знакомство с основными видами бисерного искусства. Техника безопасности. План занятий. Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Использование бисера в народном костюме. Современные | | | выставка |

| | | | | | | |
|-----------------------------|----------------------------------------------------|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|---------------------------------------|
| | | | направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности, ППБ. | | | |
| 3 | Объемные картины – панно, выполненные на проволоке | 5 | Основные приёмы бисероплетения-параллельное, петельное, игольчатое плетение. Комбинирование приёмов. Анализ моделей. Зарисовка схем. <i>Практическая часть.</i> Выполнение отдельных элементов. | | | выставка |
| V Изготовление кукол | | 7 | | | | |
| 1 | Сувенирная кукла. | 1 | Знакомство с историей куклы. Игровые и обереговые куклы. Бабушкины уроки или как самим сделать народную куклу. Правила техники безопасности, ППБ. | | | выставка |
| 2 | Оберег. Символика оберегов. Домовенок | 3 | Традиционные виды аппликации из пряжи. Технология создания силуэтной куклы. История русского народного костюма. <i>Практическая часть.</i> Создание картонного силуэта девочки и мальчика в русском народном костюме. Оплетение с использованием пряжи. Создание образа. Цветовое решение. | | | Экскурсия выставка |
| 3 | Кукла – шкатулка | 3 | Разнообразие техники аппликации с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Технология создания кукол, которые одеваются на палец из бумаги. <i>Практическая часть.</i> Создание героев сказки «Теремок». Цветовое решение. | | | Промежуточная аттестация. выставка |

4 год обучения (34 часа)

| № п/п | Тема занятий | Кол-во часов | Основные виды деятельности | Дата проведения | | Контроль |
|-----------------------------------------------|-----------------------------------------------------|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|------------|----------|
| | | | | По плану | Фактически | |
| Введение: правила техники безопасности | | 1 | | | | |
| 1 | Чему будем учиться на занятиях | 1 | Знакомство с основными направлениями работы на занятиях; материалами и оборудованием; инструктаж по правилам техники безопасности. | | | |
| Пластилинография I | | 11 | | | | |
| 1 | Панно из пластилина. Знакомство с принципами работы | 1 | Знакомство с историей пластилина, его видами, свойствами и применением. Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. Разнообразие техник работ с пластилином. | | | выставка |
| 2 | Этапы и способы нанесения рисунка на основу. | 1 | Знакомство с понятием натюрморт. Закрепление знаний о колорите осени. <i>Практическая часть.</i> Освоение приема «вливания одного цвета в другой». | | | выставка |
| 3 | Подбор цветовой гаммы. | 2 | Создание выразительного образа посредством объема и цвета. Анализ свойств используемых в работе материалов и применение их в работах. <i>Практическая часть.</i> Раскатывание, сплющивание, разглаживание поверхностей в создаваемых объектах. | | | |
| 4 | Тематические композиции. | 7 | Особенности построения композиции подводного мира. <i>Практическая часть.</i> Создание сюжета о подводном мире, используя технику пластилинографии. Совершенствование технических и изобразительных навыков и | | | выставка |

| | | | | | | |
|------------|----------------------------------------------------|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|-----------------------|
| | | | умений. | | | |
| III | Бумагопластика | 6 | | | | |
| | Смешанные базовые формы в бумажном конструировании | 3 | Композиция и цвет в расположении элементов на поверхности. <i>Практическая часть.</i> Соединение частей изделия, путем сглаживания мест скрепления. | | | выставка |
| | Завивка, закругления | 3 | Понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке. <i>Практическая часть.</i> Работа в технике мазок пластилином, плавно «вливая» один цвет в другой на границе их соединения. Закрепление технического приема работы с пластилином в технике пластилинография. Создание рельефа. | | | выставка |
| | | | | | | |
| IV | Бисероплетение | 9 | | | | |
| 1 | Бисероплетение – как способ оформления интерьера | 1 | Знакомство с основными видами бисерного искусства. Техника безопасности. План занятий. Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Использование бисера в народном костюме. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности, ППБ. | | | |
| 2 | Праздничные сувениры | 4 | Основные приёмы бисероплетения-параллельное, петельное, игольчатое плетение. Комбинирование приёмов. Анализ моделей. Зарисовка схем. <i>Практическая часть.</i> Выполнение отдельных элементов. | | | Экскурсия выставка |
| 3 | Цветочные композиции - букеты | 4 | Формирование композиционных навыков. <i>Практическая часть.</i> Создание композиции из отдельных деталей, используя | | | Экскурсия выставка |

| | | | | | | |
|-----------------------------|--------------------------------------------------------|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|---------------------------------------|
| | | | имеющиеся умения и навыки работы с пластилином – скатывание, расплющивание. Деление целого на части при помощи стеки. | | | |
| V Изготовление кукол | | 7 | | | | |
| 1 | Авторская кукла. Беседа «Кукла в искусстве» | 1 | Знакомство с историей куклы. Игровые и обереговые куклы. Бабушкины уроки или как самим сделать народную куклу. Правила техники безопасности, ППБ. | | | |
| 2 | Подготовка материалов и инструментов. | 3 | Традиционные виды аппликации из пряжи. Технология создания силуэтной куклы. История русского народного костюма. <i>Практическая часть.</i> Создание картонного силуэта девочки и мальчика в русском народном костюме. Оплетение с использованием пряжи. Создание образа. Цветовое решение. | | | Экскурсия выставка |
| 3 | Самостоятельная (коллективная) творческая деятельность | 3 | Разнообразие техники аппликации с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Технология создания кукол, которые одеваются на палец из бумаги. <i>Практическая часть.</i> Создание героев сказки «Теремок». Цветовое решение. | | | Промежуточная аттестация. Выставка |