

"СОЛНЕЧНЫЙ ГОРОД"



№ 5 январь 2020 г.

В этом выпуске:

Рождественские колядки.	1
Очень интересно!	2
А у нас в саду...	3
В гостях у сказки	4

Здравствуйте, дорогие наши читатели!

Мы рады встрече с вами!



Наш любимый детский сад
целый день ликует,
Потому что всей гурьбой
в нем нынче колядуют.
Слаженно поют колядки
в эти праздничные святки,
Счастья всем, добра желают,
дружно сеют, посевают.



Рождественские колядки

Святки, или, как их еще называют, Святые вечера – это зимний народный праздник, который начинается на Рождество и длится целых две недели, до самого Крещения. В Святочные вечера устраивались на Руси праздничные гуляния – по дворам ходили толпы ряженных, пели величальные песни, в которых славили хозяев, желали им доброго здоровья, богатого урожая. Все с нетерпением ожидали прихода ряженных с их колядками. Люди верили, что к кому они зайдут, тот двор в новом году удачлив будет, с достатком и прибылью.

Вот и в нашем детском саду есть добрая традиция отмечать народные праздники. В январе прошли Рождественские колядки. Организовали и провели это мероприятие музыкальные руководители В.М. Фешук и С.И. Шутемова совместно с воспитателями. Дети были непосредственными участниками праздника. В нарядных костюмах, с песнями и закличками, с пожеланиями богатства и счастья ряженные обошли весь детский сад. Хозяева были щедры: угощали гостей сладостями. Празд-



Участвуя в подобных мероприятиях, дошкольники приобщаются к русской культуре и традициям. Это является неотъемлемой частью духовно-нравственного воспитания.



Очень Интересно!

«ПОЧЕМУ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ ТАК НАЗЫВАЮТСЯ?»

У каждого народа: русских, татар, башкир, удмуртов, армян есть свои народные инструменты, некоторые похожие между собой, но называются по-разному. Многие инструменты пришли из быта. Это деревянные ложки, колотушки, колокольчики, волынка, пила, топор. Эти инструменты являются достоянием народа. Они были созданы более 200 лет назад народными мастерами, имена которых неизвестны. Наши предки - прабабушки, прадедушки берегли инструменты, передавали из поколения в поколение мастерство изготовления и игры на них. Эти инструменты называют народными музыкальными инструментами, потому что их создал народ. В этой статье речь пойдет о русских народных музыкальных инструментах.



Балалайка—«символ русской культуры» Это трёхструнный щипковый инструмент с корпусом треугольной формы. Название «балалайка», или, как ее еще называли, «балабайка», происходит от созвучных русских слов балакать, балаболить, балаболить, балагурить, что значит болтать, пустозвонить. Эти понятия передают суть балалайки – инструмента шутливой, легкой, «бренчливой», не очень серьезной. Под балалайку можно танцевать, петь песни и частушки. Этот музыкальный инструмент получил широкое распространение. Сейчас балалайка входит в состав большинства оркестров народных музыкальных инструментов.



Бубен – это один из самых древних музыкальных инструментов. Родственными словами являются «бутетенить», «бубетенить» что означает «трезвонить, бить». Бубен - ударный музыкальный инструмент неопределённой высоты звучания, состоящий из кожаной мембраны, натянутой на деревянный обод. К некоторым разновидностям бубнов подвешены металлические колокольчики, которые начинают звенеть, когда исполнитель ударяет по мембране бубна, потирает её или встряхивает весь инструмент. Настоящие профессионалы и виртуозы при помощи бубна устраивают целое представление. Они подбрасывают его в воздух и быстро перехватывают. Бубен издаёт звон при ударах ногами, коленями, подбородком, головой или локтями.



Трещотка - это музыкальный инструмент, представляющий собой деревянные пластиночки, нанизанные на ремешок. Пластиночки ударяются друг о друга и образуют специфический, но приятный слуху звук, напоминающий треск. Трещотки использовались при исполнении обрядовых песен с приплясыванием. Трещотки украшали лентами, цветами, иногда бубенчиками. В ряде деревень до сих пор жива не только традиция игры, но и традиция изготовления трещоток.



Баян – «душа русского народа», появился больше ста лет назад. Этот инструмент назвали в честь русского сказителя и певца Баяна, персонажа и поэмы «Слово о полку Игореве». Баян — разновидность гармоники, со сложной системой ладов. Баян состоит из трёх частей — правый полукорпус, левый полукорпус, меховая камера. Звук в баяне возникает за счёт колебания язычков в проемах голосовой планки под воздействием воздушной струи из меховой камеры или в меховую камеру. Баян – один из самых распространенных инструментов.

Это неизменный спутник не только классической музыки, но и народных напевов. Баян сопровождает людей в различных этапах их жизни. До сих пор сохранилась традиция приглашать гармониста на сельские свадьбы. Иногда городские жители также приглашают музыканта с баяном, чтобы вместе попеть под аккомпанемент этого народного инструмента любимые песни.

Узнавать историю происхождения инструментов очень интересно и познавательно.

А у нас в саду...



Согласно годовому плану ДОУ на 2019-2020 учебный год, в целях создания условий для профессионального самосовершенствования педагогов, распространения опыта работы по использованию современных педагогических технологий, форм и методов работы с детьми в рамках ФГОС ДО в детском саду 20.01.2020 по

31.01.2020 была проведена методическая неделя по теме «Развитие речи и речевого общения детей посредством произведений художественной литературы».

Цель методической недели – систематизировать знания педагогов по определенной теме, передача педагогического опыта, привлечение всех специалистов к работе по единой теме.

Педагогами ДОУ были организованы открытые просмотры занятий по образовательной области развитие речи, которые отличались разнообразием приёмов и методов обучения, форм организации. Интересный подход к организации образовательного процесса в условиях ДОУ продемонстрировали все педагоги. Открытые мероприятия позволили педагогам обменяться опытом, продемонстрировать свои таланты, поделиться с коллегами творческими наработками.



Настоящее педагогическое мастерство рождается, когда и взрослые и дети испытывают радость от совместной работы.



Родителям на заметку.....

«Зачем читать детям сказки?»

Вопрос, конечно, интересный. Есть подозрение, что сказки нужны всем, даже взрослым, ведь сказка – это приглашение окунуться в иной мир, встретиться с интересными персонажами, успеть полюбить положительных героев и испытать негодование к отрицательным. Сказка тем прекраснее, что всегда имеет хороший конец. А это, в свою очередь, дает нам незыблемую уверенность, что добро всегда побеждает зло, что плохие поступки наказуемы, так или иначе, и никогда не нужно опускать руки перед возникшими трудностями в жизни.

Самыми традиционными являются **народные сказки**, переходящие из поколения в поколение, но практически оставшиеся без изменений. Ребенок через сказку проживает фрагменты жизни любимых героев. Таким образом, как бы программируется на определенные поступки в подобных ситуациях в своей жизни.

Через сказку проще и нагляднее объяснить ребенку прописные истины: не обижать слабых, не обманывать, быть добрым и отзывчивым к горестям других, не быть простаком и суметь распознать обман, намерения навредить тебе.

Как бы ни пестрели витрины книжных магазинов изданиями современных авторов, не следует лениться отыскать для самых юных слушателей именно народные сказки, сказки классиков русской литературы, не обходить стороной и сказки народов мира. Тем более, эти книги переиздаются регулярно, к их оформлению добавляются более яркие иллюстрации.

Слушая сказки, ребенок испытывает наслаждение, это такой себе вид развлечения, кроме этого сказка заставляет ребенка думать, подключать воображение и фантазию. При этом в сказке отсутствует прямое нравоучение, сказка учит, но не навязчиво.

Не следует забывать о необходимости обсуждать прочитанную сказку. Даже если складывается впечатление, что ребенку всё понятно, лучше обсудить сказку лишний раз, убедившись, что ребенок всё понял правильно, не исказил отношение к поступкам героев, сумел разобраться, где поступили правильно, а что – пример негативных поступков. Через обсуждение можно выявить скрытые страхи ребенка перед некоторыми персонажами из сказки или же из обыденной жизни ребенка.

Для старших деток можно регулярно использовать такую игру: читаем сказку, останавливаемся перед развязкой и предлагаем ребенку самому придумать концовку. Играть таким образом с одной и той же сказкой можно сколько угодно раз, пока не иссякнет интерес ребенка к процессу. Этот метод широко используется в **сказкотерапии**, кроме этого часто психологи рекомендуют дать ребенку возможность самому придумать сказку, в которой герои подчас могут совершать весьма нелогичные, где-то неправильные, по мнению родителей, поступки.



Ребёнок, регулярно слушающий или читающий сказки, вырастает более зрелым, наполненным чувственно, эмоционально, всесторонне развитым. Где-то даже более уверенным в себе, четко различающим границу добра и зла, что в будущем помогает ему выстраивать полноценные взаимоотношения с окружающими.

Добрых сказок вам и вашим детям!

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД № 1 г. ЧЕЛЯБИНСКА»
454021, г. Челябинск,
ул. Братьев Кашириных, 106А
тел./факс (8-351) 734-34-22
mdoukalin1@mail.ru

Заведующий детским садом № 1 Шавейникова Юлия Юрьевна.

Выпуск подготовила творческая группа коллектива:

Чельшкина О В.

Морозова О Е.

Фещук В.М.

