

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ДЕТСКИЙ САД № 1 Г. ЧЕЛЯБИНСКА»**

Российская Федерация, 454001, Челябинская область, г.Челябинск, ул. Бр.Кашириных, д.106 А  
тел./факс (8-351) 734-34-22 [mdoukalin1@mail.ru](mailto:mdoukalin1@mail.ru)

**ОДОБРЕНО**

педагогическим советом

МБДОУ «ДС № 1 г. Челябинска»

протокол № 4 от 28.05.2025 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий МБДОУ

«ДС № 1 г. Челябинска»

Ю.Ю. Шавейникова

приказ № 23-3-А от 30.05.2025 г



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Соловушки»**

для детей 4-7 лет

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 4-7 лет

Срок реализации: 1 год



Педагог: Фещук Валентина Михайловна

г. Челябинск, 2025

## Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы .....	2
1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Цель, задачи и планируемые результаты программы .....	3
1.3. Содержание программы .....	4
1.3.1. Учебный план .....	4
1.3.2. Содержание учебного плана .....	5
1.4. Воспитательный компонент программы .....	13
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий программы .....	15
2.1. Календарный учебный график .....	15
2.2. Формы аттестации (контроля) .....	15
2.3. Оценочные материалы .....	15
2.4. Условия реализации программы .....	16
2.4.1. Условия набора на обучение .....	16
2.4.2. Материально-технические условия .....	16
2.4.3. Информационно-методические условия .....	16
2.4.4. Кадровые условия .....	18
Список использованной литературы .....	18
Приложения .....	20

# Раздел 1.

## Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

---

### 1.1. Пояснительная записка

Разработка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Соловушки» (далее – программа) осуществлялась в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р»;
- Устав МБДОУ «ДС № 1 г. Челябинска» и др.

*Направленность программы – художественная.*

*Уровень программы – стартовый.*

*Адресат программы – дети дошкольного возраста с 4 до 7 лет.*

Анализ ситуации, сложившейся в настоящее время показывает высокий интерес общества к художественному развитию подрастающего поколения. Родители всё чаще стремятся предоставить своим детям возможность раскрыть творческий потенциал, а дети с радостью откликаются на такие занятия, видя в них не только обучение, но и увлекательное путешествие в мир музыки.

*Актуальность* программы обуславливается тем, что особое место в развитии творческих способностей занимает вокальное искусство, которое открывает перед детьми широкие возможности для самовыражения и личностного роста.

*Педагогическая целесообразность* программы состоит в том, что занятия вокалом помогают ребёнку не только раскрыть свой природный голос, но и развивают музыкальный слух, чувство ритма и артистизм. Через пение дети учатся выражать свои эмоции, работать в коллективе и нести ответственность за результат. Это способствует формированию гармоничной личности, которая уверенно чувствует себя как в творческой деятельности, так и в повседневной жизни.

Программа реализуется с учетом следующих принципов:

- принцип системности (организация образовательного процесса на основе взаимодействия ведущих его компонентов (цель, содержание, средства, результат), ядром которого выступают ведущие линии музыкального развития ребенка);
- принцип психологической комфортности (создание условий, в которых дети чувствуют себя «как дома», снятие стрессообразующих факторов, ощущение радости, получение удовольствия от самой деятельности); принцип творчества (креативности) –

(предполагает максимальную ориентацию на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности);

- принцип построения материала от простого к сложному (логичное усложнение задач и художественно-образной основы содержания музыкального репертуара);
- принцип учёта интересов детей (позволяет учесть индивидуальные особенности детей, предоставить возможность осуществлять собственный выбор, обеспечить им продвижение вперед своим темпом);
- принцип культуросообразности (последовательное освоение красоты разнообразных направлений музыкального искусства — народного, классического и современного);
- принцип гуманизации (реализацию программы в условиях личностно ориентированной модели музыкально-педагогического процесса ДОУ);
- принцип интеграции;
- принцип сотрудничества.

*Объем и срок освоения программы:* 68 учебных часов, 34 недели обучения.

*Форма обучения* – очная.

*Форма организации* – индивидуально ориентированная, программа реализуется в ходе индивидуальных логопедических занятий. При наличии у детей одинаковых проблем в звукопроизношении допускается подгрупповая (парная) форма организации занятий.

*Режим занятий:*

Занятия проводятся 2 раза в неделю в подгрупповой форме.

Продолжительность занятия (1 учебный час) составляет 20 минут – с детьми 4-5 лет, 30 минут – с детьми 5-7 лет.

*Типы занятий:* комбинированное практическое занятие. В основе построения занятия – использование игровой деятельности и активных методов обучения.

В структуру занятий входит:

- Коммуникативная игра-приветствие;
- Артикуляционная гимнастика;
- Интонационно-фонетические упражнения;
- Скороговорки, чистоговорки;
- Упражнения для распевания;
- Разучивание новых песен.

## **1.2. Цель, задачи и планируемые результаты программы**

*Цель программы:* Формирование художественно-эстетической культуры дошкольников, развитие их творческих способностей и инициативы через эмоционально-выразительные средства вокального исполнения.

*Задачи программы:*

- Познакомить детей с основами пения и развить интерес к музыкальному творчеству.
- Научить детей петь естественным голосом без напряжения, постепенно расширяя диапазон.
- Развивать музыкальный слух и координацию между слухом и голосом.
- Развивать чёткую дикцию и подвижность артикуляционного аппарата.

- Учить правильному певческому дыханию и чистоте интонирования.
- Поощрять инициативы детей и стремление к публичным выступлениям.
- Обучать детей основам сценического поведения и навыкам выступления на сцене.
- Развивать уверенность в себе и коммуникативные способности.
- Способствовать раскрепощению детей, развивать эмоциональную отзывчивость и умение передавать настроение через пение.
- Развивать навыки пения в ансамбле, умение слушать и взаимодействовать с партнёрами по группе.

*Планируемые результаты:*

- Формирование эстетических потребностей и ценностей.
- Развитие эстетических чувств и художественного вкуса.
- Стремление к творческой деятельности в области вокала.
- Развитие коммуникативных навыков и свободного общения.
- Расширение музыкального кругозора и знаний о вокальном искусстве.
- Овладение основами музыкальной грамоты.
- Способность решать творческие задачи и проявлять инициативу.
- Обогащение эмоционально-духовной сферы.
- Формирование целостного представления о мире через эстетическое восприятие.
- Развитие музыкального слуха и координации слуха и голоса.
- Умение различать звуки по высоте и интонации.
- Чистота интонирования и чёткая дикция.
- Правильное певческое дыхание и артикуляция.
- Приобретение опыта в вокально-творческой деятельности.
- Участие в концертных выступлениях и культурных мероприятиях.
- Формирование навыков творческого самовыражения.

### 1.3. Содержание программы

#### 1.3.1. Учебный план

№ п/п	Наименование раздела	Общее кол-во часов	Из них		Формы аттестации /контроля
			Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Введение в Программу</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Овладение певческими навыками</b>	<b>7</b>		<b>7</b>	
2.1	Знакомство с голосовым аппаратом	1		1	Наблюдение в ходе выполнения практических заданий
2.2	Певческая установка	1		1	Наблюдение в ходе выполнения практических заданий
2.3	Певческое дыхание	1		5	Наблюдение в ходе выполнения практических заданий
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Распевание</b>	<b>20</b>		<b>20</b>	
3.3	Вокально-технические упражнения	20		20	Наблюдение в ходе выполнения

					практических заданий
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Артикуляция</b>	<b>10</b>		<b>10</b>	
4.1	Активный артикуляционный аппарат	2		2	Наблюдение в ходе выполнения практических заданий
4.2	Развитие голоса	8		8	Наблюдение в ходе выполнения практических заданий
<b>5.</b>	<b>Раздел 5. Дикция и качество голоса</b>	<b>10</b>		<b>10</b>	
5.1	Дикция. Скороговорки	8		8	Наблюдение в ходе выполнения практических заданий
5.2	Гигиена певческого голоса.	2		2	Наблюдение в ходе выполнения практических заданий
<b>6.</b>	<b>Раздел 6. Работа над песней</b>	<b>20</b>		<b>20</b>	Концерт
6.1	Разучивание песни	14		14	Наблюдение в ходе выполнения практических заданий
6.2	Работа над сценическим образом	3		3	Наблюдение в ходе выполнения практических заданий
6.3	Движения под музыку	3		3	Наблюдение в ходе выполнения практических заданий
	<i>Итого:</i>	68		68	

### 1.3.2. Содержание учебного плана

<b>Октябрь</b>		
Содержание	Задачи	Музыкальный репертуар
1. Игра-приветствие		Упражнение: 1. «В гости». 2. «Здравствуйте». М. Ю. Картушина «Логоритмика в детском саду».
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	1. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; 2. «Машина» - вибрация губ. 3. «Самолёт» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцет-	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.

	ному. Следить за правильной певческой артикуляцией.	
4. Упражнения на развитие дыхания.	Учить правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы, развивать динамический слух.	1.«Ветер и листья» 2.«Подуй на пальцы» 3.«Ветер» 4.«Аромат цветов» М. Ю. Картушина «Логоритмика в детском саду»
5.Скороговорки и чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением).	1. «Говорил попугай попугаю». 2. «Тигры». 3. «Вёз корабль карамель». 4. «Кит-рыба».
6.Пальчиковые игры.	Развивать мелкую моторику, развивать творчество, фантазию, вырабатывать выразительность речи, её плавность, размеренность.	«Полянка» О. Крупенчук. «Весёлый счёт» И. Сафаровой. « 5 мышек», «Дом» И. Галянт.
7. Пение. Танцевальные движения с пением.	1.Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. 2. Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном. 3. Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. 4.Формировать умение детей ритмично выполнять движения в соответствии с текстом песни.	Репертуар по усмотрению музыкального руководителя.
<b>Ноябрь</b>		
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	1.«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2.«Здравствуйтесь» М. Ю. Картушина «Логоритмика в детском саду»
2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	1.«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; 2.«Машина»- вибрация губ. 3.«Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)
3.Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Сле-	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.

	дить за правильной певческой артикуляцией.	
4. Упражнения на развитии дыхания.	Учить правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы, развивать динамический слух.	1.«Ветер и листья» 2.«Подуй на пальцы» 3.«Ветер» 4.«Аромат цветов» М. Ю. Картушина «Вокально-хоровая работа в ДОУ»
5.Скороговорки и чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Проговаривать с разной интонацией (удивление, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением).	1. «Говорил попугай попугаю». 2. «Тигры». 3. «Вёз корабль карамель». 4. «Кит-рыба».
6.Пальчиковые игры.	Развивать мелкую моторику, развивать творчество, фантазию, вырабатывать выразительность речи, её плавность, размеренность, развивать дыхание.	«Полянка» О. Крупенчук. «Весёлый счёт» И. Сафаровой. « 5 мышек», «Дом» И. Галянт.
7. Пение. Танцевальные движения с пением.	1.Учить детей петь естественным голосом, безнапряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; 3. Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. 4.Формировать умение детей ритмично выполнять движения в соответствии с текстом песни	Репертуар по усмотрению руководителя.
<b>Декабрь</b>		
1. Игра-приветствие	Психологическая настройка на занятие.	Упражнение: 1. «В гости». 2. «Здравствуйте»
2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения: 1. «Обезьянки». 2. «Весёлый язычок».
3.Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.
4.Упражнения на развитие дыхания.	Учить детей правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы, развивать динамический слух.	1. «Надуваем шарик». 2. «Взлетает самолёт». 3. «Змея». 4. «Заводим мотоцикл».



		(подготовка вокалиста к пению).
5.Скороговорки и чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией Петь на одном звуке. Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику.	1. Няня мылом мыла Милу...» 2. «Сорок сорок ели сырок...» 3. «Шла Саша...» 4. Знакомый материал. Упражнения по методике Емельянова
6. Упражнения для распевания.		1. «Осенний букет» 2. «Капуста».
7.Пальчиковые игры.	Развивать мелкую моторику, развивать творчество, фантазию, вырабатывать выразительность речи, её плавность, размеренность, развивать дыхание.	«Полянка» О. Крупенчук. «Весёлый счёт» И. Сафаровой. « 5 мышек», «Дом» И. Галянт
8. Пение. Танцевальные движения с пением.	1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен; 4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.	Репертуар по усмотрению музыкального руководителя.
9.Упражнение на релаксацию, массаж	Способствовать снятию эмоционального и физического напряжения, развивать воображение, укреплять здоровье.	Упражнение на релаксацию «Звери и птицы спят» Массаж лица «Ежик»
<b>Январь</b>		
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте»
2.Артикуляционная гимнастика по системе В..Емельянова.	Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию. Учить детей овладению и использованию элементов несложного самомассажа. Способствовать охране и укреплению здоровья детей.	Работа с губами: (покусать зубами, верхнюю и нижнюю губу), работа над расслаблением мышц лица. Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь». Массаж лица от корней волос до шеи своими пальцами.
3.Интонационно-фонопедические упражнения.	Учить детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Учить детей «присовать» голосом, пропевать ультразвук. Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки	«Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и) «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно).

	для работы руками по извлечению звука.	
4. Упражнения на развитие дыхания.	Продолжать формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхание, тренировать артикуляционный аппарат.	1. «Надуваем шарик». 2. «Взлетает самолёт». 3. «Змея». 4. «Запускаем мотоцикл». (подготовка вокалиста к пению).
5. Скороговорки. Стихи.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.	Чтение текста песен.
6. Упражнения для распевания.	Продолжать работу над развитием голоса детей. Исполнять легко напевно. Звуки а, я петь округлённые. Исполнять плавно и отрывисто. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала	Пение на слоги знакомых песен Ритмическая игра «Лошадка»
7. Пальчиковые игры с пением	Развивать мелкую моторику, творчество. Ритмично выполнять движения по тексту.	Пальчиковая игра «Червячки» «Шалтай-Болтай»
8. Пение	1. Продолжать учить детей петь естественным голосом. 2. Упражнять детей в чёткой дикции, формировать хорошую артикуляцию. 3. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук. 4. Чисто интонировать в заданном диапазоне. 5. Совершенствовать исполнительское мастерство. 6. Учить детей работать с микрофоном.	Репертуар по усмотрению руководителя. (песни из мультфильмов) Знакомый репертуар.
9. Упражнение на релаксацию. Массаж	Способствовать снятию эмоционального и физического напряжения, развивать воображение, укреплять здоровье.	1. «Король на корону копейку копил». 2. Массаж рук «Строим дом» 3. Массаж лица
<b>Февраль</b>		
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуй» 1. «Прогулка» (Занятие-игра). 2. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох;
2. Артикуляционная гимнастика по системе В.Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Машина»- вибрация губ. «Самолёт» на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)

		«Самолёты», «Самолёт летит» Карту-шина.
3.Интонационно-фонопедические упражнения.	Учить детей выполнять голосом глос-сандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. Учить детей долго тянуть звук –У - меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.	«Вёз корабль камень», «Ди-ги, ди-ги дай» «Петя шёл» «Думал – думал»
4. Упражнения на развитие дыхания.	Учить правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы, развивать динамический слух.	«Подуй на пальцы». «Ветер» «Аромат цветов»
5. Скороговорки. Стихи.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).	1. Няня мылом мыла Милу...» 2. «Сорок сорок ели сырок...» 3. «Шла Саша...» 4. Знакомый материал. Упражнения по методике В.Емельянова
6.Упражнения для распевания.	Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.	Картушина Ю.М. «Логоритмика в детском саду» Знакомые распевки.
7. Пальчиковые игры с пением	Развивать мелкую моторику, развивать творчество, фантазию, вырабатывать выразительность речи, её плавность, размеренность, развивать дыхание. Уметь соотносить пальчиковую гимнастику с пением.	«Перстенёк» «Киселёк» «Сороконожки». Р.н.игры
8. Пение	Чисто интонировать в заданном диапазоне. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. Уметь самостоятельно давать оценку качеству пения товарищей. Учить детей работать с микрофоном.	Репертуар по усмотрению руководителя.
9.Упражнение на релаксацию. Массаж	Способствовать снятию эмоционального и физического напряжения, развивать воображение, укреплять здоровье.	«Слушаем зимний лес» Релаксация «Звуки природы» Массаж пальцев «Грачи»
<b>Март</b>		
Содержание	Задачи	Музыкальный репертуар
1. Игра-приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	Упражнение: 1. «В гости». 2. «Здравствуйте».
2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	1.«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; 2.«Машина»-вибрация губ. 3.«Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и по-

		нижая голос)
3.Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.
4. Упражнения на развитие дыхания.	Учить правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы, развивать динамический слух.	1.«Ветер и листья» 2.«Подуй на пальцы» 3.«Ветер» 4.«Аромат цветов»
5.Скороговорки и чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением).	1. «Говорил попугай попугаю». 2. «Тигры». 3. «Вёз корабль карамель». 4. «Кит-рыба».
6.Пальчиковые игры.	Развивать мелкую моторику, развивать творчество, фантазию, вырабатывать выразительность речи, её плавность, размеренность	«Полянка» О. Крупенчук. «Весёлый счёт» И. Сафаровой. « 5 мышек», «Дом» И. Галянт.
7. Пение. Танцевальные движения с пением.	1.Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; 3. Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. 4.Формировать умение детей ритмично выполнять движения в соответствии с текстом песни	Репертуар по усмотрению музыкального руководителя.
<b>Апрель</b>		
1. Игра-приветствие	Психологическая настройка на занятие	Упражнения: 1. «В гости». 2. «Здравствуйте».
2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения: 1. «Обезьянки». 2. «Весёлый язычок».
3.Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности
4. Упражнения на развитие дыхания.	Учить детей правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы, развивать динамический слух	. 1. «Надуваем шарик». 2. «Взлетает самолёт». 3. «Змея». 4. «Заводим мотоцикл».
5.Скороговорки и чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный ап-	1. Няня мылом мыла Милу...» 2. «Сорок сорок ели сырок...»

	парат; Проговаривать с разной интонацией Петь на одном звуке	3. «Шла Саша...» 4. Знакомый материал.
6. Упражнения для распевания.	Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику.	Упражнения по методике Емельянова
7. Пальчиковые игры.	Развивать мелкую моторику, развивать творчество, фантазию, вырабатывать выразительность речи, её плавность, размеренность, развивать дыхание.	1. «Осенний букет» 2. «Капуста».
8. Пение. Танцевальные движения с пением.	1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен; 4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.	Репертуар по усмотрению руководителя
9. Упражнения на релаксацию	Способствовать снятию эмоционального и физического напряжения, развивать воображение, укреплять здоровье.	Упражнение на релаксацию «Звери и птицы спят» Массаж лица «Ежик»
<b>Май</b>		
1. Коммуникативная игра- приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» Картушина.
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Путешествие язычка». Пермякова И.В. «Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У».
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Учить детей выстраивать звуковую линию; Учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер; Учить детей соотносить своё пение с показом рук.	Упражнение «Бронтозаврик»
4. Упражнения на развитие дыхания.	Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат	1. «Подуй на пальцы» 2. «Мышка принохивается» 3. Знакомые упражнения.
5. Скороговорки, стихи.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.	Проговаривание текста песен, попевок. «На дворе трава». «Четыре чертенка» Знакомый репертуар.
6. Ритмическая игра	Развивать мелкую и крупную моторику,	1. «Играет кот на скрипке» 2.

ра	развивать творчество, фантазию.	«Мячик»
7. Пение. Танцевальные движения с пением	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Развивать умение у детей петь под фонограмму. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	Репертуар по усмотрению руководителя
8. Упражнение на релаксацию.	Способствовать снятию эмоционального и физического напряжения, развивать воображение, укреплять здоровье	Релаксация («Колыбельная»).

#### 1.4. Воспитательный компонент программы

*Цель воспитания* - личностное развитие дошкольников и создание условий для их позитивной социализации на основе базовых ценностей российского общества.

*Основные задачи:*

- содействовать развитию личности, основанному на принятых в обществе представлениях о добре и зле, должном и недопустимом;
- создавать условия для развития и реализации личностного потенциала ребенка, его готовности к творческому самовыражению и саморазвитию, самовоспитанию;
- осуществлять поддержку позитивной социализации ребенка.

*Формы воспитания:* беседа, практическое занятие.

*Методы воспитательного воздействия:*

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение),
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учетом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей дошкольного возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании.

*Формы проведения воспитательных мероприятий:* воспитательный процесс осуществляется непосредственно в процессе занятий по программе, дополнительные воспитательные мероприятия не предусмотрены.

*Планируемые результаты воспитания* носят отсроченный характер, но деятельность педагога нацелена на перспективу развития и становления личности ребенка. Поэтому результаты достижения цели воспитания соответствуют целевым ориентирам, представленным в виде обобщенных «портретов» ребенка к концу дошкольного возраста.

*Целевые ориентиры программы в части воспитания:*

- проявляющий ответственность за свои действия и поведение; принимающий и уважающий различия между людьми;
- владеющий основами речевой культуры;
- дружелюбный и доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, способный взаимодействовать со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел;
- любознательный, наблюдательный, испытывающий потребность в самовыраже-

нии;

- проявляющий активность, самостоятельность, инициативу в познавательной, игровой, коммуникативной видах деятельности;
- обладающий первичной картиной мира на основе традиционных ценностей;
- понимающий ценность труда и проявляющий трудолюбие при выполнении поручений и в самостоятельной деятельности.

*Анализ результатов воспитания* проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Методами оценки результативности реализации программы в части воспитания является педагогическое наблюдение, опросы.

## Раздел 2.

### Комплекс организационно-педагогических условий программы

---

#### 2.1. Календарный учебный график

Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий в неделю
1 октября	31 мая	34	68	68	2 раза по 1 уч. часу

#### 2.2. Формы аттестации (контроля)

При реализации программы используются промежуточные и итоговые формы подведения итогов: промежуточные – для определения эффективности работы по каждому отдельному звуку, итоговые – по результатам общей коррекционно-развивающей работы в конце года. Используются следующие формы подведения итогов: беседа, опрос, наблюдение.

Текущий и итоговый контроль являются частью системы оценки достижения планируемых результатов освоения программы.

Цель осуществления текущего контроля– определение успешности освоения обучающимися программы в ходе осуществления образовательной деятельности и обеспечение выстраивания образовательного процесса максимально эффективным образом для достижения планируемых результатов освоения обучающимися программы (в том числе выявления причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации программы, внесение необходимых корректив в содержание и технологии реализации программы).

Итоговый контроль проводится в конце учебного года, в форме концерта.

Аттестация в процессе реализации программы, а также по окончании освоения программы, не предусмотрена.

#### 2.3. Оценочные материалы

Перед началом работы проводится первичная диагностика певческих способностей детей. *Цель диагностики* – выявление основных свойств певческого голоса, к которым относятся звуковой и динамический диапазон, качество тембра и дикции. Свойства певческого голоса во многом определяются природными данными ребенка. Диагностическая методика разработана на основе методик Н.А. Ветлугиной (уровень музыкального развития детей, раздел «Пение»), К.В. Тарасовой (развитие звуковысотного слуха), О.П. Радыновой (развитие музыкально-слуховых представлений), М.Л. Лазарева (уровень развития дыхания), а также рекомендаций по развитию детского голоса, предложенных Т.М. Орловой и С.И. Бекиной. Она заключается в следующем:

1. Перед началом пения педагог отмечает особенности звучания голоса в речи – тембр, динамику, приблизительную высоту основного тона. Для этого ребенок может рассказать любое стихотворение, или педагог может побеседовать с ним.
2. Ребенок поет песню по своему выбору самостоятельно, без музыкального сопровождения. Педагог подхватывает тональность и поддерживает пение ребенка аккордами (для определения природного регистра детского голоса).



3. Ребенок поет короткую попевку в разных тональностях, двигаясь по полутонам вверх и вниз (для определения верхней и нижней границ общего диапазона голоса). Результаты диагностики оцениваются по соответствующим критериям и заносятся в таблицу (Приложение 1). В конце года проводится повторное диагностирование, дающее возможность наметить план дальнейшей работы.

## 2.4. Условия реализации программы

### 2.4.1. Условия набора на обучение

На обучение по программе зачисляются дети дошкольного возраста 4-7 лет.

### 2.4.2. Материально-технические условия

Занятия проводятся в музыкальном зале.

№ п/п	Наименование основного оборудования	Кол-во единиц
I. Технические средства обучения		
1.	Микшерский пульт	1
2.	Персональный компьютер (рабочее место педагога)	1
3.	Колонка	2
4.	Фортепиано	1
5.	Синтезатор	1
6.	Микрофон	
II. Мебель		
6.	Столы ученические	3
7.	Стулья	6
8.	Шкафы для хранения оборудования	17

### 2.4.3. Информационно-методические условия

Дополнительное образование имеет практико-ориентированный характер и ориентировано на свободный выбор педагогом таких видов и форм воспитательной деятельности, которые способствуют формированию и развитию у детей индивидуальных способностей и способов деятельности, объективных представлений о мире, окружающей действительности, внутренней мотивации к творческой деятельности, познанию, нравственному поведению.

Основными формами воспитания являются:

- практические занятия детей (репетиции, подготовка к конкурсам) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых участвуют воспитанники, к членам своего коллектива;
- участие в воспитательных мероприятиях коллектива/объединения, где проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи;
- участие в конкурсно-концертной деятельности способствует закреплению ситуации успеха, развитию рефлексивных и коммуникативных умений, ответственности, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

В воспитательной деятельности используются следующие методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других детей);

- метод упражнений(приучения);
- методы стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- методы самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

### *Методическое обеспечение программы*

Основу репертуара программы составляют детские песни народной, классической и современной музыки, песни из мультфильмов. Разнообразие репертуара позволяет педагогу подбирать музыкальные произведения с учетом возрастных особенностей и уровня развития вокальных способностей детей.

Принципы подбора репертуара: исполнительские возможности; художественная ценность произведения.

Песенный репертуар может быть изменён и дополнен с учетом особенностей детей.

### *Примерный репертуарный список:*

- Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха
- В объеме терции: «Мы идем с флажками», Е. Тиличеева; «Уж я колышки тешу», русская народная мелодия; «Белые гуси», М. Красев; «Качи-качи», русская народная мелодия в обр. Л. Абелян.
- В объеме кварты: «Два кота», польская народная мелодия; «Петушок». русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова; «Дождик», русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова; «Идет коза», русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова; «В детский сад». Л. Печников.
- В объеме квинты: «В огороде зайчика», В. Карасева; «Чики-чики, чикалочки», русская народная мелодия в обр. Е. Тиличеевой; «Кукушечка». Е. Тиличеева; «Барашеньки-крутороженки», русская народная мелодия; «Дудочка». В. Карасева; «На зеленом лугу», русская народная мелодия в обр. М. Иорданского.
- Песни (Животные и птицы): «Белка пела и плясала», словенская народная мелодия; «Гуси», русская народная мелодия; «Две тетери», русская народная мелодия; «Воробей», А.Филиппенко; «Воробушки», И.Кишко; «Зайчика», русская народная мелодия; «Зайка», А.Филиппенко; «Зайки серые сидят», Г.Финаровский; «Курочка», Т. Попатенко; «Мяу», Т.Шутенко; «Наша киска», В.Витлин; «Петушок», В.Витлин; «Про котика», В.Маклаков; «У окна-окошка», А.Филиппенко.
- Мир ребенка и сверстников: «Алешкин флот», Т.Попатенко; «Барабанщик», Р.Хейф; «Веселая девочка Таня», А.Филиппенко; «В гости», Н.Бордюг; «Водичка», В.Витлин; «Вот так, хорошо», Т.Попатенко; «Детский сад», Н.Бордюг; «Детский сад», Н.Мурычева; «К нам гости пришли», Ан.Александров; «Мы — солдаты», Ю.Слонов; «Песенка друзей», В.Герчик; «Песенка о дружбе», Ю.Рожавская; «Песенка о песенке», Т.Попатенко; «Плакса», Б.Долинский; «Праздник», Г.Фрид; «С днем рождения», Ю.Слонов; «Трусливая Наташа», И.Кишко. Мир взрослых: «Бабушка моя», Е.Гомонова; «Заболела бабушка», Н.Мурычева; «Мамочке любимой», Е.Гомонова; «Маму я люблю», Н.Мурычева; «Мы запели песенку...», Р.Рустамов; «Наша воспитательница», Н.Мурычева; «Песенка про бабушку», И.Пономарева; «Песенка о няне», А.Филиппенко; Мир природы: Зима: «Елочка», М.Красев; «Елочка», А.Филиппенко; «Снежок», И.Кишко; «Снежок», Ю.Слонов; «То снежинки, как пушинки...», А.Филиппенко. Весна: «Веснянка», И. Кишко; «Весенняя песенка», А.Филиппенко; «Песенка о весне», Г.

- Фрид; «Тает снег», А.Филиппенко. Лето: «Будет дождик или нет?», Е.Тиличеева; «Дождик», А.Филиппенко; «Мы на луг ходили», А.Филиппенко; «Солнышко», З.Компанейц.
- Осень: «Вот какие кочаны», Л. Львов-Компанейц; «Грустное настроение», Н.Бордюг; «Кап-кап-кап», румынская народная песня в обр. Т.Попатенко; «Листочек золотой», Г. Вихарева; «Осень», Н. Бордюг; «Осень», Е.Тиличеева; «Осень», Ю.Чичков; «Осень», В.Иванников (для взрослого и детей); «Что нам осень принесет», З.Левитова.
  - Песенное творчество «Коза и козлята», Н. Мурычева; «Кукла Таня знакомится с ребятами», Н. Мурычева; «Мишкин марш», Н. Мурычева; «Пароход гудит», Т.Ломова; «Песня птички», Н. Мурычева; «Плясовая зайчика», Н. Мурычева; «Пчела жужжит», Т.Ломова.

#### *2.4.4. Кадровые условия*

Программа реализуется педагогом, квалификация которого соответствует требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652н).

### **Список использованной литературы**

#### *Список литературы*

- Белованова М.Е. Азбука пения для самых маленьких. – М.: Феникс, 2011.
- Вихарева Г.Ф. Кленовые кораблики. Песенки для дошкольников о временах года. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2014.
- Евтодьева А.А. Игровые приёмы в распевании и обучении пению дошкольников // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2013. № 1. – с. 44-47
- Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Скрипторий, 2017.
- Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. – С-Пб.: Музыкальная палитра, 2016.
- Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 2004.
- Мерзлякова С.И. Учим петь детей 3-4 лет. – М.: Сфера, 2014.
- Мерзлякова С.И. Учим петь детей 4-5 лет. – М.: Сфера, 2014.
- Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. – М.: Сфера, 2014.
- Нищева Н.В. Гаврилова Л.Б. Вышел дождик на прогулку. Песенки, распевки, музыкальные упражнения для дошкольников 4-7 лет. – С-Пб.: ДетствоПресс, 2017.
- Нищева Н.В. Гаврилова Л.Б. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2017.
- Судакова Е.А. Логоритмические музыкально-игровые упражнения для дошкольников. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2017.

#### *Список полезных интернет – ресурсов для педагога*

- <http://www.mp3sort.com/>
- <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
- <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
- <http://alekseev.numi.ru/>
- <http://talismanst.narod.ru/>
- <http://www.rodniki-studio.ru/>
- <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>

8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>
16. <http://www.vocalvoice.narod.ru> В.В. Емельянов. Фонопедический метод развития голоса.

## Диагностика развития певческих навыков детей

Дата диагностирования:

№ п/п	Ф.И.ребенка	Певческий диапазон	Сила звука	Особенности тембра	Задержка дыхания на вдохе (звуковая проба "М")	Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	Точность интонирования	Звуко-высотный слух	Уровень

- \_\_\_\_\_ -Высокий уровень овладения вокально-хоровыми навыками.  
 \_\_\_\_\_ -Средний уровень овладения вокально-хоровыми навыками.  
 \_\_\_\_\_ -Низкий уровень овладения вокально-хоровыми навыками.

### Критерии диагностики уровня развития певческих навыков для детей от 4-7 лет

№ п/п	Критерии	Показатели	Уровень		
			Низкий	Средний	Высокий
	Особенности голоса	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко	Голос сильный
2.		Особенности тембра	В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый, невыразительный	Нет ярко выраженного тембра. Но старается петь выразительно.	Голос звонкий, яркий
3.		Певческий диапазон	Диапазон в пределах 2-3 звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы (реси)	Широкий диапазон по сравнению с нормой
4.	Развитие дыхания	Продолжительность дыхания (звуковая проба "М")	Менее 15 сек	15-17 сек	Более 17 сек
5.		Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	Менее 16 сек	16-18 сек	Более 18 сек
6.	Развитие звуко-высотного слуха	Музыкально-слуховые представления	Пение знакомой мелодии с поддержкой голоса педагога. Невладение пропеть незнакомую по-	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога.	Пение знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой

			певку с сопровождением после многократного ее повторения	Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний.	попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний
7.		Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом как таковое отсутствует вообще и ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 1-2 звука.	Ребенок интонирует общее направление движения мелодии. Возможно чистое интонирование 2-3 звуков.	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.
8.		Звуковысотный слух	Не различает звуки по высоте.	Различение звуков по высоте в пределах октавы и септимы.	Различение звуков по высоте в пределах секты и квинты

Низкий уровень – 1 балл

Средний уровень – 2 балла

Высокий уровень – 3 балла

При определении общего уровня развития и овладения вокально-хоровыми навыками все баллы суммируются.

Набранные ребенком баллы:

- 14-22 – низкий уровень
- 23-33 – средний уровень
- 34-44 – высокий уровень.

*Приложение 2.*

### **Музыкально – дидактические игры для детей 4-7 лет**

#### **Веселые матрешки**

##### Программное содержание:

Учить детей различать звуки по высоте.

##### Игровые пособия:

Матрешки трех величин по числу играющих.

##### Музыкально-дидактический материал:

Металлофон.

##### Ход игры:

Воспитатель играет на металлофоне, когда звук низкий – танцуют маленькие матрешки, высокий – высокие, средний – средние.

#### **Какой инструмент звучит**

##### Программное содержание:

Учить детей различать тембр музыкальных инструментов.

Игровые пособия: Карточки с изображением музыкальных инструментов.

##### Музыкально-дидактический материал:

Детские музыкальные инструменты.

##### Ход игры:

Дети разделены на пары (тройки) перед каждой парой лежит набор карточек. Воспитатель за ширмой играет на инструменте, дети поднимают ту карточку, на которой изображен звучащий инструмент.

### **Колокольчики**

#### Программное содержание:

Учить детей различать силу звучания.

#### Игровые пособия:

Наборы колокольчиков разной величины.

#### Ход игры:

Педагог играет на фортепиано, меняя силу звучания. Дети поднимают колокольчики в зависимости от того, как звучит инструмент. На громкое звучание поднимают вверх большие колокольчики, на тихое – маленькие, на умеренно громкое – средние.

### **Угадай-ка**

#### Программное содержание:

Учить детей различать длительность звуков.

#### Игровые пособия:

Вырезанные из бумаги круги большие и маленькие черного и белого цветов по количеству игроков.

#### Музыкально-дидактический материал:

Бубен или барабан.

#### Ход игры:

Дети делятся на две команды. В руках у первой – большие круги белого цвета, у второй – маленькие черные. При исполнении долгих звуков вверх поднимаются белые круги, коротких – черные. Педагог многократно без остановок изменяет длительность звучания и следит за правильной реакцией детей.

### **Прогулка**

#### Программное содержание:

Различать спокойный и бодрый характер музыкальных произведений.

Музыкально-дидактический материал: «Погуляем» Т.Ломовой, «Марш» Э. Парлова.

#### Ход игры:

Дети делятся на две команды. При исполнении произведения спокойного характера по коленям хлопает одна команда, под бодрое произведение вторая команда хлопает в ладоши.

### **Море и ручейк**

Программное содержание: Учить детей различать темп музыки.

Игровые пособия: Наборы картинок с изображением волн моря и ручейка.

Музыкально-дидактический материал: «Бег» Е.Тиличевой, «Французская мелодия» обр. А.Александрова.

#### Ход игры:

При исполнении произведения быстрого темпа дети поднимают картинки с изображением ручейка, медленного – с изображением моря.

2-й вариант. При звучании произведения медленного характера дети двигаются, выполняя плавные движения, изображая волны, быстрого – двигаются, импровизируя течение ручейка.

3-й вариант. Дети встают в два круга. Команда «море» при звучании медленного произведения поднимает и опускает сцепленные руки («волны»), при исполнении быстрого произведения команда «ручеек» двигается по кругу легким бегом.

### **Три медведя**

Программное содержание: Учить детей различать высоту звуков.

Игровые пособия: Плоскостное изображение медведей большого, среднего и маленького размера на каждого ребенка.

Музыкально-дидактический материал:

«Мишка» М. Раухвергера.

Ход игры:

Когда произведение звучит в высоком регистре, выходят погулять медвежата, когда в среднем – мамы – медведицы, в низком – папы – медведи. Последовательность регистровых звучаний варьируется.

## **2-й вариант.**

Дети изображают медведей, и каждый ребенок движется в соответствии с заданной ему ролью и под соответствующее звучание музыкального произведения.

## **Букеты**

Программное содержание:

Учить детей различать длительность звуков.

Игровые пособия:

Цветы небольшого размера по два у каждого ребенка.

Музыкально-дидактический материал:

Бубен.

Ход игры:

Педагог играет долгие и короткие звуки в зависимости от звучания дети кивают головками цветов или кружатся, подняв цветы над головой.

## **Лесная прогулка**

Программное содержание:

Учить детей различать тембры звучания инструментов: барабана, бубна, погремушки.

Развивать музыкально-ритмическое чувство.

Игровые пособия:

Шапочки медведей, зайцев, белочек по количеству детей.

Музыкально - дидактический материал:

Барабан, бубен, погремушка.

Ход игры:

Детей делят на три группы и каждую группу располагают в своем домике. На звучание погремушки выходят гулять белочки, барабана – медведи, бубна – зайчики. На лесной полянке звери друг другу уступают и, как только сменится инструмент – стоят на месте те, чей инструмент молчит. По окончании игры все прячутся в свои домики.

## **Кошки и мышки**

Программное содержание: Учить детей различать громкие и тихие звуки.

Игровые пособия: Шапочки кошек и мышек по количеству детей группы.

Музыкально-дидактический материал:

Металлофон, любая плясовая мелодия.

Ход игры:

Дети делятся на две команды. Каждая живет в своем домике. Мышки выходят гулять под тихие звуки, кошки – под громкие. Когда сила звучания меняется, мышки приседают (прячутся), а кошки стоят на месте и оглядываются, в то время. Как мышки двигаются. По команде педагога «лови» кошки начинают ловить мышек.

## **Козлята и Волк**

Программное содержание: Учить детей различать форму, характер и средства выразительности музыкальных произведений.



Игровые пособия:

Шапочка - маска волка.

Музыкально-дидактический материал:

«Козлята», «Волк» Т.Ломовой.

Ход игры:

Под музыку «Козлята» дети резвятся, как только начинает звучать произведение «Волк», выбегает волк (ребенок в шапочке – маске волка) и ловит козлят.

**Ах, как песенку поём!**

Программное содержание:

Учить детей различать и правильно передавать ритмический рисунок песен.

Музыкально-дидактический

материал:

Детские музыкальные инструменты, мелодии знакомых песен.

Ход игры:

Педагог предлагает воспроизвести на детском музыкальном инструменте (металлофоне, бубне, барабане) ритмический рисунок знакомой песни, дети угадывают и вместе поют песню.

**Бабочки**

Программное содержание:

Учить детей различать и передавать в движении темп музыкального произведения.

Музыкально-дидактический материал:

Металлофон.

Ход игры:

Под быстрое звучание металлофона дети летают как бабочки, а под медленное – кружатся. Несколько раз упражнение повторяется с последовательной сменой звучания, затем педагог говорит. Что будет загадывать бабочкам музыкальные загадки: играть несколько раз быстро, а один – медленно и наоборот, а бабочки должны разгадать музыкальные загадки.

**Барабан и погремушка**

Программное содержание:

Учить детей различать тембр, названия музыкальных инструментов, передавать ритмический рисунок произведения.

Игровые пособия:

Барабаны и погремушки.

Музыкально-дидактический материал:

«Барабан» Д.Кабалевский, «Погремушка» В.Тиличеева.

Ход игры:

Когда исполняется произведение «Барабан» дети играют на барабане, передавая ритмический рисунок или отмечая сильную долю, когда звучит произведение «Погремушка» - играют на погремушках.

**Оркестр**

Программное содержание:

Учить детей узнавать звучание инструментов симфонического оркестра.

Игровые пособия:

Карточки с изображениями инструментов симфонического оркестра.

Музыкально-дидактический материал:

«Беседы о музыкальных инструментах» из программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры».

Ход игры:

Детям предлагается прослушать отрывок из музыкального произведения и поднять карточку с изображением звучащего инструмента.

Приложение 3.

## ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА для детей 4-7 лет

### **Погреемся.**

Руки развести в стороны, затем быстрым движением скрестить их перед грудью, хлопнуть ладонями по плечам, произнеся *у-х-х!* (8—10 раз).

### **Мельница.**

Вытянуть руки вверх и медленно вращать ими со звуком *ж-р-р*, увеличивая скорость (6—7 раз).

### **Сердитый ежик.**

*Присесть ниже, обхватить голени*, опустить голову, произнести звук *ф-р-р* (3—5 раз).

### **Лягушонок.**

Слегка присесть и сделать прыжок с продвижением вперед. На выдохе произнести *к-в-а-а-к*.

### **Заблудился в лесу.**

Сделать вдох, на выдохе прокричать *ау-у*.

### **Великан и карлик.**

Поднять руки вверх и потянуться, сделав вдох. Расслабленно опустить руки до самого пола, глубоко выдохнув.

### **Часы.**

Размахивая прямыми руками вперед-назад, произнести *тик-так* (10—12 раз).

### **Ловим комара.**

Направлять звук *з-з-з* в разные стороны и хлопать руками в местах, где он может находиться (4—5 раз).

### **Косарь.**

Имитировать движения косаря, заноса то влево, то вправо воображаемую косу со звуком *ж-у-х* (5—8 раз).

### **Трубач.**

Воображаемую трубу поднести к губам и, нажимая на клавиши, произносить звуки *ту-ту-ту* (15—20 с).

### **Будильник.**

Сесть на пол, скрестив ноги. Обхватить голову руками и делать ритмичные движения из стороны в сторону со словами *тик-так*. Через 3—4 раза вытягивать голову вперед, имитируя движения кукушки, и произносить *ку-ку*.

### **Насос.**

Резко наклониться 2—3 раза в одну сторону, скользя по ноге руками и произнося звук *с-с-с* (по 6—8 раз в каждую сторону).

## **ЛЮБИМЫЙ НОСИК**

**Цель:** научить детей дыханию через нос, профилактике заболеваний верхних дыхательных путей.

А сейчас без промедления

Мы разучим упражнения,

Их, друзья, не забывайте

И почаще повторяйте.

1. Погладить свой нос от крыльев к переносице — вдох, обратно — выдох (5 раз).

Вдох — погладь свой нос  
От крыльев к переносице.

Выдох — и обратно  
Пальцы наши просятся.

2. Сделать вдох левой ноздрей; правая — закрыта, выдох правой ноздрей, при этом левая закрыта (5 раз).

Вдохни одной ноздрей, а выдохни другою.

Попеременно ноздри при этом закрывай.

Сиди красиво, ровно, спинка — прямо.

И насморк скоро убежит, ты так и знай!

3. Сделать вдох. На выдохе протяжно тянуть звук *м-м-м*, одновременно постукивая указательными пальцами по крыльям носа (3 раза).

Дай носу подышать, На выдохе мычи.

Звук [м] мечтательно пропеть старайся,

По крыльям носа пальцами стучи

И радостно при этом улыбайся.

## **ДЫХАТЕЛЬНЫЕ И ЗВУКОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ**

### **Дыхательная гимнастика по А.Н.Стрельниковой**

В основу тренажера положен нетрадиционный подход к дыханию. Простые, но очень эффективные упражнения заслужили уважение родителей. Польза дыхательной гимнастики доказана на практике.

Анна Николаевна делает акцент на вдохе. Его нужно делать носом, резко и коротко. Одновременно стараться сжимать грудную клетку с помощью нагибаний, поворотов, как бы мешать вдоху. Организм реагирует мгновенно. Клетки быстро поглощают полученный кислород. Раздражаются рецепторы носа, активизируют работу органов.

Комплекс Стрельниковой улучшает состояние организма, тонизирует, помогает восстановиться после стрессов, операций, заболеваний сердца, потерять лишний вес, решить проблемы с речью.

Дыхательная гимнастика для детей выполняется по следующим правилам:

1. Сконцентрируйтесь на вдохе – это самое главное. Вдыхайте носом шумно, коротко. Не поглощайте много воздуха.
2. Сжимайте диафрагму во время вдоха. Сопровождайте прохождения воздуха.
3. Делайте короткий выдох ртом без напряжения мышц.
4. Проводите тренировку по желанию. Найдите наиболее удобный и комфортный момент для них. Спешить не стоит.
5. Сохраняйте маршевый ритм дыхания.
6. Прекратите занятия, если видите, что малыш побледнел или покраснел.
7. Вкладывайте в тренировку как можно больше эмоций. Особенно во время вдоха.
8. Проводите занятия с детсадовцами в игровой форме.

У дошкольников, занимающихся по системе Стрельниковой, отмечают улучшения осанки, ускоренные темпы физического развития, коррекцию речевых недостатков ([заикания](#)). Если ребенок уделяет внимание упражнениям в течение нескольких месяцев, то у него укрепляется иммунитет снижается количество ОРЗ, приступов астмы.

Обучение дыхательной гимнастике – задача логопеда. Родители могут воспользоваться видео-уроками, советами педагога и заниматься с дошкольником в домашних условиях дополнительно.

### Артикуляционная гимнастика

#### Трактор.

Энергично произносить *д-т, д-т*, меняя громкость и длительность (укрепляем мышцы языка).

#### Стрельба.

Стрелять из воображаемого пистолета: высунув язык, энергично произнести *к-г-к-г* (укрепляем мышцы полости глотки).

#### Фейерверк.

В новогоднюю ночь стреляем из хлопушки, и рассыпается фейерверк разноцветных огней. Энергично произнести *п-б-п-б* (укрепляем мышцы губ).

Несколько раз зевнуть и потянуться. (Упражнение стимулирует гортанно-глоточный аппарат, деятельность головного мозга и снимает стрессовые состояния).

#### Гудок парохода.

Набрать воздух через нос, задержать на 1—2 с и выдохнуть через рот со звуком *у-у-у*, сложив губы трубочкой.

#### Упрямый ослик.

Выбираются ослики и погонщики.

Ослики бегут и останавливаются. Погонщики уговаривают осликов, а те начинают кричать *а-й-а* (укрепляем связки гортани).

#### Плакса.

Имитируем плач, произнося *ы-ы-ы* (звук [ы] снимает усталость головного мозга).

### Комплекс оздоровительных упражнений для горла

#### Лошадка.

Цокать язычком, как лошадки, то громче, то тише. Скорость движения лошадки то увеличиваем, то снижаем (20—30 с).

#### Ворона.

Произнести протяжно *ка-а-а-ар* (5—6 раз), поворачивая голову или поднимая ее. Громко каркала ворона и охрипла. Стала каркать беззвучно и с закрытым ртом (6—7 раз).

#### Змеинный язычок.

Длинный змеинный язычок пытается высунуться как можно дальше и достать до подбородка (6 раз).

#### Зевота.

Расслабиться, опустить голову, широко раскрыть рот. Не закрывая его, вслух произнести *о-о-хо-хо-о-о-о*, позевать (5—6 раз).

#### Веселые плакальщики.

Имитировать плач, громкие всхлипывания с шумным вдохом, без выдоха (30—40 с).

#### Смешинка.

Попала смешинка в рот, и невозможно от нее избавиться. Глаза прищурить, губы раздвинуть и произнести *ха-ха-ха, хи-хи-хи* - звуком *так* — в правую (4—5 раз)

# Чистоговорки для детей 5-7 лет

АЯ – АЯ – АЯ – осень золотая  
 АДЫ – АДЫ – АДЫ — осени мы рады  
 ША – ША – ША — наша осень хороша  
 АТА – АТА – АТА — осень дарами богата  
 ЖАЙ – ЖАЙ – ЖАЙ — в огородах урожай  
 ЖАЙ – ЖАЙ – ЖАЙ — будет хлеба урожай  
 ЖИ – ЖИ – ЖИ – вот колосья ржи  
 РУ – РУ – РУ — я колосья собираю  
 ОП – ОП – ОП – вот пшеницы снопы  
 ПЫ – ПЫ – ПЫ – завязали мы снопы  
 ПЫ – ПЫ – ПЫ – огромные снопы  
 КА – КА – КА — белая мука  
 ОБЫ – ОБЫ – ОБЫ – потрудились хлеборобы  
 ЯХ – ЯХ – ЯХ — много хлеба на полях  
 ИЦУ – ИЦУ – ИЦУ – убирают всю пшеницу  
 ХА – ХА – ХА – землю вспашет нам соха  
 НЕРЫ – НЕРЫ – НЕРЫ – устали комбайнеры  
 РИСТ – РИСТ – РИСТ – в поле тракторист  
 АТЬ – АТЬ – АТЬ – поле будет отдыхать  
 АХ – АХ – АХ – комбайны на полях  
 ДУ – ДУ – ДУ — мы работаем в саду  
 ДЫ – ДЫ – ДЫ – фруктовые сады  
 УКТЫ – УКТЫ – УКТЫ — поспевают фрукты  
 АЙ – АЙ – АЙ – яблок вкусных урожай  
 АД – АД – АД — вот фруктовый сад  
 ОВНИК – ОВНИК – ОВНИК – там работает садовник  
 ЕМ – ЕМ – ЕМ — деревце польем  
 ТИ – ТИ – ТИ — будет яблонька расти  
 УШИ – УШИ – УШИ — поспевают груши  
 УШ – УШ – УШ – мы собрали много груш  
 ИШНЯ – ИШНЯ – ИШНЯ – поспекает вишня  
 УСТ – УСТ – УСТ — облепихи куст  
 ТЫ – ТЫ – ТЫ – со смородиной кусты  
 АДУ – АДУ – АДУ — мы рады винограду  
 АДА – АДА – АДА – гроздь винограда  
 ИВУ – ИВУ – ИВУ — собираем сливу  
 ОСЫ – ОСЫ – ОСЫ – поспели абрикосы  
 ОК – ОК – ОК – из фруктов выжмут сок  
 РЕНЬЕ – РЕНЬЕ – РЕНЬЕ – фруктовое варенье  
 ИНЫ – ИНЫ – ИНЫ – во фруктах витамины  
 ОВЬЯ – ОВЬЯ – ОВЬЯ — фрукты для здоровья  
 ОЙ – ОЙ – ОЙ — огород у нас большой  
 АЙ – АЙ – АЙ — собираем урожай  
 РОД – РОД – РОД — мы вскопаем огород  
 АДКИ – АДКИ – АДКИ — поливаем грядки

УК – УК – УК — собираем лук  
 ЦЫ – ЦЫ – ЦЫ — созревают огурцы  
 ОРЫ – ОРЫ – ОРЫ — большие помидоры  
 ЧОК – ЧОК – ЧОК – полосатый кабачок  
 ОВКА – ОВКА – ОВКА — сочная морковка  
 ЧОК – ЧОК – ЧОК — горький чесночок  
 РЕЦ – РЕЦ – РЕЦ — зеленый огурец  
 АН – АН – АН — спелый баклажан  
 СОН – СОН – СОН – вкусный патиссон  
 АМ – АМ – АМ — свеклу варят нам  
 ЛЕЗНЫ – ЛЕЗНЫ – ЛЕЗНЫ – овощи полезны  
 АТ – АТ – АТ — из овощей салат  
 ОШКИ – ОШКИ – ОШКИ – клубеньки картошки  
 ОШКА – ОШКА – ОШКА – растет в земле картошка  
 ОШКУ — ОШКУ – ОШКУ – накопаем мы картошку  
 ЩЕЙ – ЩЕЙ – ЩЕЙ – я нарежу овощей  
 ОВКА — ОВКА — очень сладкая морковка  
 УЗ -УЗ — УЗ — вырастет у нас большой арбуз  
 ЦЫ — ЦЫ — ЦЫ — все мы любим огурцы

### 30 скороговорок для отработки «трудных» звуков

- От топота копыт пыль по полю летит.
- Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.
- Купи кипу пик, пик кипу купи! Купи кипу пуха, кипу пуха купи!
- Забыл Панкрат Кондратов домкрат, а Панкрату без домкрата не поднять на тракте трактор. И ждёт на тракте трактор домкрат.
- Хвалю халву.
- У Феофана Митрофаныча три сына – Феофанычи.
- Фараонов фаворит на сапфир сменил нефрит.
- Рододендроны из дендрария даны родителями.
- Сидел тетерев на дереве, а тетёрка с тетеревятами на ветке.
- Брит Клим брат, брит Глеб брат, брат Игнат бородат.
- Хохлатые хохотушки хохотом хохотали.
- Около кола колокола, около ворот коловорот.
- Карл клал лук на ларь. Клара крала лук с ларя.
- На дворе трава, на траве дрова – раз дрова, два дрова, три дрова. Не руби дрова на траве двора.
- На дворе дрова, за двором дрова, дрова вширь двора, не вместит двор дров, надо дрова выдворить на дровяной двор.
- Тридцать три корабля лавировали, лавировали, лавировали, лавировали да не вылавировали.
- «Расскажите про покупки». – «Про какие про покупки?» – «Про покупки, про покупки, про покупочки свои».
- Король-орёл.
- Полили ли лилию? Видели ли Лидию? Полили лилию, видели Лидию.
- Краб крабу сделал грабли. Подал грабли крабу краб: грабь граблями гравий, краб!

- Везёт Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Саньку в бок, Соньку в лоб, все в сугроб.
- Из кузова в кузов шла перегрузка арбузов. В грозу в грязи от груза арбузов развалился кузов.
- Чешуйки у щучки, щетинки у чушки.
- Два щенка щека к щеке щиплют щётку в уголке.
- Даже шею, даже уши ты испачкал в чёрной туши. Становись скорей под душ, смой с ушей под душем тушь! Смой и с шеи тушь под душем. После душа вытрись суше. Шею суше, суше уши, и не пачкай больше уши!
- Поезд мчится, скрежеща: ж, ч, ш, щ, ж, ч, ш, щ.
- Вы малину мыли ли? Мыли, но не мылили!
- Однажды был случай в далёком Макао: макака коалу в какао макала, коала лениво какао лакала, макака макала, коала икала.
- Ехал грека через реку, видит грека – в реке рак, сунул грека руку в реку, рак за руку греку цап!
- Скороговорун скороговорил скоровыговаривал, что всех скороговорок не перескороговоришь, не перевыскороговоришь, но, заскороговорившись, vysкороговорил, что все скороговорки перескороговоришь, да не перевыскороговоришь.

Занимаясь регулярно, можно добиться больших успехов в постановке звуков, которые не даются малышу. Обычно это парные б-п, в-ф, р-л, свистящие и шипящие, х. Если заниматься с ребёнком регулярно, речь дошкольника станет чистой и ясной.

## *Приложение 5.*

### **Вокальные упражнения (распевки)**

Вокальные упражнения (распевки) - самые простые упражнения, которые соответствуют следующим критериям:

- мелодия небольшого диапазона, охватывающая 3-5 соседних звука (или, как говорят музыканты, 3-5 ступеней, диапазон терция-квинта);
- мелодия движется поступенно, т. е. без скачков, сверху вниз.

Пойте упражнения в медленном темпе. Одну и ту же мелодию Вы можете исполнять на разные гласные, на разные слоги, на разные слова.

Рекомендую следующие упражнения:

**Упражнение 1.** Пение с закрытым ртом.

Иногда это упражнение называют —пение на согласный —М||, —мычание||, но все - таки лучше назвать его —пение с закрытым ртом||, тогда возникают правильные ассоциации.

Губы должны быть сомкнуты, зубы разомкнуты, во рту большой объем. Сделайте вдох через нос и пойте.

Следите, чтобы звук шел широко и свободно. В нем не должно быть звона, резкости и гнусавости. Исполняйте это упражнение только на самых удобных для Вас звуках.

Обратите внимание на свои ощущения. Где Вы чувствуете вибрацию звука?

**Упражнение 2.** Мелодия в поступенном нисходящем движении, охватывающая три соседних звука.

Пойте это упражнение на гласный звук —ю||, на слоги —лю-лю-лю||, —ма-а-а||.

Следите, чтобы гласный —А|| исполнялся округло как —О||. То есть, пойте —ма-а-а||, а думайте в это время —мо-о-о||.

**Упражнение 3.** Мелодия на трех соседних звуках.

Исполняйте упражнение на слог —лю||

**Упражнение 4.** Мелодия в нисходящем движении. Пять соседних звуков.

Пойте упражнения на слоги —лю||, —уа||, —май||.

**Распевание (развитие голоса, как в верхний диапазон, так и в нижний)**

Не забываем о правильном дыхании: набрали полный живот воздуха, втянули его, грудь поднялась, и только тогда выдыхаем. Иначе – напрасные потуги.

А) С закрытым ртом начиная с Ля мажора первой октавы поём такую комбинацию: До# - Си - До# - Си - Ля. Поём только мажор, выбирая лады на белых клавишах. Вверх и вниз до тех нот, которые «тянем». Не напрягать сильно связки.

Б) Поём по нотам: Ля – До# – Ми – До# – Ля. Вверх по ладам все ноты пропеваем со звуком «А», вниз со звуком «У», дойдя до Ля, с которой начинали – «О» и далее вниз, на сколько возможно.

В) Поём по нотам: Ля – Си – До# – Ре – Ми – Ре – До# – Си – Ля. Со звуками: вверх «Ми-и-и-и» (до ноты Ми) - вниз А-А-А-А-А. Когда сначала завываем, а потом выталкиваем воздух, будто насмехаясь. Чтобы дёргался живот и пресс.

Г) То же самое, только со звуком «Ля». Челюсть открыта и неподвижна. Активен только язык. Дыхание через нос.

Д) Поём по нотам: Ми - До# - Ля («Я пою») – Ми – Ре - До# - Си – Ля («Хорошо пою»)

Е) Поём скороговорку. Стараться на одном дыхании спеть хотя бы 2 ноты. Ноты: Ля - До# - Ми – Ля. Слова: «Бык тупогуб тупогубенький бычок. У быка бела губа была тупа». Эти слова пропиваем на каждой указанной ноте. Ля мажор, До мажор, Ми мажор.

З) Пропеваем гамму со звуком «А», от Ля до Ля. И так продвигаемся вверх по ладам.