

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**«ПЛАМЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

Приложение к АООП ООО для детей с ЗПР  
утвержденной приказом № 335 от 28.12.2020 г.  
с изменениями утвержденными  
приказом № 169 от 26.08.2021

## **Рабочая программа**

по музыке

для 5 - 7 классов

(базовый уровень )

срок реализации программы:  
( 3 года)

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, программы для общеобразовательных учреждений по музыке, авторы: Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская Е. Д., Шмагина, издательство М.: «Просвещение»

Разработчик программы:  
Раудмунд Регина Кальювна, учитель музыки

## Пояснительная записка.

Данная программа, сохраняя основное содержание образования, составлена с учетом специфики усвоения учебного материала детьми, испытывающими трудности в обучении, причиной которых являются различного характера задержки психического развития.

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5-7 классов общеобразовательных учреждений разработана авторской программой Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской (Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Шмагина Т. С. Рабочие программы. Музыка. 5-7 классы. Программы основного общего образования с учётом межпредметных и метапредметных связей, логики учебного процесса. В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования. В большой степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

При разработке данной рабочей программы учитывались положения основной образовательной программы. Рабочая программа составлена с учётом основных направлений **рабочей программы воспитания**.

Рабочая программа для 5-7 классов разработана с учётом возрастных и психологических особенностей обучающихся и предполагает в большей степени использование вокально-хоровой работы на занятиях музыкой, а также игру на простейших музыкальных инструментах, участие в разыгрывании всевозможных музыкальных миниатюр (песен), т.е. образовательный и воспитательный процесс осуществляется через непосредственное участие каждого обучающегося в создании музыки.

Программа 5-го класса предполагает использование литературных произведений для сопоставления с музыкой, что развивает память обучающихся, а произведения живописи помогают развитию у обучающихся ассоциативного восприятия музыки, развивают их фантазию.

В 6 и 7 классах продолжается процесс освоения вокально-хоровых навыков уже на более серьёзном уровне с учётом тем программы. Основой данного подхода к работе с обучающимися является **интонация**, при помощи которой дети познают природу музыкального произведения, её образного содержания, в результате чего песенный музыкальный материал исполняется обучающимися более осмысленно и эмоционально, что непосредственно влияет на воспитание их чувств. В итоге учащиеся осваивают довольно большой музыкальный материал, расширяют свой кругозор, развивают вокально-хоровые навыки, овладевают культурой общения в хоре.

**Цель** массового музыкального образования и воспитания—*Развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры*—наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления** музыкального образования и воспитания, вытекающие из специфики музыкального искусства, закономерностей художественного творчества и возрастных особенностей учащихся: -- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатлённой в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

- развитие в процессе музыкальных занятий творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения через опыт собственной музыкальной деятельности;

- воспитание музыкальности, художественного вкуса и потребности в общении с искусством;

- освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального (шире—художественного) образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства.

### 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

В соответствии со стандартами второго поколения оцениванию подлежит опыт эмоционально-ценностного отношения школьников к искусству; знание музыки и знания о музыке; опыт музыкально-творческой деятельности, проявляющийся в процессе слушания

музыки, пения, игры на элементарных детских музыкальных инструментах (в том числе электронных) и др.; способы учебно-познавательной, исследовательской деятельности; коммуникативные умения, способность к контролю и самоконтролю. Важным показателем успешности достижения планируемых результатов является участие школьников в различных формах культурно-досуговой деятельности класса, школы, округа, региона.

**Предметными результатами** занятий по программе «Музыка» являются:

- устойчивый интерес к музыке, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности; понимание значения музыки в жизни человека, представление о музыкальной картине мира;
- освоение музыкальных произведений как духовного опыта поколений;
- знание основных закономерностей музыкального искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

**Учащиеся научатся:**

- понимать роль музыки в жизни человека; образное содержание музыкальных произведений, особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей; различать лирические, эпические и драматические музыкальные образы; определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю—музыка классическая, народная, религиозной традиции, современная;
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора; размышлять о знакомом музыкальном произведении; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах её воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства; получать представление о средствах музыкальной выразительности, музыкальной драматургии, приёмах взаимодействия и развития музыкальных образов; анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений; участвовать в концертном исполнении песенного репертуара класса;
- различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки; находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации; приводить примеры их произведений;
- ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи.

**Метапредметными результатами** изучения музыки являются освоенные способы деятельности, применимые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- работа с разными источниками информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение участвовать в музыкально-эстетической жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать (общаться, взаимодействовать) со сверстниками при решении различных задач.

**Учащиеся научатся:**

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства и оценивать их; выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино и др.);
- раскрывать образный строй художественных произведений; находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- передавать свои впечатления в устной и письменной форме; развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);

-заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и прю, посещении концертов, театров и др.;

Кроме того, учащиеся получают представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы. Музеи), о текущих событиях музыкальной художественной жизни в отечественной и зарубежной культуре.

**Личностными результатами** изучения музыки являются:

--развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;

--реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;

--позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

**Учащиеся научатся:**

--высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и идеалах шедевров музыкального искусства прошлого и современности;

--использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования (пение, пластическое интонирование, импровизация, игра на музыкальных инструментах);

--решать творческие задачи, участвовать в исследовательских проектах, художественных событиях школы;

--проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).

## **2. Содержание учебного предмета «Музыка»**

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, классическая музыка) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, духовной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижёра в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура—застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня—прошлое и настоящее. Джаз—искусство 20 века (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и её жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и её жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания учащимися содержания музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как форма воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных произведений.

### **3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

#### **5КЛАСС (34 часа)**

Название раздела	Количество часов
Раздел 1. «Музыка и литература»	17
Раздел 2. «Музыка и изобразительное искусство»	17

#### **6 КЛАСС (34 часа)**

Название раздела	Количество часов
Раздел 1. «Мир образов вокальной и инструментальной музыки».	17
Раздел 2. «Мир образов камерной и симфонической музыки».	17

#### **7 КЛАСС (34 часа)**

Название раздела	Количество часов
Раздел 1. « Особенности музыкальной драматургии сценической музыки»	17
Раздел 2. «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	17