

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Пламенская средняя общеобразовательная школа»

Приложение к АООП ООО для детей с ЗПР
утвержденной приказом № 335 от 28.12.2020
с изменениями утвержденными
приказом № 169 от 26.08.2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе
(учебный предмет)

для 5-9 классов, базовый уровень
(уровень: базовый, профильный)

ПЯТЬ ЛЕТ
(срок реализации)

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Примерной основной образовательной программы основного общего образования по литературе и Программы по литературе для общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я.Коровиной

Разработчики программы:

Зыкова Т.И., учитель русского языка и литературы первой кв. категории

Кирпо В.Н., учитель русского языка и литературы

Пояснительная записка

Данная программа, сохраняя основное содержание образования, составлена с учетом специфики усвоения учебного материала детьми, испытывающими трудности в обучении, причиной которых являются различного характера задержки психического развития.

При обучении детей с задержкой психического развития (ЗПР) литературе ставятся те же задачи, что и в общеобразовательном классе.

Особенности развития детей указанной категории обуславливают дополнительные коррекционные задачи, направленные на развитие мыслительной и речевой деятельности, на повышение познавательной активности детей, на создание условий осмысления выполняемой учебной работы.

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Примерной основной образовательной программы основного общего образования по литературе и Программы по литературе для общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я.Коровиной.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей - необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- воспитание духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- Развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- Постигание учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- Поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- Овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- Овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из разных источников, включая Интернет и др.);
- Использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

При разработке данной рабочей программы учитывались положения основной образовательной программы. Рабочая программа составлена с учётом основных

направлений *рабочей программы воспитания*. Особенность данной рабочей программы проявляется в усилении внимания к развитию устной речи, а именно: реализуется системная работа, связанная с усвоением норм орфоэпии и формированием навыков выразительной устной речи (логическое ударение, интонация, темп и тембр речи). Кроме того, особая роль отводится воспитанию духовно развитой личности, формированию гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к языку и литературе и ценностям отечественной культуры.

Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Основное общее образование школьного литературного образования (основная школа, 5 – 9 классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровни развития которых определяют основные виды учебной деятельности.

На занятиях с первой группой важно уделять больше внимания различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсценированию, различного рода пересказам (подробному, сжато, с изменением лица рассказчика, с сохранением стиля художественного произведения и т. д.).

В учебной работе со второй группой необходимо активизировать умения анализировать художественное произведение, воплощая результаты этой работы в филологически грамотные устные и письменные высказывания. Курсы литературы в 5 – 8 классах строятся на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. В 9-ом классе начинается линейный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература – литература XVIII века - литература первой половины XIX века), который будет продолжен в старшей школе. В 9 классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идет углубленное понимание содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определенную филологическую направленность получает проектная деятельность учащихся.

Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (например, в 5 классе – внимание к книге; в 6 классе – художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе – взаимосвязь литературы и

истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе), в 9 классе – начало курса на историко-литературной основе).

В рабочей программе курс каждого класса представлен основными разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII века.
4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.

Однако в курсах 5-8 классов есть дополнительные разделы в соответствии с учебником. В разделах 1 – 7 для каждого класса даются: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие, сведения по теории литературы. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Согласно учебному плану рабочая программа предусматривает следующую организацию процесса обучения: в 5-8 классах – 68 часов (2 часа в неделю), в 9 классе – 99 часов (3 часа в неделю).

1. Планируемые результаты изучения предмета «Литература»

Личностные результаты:

- Воспитание российской гражданской идентичности;
- Формирование ответственного отношения к учению;
- Формирование целостного мировоззрения;
- Формирование осознанного, уважительного и отношения к другому человеку;
- Освоение социальных норм, правил поведения; ролей и форм социальной жизни;
- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем;
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве;
- Формирование основ экологической культуры;
- Осознание значения семьи в жизни человека;
- Развитие эстетического сознания.

Метапредметные результаты:

- Умение самостоятельно определить цели своего обучения и формулировать для себя новые задачи;
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей и выбирать способы решения поставленных задач;
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений в учебной и познавательной деятельности;

- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации;
- Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- Смысловое чтение;
- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместимую деятельность с учителем и сверстниками;
- Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- Формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- Собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- Понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на

вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- Понимание русского слова и его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений.

Устное народное творчество

Выпускник научится:

- Осознанно понимать и воспринимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приемам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и ее интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- Выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- Видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- Учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- Целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- Определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- Выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного высказывания;
- Пересказывать сказки, четко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приемы;
- Выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- Видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

- Сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалами русского и своего народа);
- Рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- Сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- Сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былинку и сказание), определить черты национального характера;
- Выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- Устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII века. Русская литература XIX – XX веков. Литература народов России. Зарубежная литература.

Выпускник научится:

- Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- Воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- Определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- Выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свое к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- Определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- Анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя свое отношение к прочитанному;
- Создавать собственный текст аналитического и интерпретированного характера в различных форматах;
- Сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- Работать с разными источниками информации и владеть основными способами ее обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- Выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- Дифференцировать элементы поэтики художественного текста; видеть их художественную и смысловую функцию;
- Сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- Оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- Создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- Сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- Вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

2. Содержание учебного предмета «Литература»

5 класс

Введение. Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и т. д.). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество. Фольклор – коллективное устное народное творчество. Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок. «Царевна-лягушка». «Журавль и цапля». «Солдатская шинель». Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

Из русской литературы XVIII и XIX веков

Теория литературы. Роды и жанры литературы.

Басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (обзор). **А.П.Сумароков.** «Кокушка». **И.И.Дмитриев.** Рассказ о баснописце. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

И.А.Крылов. «Ворона и лисица». Осмеяние лести, хитрости, самовлюбленности. «Волк на псарне». Отражение исторических событий в басне. Патриотическая позиция автора. Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповском языке.

В.А.Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник). «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. «Кубок».

Благородство и жестокость. Герои баллады. Теория литературы. Баллада (начальные представления).

А.С.Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта. (детство, годы учения). «**У лукоморья дуб зеленый...**». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. «**Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях**». Истоки сказки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Герои сказки. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. Теория литературы. Литературная сказка. Рифма, способы рифмовки. Ритм. Стихотворная и прозаическая речь. Пролог (начальные представления).

А.П.Погорельский. Слово о писателе. «**Черная курица, или Подземные жители**». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

М.Ю.Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). «**Бородино**» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения. Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукозапись, аллитерация (начальные представления).

Н.В.Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). «**Заколдованное место**». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического в книге «**Вечера на хуторе близ Диканьки**». Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Н.А.Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). Стихотворение «**Крестьянские дети**». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. «**Есть женщины в русских селеньях...**» (отрывок из поэмы «**Мороз, Красный нос**»). Поэтический образ русской женщины. Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

И.С.Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «**Муму**» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных крестьян. Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

А.А.Фет. Краткий рассказ о поэте. «**Весенний дождь**». «**Чудная картина**». Радостные, яркие, полные движения картины весенней природы в стихотворениях. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Л.Н.Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). **«Кавказский пленник».** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов. Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

А.П.Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). **«Хирургия».** Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе

Ф.И.Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...».. **А.Н.Плещеев.** «Весна» (отрывок).

И.С.Никитин. «Зимняя ночь в деревне» (отрывок). **А.Н.Майков.** «Ласточки». Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из русской литературы XIX - XX веков

И.А.Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). **«В деревне».** Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли. **«Лапти».** Душевное богатство простого крестьянина.

В.Г.Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). **«В дурном обществе».** Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание – основа отношений в семье. Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

П.П.Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). **«Медной горы Хозяйка».** Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа. Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

К.Г.Паустовский. Краткий рассказ о писателе. **«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

С.Я.Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С.Я.Маршака. **«Двенадцать месяцев»** - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки. Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса – сказка. Сказки народные и литературные.

А.П.Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). **«Никита».** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла,

смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира. Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

В.П.Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). **«Васюткино озеро»**. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

Поэты о Великой Отечественной войне (1941 – 1945гг.)

«Только доблесть бессмертно живет...» Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К.М.Симонов.** «Майор привез мальчишку на лафете...». **А.Т.Твардовский.** «Рассказ танкиста». Война и дети – обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Поэты XX века о Родине, родной природе и о себе

И.Бунин. «Помню – долгий зимний вечер...». **Н.Рубцов.** «Родная деревня». **Дон-Аминадо.** «Города и годы». Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Из зарубежной литературы

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе. **«Робинзон Крузо»**. Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе. **«Снежная королева»**. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы. Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. **«Приключения Тома Сойера»**. Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М.Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. **«Сказание о Кише»** - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Произведения о животных

Э.Сетон – Томпсон. Краткий рассказ о писателе. Рассказы о животных. «Арно». Человек и природа в рассказах писателя.

Современная зарубежная и отечественная литература для детей

Ульф Старк. Краткий рассказ о писателе. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» Взаимоотношения детей и взрослых.

Ая эН (И.Б.Крестьева). Краткий рассказ о писателе. «Как растут ёлочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом». Взаимоотношения детей и взрослых. Реальное и фантастическое в рассказе.

Писатели улыбаются

Ю.Ч.Ким. Краткий рассказ о поэте-барде. «Рыба – кит». Юмор в песне.

6 класс

Введение. Писатели – создатели, хранители и любители книг.

Устное народное творчество

Обрядовый фольклор и его эстетическое значение. Пословицы и поговорки. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальное представление). Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки.

Древнерусская литература

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). Теория литературы. Летопись (развитие представлений). «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».

Произведения русских писателей XIX века

А.С.Пушкин. Слово о поэте. Лицейские годы. Дружба в жизни поэта. Стихотворение «И.И.Пущину». «Узник». Вольнолюбивый характер стихотворения. А.С.Пушкин – певец русской природы. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы. Теория литературы: эпитет, метафора, двусложные размеры стиха, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления). «Дубровский». Изображение русского барства. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности.

М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество поэта. Ученические годы поэта. Стихотворение «Тучи». Раздумья поэта-изгнанника о своей судьбе. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Теория литературы. Трехсложные размеры стиха. Антитеза. Поэтическая интонация (начальные представления). Стихотворения «Три пальмы», «Листок», «Утес». Тема красоты, гармонии человека с миром.

И.С.Тургенев. Слово о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Духовный мир детей. Роль картин природы в рассказе. Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие понятий).

Ф.И.Тютчев. Слово о поэте. «Неохотно и несмело», «Листья». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. «С поляны коршун поднялся». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

А.А.Фет. Слово о поэте. Лирика. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...». Выражение переживаний и мироощущений в стихотворениях о родной природе. Теория литературы. Пейзажная лирика. Звукопись в поэзии.

Н.А.Некрасов. Н.А.Некрасов – поэт и гражданин. Краткий рассказ о жизни поэта. Стихотворение «Железная дорога». Гнетущие картины подневольного труда. Мысль о

величии народа. Мечта о «прекрасной поре». Теория литературы. Трехсложные размеры стиха. Диалог. Строфа (начальные представления).

Н.С.Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Левша». Гордость за народ. Трудолюбие, талантливость, патриотизм русского человека. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Теория литературы. Сказ как форма повествования. Ирония (начальные представления).

Писатели улыбаются

А.П.Чехов. Краткий рассказ о писателе. Встреча с писателем и человеком. Рассказ «Толстый и тонкий», «Пересолил», «Лошадиная фамилия». Добродушный смех над малодушием. Речь героев – источник юмора. Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.

Е.А.Баратынский. «Весна! Весна!...», «Чудный град порой сольётся...».

Я.Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»,

А.К.Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущений в стихотворениях о родной природе. Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений)

Произведения русских писателей XX века

А.И.Куприн. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Чудесный доктор». Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

И.С.Гумилев. Слово о поэте. Стихотворение «Жираф». Яркость, праздничность восприятия мира.

С.А.Есенин. Слово о поэте. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Любовь к родине в стихотворениях поэта.

А.Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев.

А.Платонов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Произведения о Великой Отечественной войне

К.Симонов. Слово о поэте. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...».

Д.Самойлов. Слово о поэте. «Сороковые». Солдатские будни. Скорбная память о павших героях.

В.П.Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа. Юмор в рассказе. Понятие долга. Изображение быта и жизни сибирской деревни. Теория литературы. Речевая характеристика героев. Герой – повествователь.

В.Распутин. Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского». Отражение трудностей военного времени. Жажда знаний героя, его нравственная стойкость, чувство собственного достоинства. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Теория литературы. Рассказ, сюжет. Герой – повествователь (развитие понятий).

Писатели улыбаются

В.М.Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «Критики». Образ «странного» героя в литературе.

Ф.Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Юмор, влияние учителя на формирование детских характеров. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Из литературы народов России

Г.Тукай. Слово о татарском поэте. «Родная деревня», «Книги».

К.Кулиев. Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Знакомство с произведениями. Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

Античные мифы и легенды. Гомеровский эпос.

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».

Легенда. Геродот. «Легенда об Арионе».

Гомеровский эпос. Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» - песни о героических подвигах, мужественных героях. Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки и легенды.

Произведения зарубежных писателей

М. де Сервантес. Краткий рассказ о писателе. Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Пародия на рыцарские романы. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

И.Ф.Шиллер. Краткий рассказ о поэте. «Перчатка». Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Проблема чести и достоинства. Теория литературы. Рыцарская баллада.

А.Сент-Экзюпери. Краткий рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Утверждение общечеловеческих истин. Теория литературы. Притча (начальные представления).

Зарубежная фантастическая проза

Дж. Родари. Краткий рассказ о писателе. «Сиренида» как фантастический рассказ.

7 класс

Введение - Изображение человека как важнейшая идейно- нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям.

Устное народное творчество

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Петр и плотник».

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных критериев русского народа, прославление мирного труда. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение родине и народу, мужество, справедливость, - основные черты характера Ильи Муромца. **Новгородский цикл былин.** «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Собирающие былины. Собиратели. Своеобразие былинного стиха. Теория литературы. Былина (начальное представление).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа родного языка. Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Теория литературы Пословицы (развитие представлений)

Древнерусская литература

«Поучение Владимира Мономаха», «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви, верности.

«Повесть временных лет» Отрывок «Из похвалы князю Ярославу и книгам». Формирование традиции уважительного отношения к книге. Теория литературы. Летопись (развитие понятия), поучение (начальное представление).

Из русской литературы XVIII века

М.Ломоносов. Краткий рассказ о поэте, ученом. «**К статуе Петра Великого**». Прославление просвещенного монарха, признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.

Г.Р.Державин. Краткий рассказ о поэте. «**Признание**». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Понимание необходимости свободы творчества.

Из русской литературы XIX века

А.С.Пушкин. «**Медный всадник**» (отрывок), «**Полтава**», «**Песнь о вещем Олеге**». Интерес Пушкина к истории России. Авторское отношение к героям. Летописный источник «**Песни о вещем Олеге**». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхвов. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Теория литературы. Баллада (развитие понятия). «**Борис Годунов**» (сцена в Чудовом монастыре») Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений. «**Станционный смотритель**». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Гуманизм повести. Стихотворения «**Зимний вечер**», «**Во глубине сибирских руд..**» как дружеские послания.

М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «**Песня про царя Ивана Васильевича...**» Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенность сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями УНТ. Оценка героев с позиций народа. Язык и стих. «**Когда волнуется желтеющая нива**», «**Молитва**», «**Ангел**». Теория литературы. Фольклоризм литературы.

Н.В.Гоголь. Слово о писателе. «**Тарас Бульба**». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей - запорожцев в борьбе за родную землю. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Поэтический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести. Теория литературы. Литературный герой (развитие понятия)

И.С.Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «**Бирюк**». Мастерство в изображении жизни народа, быта крестьян. Сочувственное отношение к бесправным, обездоленным. Мастерство пейзажа. Художественные особенности рассказа. «**Стихотворения в прозе**». «**Русский язык**». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «**Два богача**». Нравственность и человеческие взаимоотношения. Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Н.А.Некрасов. Слово о писателе. «**Русские женщины**». Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин. «**Размышления у парадного подъезда**». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. Теория литературы. Поэма (развитие понятия), трехсложные размеры стиха (развитие понятие).

А.К.Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «**Василий Шибанов**» и «**Князь Михайло Репнин**». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

А.А.Фет. Слово о поэте. «Шепот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык!..» Выражение переживаний и мироощущений в стихотворениях о родной природе. Теория литературы. Пейзажная лирика. Звукопись в поэзии.

М.Е. Салтыков – Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира и юмор в произведении. «Дикий помещик». Художественное мастерство писателя-сатирика в обличении социальных пороков. Теория литературы. Гротеск.

Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявление чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия), герой-повествователь (развитие понятия).

А.П.Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова. Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие понятия)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. **В.Жуковский** «Приход весны», **А.К.Толстой** «Край ты мой, родимый край...», «Благовест», **И.А.Бунин** «Родина». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Произведения русских писателей XX века

М.Горький. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения. «Легенда о Данко». Романтический характер легенды.

В.В.Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. Теория литературы. Лирический герой.

А.П.Платонов. Слово о писателе. «Юшка». Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Внешняя и внутренняя красота человека. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. «В прекрасном и яростном мире». Труд как основа нравственности. Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А.П.Платонова.

Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...» Своеобразие картин природы в лирике. Способы создания поэтических образов.

Час мужества. Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Интервью как жанр публицистики. Героизм, патриотизм, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.Ахматовой, К.Симонова, А.Суркова, Н.Тихонова и др.

А.Т.Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль – маккушка лета», «На дне моей жизни...»

Е.А.Евтушенко «Хотят ли русские войны?»

Ф.А.Абрамов. Слово о писателе. «**О чем плачут лошади**». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. Теория литературы. Литературные традиции.

Е.И. Носов. Слово о писателе. «**Кукла**», «**Живое пламя**». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Ю.П.Казаков. Слово о писателе. «**Тихое утро**». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характеров героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчиков и радость от собственного доброго поступка.

Д.С.Лихачев. Слово о писателе, ученом, гражданине. «Земля родная» (главы). Духовное напутствие молодежи. Теория литературы. Публицистика. Воспоминания. Мемуары.

Писатели улыбаются. Г.И.Горин «Почему повязка на ноге?»

«**Тихая моя Родина...**». Стихотворения о родной природе поэтов XX века. В.Брюсов, Ф.Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов. Единство человека и природы. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими писателями.

Песни на стихи русских поэтов XX века. А.Вертинский. «Доченьки». И.Гофф. «Русское поле». Б.Ш.Окуджава. «По Смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, времени и вечности.

Из литературы народов России

Расул Гамзатов. Рассказ о поэте. «Земля как будто стала шире...» (из цикла «Восьмистишие»). Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Зарубежная литература

Р.Бернс. Слово о поэте. Особенности творчества. «**Честная бедность**», «**Уж не встаю я на заре**». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтическая основа и своеобразие лирики.

Д.Байрон. Слово о поэте. «**Ты кончил жизни путь, герой!**» Гимн славы герою, павшему в борьбе за свободу родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. Теория литературы. Особенности жанра хокку.

О.Генри. Слово о писателе. «**Дары волхвов**». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви.

Р.Д.Бредбери. Слово о писателе. «**Каникулы**». Фантастические рассказы Рея Бредбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Детективная литература. А.Конан Дойл. Слово о писателе. «**Голубой карбункул**». Особенности детективного жанра.

8 класс

Введение Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В темном лесе*», «*Уж ты ночь, ноченька темная...*», «*Зацвела у лозы лоза*», «*И туда – гора, и сюда – гора*», «*Там татары шли*», «*Пугачев казнен*», «*Про Пугача*».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий. Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

«*Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

Из русской литературы XVIII века

Д.И.Фонвизин. Слово о писателе. «*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из русской литературы XIX века

А.С.Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «*История Пугачёва*» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С.Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Роман «*Капитанская дочка*». Петр Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». «*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. К*** («*Я помню чудное мгновенье...*»).

Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. **«19 октября»**. Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

М.Ю.Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Поэма **«Мцыри»**. «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления). Романтическая поэма (начальные представления).

Н.В.Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. **«Ревизор»**. Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены. Своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров. (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление. Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления). **«Шинель»**. Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

М.Е.Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издатель. **«История одного города»** (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Н.С.Лесков. Краткий рассказ о писателе. **«Старый гений»**. Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе. Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Л.Н.Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. **«После бала»**. Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о

воссоединении дворянства и народа. Теория литературы. Художественная деталь Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы. А.С.Пушкин. *«Цветы последние милей...»*; М.Ю.Лермонтов. *«Осень»*; Ф.И.Тютчев. *«Осенний вечер»*; А.А.Фет. *«Первый ландыш»*; А.Н.Майков. *«Поле зыблется цветами...»*.

А.П.Чехов. Краткий рассказ о писателе. *«О любви»* (из трилогии). История о любви и упущенном счастье. Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Из русской литературы XX века

А.И.Куприн. Краткий рассказ о писателе. *«Куст сирени»*. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Теория литературы. Сюжет и фабула.

А.А.Блок. Краткий рассказ о поэте. *«Россия»*. Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

О.Э.Мандельштам. Краткий рассказ о поэте. *«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»* Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама.

И.С.Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). *«Как я стал писателем»*. Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

М.А.Осоргин. Краткий рассказ о писателе. *«Пенсне»*. Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Писатели улыбаются

Журнал *«Сатирикон»*. **Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко.** *«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»* (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

Тэффи. *«Жизнь и воротник»*. Сатира и юмор в рассказе.

М.Зощенко. *«История болезни»* (Для самостоятельного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Произведения о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М.Исаковский.** *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату»*; **Б.Окуджава.** *«Песенка о пехоте»*, *«Здесь птицы не поют...»*; **А.Фатьянов.** *«Соловьи»*; **Л.Ошанин.** *«Дороги»* и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

А.Т.Гвардовский. Краткий рассказ о писателе. *«Василий Теркин»*. Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убежденного гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка

поэмы в литературной критике. Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

В.П.Астафьев. Краткий рассказ о писателе. *«Фотография, на которой меня нет»*. Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Современные авторы – детям

А.В.Жвалевский, Е.Б.Пастернак. Слово о писателях. *«Неудачница»*. Образ подростка начала XXI века.

Русские поэты о Родине, родной природе и о себе (обзор)

И.Анненский. *«Снег»*; **Д.Мережковский.** *«Родное», «Не надо звуков»*; **Н.Заболоцкий.** *«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»*; **Н.Рубцов.** *«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»*.

«Мне трудно без России...»

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине: **Н.Оцуп.** *«Мне трудно без России...» (отрывок)*; **З.Гиппиус.** *«Знайте!», «Так и есть»*; **Дон-Аминадо.** *«Бабье лето»*; **И.Бунин.** *«У птицы есть гнездо...»*. Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о Родине.

Из зарубежной литературы

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. *«Ромео и Джульетта»*. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонеты *«Её глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...»*. В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский). Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. *«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен)*. XVIIвек – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. *«Айвенго»*. Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений. Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Д.Д.Сэлинджер. Краткий рассказ о писателе. *«Над пропастью во ржи...»* Проблемы подростка в современном мире.

9 КЛАСС

Введение. Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством,

возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Древнерусская литература

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве». История открытия «Слова...». Проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков. Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Русская литература XVIII века

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и системы стихосложения. «**Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния**», «**Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года**». Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор). «**Властителям и судиям**». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. «**Памятник**». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе. Повесть «**Бедная Лиза**», стихотворение «**Осень**». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Шедевры русской литературы XIX века

Поэзия XIX века. Романтизм.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «**Море**». Романтический образ моря. «**Невыразимое**». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. «**Светлана**». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор). Комедия «**Горе от ума**». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о пьесе Грибоедова. И.А.Гончаров «Миллион терзаний». Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии. Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» - противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки). **«Моцарт и Сальери».** Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор). **«Герой нашего времени».** Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Предсказание», «Нищий», «Я жить хочу! Хочу печали...».** Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии. Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). **«Мёртвые души».** История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Литература XX века

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе. Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования. Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Поэзия Серебряного века. Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Александр Александрович Блок. Слово о поэте. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире».

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. «Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в поэзии Есенина. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок), «Прощанье». Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести. Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации. Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины...», «О сущем». Стихотворения о родине, о войне, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Романсы и песни на слова русских писателей XIX –XX веков (обзор) А. С. Пушкин. «Певец»; **М. Ю. Лермонтов.** «Отчего»; («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); **Е. А. Баратынский.** «Разуверение»; **Ф. И. Тютчев.** «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); **А. К. Толстой.** «Средь шумного бала, случайно...»; **А. А. Фет.** «Я тебе ничего не скажу...»; **А. А. Сурков.** «Бьётся в тесной печурке огонь...»; **К. М. Симонов.** «Жди меня, и я вернусь...»; **Н. А. Заболоцкий.** «Признание», **М.Л.Матусовский** «Подмосковные вечера», **Б.Ш.Окуджава** «Пожелание друзьям», **В.С.Высоцкий** «Песня о друге», **К.Я.Ваншенкин** «Я люблю тебя, жизнь». Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Из зарубежной литературы

Античная лирика. **Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства. Целомудренность, сжатость, тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. «Сонет 33».

Теория литературы: сонет, трагедия.

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма»,

последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература. Теория литературы. Философско-драматическая поэма (углубление понятия).

3. Тематическое планирование

5 класс

№	Содержание темы	Количество часов
1.	Введение	1
2.	Устное народное творчество	4
3.	Из русской литературы XVIII и XIX веков	27
4.	Поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе	2
5.	Из русской литературы XIX - XX веков	17
6.	Поэты о Великой Отечественной войне (1941 – 1945 гг.)	2
7.	Поэты XX века о Родине, родной природе и о себе	2
8.	Из зарубежной литературы	8
9.	Произведения о животных	1
10.	Современная зарубежная и отечественная литература для детей	2
11.	Писатели улыбаются	2
	Итого	68

6 класс

№	Содержание темы	Количество часов
1.	Введение	1
2.	Устное народное творчество	4
3.	Из древнерусской литературы	1
4.	Произведения русских писателей XIX века	27
5.	Писатели улыбаются	2
6.	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века	1
7.	Произведения русских писателей XX века	6
8.	Произведения о Великой Отечественной войне	8
9.	Писатели улыбаются	2
10.	Из литературы народов России	1
11.	Из зарубежной литературы	10
12.	Зарубежная фантастическая проза	5
	Итого	68

7 класс

№	Содержание темы	Количество часов
1.	Введение	1
2.	Устное народное творчество	4
3.	Древнерусская литература	3
4.	Из русской литературы XVIII века	2
5.	Из литературы XIX века	29
6.	«Край ты мой, родимый край...»	1
7.	Произведения русских писателей XX века	19
8.	Писатели улыбаются	1
9.	«Тихая моя родина...»	1
10.	Песни на стихи русских поэтов XX века	1
11.	Из литературы народов России	2
12.	Зарубежная литература	3
13.	Детективная литература	1
	Итого	68

8 класс

№	Содержание темы	Количество часов
1.	Введение	1
2.	Устное народное творчество	2
3.	Из древнерусской литературы	2
4.	Из русской литературы XVIII века	3
5.	Из литературы XIX века	32
6.	Из литературы XX века	6
7.	Писатели улыбаются	3
8.	Произведения о Великой Отечественной войне 1941 - 1945 годов	6
9.	Современные авторы - детям	1
10.	Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе	2
11.	"Мне трудно без России..."	2
12.	Из зарубежной литературы	8
	Итого	68

9 класс

№	Содержание темы	Количество часов
1.	Введение	1
2.	Древнерусская литература	2
3.	Русская литература XVIII века	8
4.	Шедевры русской литературы XIX века	51
5.	Литература XX века	32
6.	Из зарубежной литературы	5
9.	Итого	99