

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 31»

**Сообщение из опыта работы
на тему «Руководство изобразительной деятельностью
детей 2-3 лет»**

**Подготовила:
воспитатель 1 младшей группы № 1
Солодова Дарья Александровна**

2022 год

План

1. Теоретическая часть.

а) значение изобразительной деятельности в гармоническом развитии детей.

б) задачи изобразительной деятельности.

в) формы и методы организации изобразительной деятельности вне занятий, и в свободной самостоятельной деятельности.

2. Практический материал из собственного опыта.

3. Заключительная часть: моё отношение к данной проблеме, чего удалось добиться в развитии творческих способностей детей в изобразительной деятельности, мои планы на будущее.

Детские, радостные, светлые впечатления от встреч с красотой остаются в памяти человека на всю жизнь.

Пейзажные «картинки» живой природы, красивые вещи, используемые в повседневной жизни, произведения изобразительного искусства благоприятно влияют на эмоциональную сферу ребёнка, способствуют развитию эстетического чувства, детское изобразительное творчество помогает раскрыть детям мир прекрасного, развить у них художественный вкус. В формировании личности ребёнка необходимое значение имеют разнообразные виды художественной деятельности: рисование, лепка, аппликация. Эстетическое развитие дошкольника, формирование базиса его личностной культуры не может быть ограничено занятиями по изобразительной деятельности, а должно осуществляться в процессе восприятия природы, искусства и собственной художественной деятельности. По средствам искусства дети не просто знакомятся с явлениями жизни, они получают представление о прекрасном, гармоничном, целесообразном, выразительном, т.е. учатся эстетически познавать мир.

Изобразительная деятельность способствует развитию у детей восприятия, памяти, мышления, речи, сенсорных способностей. Вопрос о развитии творческих способностей детей волновал меня всё время.

Размышляя над вопросами, как организовать детское рисование интересным и как им руководить? Как понимать и оценивать детские рисунки? Как развивать художественные способности детей и увидеть в каракулях и цветных пятнах моменты рождения таланта? Какую роль в жизни дошкольника играет рисунок? Какие формы и методы воспитания целесообразно использовать?

В поисках новых методов и технологий познакомилась с различной методической литературой. «Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству». /А.С. Галанов./ «Изобразительная деятельность и эстетическое развитие детей». /Т.Н. Доронова./ «Природа, искусство и изобразительная деятельность детей». /Т.Н. Доронова./ «Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре». /Т.Н. Доронова, С. Н. Якобсон/, которые помогли мне в дальнейшем приобщить ребёнка к творческой деятельности, помочь ему полюбить рисовать. Анализ программ по изобразительной деятельности позволяет решить основные две задачи: пробуждение у детей эмоциональной отзывчивости к родной природе, картинкам, игрушкам, иллюстрациям, и формирование у детей изобразительных умений и навыков в рисовании, лепке, аппликации.

Изучив раздел «Рисуем и лепим» в программе «От рождения до школы», я пришла к выводу, что необходимо разработать систему, чтобы изобразительная деятельность дошкольников, как вид художественной деятельности носила эмоциональный творческий характер. Чтобы выявить навыки и умения у детей я внимательно наблюдала за детьми в процессе деятельности, отмечала, что характерно для каждого ребёнка, что ему удаётся, а что нет, какие трудности возникают у ребёнка в процессе создания рисунка, как относиться к этим занятиям. На основе наблюдений и анализа

детских работ определила уровень изобразительных умений каждого ребёнка по следующим показателям:

- умение держать карандаш.

- умение выполнять при изображении предметов (линии, округлые и прямоугольные формы и др.), формообразующие движения.

- умение понятно передавать в рисунке какое-либо содержание.

На основе этих показателей распределила всех детей на три подгруппы.

В первую включила тех, кто недостаточно хорошо держит карандаш и не умеет рисовать. Во вторую подгруппу, кто уже усвоил простейшие правила работы карандашом, кто стремится отразить в рисунке какое-нибудь содержание и может об этом рассказать. В третьей подгруппе дети, хорошо владеющие карандашом, основными формообразующими движениями, умеющие вкладывать в рисунок понятное для окружающих содержание.

Опираясь на результаты диагностического обследования, пришла к выводу, что детское изобразительное творчество должно начинаться с раннего возраста и осуществляться на протяжении всего дошкольного возраста. И может развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога. Положительное эмоциональное состояние ребёнка на занятиях и в свободное время, обязательное условие для развития его творчества, которое способствует успокоению ребёнка и даже снимает усталость.

В работе по приобщению детей к изобразительной деятельности передо мной стоят следующие задачи:

1. Вызывать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними.

2. Побуждать изображать то, что для них интересно или эмоционально значимо.

3. Помочь детям освоить цветовую палитру. Учить смешивать краски для получения светлых, и новых цветов и оттенков.

4. Деликатно и тактично способствовать развитию содержания, формы, композиции, обогащению рисунков по цвету.

5. Постепенно, с учётом индивидуальных особенностей детей, повышать требования к изобразительным занятиям и навыкам.

6. Способствовать возникновению у ребёнка ощущения, что продукт его деятельности рисунок интересен другим.

Изучив задачи, приступила к созданию развивающей среды. Поместила, как можно больше разнообразного материала: бумагу в клетку, полоску, бархатную, гофрированную, полукартон, альбомные листы, кусочки ткани, коробочки, мелкий бросовый материал, карандаши, гуашь, фломастеры, ручки, кисточки, чтобы дети могли самостоятельно пользоваться ими. Денис охотно создаёт миниатюры из маленьких комочков глины, пластилина, которые вынуждают ребёнка к кропотливой работе, делают движения более точными, тренируют мелкую мускулатуру руки.

Затем внесла много различных предметов, где нужно было дорисовать фартучек у матрёшки, раскрасить уточку, чашку, чайник, грибок и. т. д.

Также поместила в уголок «ИЗО» разнообразные дидактические игры: конструктор «Животные», «Подбери маску», «Собери предмет (цветочек, ёлочку, грибочек)», «Дорисуй», «Волшебные картинки» которые способствуют мыслительной активности детей, дают представление о предмете, растениях, животных и. т. д. Внося любой предмет, показывала, что с ним можно делать. Чтобы обучение на занятиях проходило эффективнее и у детей возникало желание выполнить задание, всегда создавала игровую мотивацию. с этой целью кратко, но достаточно убедительно рассказывала вымышленную историю о нуждах и заботах каких- то игровых персонажей, и просила детей помочь им. Малыши, готовы помочь только совершенно конкретному персонажу, который обратился за содействием лично к нему. Поэтому каждый малыш обязательно получает «свой» игровой персонаж, которому будет помогать (куклам, зайчатам). Чтобы вызвать интерес к рисованию цветными карандашами, я предлагала детям самим рассмотреть коробочку, послушать звук, доносящийся из неё и попробовать открыть, рассмотреть, поиграть, познакомиться с ними. Показывала карандаши и приговаривала «Здравствуй, здравствуй карандаш, выходи, ты будешь наш». И предлагала нарисовать и подарить любимой игрушке свой рисунок и рассказать, что они нарисовали, каким карандашом? Чтобы вызвать у детей интерес к освоению нового изобразительного материала (гуашь), познакомила детей сначала с кисточкой мамой, и рассказала, что у неё было много кисточек-дочек. Они очень хотели рисовать и пришли в детский сад, чтобы вместе с ребятами сделать много красивых рисунков. Объясняла и показывала детям, как надо держать кисточку, сполоснуть и высушить, чтобы они были чистыми, и им было приятно. Но когда я внесла детям краску-гуашь, у детей глаза разбежались, такое всё яркое, красивое. Как тут ему удержаться от соблазна и неопустить палец в баночку с краской, которую он облюбовал. раз уже палец в краске, то интересно оставить свой отпечаток на чём-нибудь. А ведь это уже открытие. И ребёнок на радостях восклицает: «Я умею рисовать пальцами!». Он начинает орудовать кистью, разравнивает краску. Теперь самое время поговорить с ним. «Что это у тебя будет?» Я, как правило, не даю детям задание нарисовать что-то определённое. Ребёнок выражает себя, как может, рисует то, что у него на душе. Самостоятельный поиск ребёнка в изображении того, что он чувствует. Шаг за шагом, штрих за штрихом, малыш учиться осмысливать окружающий его мир. В младшем возрасте дети ещё не могут создавать понятные и привычные нам изображения. Обязательно рассматриваю рисунок малыша, хвалю его и интересуюсь его содержанием. В своей работе знакомила детей с народной росписью, старалась показать её красоту, Вызвать желание не только рассмотреть созданные народными мастерами орнаменты, но и научить воспроизводить их, создавать свои композиции по мотивам народных потешек и песенок. В этом случае дети рисуют чаще пальцами, рукой. Например: занятие по потешке «Петушок, петушок» тема рисования: «Горох». Учила рисовать пальцами приёмом примакивания, располагая горошины по дорожке (примакнуть – оторвать).

Детям очень понравилось, когда мы рисовали петушку разноцветный хвост. Здесь я учила детей примакивать кисточками. Одновременно закрепила знание двух цветов: жёлтого, красного. Придумала сказку про того же петушка, как лиса злодейка вытащила пёрышки из красивого хвоста. И решил петушок попросить вас ребята, чтобы вы помогли ему нарисовали красивые пёрышки. Сначала рисуем пёрышки в воздухе, и обязательно напоминаю правила пользования кистью и красками. Дети были очень рады помочь петушку, с удовольствием принялись за работу. Учила детей работать не только кистью, но и тычками, так появились детские работы на тему «Гроздь рябины» и т. д. Дети помогали наклеивать листочки от рябины. Я не мешала действовать ребёнку творчески, самому решить, как лучше выполнить задуманную работу. Задача же воспитателя в том, чтобы «разбудить» в памяти детей эпизоды и явления из пережитого ими и осознанного прошлого, уметь «прочитать» эти детские рисунки и понять их.

Приобщая детей к прекрасному через наблюдение в природе, стараюсь вызвать у детей эмоциональный отклик на любое состояние погоды. Вместе с детьми радовались солнышку, дождю, туману, ветру. Малыши «ловили» солнечных зайчиков и «собирали» капли дождя, смотрели сквозь цветные стёклышки. Обращала внимание на изящество и разнообразие формы, окраску листвы деревьев и кустарников. Какие красивые цветы! Какая зеленая замечательная травка! Стараюсь, чтобы детскому восприятию предшествовало взволнованное удивление и радостное внимание взрослого. После наблюдения предлагаю детям нарисовать увиденное, составить красивый букет или сделать аппликацию. Интересовалась содержанием рисунка, хвалила любую инициативу ребёнка, деликатно, тактично выражала личные пожелания и предложения.

В процессе свободной самостоятельной деятельности каждый ребёнок в праве выбирать для себя вид занятия и изменять в случае необходимости. Я старалась не только наблюдать за детьми, а участвовать сама в их деятельности. Взяв карандаш и бумагу, я садилась за стол и начинала рисовать. Постепенно дети окружали меня, видя, что дети стоят рядом, я говорила, что я возьму жёлтый карандаш и нарисую солнышко, зелёным-зелёную травку, а вот в траве появился красный цветочек. Свой рисунок я дарила кому-либо из детей. Другим детям тоже хотелось получить что-то в подарок, и они просили меня нарисовать им что-нибудь. Затем я предлагала детям самим что-то нарисовать. Рисование должно приносить детям удовлетворение и доставлять радость. Несмотря на то, что рисунки детей получаются не совершенными, маленькие дети склонны отображать в них свои чувства и отношения. Предлагала детям поиграть в волшебников добрых, умных и весёлых. Пока мы волшебники давайте сделаем кусочек волшебного окошка. Лист бумаги смачиваю с помощью поролона. Затем с помощью кисточки капаю красной краски на бумагу. Капли растекаются в одно яркое «колючее» пятно. Потом вместе с детьми рассматриваем пятно и беседую с ними о том, что получилось. - «Кто спрятался в кляксе, которая у меня получилась?» Дети называли: ёжики, хитрая лиса, заяц, любопыт-

ная ворона. Я пририсовывала остренькие ушки, усики, хвостик вот и спит чёрненький котёнок. Учила детей «колдовать» на сухом листе бумаги: накапать несколько цветных пятнышек красной краски, сложить лист пополам, а затем разложить его. Получившиеся пятно напоминало крылья бабочки и жука. Нужно только дорисовать к ним глазки, ушки и рожки. Учила детей фантазировать, просматривали вместе с детьми всё, что удалось им сделать. И так, мы продолжали рисовать с детьми на влажном листе: травку, небо, цветы. Например: солнышко стало пригревать (в верхнем крае листа появилось жёлтая полоска, она легко растекается). Снег растаял, появилась первая травка. Предложила Юле внизу листа провести ярко-зелёную полоску. Она растекается на бумаге, словно свежая, молодая травка. Дети вместе с Юлей радуются полученному результату, Юля проявила самостоятельность, дорисовала цветы. Максим нарисовал красивые красные шарики. Старалась организовать работу так, чтобы дети получили возможность в процессе восприятия и художественной деятельности научиться получать разнообразное многоцветие тонов.

Особое значение имеют практические действия детей с краской. Программа предлагает в II младшей группе работу с тремя основными цветами и их оттенками. Но я представляю каждому малышу возможность действовать с любым количеством цветов и оттенков. Чем их будет больше, тем лучше для развития ребёнка. Чтобы дети научились самостоятельно получать светлые оттенки основных цветов (розовый, голубой, светло-жёлтый) объясняла им принцип смешивания красок, показывала последовательность смешивания. Вскоре заметила, больше и больше детей стали по собственной инициативе рисовать лепить, у них появился интерес к самостоятельной изобразительной деятельности.

Развитие творческих способностей детей в рисовании невозможно без участия родителей. Советовала родителям, чтобы они прислушивались к нашим советам и старались бы создать в семье благоприятные условия для знакомства детей в быту с народным декоративно-прикладным искусством, рассматривали с детьми иллюстрации в детских книгах, репродукции картин. Знакома родителей с программой, задачами, новыми подходами и направлениями в изобразительной деятельности детей. Объясняла родителям, что надо тактично и деликатно наблюдать за деятельностью детей, в которой они выражают своё отношение к действительности. Интересоваться содержанием рисунков, поощрять инициативу, самостоятельность. Своими силами, иногда с помощью родителей делаем игры по данному возрасту, которые способствуют и помогают развитию творческих способностей детей. Развивают эстетическое восприятие и культуру. Использовала в работе с родителями разнообразные формы работы: беседы, консультации. Провела для родителей семинар-практикум «Обучение детей изобразительной деятельности младшего возраста».

Работая по программе «Радуга», применяла некоторые приёмы из программы «Из детства в отрочество». Я пришла к выводу, что работать по этим программам интересно. Они требуют творческого подхода не только

от самих детей, но и от педагогов. Дети получают много знаний по искусству, изобразительной деятельности. Занятие рисованием отводила роль источника фантазии, творчества, самостоятельности. Новые подходы к руководству детской деятельностью основаны на сотрудничестве, понимании, признании целей и задач самого ребёнка, способность стать на его позиции и вместе с ним добиваться нужного результата.

Подводя итоги работы по развитию творческих способностей детей в рисовании, я вижу, что на данном этапе я добилась хороших результатов. Умение держать кисть, карандаш, владение формообразующими движениями (нанесение линий, мазков, изображение округлых форм), умение понятно передавать в рисунке какое-либо содержание. Но это первый шаг к его достижению. Впереди меня ожидает кропотливая работа, но уже сейчас можно сделать вывод: систематическая комплексная работа с использованием новых методов обучения рисованию, и общение с ребёнком, является первым и неизменным условием развития творческих способностей детей.

Литература.

1. Программа «РАДУГА».
2. «Изобразительная деятельность и эстетическое развитие детей».
автор: / Т. Н. Доронова./
3. « Природа, искусство и изобразительная деятельность детей».
4. «Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре»
авторы: / Т.Н. Доронова, С. Г. Якобсон. /
5. « Занятие с дошкольниками по изобразительному искусству»
авторы: /А. С. Галанов, С. Н, Корникова, С. Л. Куликова./

