

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛЕБЯЖЕНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛОМОНОСОВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА МУЗЫКАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Гитара»

Срок реализации программы 1 год

РАССМОТРЕНА
Педагогическим советом
« 26» августа 2025г.
протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора МКОУДО
«Лебяженская ДШИ»
от 26.08.2025 № 75-ОД

Разработчики:

Бабичева Татьяна Владимировна - преподаватель высшей категории;

Макарченко Надежда Николаевна – преподаватель первой категории

СОДЕРЖАНИЕ

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы.....	4
1.1. Пояснительная записка.....	4
1.2. Цель и задачи программы.....	4
1.3. Обоснование структуры программы	5
1.4.Методы обучения.....	5
1.5. Материально - техническая база образовательного учреждения.....	6
2. Содержание учебного предмета.....	6
2.1. Годовые требования.....	6
3. Требования к уровню подготовки.....	7
4. Формы и методы контроля.....	7
5. Методическое обеспечение программы.....	7
6.Список литературы.....	8

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

1.1 Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Гитара» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары – электрогитару, банджо, различные Старинные струнные инструменты.

Предлагаемая программа рассчитана на 1 год.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Гитара» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен. Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Гитара как аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на гитаре. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: бардовская песня, старинные и современные романсы, эстрадная и рок музыка, популярные образцы классической музыки.

Срок реализации программы «Гитара»

При реализации программы учебного предмета «Гитара» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 4 занятия в месяц. Итого 32 часа в год

Форма проведения аудиторных занятий индивидуальная, продолжительность — 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы «Гитара»

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи программы «Гитара»:

Обучающие:

- формирование навыков игры на шестиструнной гитаре;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение навыков подбора по слуху, аккомпанемента;

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей (музыкальный слух, память, метроритм);
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- развитие мышления, памяти;
- развитие творческих и артистических способностей;

Воспитательные:

- эстетическое и нравственное воспитание учащихся;
- воспитание музыкального вкуса, любви к музыке;
- воспитание трудолюбия, самостоятельности, чувства товарищества и личной ответственности;
- воспитание активного участника художественной самодеятельности и подготовленного слушателя.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования.

1.3. Обоснование структуры программы «Гитара»

Обоснованием структуры программы являются «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- ✓ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ✓ распределение учебного материала по годам обучения;
- ✓ описание дидактических единиц учебного предмета;
- ✓ требования к уровню подготовки обучающихся;
- ✓ формы и методы контроля, система оценок;
- ✓ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.4. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- ✓ метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- ✓ метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

- ✓ объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- ✓ репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- ✓ метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- ✓ частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

1.5. Материально-техническая база образовательного учреждения

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы необходимо наличие в каждом кабинете по классу гитары необходимых принадлежностей:

- Разноразмерные инструменты (гитары). Подбор инструмента по размеру будет индивидуальным для каждого учащегося. Традиционно, рекомендации выглядят следующим образом:

Гитара 3/4 - для детей 9-11 лет

Гитара 7/8 – для невысоких подростков с маленькими руками

Гитара 4/4 – полноразмерная гитара для крупных подростков и старше.

- Разноуровневые подставки под ноги или суппорты (устройства, позволяющие играть в классической посадке без использования подставки под ногу и держать ноги на одном уровне).
 - Гитарные чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.
 - Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.
 - Электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.

2. Содержание учебного предмета

Работа над репертуаром

- Гаммы, упражнения
- Игра по слуху, транспортирование
- Инструментальные пьесы
- Аккомпанемент пьесам

2.1 Годовые требования по программе «Гитара»

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

- В качестве практики применяются: работа над звуком, арпеджио, аккордов в I позиции, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций.
- Освоение новых выразительных средств гитарного аккомпанемента: динамика звука.
- Приобретение навыков чтения с листа.
- Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений.
- Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии.

В репертуар ансамблей включаются эстрадные песни, обработки русских народных песен.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом.

Программа для каждого обучающегося подбирается индивидуально. В зависимости от технических возможностей, желания обучающегося.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

В конце года обучающийся владеет следующими знаниями и умениями:

- знание устройства гитары и ухода за ней;
- знание основ музыкальной грамоты (понятие высоты звуков, длительности нот; строения гамм, интервалов и аккордов);
- умение настроить инструмент по тюнеру;
- владение навыками игры по табулатурам;
- владение навыками аккомпанирования;
- умение пользоваться интернет-ресурсами для самостоятельного подбора репертуара;
- общее музыкальное развитие.

4. Формы и методы контроля

Главное в обучении – систематичность. Необходимо следить за посещаемостью, подготовкой домашних заданий. С первых занятий нужно приучать к дисциплине и ответственности – это залог успешного освоения инструмента. Хорошая игра способствует поддержанию интереса к занятиям.

5. Методическое обеспечение программы

Репертуар

Основной направленностью данного курса является развитие навыков самостоятельности, умений применять полученные знания в быту. Поэтому учебный репертуар подбирается с учетом пожеланий учащихся, что позволяет поддержать интерес к предмету. Это могут быть популярные мелодии кино, фрагменты рок-композиций, бардовские и эстрадные песни. Для расширения музыкального кругозора также необходимо включать пьесы разных стилей и

направлений, в том числе классическую и народную музыку.

При начальном освоении инструмента или определенного приема используются упражнения. На протяжении всего времени обучения учащиеся изучают гаммы. Время от времени их полезно исполнять с названиями звуков для запоминания расположения нот на грифе.

Большое внимание уделяется работе над различными видами аккомпанемента. Процесс обучения начинается с игры по слуху, по аппликатурным сеткам и табулатурам, игра по нотам осваивается в ознакомительном порядке. При разучивании используются пьесы преимущественно для исполнения в унисон или дуэтом, возможно изучение несложных композиций более широкого состава. Каждое произведение разучивается и повторяется на протяжении нескольких уроков.

Репертуар должен быть доступным, интересным, современным и полезным, а темп продвижения вперед достаточно энергичным, нужно избегать однообразия, постоянно заинтересовывать учеников, добавляя в каждое занятие что-то новое.

Работа над музыкальным произведением

Начиная работу над разучиванием музыкального произведения, необходимо его проанализировать, определить тональность и размер, разобрать трудные места, обратить внимание на новые приемы, исполнить произведение или его часть, если есть возможность – прослушать в записи. Аппликатуру желательно продумать заранее, следить за ее соблюдением.

Первоначально пьесы проигрываются по частям в медленном темпе несколько раз. После того, как основная масса учащихся усвоила материал, проводится работа над темпом, динамикой, характером произведения. Следует обращать внимание учащихся на правильное звукоизвлечение: качественное соединение звуков в мелодии, громкий звук. При разучивании новых пьес во втором полугодии целесообразно давать несколько минут на уроке для самостоятельного разбора произведения.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебные пособия и сборники педагогического репертуара для гитары

1 The Beatles. Песни и комментарии. Выпуск 1, сост. Д. Ухов. – М., Музыка, 1989 – 64 с.

2 Андреев А. Современная школа игры на шестиструнной гитаре. Безнотная методика обучения.

– Минск, Современная школа, 2007 – 224 с.

3 Берроуз Т. Мой первый самоучитель игры на гитаре. Пер. с англ. Куприянова А. – М., ООО ТД

«Издательство Мир книги», 2008 – 56 с.

4 Варфоломеев И. Курс игры на классической гитаре, 1999-2011. - Электронное издание 5

Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., Советский композитор, 1990 – 152 с.

6 Любителю-гитаристу. Для шестиструнной гитары. Вып. 2 – Ленинград, Музыка, 1990 – 22 с.

7 Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М., Советский композитор, 1984 – 167 с.

8 Музыка твоей души. Вып.2, 1997 – Электронное издание

9 Наши любимые песни. Застольные, вып.2. – М., издательство В. Н. Зайцева, 2008 – 84 с.

10 Николаев А. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – С-П., 1999 – 93 с.

- 11 От ренессанса до наших дней. Для шестиструнной гитары. - Ленинград, Музыка, 1989 – 38 с.
- 12 Пьесы для ансамбля шестиструнных гитар, вып.1. Сост. Шумеев Л. – М., Советский композитор, 1989 – 32 с.
- 13 Саундтреки к кинофильмам, сост. Катанский А. В.. – М., Изд. В. Катанский, 2004 – 48 с.
- 14 Сеговия А. Моя гитарная тетрадь. - М., Музыка, 1993 - 48 с.
- 15 Уэббер Э. Популярные мелодии для шестиструнной гитары. - М., Музыка, 1991 - 32 с.
- 16 Хатала А. С. Программа по классу гитары. Инструменты эстрадного оркестра. Программы для детских музыкальных школ (эстрадная специализация). - Уфа, 2000 - с. 17-21
- 17 Хиты зарубежной эстрады. Выпуск 2 – М., Изд. В. Катанского. 2000 – 32 с.
- 18 Хрестоматия. Ч.2. Ансамбли, этюды. Для гитары, младшие классы ДМШ, сост. Агабабов В. П.-М., Кифара, 2006 – 74 с.
- 19 Цветков В. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2006 – 112 с.