

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛЕБЯЖЕНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛОМОНОСОВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА МУЗЫКАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Фортепиано»

Срок реализации программы 1 год

РАССМОТРЕНА
Педагогическим советом
« 26» августа 2025г.
протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора МКОУДО
«Лебяженская ДШИ»
от 26.08.2025 № 75-ОД

Разработчики:

Сергиенко Людмила Михайловна - преподаватель высшей категории;

Прилипкина Ольга Владимировна – преподаватель первой категории

СОДЕРЖАНИЕ

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы.....	4
1.1. Пояснительная записка.....	4
1.2. Цель и задачи программы.....	4
1.3. Обоснование структуры программы	5
1.4.Методы обучения.....	5
1.5. Материально - техническая база образовательного учреждения.....	6
2. Содержание учебного предмета.....	6
2.1. Годовые требования.....	6
3. Требования к уровню подготовки.....	6
4. Формы и методы контроля.....	7
5. Методическое обеспечение программы.....	7
6.Список литературы.....	7

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

1.1 Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств.

Программа «Фортепиано» относится к программам музыкального направления, имеет художественно-эстетическую направленность.

Развитие навыков любительского музицирования сегодня является ядром всей системы общего музыкального образования, которое объединяет профессиональную работу педагога с запросами детей и их родителей.

Отличительной особенностью программы является широкий охват детей, желающих обучаться музыке независимо от возраста, природных данных и других факторов. Направленность программы - развитие у учеников навыков, практически необходимых любому музыканту: быстрой ориентации в нотном тексте, чтению с листа, игре в ансамбле, подбору простейших аккомпанементов. Задача обучения - помочь любому ребёнку, независимо от его природных данных, выразить себя в музыке, ощутить радость творчества, разбудить в нём фантазию и любознательность через уроки творчества, гибкую щадящую форму контроля.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов обучающихся, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования. Уроки сольфеджио не предусмотрены данной программой, поэтому особенностью программы является то, что параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания основ музыкальной грамоты.

Срок реализации программы «Фортепиано»

При реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 4 занятия в месяц. Итого 32 часа в год

Форма проведения аудиторных занятий индивидуальная, продолжительность — 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы «Фортепиано»

Цель программы – развить у ребят навыки игры на фортепиано и оказать им помощь в усвоении музыкально-теоретических дисциплин.

Задачи программы «Фортепиано»:

Обучающие:

- формирование навыков игры на инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение навыков подбора по слуху, аккомпанемента;

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей (музыкальный слух, память, метроритм);
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- развитие мышления, памяти;
- развитие творческих и артистических способностей;

Воспитательные:

- эстетическое и нравственное воспитание учащихся;
- воспитание музыкального вкуса, любви к музыке;
- воспитание трудолюбия, самостоятельности, чувства товарищества и личной ответственности;
- воспитание активного участника художественной самодеятельности и подготовленного слушателя.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования.

1.3. Обоснование структуры программы «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- ✓ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ✓ распределение учебного материала по годам обучения;
- ✓ описание дидактических единиц учебного предмета;
- ✓ требования к уровню подготовки обучающихся;
- ✓ формы и методы контроля, система оценок;
- ✓ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.4. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- ✓ метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- ✓ метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- ✓ объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- ✓ репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- ✓ метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);

- ✓ частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

1.5. Материально-техническая база образовательного учреждения

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы необходимо наличие в каждом кабинете по классу фортепиано необходимых принадлежностей.

2. Содержание учебного предмета

В течение срока обучения работа по предмету «Фортепиано» ведётся в следующих направлениях:

- приспособление к инструменту;
- освоение приёмов игры на фортепиано – как двигательных, так и приёмов звукоизвлечения;
- изучение различных по стилю и характеру музыкальных произведений, подобранных с учётом индивидуальных возможностей и способностей учащихся;
- развитие эстетического вкуса и общей культуры учащихся
- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора
- наработка комплекса важных практических навыков игры на фортепиано
- стимулирование музыкальных интересов учеников, развитие самостоятельности мышления и творческой инициативы;
- создание благоприятного психологического климата, позволяющего получить «радость от работы за фортепиано и гордость за полученный результат».
- освоение музыкальной грамоты.

Программа нацелена на общемузыкальное развитие и приобщение ребенка к любительскому музицированию, поэтому репертуар следует выбирать любимый детьми, доступный. Не следует требовать выучивания всех произведений наизусть, лучше больше уделить времени знакомству с более широким кругом музыкальных произведений.

2.1 Годовые требования по программе «Фортепиано»

- Осмысленное и быстрое разучивание музыкального текста
- Умение играть в ансамбле
- Умение сыграть лёгкий аккомпанемент
- Применение знаний по теории музыки в самостоятельной работе – подборе и чтении с листа

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом.

Программа для каждого обучающего подбирается индивидуально. В зависимости от технических возможностей, желания обучающегося.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Осмысленное и быстрое разучивание музыкального текста
- Умение играть в ансамбле
- Умение сыграть лёгкий аккомпанемент

- Применение знаний по теории музыки в самостоятельной работе – подборе и чтении с листа

4. Формы и методы контроля

Главное в обучении – систематичность. Необходимо следить за посещаемостью, подготовкой домашних заданий. С первых занятий нужно приучать к дисциплине и ответственности – это залог успешного освоения инструмента. Хорошая игра способствует поддержанию интереса к занятиям.

5. Методическое обеспечение программы

Основной направленностью данного курса является развитие навыков самостоятельности, умений применять полученные знания в быту. Поэтому учебный репертуар подбирается с учетом пожеланий учащихся, что позволяет поддержать интерес к предмету. Это могут быть популярные мелодии кино, Для расширения музыкального кругозора также необходимо включать пьесы разных стилей и направлений, в том числе классическую и народную музыку.

При начальном освоении инструмента или определенного приема используются упражнения. На протяжении всего времени обучения учащиеся изучают гаммы. Время от времени их полезно исполнять с названиями звуков для запоминания их расположения.

Большое внимание уделяется работе над различными видами аккомпанемента. Процесс обучения начинается с игры по слуху, по аппликатурным сеткам и табулатурам, игра по нотам осваивается в ознакомительном порядке. При разучивании используются пьесы преимущественно для исполнения в унисон или дуэтом, возможно изучение несложных композиций более широкого состава. Каждое произведение разучивается и повторяется на протяжении нескольких уроков.

Работа над музыкальным произведением

Начиная работу над разучиванием музыкального произведения, необходимо его проанализировать, определить тональность и размер, разобрать трудные места, обратить внимание на новые приемы, исполнить произведение или его часть, если есть возможность – прослушать в записи. Аппликатуру желательно продумать заранее, следить за ее соблюдением.

Первоначально пьесы проигрываются по частям в медленном темпе несколько раз. После того, как основная масса учащихся усвоила материал, проводится работа над темпом, динамикой, характером произведения. Следует обращать внимание учащихся на правильное звукоизвлечение: качественное соединение звуков в мелодии, громкий звук. При разучивании новых пьес во втором полугодии целесообразно давать несколько минут на уроке для самостоятельного разбора произведения.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список используемой литературы

Методическая литература:

- 1.Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано М. 1978
- 2.Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя Сов. музыка, 1980
- 3.Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой М. 1986
- 4.Баренбойм Л. Путь к музицированию Л. 1973
- 5.Барина М. О развитии творческих способностей ученика М. 1973
- 6.Дельнова В. Развитие фортепианной техники в младших классах ДМШ 1972

Дидактическое обеспечение программы:

- 1 Артоболовская А.Д. Первая встреча с музыкой (1,2 части) М. «Советский композитор», 1986
 - 2 Анастасьева И. Хрестоматия фортепианного ансамбля Ростов-на-Дону «Феникс», 2004
 - 3 Барсукова С. Азбука игры на фортепиано, Ростов-на-Дону «Феникс», 2007
 - 4 Барсукова С. Веселые нотки-пьесы для фортепиано 3-4 кл (1-2 выпуски), Ростов-на-Дону «Феникс», 2008
 - 5 Бах И.С. Нотная тетрадь А.М. Бах, М. «Музыка», 1973
 - 6 Бах И.С. Прелюдии и фуги. Инвенции, М. «Музыка», 1987
 - 7 Беркович И. Фортепианная игра, Киев «Музична Украина», 1968
 - 8 Барахтина Ю. Музицирование для детей и взрослых, Новосибирск «Окарина», 2007
 - 9 Гнесина Е. Фортепианная азбука, М. «Музыка», 1980
 - 10 Гречанинов А. Детский альбом, М. «Музыка», 1980
 - 11 Соколова Н. Ребенок за роялем Ростов-на-Дону «Феникс», 2003
 - 12 Чайковский П. Детский альбом, М. «Музыка», 1973
- Дополнительная литература
- 1 О. Геталова, И. Визная. В музыку с радостью «Композитор» С.-П., 2002г.
 - 2 Учитель, ученик, рояль. Пособие для начинающих играть и петь. «Союз художников» С.-П., 2002г.
 - 3 Буратино за фортепиано. Популярные детские песни. Облегченное переложение Г.И. Фиртича В 1 – 5 «Композитор» С.-П., 1998г.
 - 4 Копилка. Переложение популярных мелодий для фортепиано А. Лукиных В 1,2,3 Воткинск, 1993г.
 - 5 Хромушин. В джазе только дети. Этюды с элементами джаза для маленьких. «Союз художников» С.-П., 2001г.
 - 6 Джаз для детей. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. С.А. Барсукова В 1,2 Ростов на Дону «Феникс», 2002г.
 - 7 Обучение с увлечением. Нескучная антология облегченных переложений популярных мелодий. Сост. И. Веденина.