

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛЕБЯЖЕНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛОМОНОСОВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА МУЗЫКАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Скрипка»

Срок реализации программы 1 год

РАССМОТРЕНА
Педагогическим советом
« 26» августа 2025г.
протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора МКОУДО
«Лебяженская ДШИ»
от 26.08.2025 № 75-ОД

Разработчики:

Сергиенко Людмила Михайловна - преподаватель высшей категории;

Тесленко Людмила Леонидовна – преподаватель высшей категории

СОДЕРЖАНИЕ

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы.....	4
1.1. Пояснительная записка.....	4
1.2. Цель и задачи программы.....	4
1.3. Обоснование структуры программы	5
1.4.Методы обучения.....	5
1.5. Материально - техническая база образовательного учреждения.....	6
2. Содержание учебного предмета.....	6
2.1. Годовые требования.....	6
3. Требования к уровню подготовки.....	6
4. Формы и методы контроля.....	6
5. Методическое обеспечение программы.....	7
6.Список литературы.....	7

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

1.1 Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Скрипка» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств.

Программа «Скрипка» относится к программам музыкального направления, имеет художественно-эстетическую направленность.

Развитие навыков любительского музицирования сегодня является ядром всей системы общего музыкального образования, которое объединяет профессиональную работу педагога с запросами детей и их родителей.

Отличительной особенностью программы является широкий охват детей, желающих обучаться музыке независимо от возраста, природных данных и других факторов. Направленность программы - развитие у учеников навыков, практически необходимых любому музыканту: быстрой ориентации в нотном тексте, чтению с листа, игре в ансамбле, подбору простейших аккомпанементов. Задача обучения - помочь любому ребёнку, независимо от его природных данных, выразить себя в музыке, ощутить радость творчества, разбудить в нём фантазию и любознательность через уроки творчества, гибкую щадящую форму контроля.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов обучающихся, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования. Уроки сольфеджио не предусмотрены данной программой, поэтому особенностью программы является то, что параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания основ музыкальной грамоты.

Срок реализации программы «Скрипка»

При реализации программы «Скрипка» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 4 занятия в месяц. Итого 32 часа в год

Форма проведения аудиторных занятий индивидуальная, продолжительность — 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы «Скрипка»

Целью программы является овладение знаниями, умениями и навыками, необходимыми для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере скрипичного исполнительства.

Задачи:

- Формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- Расширение музыкального и культурного кругозора;

- Формирование и развитие у обучающихся комплекса исполнительских навыков игры на скрипке;
- Развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкального мышления и артистизма;
- Развитие интереса к классической музыке, приобретение опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования.

1.3. Обоснование структуры программы «Скрипка»

Обоснованием структуры программы являются «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- ✓ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ✓ распределение учебного материала по годам обучения;
- ✓ описание дидактических единиц учебного предмета;
- ✓ требования к уровню подготовки обучающихся;
- ✓ формы и методы контроля, система оценок;
- ✓ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.4. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- ✓ метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- ✓ метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- ✓ объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- ✓ репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- ✓ метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- ✓ частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

1.5. Материально-техническая база образовательного учреждения

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы необходимо наличие в каждом кабинете по классу скрипка необходимых принадлежностей.

2. Содержание учебного предмета

В течение срока обучения работа по предмету «Скрипка» ведётся в следующих направлениях:

- ✓ приспособление к инструменту;
- ✓ освоение приёмов игры на скрипке – как двигательных, так и приёмов звукоизвлечения;
- ✓ изучение различных по стилю и характеру музыкальных произведений, подобранных с учётом индивидуальных возможностей и способностей учащихся;
- ✓ развитие эстетического вкуса и общей культуры учащихся;
- ✓ развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора;
- ✓ наработка комплекса важных практических навыков игры на скрипке;
- ✓ стимулирование музыкальных интересов учеников, развитие самостоятельности мышления и творческой инициативы;
- ✓ создание благоприятного психологического климата, позволяющего получить «радость от работы за фортепиано и гордость за полученный результат»;
- ✓ освоение музыкальной грамоты.

Программа нацелена на общемузыкальное развитие и приобщение ребенка к любительскому музицированию, поэтому репертуар следует выбирать любимый детьми, доступный. Не следует требовать выучивания всех произведений наизусть, лучше больше уделить времени знакомству с более широким кругом музыкальных произведений.

2.1 Годовые требования по программе «Скрипка»

- Осмысленное и быстрое разучивание музыкального текста
- Умение играть в ансамбле
- Умение сыграть лёгкий аккомпанемент
- Применение знаний по теории музыки в самостоятельной работе – подборе и чтении с листа

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом.

Программа для каждого обучающегося подбирается индивидуально. В зависимости от технических возможностей, желания обучающегося.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Осмысленное и быстрое разучивание музыкального текста
- Умение играть в ансамбле
- Умение сыграть лёгкий аккомпанемент
- Применение знаний по теории музыки в самостоятельной работе – подборе и чтении с листа

4. Формы и методы контроля

Главное в обучении – систематичность. Необходимо следить за посещаемостью, подготовкой домашних заданий. С первых занятий нужно приучать к дисциплине и ответственности – это залог успешного освоения инструмента. Хорошая игра способствует поддержанию интереса к занятиям.

5. Методическое обеспечение программы

Основной направленностью данного курса является развитие навыков самостоятельности, умений применять полученные знания в быту. Поэтому учебный репертуар подбирается с учетом пожеланий учащихся, что позволяет поддержать интерес к предмету. Это могут быть популярные мелодии кино, Для расширения музыкального кругозора также необходимо включать пьесы разных стилей и направлений, в том числе классическую и народную музыку.

При начальном освоении инструмента или определенного приема используются упражнения. На протяжении всего времени обучения учащиеся изучают гаммы. Время от времени их полезно исполнять с названиями звуков для запоминания их расположения.

Большое внимание уделяется работе над различными видами аккомпанемента. Процесс обучения начинается с игры по слуху, по аппликатурным сеткам и табулатурам, игра по нотам осваивается в ознакомительном порядке. При разучивании используются пьесы преимущественно для исполнения в унисон или дуэтом, возможно изучение несложных композиций более широкого состава. Каждое произведение разучивается и повторяется на протяжении нескольких уроков.

Работа над музыкальным произведением

Начиная работу над разучиванием музыкального произведения, необходимо его проанализировать, определить тональность и размер, разобрать трудные места, обратить внимание на новые приемы, исполнить произведение или его часть, если есть возможность – прослушать в записи. Аппликатуру желательно продумать заранее, следить за ее соблюдением.

Первоначально пьесы проигрываются по частям в медленном темпе несколько раз. После того, как основная масса учащихся усвоила материал, проводится работа над темпом, динамикой, характером произведения. Следует обращать внимание учащихся на правильное звукоизвлечение: качественное соединение звуков в мелодии, громкий звук. При разучивании новых пьес во втором полугодии целесообразно давать несколько минут на уроке для самостоятельного разбора произведения.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой учебной литературы

- 1 Бакланова Н. Пьесы для скрипки и фортепиано. Маленькие упражнения для начинающих.
- 2 Гарлицкий М., Шаг за шагом. – М.: «Советский композитор», 1985
- 3 А. Григорян «Начальная школа игры на скрипке». – М.: «Советский композитор», 1986
- 4 Захарьина И., Скрипичный букварь. - М.: Гос. муз. изд., 1962
- 5 Избранные этюды для скрипки. Составители М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов. - М.: «Кифара», 1996
- 6 Родионов К. «Начальные уроки игры на скрипке».- М.: «Музыка», 2000
- 7 Педагогический репертуар. Детская музыкальная школа. 1-3 классы.

- 8 Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ. Пьесы и произведения крупной формы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, - М.: «Музыка», 2011
- 9 Юный скрипач. Выпуск 1 Пособие для начального обучения. Составление и редакция: К.А.Фортунатов. - М.: «Советский композитор», 1992
- 10.Якубовская В. «Вверх по ступенькам». Начальный курс игры на скрипке. - СПб.: «Композитор», 2003
- 11 Сборник избранных этюдов Вып. II (составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов. - М.: «Кифара», 1996
- 12 Бакланова Н. «Соч. №7 Этюды»
- 13 Мозас Ж. Этюды т. I
- 14 Мозас Ж. Этюды т. II
- 15 Крейцер Р. Этюды
- 16 Любимые мелодии для скрипки фортепиано переложение Г.И. Фиртича вып.3 – СПб.: «Композитор», 2005
- 17 Классические пьесы, Составитель и редактор С. Шальман - СПб.: «Композитор», 2009
- 19 Хрестоматия для скрипки 2-3 классы ДМШ. Пьесы и произведения крупной формы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К.Фортунатов, - М.: «Музыка», 2008
- 20 Хрестоматия для скрипки 3-4 классы ДМШ. Пьесы и произведения крупной формы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, - М.: «Музыка», 2012
- 21 Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составители: Ю.Уткин - М.: «Музыка», 2011
- 22 Хрестоматия Концерты Вып.2 Средние и старшие классы ДМШ - М.: «Музыка», 2005
- 23 Юный скрипач. Выпуск 2 Пособие для начального обучения. Составление и редакция: К.А.Фортунатов. - М.: «Советский композитор», 1992
- 24 Юный скрипач. Выпуск 3 Пособие для начального обучения. Составление и редакция: К.А.Фортунатов. - М.: «Советский композитор», 1992

Список рекомендуемой методической литературы

- 1 С. Газарян «В мире музыкальных инструментов» М., Просвещение 1989
- 2 Л. Михеева. Музыкальный словарь в рассказах. М., Всесоюзное издательство «Советский композитор» 1984
- 3 Л. Раабен «Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов». Изд. «Музыка» Ленинград 1969
- 4 Л. Раабен «История русского и советского скрипичного искусства». Изд. «Музыка» Ленинградское отделение 1978
- 5 В. Юзефович Давид Ойстрах Беседы с Игорем Ойстрахом. Москва, Всесоюзное издательство «Советский композитор» 1985
- 6 Ю. И. Янкелевич. Педагогическое наследие. Изд. «Музыка» М., 1983

