

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛЕБЯЖЕНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛОМОНОСОВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ**

«РАССМОТРЕНА»
Педагогическим советом
Протокол № 6
От «16» июня 2026г.

«УТВЕРЖДЕНА»
Приказом директора
МКОУДО «Лебяженская ДШИ»
От 16.06.2026г. №53-ОД

**Дополнительная предпрофессиональная программа области музыкального искусства
«Народные инструменты»
Срок обучения 8 лет**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» (далее – Программа) разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 28 января 2026 г. № 138.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у детей умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения Программы для детей, поступивших в МКОУДО «Лебяженская ДШИ» в первый класс в возрасте с 6 лет и 6 месяцев до 9 лет включительно, составляет 8 лет. Срок освоения Программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства, может быть увеличен на 1 год.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

Результатом освоения программы "Народные инструменты" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях (далее - ПО):

В области музыкального исполнительства:

- ✓ Навыков игры на народных инструментах (баяне, аккордеоне, гармони, балалайке, домре, гуслях, мандолине, гитаре) и (или) национальных инструментах народов России (далее - народные или национальные инструменты), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкально грамотности
- ✓ Умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства, знаний художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- ✓ знаний терминологии музыкального искусства;
- ✓ умений грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле или оркестре на народном или национальном инструменте;
- ✓ умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном или национальном инструменте;
- ✓ умений самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном или национальном инструменте;
- ✓ умений создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном или национальном инструменте;
- ✓ Навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- ✓ Навыков импровизации на народном или национальном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном или национальном инструменте или фортепиано;
- ✓ навыков подбора по слуху;
- ✓ первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- ✓ навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых и (или) оркестровых);

В области теории и истории музыки:

- ✓ знаний музыкальной грамоты;
- ✓ знаний основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- ✓ первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- ✓ умений использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на народном или национальном инструменте, а также фортепиано;
- ✓ умений осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- ✓ Навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- ✓ навыков восприятия элементов музыкального языка;

- ✓ Навыков анализа музыкального произведения;
- ✓ навыков записи музыкального текста по слуху;
- ✓ навыков вокального исполнения музыкального текста;
- ✓ первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результаты освоения программы "Народные инструменты" по УП обязательной части должны отражать:

Специальность:

- ✓ наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- ✓ сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности народного или национального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- ✓ знание репертуара для народного или национального инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- ✓ знание художественно-исполнительских возможностей народного или национального инструмента;
- ✓ знание терминологии музыкального искусства;
- ✓ Умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- ✓ навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- ✓ навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- ✓ наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- ✓ наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- ✓ наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

Ансамбль:

- ✓ сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- ✓ знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- ✓ навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

Фортепиано:

- ✓ Знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- ✓ Знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- ✓ Владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

Хоровой класс:

- ✓ знание первичных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- ✓ умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органичного сочетания слова и музыки;
- ✓ навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- ✓ сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- ✓ наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

Сольфеджио:

- ✓ сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- ✓ Знание терминологии музыкального искусства;
- ✓ умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать интервальные и аккордовые последовательности;
- ✓ умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- ✓ навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху);

Слушание музыки:

- ✓ наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных формах и жанрах;
- ✓ способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- ✓ умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанных музыкальных произведений, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- ✓ первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- ✓ знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- ✓ знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- ✓ умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- ✓ навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- ✓ знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основных стилистических направлений, жанров;
- ✓ знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- ✓ знание терминологии музыкального искусства;
- ✓ сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- ✓ умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- ✓ умение определять на слух фрагменты изученных музыкальных произведений;
- ✓ навыки по восприятию музыкальных произведений, умение выражать понимание и свое отношение к музыкальному материалу, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты/контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
Структура и объем ОП									Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	3357	1778	1579					Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2222	1301	921												
ПО.01.УП.01	Специальность	1316	757			559	1,3,5,7,9,11,13,15	2,4,6,8,10,12,14,16	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	330	165		165		8,10,12,14,16					1	1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	429	330			99	8,10,12,14,16					0,5	0,5	0,5	0,5	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	147	49	98			2,4,6		1	1	1					
ПО.02.	Теория и история музыки	1135	477	658												
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		1,2,3,4,5,6,7,8,9,12,11,12,13,14,15	16	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		1,2,3,4,5,6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		7,8,9,10,11,12,13,14,15	16				1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:									5	5,5	5,5	6	6	6	6,5	7,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3357	1778	1579					9	9,5	9,5	14	14	14	15,5	16,5

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты/контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							54	10								
В.00.	Вариативная часть	526	263	263												
В.01.УП.01	Чтение с листа	526	263			263	2,4,6,8,10,12,14,16		1	1	1	1	1	1	1	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				1842					6	6,5	6,5	7	7	7	7,5	8,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		3883	2041	1842					10	10,5	10,5	15	15	15	16,5	17,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							63	10								
К.03.00.	Консультации	196	-	196					Годовая нагрузка в часах							
К.03.01.	Специальность					74			8	8	8	10	10	10	10	10
К.03.02.	Ансамбль				40						4	4	8	8	8	8
К.03.03.	Фортепиано					10						2	2	2	2	2
К.03.04.	Младший хор			6					2	2	2					
К.03.05.	Сольфеджио				40				4	4	4	4	6	6	6	6
К.03.06.	Слушание музыки			6					2	2	2					
К.03.07.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				20							4	4	4	4	4
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	3														3

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты/контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
ИА.04.02.01.	Специальность	1														1
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	1														1
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	1														1
Резерв учебного времени		7							1	1	1	1	1	1	1	-

Примечание к учебному плану

Примечание к учебному плану

1. При реализации образовательной программы (ОП) устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 11 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» одновременно занимаются обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» – 1-3 классы – по 2 часа в неделю; 4-6 классы – по 3 часа в неделю; 7-8 классы – по 4 часа в неделю;

«Ансамбль» – 1 час в неделю;

«Фортепиано» – 2 часа в неделю;

«Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю;

«Сольфеджио» – 1 час в неделю;

«Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю;

«Вариативная часть» - 1 час в неделю

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Учебный год начинается 1 сентября. Если этот день приходится на выходной день, то в этом случае учебный год начинается в первый, следующий за ним, рабочий день. Перенос сроков начала учебного года более чем на десять календарных дней осуществляется в исключительных случаях по решению учредителя.

Количество недель аудиторных занятий составляет 33 недели, в 1 классе – 32 недели.

В учебном году предусматриваются осенние, зимние и весенние каникулы³ в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по образовательной программе со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения.

Промежуточная аттестация осуществляется по полугодиям: в форме контрольных уроков и зачетов – в третью неделю декабря (за I, II четверти) и в третью неделю мая (за III, IV четверти).

Дата и время проведения каждого выпускного экзамена устанавливаются приказом учреждения по согласованию с председателем экзаменационной комиссии.

Временной интервал между выпускными экзаменами составляет не менее двух календарных дней.

Календарный учебный график на конкретный учебный год утверждается ежегодно приказом МКОУДО «Лебяженская ДШИ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

«Специальность»

Количество изучаемых произведений, их стилистическое и жанровое разнообразие призваны содействовать полноценному становлению будущего музыканта. Освоение стилей, жанров, музыкальных форм осуществляется последовательно, исходя из возрастных и индивидуальных особенностей обучающегося и степени сложности музыкального произведения.

Объём репертуарного списка предполагает возможность составления индивидуального плана обучающегося с учётом его технической оснащённости и перспектив музыкального развития.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Распределение по часам самостоятельная работы обучающихся в неделю:

1-3 классы по 2 часа; 4-6 классы - по 3 часа; 7-8 классы - по 4 часа.

Консультационные часы проводятся с 1 по 3 класс по 8 часов в год (на каждого обучающегося), 4-8 классы - 10 часов на каждого обучающегося.

Первый класс

- Посадка за инструментом, постановка рук, координация работы обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах I-II позиций.
- Однооктавные мажорные гаммы в первой позиции (аппликатура с открытыми струнами) в простой ритмической фигурации на одном звуке и в последовательности.
- Освоение приемов *apoyando*, *tirando*, *арпеджио*.
- Упражнения и этюды на разнообразные варианты арпеджио, отработка взаимодействия пальцев, для исполнения двухголосья, начальные навыки исполнения аккордов.
- Знакомство с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа.
- Включение в репертуар сочинений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок на народные мелодии.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Второй класс

- Однооктавные хроматические гаммы от открытых струн, гамма *C-dur* в одну, две октавы (аппликатура А. Сеговии), пройденными ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Организация игровых движений учащегося в технике глушения звука (пауза, *staccato*), освоение приема *малое барэ*.
- Упражнения и этюды с элементами полифонии, на отработку соединений типовых аккордов на начальном этапе обучения, секвенций аккордов типовой аппликатурой, на смешанную технику.
- Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с буквенным обозначением нот и аккордов, знание простых интервалов и типовых аккордов в первой позиции и применение их на практике, интонирование голосом.
- Включение в репертуар произведений в трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, произведений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок народных песен и мелодий, старинной музыки.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Третий класс

- Двухоктавные мажорные, минорные, хроматические гаммы в пределах пяти позиций пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Освоение приемов *legato*, *pizzicato*, натуральных флажолетов, *барэ*.
- Упражнения и этюды на отработку приема барэ, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев левой руки, для исполнения двухголосья и аккордов.
- Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с составными интервалами, обращением интервалов, удобная последовательность соединения типовых аккордов на начальном этапе обучения. На базе отработанных аккордов аккомпанировать песни с наличием 3-5 простых аккордов в первой позиции.
- Включение в репертуар произведений в трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, обработок на народные темы, произведений Ф. Сора, М. Джулиани.
- Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Четвертый класс

- Двухоктавные мажорные, минорные (трех видов) гаммы типовой аппликатурой, хроматические гаммы в пределах пяти позиций пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Освоение приемов нисходящего *legato*, *rasgeado*, натуральных флажолетов, *glissando*, начальное освоение мелизматикеи.
- Упражнения и этюды на отработку пройденных приемов, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев, смену аккордов. Освоение полиритмии, пунктирного ритма, синкоп, скачков на широкие интервалы.
- Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с обращениями интервалов, главными и побочными трезвучиями, исполнение секвенций аккордов типовой аппликатурой, овладение начальными навыками транспонирования, владение разнообразными ритмическими приемами исполнения.
- Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы, произведений кантиленного и полифонического склада, произведений современных композиторов, оригинального произведения.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Пятый класс

- Двух-, трехоктавные мажорные, минорные (трех видов) гаммы аппликатурой А. Сеговии, хроматические гаммы во всех позициях, освоение VII, X, XII позиций грифа гитары. Гаммы терциями, пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами.
- Владение всеми видами арпеджио. Освоение скользящего удара, искусственных флажолет (октавных), мелизмов (форшлагги, морденты), тремоло, приема *vibrato*.
- Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, развитие мелкой и аккордовой техники, позиционной игры, на растяжку пальцев левой руки, усложнение приема звукоизвлечения *legato*, «педальной» протяженности звука, на смешанную технику.
- Овладение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденного материала, знакомство с составными интервалами, обращениями интервалов, теоретическое знакомство с септаккордами.
- Включение в репертуар сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), сочинений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV ч., сюита не менее трех частей, вариации).
- Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

Шестой класс

- Все мажорные, минорные (трех видов), хроматические гаммы во всех позициях, всеми возможными штрихами, приемами игры, ритмическими фигурациями (на одном звуке и в последовательности), динамическими и аппликатурными вариантами (в том числе аппликатурой А. Сеговии), гаммы терциями, секстами, октавами. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.
- Освоение новых приемов звукоизвлечения: *тамбурин*, *пульгар*. Игра полифонии, аккордов, мелизмов (форшлагги, морденты, трели, группетто). Владение разнообразными

ритмическими приемами исполнения (в том числе полиритмией, пунктирный и синкопированный ритм).

- Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, на растяжку пальцев левой руки, на отработку исполнения мелизмов, выработку четкой артикуляции, технику развития тремоло, усложнение аккордовой и полифонической фактуры, на смешанную технику.
- Овладение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденным материалом, знакомство с септаккордами и секвенциями септаккордов, транспонирование, подбор песни со всеми типами гармонических движений.
- Включение в репертуар произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе из концертов для гитары с оркестром), полифонии (части из танцев, сюит, партит И. С. Баха, Ф. Генделя и других, фуги фугетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

Седьмой класс

- Мажорные, минорные, хроматические гаммы в пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями, гаммы интервалами – терциями, секстами, октавами, децимами. Типовые гаммы с аппликатурой А. Сеговии. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.
- Закрепление всех пройденных позиций, всего грифа гитары.
- Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники.
- Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе частей из концертов для гитары с оркестром), сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда, гитарной классики.

Восьмой класс

- Мажорные, минорные, хроматические гаммы в пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями, гаммы интервалами – терциями, секстами, октавами, децимами. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.
- Использование всех пройденных позиций, всего грифа гитары.
- Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники.
- Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе частей из концертов для гитары с оркестром), сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда, гитарной классики.

«Ансамбль»

Распределение по часам самостоятельная работы обучающихся в неделю:

1 час в неделю на всех этапах обучения.

Консультационные часы проводятся 3-4 классы по 4 часа в год на каждый ансамбль с 5 по 8 классы - 8 часов на каждый ансамбль.

1-й год обучения (4 класс)

Формирование и развитие навыков самостоятельной настройки своего инструмента, умения красиво, свободно стоять на сцене, вместе начинать и заканчивать исполнение музыкального произведения, слушать друг друга.

За год учащийся должен пройти 4-6 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

2-й год обучения (5 класс)

Усложнение репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле. Умение слушать друг друга, играть вместе, чисто и ритмично, точно и выразительно исполнять авторский текст. Каждому участнику ансамбля необходимо дать возможность стать концертмейстером и повести партнеров за собой.

Необходимо регулярно читать с листа несложный музыкальный текст. За год учащийся должен пройти 4-6 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

3-й -год обучения (6 класс-8 класс)

Дидактические задачи в учебном предмете «Ансамбль» для 6-х, 7-х, 8-х классов совпадают.

Усложнение и накопление репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле, такими, как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, навыки публичных выступлений, умение выразительно, в соответствии со стиливыми особенностями, исполнить музыкальное произведение. Чтение с листа.

За год учащийся должен пройти 4-6 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

«Хоровой класс»

Распределение по часам самостоятельная работы обучающихся в неделю:

0,5 часа в неделю на всех этапах обучения.

Консультационные часы проводятся по 2 часа в год на каждую группу.

Учебно-тематический план: содержит распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения.

Младший хор (1 -3 классы)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Вводный урок	Урок	3	1	2
2	Вокальные навыки - Певческая установка - Укрепление дыхательного аппарата	Урок	6	2	4

3	Звуковедение и дикция - Работа над формированием звука - Развитие дикционных навыков - Вокальные упражнения распевания	Урок	4,5	1,5	3
4	Строй и ансамбль - Работа над строем и ансамблем - Работа над текстами и партиями - Упражнения на развитие ладового чувства	Урок	31,5	4,5	9
5	Работа над формированием исполнительных навыков - Анализ произведения - Художественное исполнение произведений - Понимание более сложных приемов дирижерского жеста	Урок	16,5	5,5	11
6	Повторение перед промежуточной аттестацией 1 полугодия.	Урок	1,5	0,5	1
7	Повторение перед промежуточной аттестацией 2 полугодия.	Урок	1,5	0,5	1
8	Промежуточный контроль 1 полугодие.	Контрольный урок	1,5	0,5	1
9	Промежуточный контроль 2 полугодие.	Зачет	1,5	0,5	1
ИТОГО:			49,5	16,5	33

«Сольфеджио»

Распределение по часам самостоятельная работы обучающихся в неделю:

1 час в неделю на всех этапах обучения.

Консультационные часы проводятся по 4 часа в год на каждую группу с 1 по 4 класс, по 6 часов в неделю с 5 по 8 класс.

Учебно-тематический план: содержит распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения.

1 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Мак.учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Музыкальный звук. Клавиатура. Звукоряд. Октавы. Регистры	Урок	4	2	2
2	Нотоносец. Ключ. Доля-пульс. Длительности. Ритм	Урок	4	2	2
3	Сильные и слабые доли. Акцент. Знакомство с размерами	Урок	2	1	1
4	Размер 2/4. Такт. Паузы	Урок	2	1	1
5	Тон, полутон	Урок	2	1	1
6	Понятие лада. Мажор-минор. Тональность. Тоника	Урок	2	1	1
7	Гамма До мажор. Строение мажорной гаммы. Устойчивые и неустойчивые ступени. Т53	Урок	2	1	1

8	Разрешение неустойчивых ступеней. Вводные звуки	Урок	2	1	1
9	Опевание устойчивых ступеней. Шесть положений Т53	Урок	4	2	2
10	Знаки альтерации	Урок	2	1	1
11	Шестнадцатые	Урок	2	1	1
12	Тональность Ре мажор. Транспонирование	Урок	4	2	2
13	Размер 3/4	Урок	2	1	1
14	Знакомство с интервалами	Урок	2	1	1
15	Тональность Соль мажор. Тетрахорд	Урок	2	1	1
16	Затакт четверть в размере 2/4	Урок	2	1	1
17	Тональность Фа мажор. Басовый ключ	Урок	4	2	2
18	Затакт две восьмые в размере 2/4	Урок	2	1	1
19	Знакомство с минорным ладом. Гамма ля минор	Урок	2	1	1
20	Работа с интервалами: ч1-ч5	Урок	2	1	1
21	Размер 4/4 (для продвинутых групп)	Урок	2	1	1
22	Повторение перед промежуточной аттестацией 1 полугодия	Урок	4	2	2
23	Повторение перед промежуточной аттестацией 2 полугодия	Урок	4	2	2
24	Промежуточный контроль 1 полугодие	Контрольный урок	2	1	1
25	Промежуточный контроль 2 полугодие	Контрольный урок	2	1	1
ИТОГО:			64	32	32

2 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 1 класса	Урок	5	2	3
2	Затакт четверть в размере 3/4	Урок	2,5	1	1,5
3	Тональность Си-бемоль мажор	Урок	5	2	3
4	Размер 4/4	Урок	5	2	3
5	Параллельные тональности	Урок	2,5	1	1,5
6	Тональность ля минор	Урок	2,5	1	1,5
7	Три вида минора	Урок	5	2	3
8	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	5	2	3
9	Тональность ре минор	Урок	5	2	3
10	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	Урок	5	2	3
11	Тональность ми минор	Урок	5	2	3
12	Интервалы м.2, б.2,	Урок	2,5	1	1,5

13	Тональность си минор	Урок	5	2	3
14	Интервалы м.3, б.3	Урок	2,5	1	1,5
15	Тональность соль минор	Урок	5	2	3
16	Интервалы ч.1,ч.4, ч.5, ч.8	Урок	2,5	1	1,5
17	Закрепление пройденного	Урок	2,5	1	1,5
18	Повторение перед промежуточной аттестацией 1 полугодия.	Урок	5	2	3
19	Повторение перед промежуточной аттестацией 2 полугодия.	Урок	5	2	3
20	Промежуточный контроль 1 полугодие.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
21	Промежуточный контроль 2 полугодие.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
ИТОГО:			82,5	33	49,5

3 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 2 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональность Ля мажор. Одноименные тональности	Урок	5	2	3
3	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	2,5	1	1,5
4	Тональность фа-диез минор	Урок	5	2	3
5	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	2,5	1	1,5
6	Переменный лад	Урок	5	2	3
7	Интервалы в ладу. Разрешение интервалов в ладу	Урок	5	2	3
8	Тональность Ми-бемоль мажор	Урок	5	2	3
9	Интервалы м.6 и б.6	Урок	5	2	3
10	Тональность до минор	Урок	5	2	3
11	Обращения интервалов	Урок	5	2	3
12	Главные ступени лада	Урок	2,5	1	1,5
13	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
14	Обращение трезвучий главных ступеней	Урок	5	2	3
15	Размер 3/8	Урок	2,5	1	1,5
16	Повторение перед промежуточной аттестацией 1 полугодия.	Урок	5	2	3
17	Повторение перед промежуточной аттестацией 2 полугодия.	Урок	5	2	3
18	Промежуточный контроль 1 полугодие.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
19	Промежуточный контроль 2 полугодие.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
ИТОГО:			82,5	33	49,5

4 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельн ая работа	Аудиторны е занятия
1	Повторение материала 3 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Пунктирный ритм	Урок	5	2	3
3	Главные трезвучия лада. Обращения главных трезвучий	Урок	5	2	3
4	Тональность Ми мажор	Урок	5	2	3
5	Тритоны на IV и на VII ст. в мажоре и гарм. миноре	Урок	5	2	3
6	Тональность до-диез минор	Урок	5	2	3
7	Синкопа	Урок	5	2	3
8	Четыре вида трезвучий от звука	Урок	5	2	3
9	Мажорные и минорные секстаккорды и квартсекстаккорды от звука	Урок	5	2	3
10	Тональность Ля-бемоль мажор	Урок	5	2	3
11	Интервал м.7	Урок	2,5	1	1,5
12	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
13	Интервальный состав Д7	Урок	2,5	1	1,5
14	Тональность фа минор	Урок	5	2	3
15	Повторение перед промежуточной аттестацией 1 полугодия.	Урок	5	2	3
16	Повторение перед промежуточной аттестацией 2 полугодия.	Урок	5	2	3
17	Промежуточный контроль 1 полугодие.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Промежуточный контроль 2 полугодие.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
ИТОГО:			82,5	33	49,5

5 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельн ая работа	Аудиторны е занятия
1	Повторение материала 4 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	5	2	3
3	Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями. Период, предложение, фраза	Урок	5	2	3

4	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	2,5	1	1,5
5	Тональность Си мажор	Урок	5	2	3
6	Размер 6/8	Урок	2,5	1	1,5
7	Тональность соль диез минор	Урок	5	2	3
8	Повторение тритонов на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
9	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
10	Виды синкоп	Урок	2,5	1	1,5
11	Буквенные обозначения звуков и тональностей	Урок	2,5	1	1,5
12	Тональности Ре бемоль мажор	Урок	5	2	3
13	Обращения Д7 в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
14	Тональность си бемоль минор	Урок	5	2	3
15	Построение мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов от звука	Урок	5	2	3
16	Альтерация. Хроматизм. Ознакомление	Урок	2,5	1	1,5
17	Триоль	Урок	2,5	1	1,5
18	Повторение перед промежуточной аттестацией 1 полугодия.	Урок	5	2	3
19	Повторение перед промежуточной аттестацией 2 полугодия.	Урок	5	2	3
20	Промежуточный контроль 1 полугодие.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
21	Промежуточный контроль 2 полугодие.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
ИТОГО:			82,5	33	49,5

6 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Мак. учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 5 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Обращения Д7 с разрешениями в ладу	Урок	2,5	1	1,5
3	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	Урок	5	2	3
4	Тональность Фа диез мажор	Урок	5	2	3
5	Гармонический мажор	Урок	2,5	1	1,5
6	Субдоминанта в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
7	Тональность ре диез минор	Урок	5	2	3

8	Ум 53 на II ступени в натуральном миноре и гармоническом мажоре	Урок	5	2	3
9	Ритм триоль (шестнадцатые)	Урок	2,5	1	1,5
10	Тритоны в гармоническом мажоре (ув.4 на VI ступени) и в натуральном миноре (ум.5 на II ступени)	Урок	5	2	3
11	Пройденные аккорды от звука, включая D7 и его обращения	Урок	2,5	1	1,5
12	Тональность Соль бемоль мажор. Энгармонизм тональностей с 6 знаками	Урок	5	2	3
13	Ритмические группы с заливочными нотами	Урок	2,5	1	1,5
14	Тональность ми бемоль минор	Урок	5	2	3
15	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармонических ладах	Урок	2,5	1	1,5
16	Хроматизм, альтерация. IV повышенная ступень в мажоре и в миноре	Урок	2,5	1	1,5
17	Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты	Урок	2,5	1	1,5
18	Квинтовый круг тональностей	Урок	2,5	1	1,5
19	Повторение перед промежуточной аттестацией 1 полугодия.	Урок	5	2	3
20	Повторение перед промежуточной аттестацией 2 полугодия.	Урок	5	2	3
21	Промежуточный контроль 1 полугодие.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
22	Промежуточный контроль 2 полугодие.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
ИТОГО:			82,5	33	49,5

7 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 6 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармонических ладах	Урок	5	2	3
3	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармонических ладах	Урок	5	2	3
4	Ув.53 в гармонических ладах	Урок	2,5	1	1,5
5	Лады народной музыки. Пентатоника		2,5	1	1,5
6	Вводные септаккорды 7 ступени	Урок	2,5	1	1,5
7	Разрешения вводных септаккордов. Гармонические последовательности.	Урок	5	2	3
8	Тональности 1 степени родства	Урок	2,5	1	1,5
9	Отклонения и модуляция в родственные тональности	Урок	2,5	1	1,5
10	Различные виды внутритактовых и	Урок	5	2	3

	междутактовых синкоп				
11	Тональности с семью знаками в ключе	Урок	5	2	3
12	Построение и разрешение тритонов и характерных интервалов в ладу	Урок	2,5	1	1,5
13	Построение и разрешение тритонов и характерных интервалов от звука	Урок	2,5	1	1,5
14	Аккорды в ладу. Прерванный оборот	Урок	5	2	3
15	Аккорды от звука	Урок	5	2	3
16	Переменный размер	Урок	2,5	1	1,5
17	Размеры 6/4, 3/2	Урок	2,5	1	1,5
18	Альтерации неустойчивых ступеней	Урок	2,5	1	1,5
19	Повторение перед промежуточной аттестацией 1 полугодия.	Урок	5	2	3
20	Повторение перед промежуточной аттестацией 2 полугодия.	Урок	5	2	3
21	Промежуточный контроль 1 полугодие.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
22	Промежуточный контроль 2 полугодие.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
ИТОГО:			82,5	33	49,5

8 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 7 класса	Урок	10	4	6
2	Вспомогательные хроматические звуки	Урок	5	2	3
3	Проходящие хроматические звуки	Урок	5	2	3
4	Размер 9/8,	Урок	2,5	1	1,5
5	Размер 12/8	Урок	2,5	1	1,5
6	Правописание хроматической гаммы (основа – мажорный лад)	Урок	2,5	1	1,5
7	Правописание хроматической гаммы (основа – минорный лад)	Урок	2,5	1	1,5
8	Повторение увеличенных и уменьшенных интервалов в ладу и от звука.	Урок	5	2	3
9	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре	Урок	5	2	3
10	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
11	Сложные виды синкоп	Урок	5	2	3
12	Виды септаккордов	Урок	2,5	1	1,5
13	Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности	Урок	5	2	3
14	Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как	Урок	5	2	3

	доминантового в мажоре и гармоническом миноре				
15	Работа с пройденными ритмическими группами в разных размерах. Группировка.	Урок	5	2	3
16	Повторение перед промежуточной аттестацией 1 полугодия.	Урок	5	2	3
17	Повторение перед итоговой аттестацией.	Урок	7,5	3	4,5
18	Промежуточный контроль 1 полугодие.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
ИТОГО:			82,5	33	49,5

«Слушание музыки»

Распределение по часам самостоятельная работы обучающихся в неделю:

0,5 часа в неделю на всех этапах обучения.

Консультационные часы проводятся по 2 часа в год на каждую группу.

Учебно-тематический план: содержит распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения.

1 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Музыка вокруг нас	Урок	1,5	0,5	1
2	Времена года в музыке	Урок	1,5	0,5	1
3	Состояние природы в разное время суток	Урок	1,5	0,5	1
4	Разные природные явления	Урок	1,5	0,5	1
5	Закрепление и повторение пройденного материала	Урок	1,5	0,5	1
6	Музыкальный зоопарк	Урок	1,5	0,5	1
7	Крупные животные в музыке	Урок	1,5	0,5	1
8	Наши домашние питомцы	Урок	1,5	0,5	1
9	Птицы и насекомые в музыке	Урок	1,5	0,5	1
10	Подводное царство	Урок	1,5	0,5	1
11	Сен-Санс. «Карнавал животных»	Урок	3	1	2
12	Закрепление и повторение пройденного материала	Урок	1,5	0,5	1

13	Музыкальные портреты	Урок	3	1	2
14	Настроение человека в звуках музыки	Урок	1,5	0,5	1
15	Мальчишки-девчонки в музыке	Урок	1,5	0,5	1
16	Какая она, Баба-Яга?	Урок	1,5	0,5	1
17	Страшные и фантастические персонажи в музыке	Урок	3	1	2
18	Добрые фантастические персонажи в музыке	Урок	3	1	2
19	Закрепление и повторение пройденного материала	Урок	1,5	0,5	1
20	Основные жанры в музыке. Песня	Урок	3	1	2
21	Марши и танцы	Урок	3	1	2
22	Закрепление и повторение пройденного материала	Урок	1,5	0,5	1
23	Повторение перед промежуточной аттестацией 1 полугодия.	Урок	1,5	0,5	1
24	Повторение перед промежуточной аттестацией 2 полугодия.	Урок	1,5	0,5	1
25	Промежуточный контроль 1 полугодие.	Контрольный урок	1,5	0,5	1
26	Промежуточный контроль 2 полугодие.	Контрольный урок	1,5	0,5	1
ИТОГО:			48	16	32

2 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Вводное занятие	Урок	1,5	0,5	1
2	Осень. Обряды и песни	Урок	3	1	2
3	Зима. Обряды и песни	Урок	3	1	2
4	Весна. Обряды и песни	Урок	3	1	2
5	Закрепление и повторение пройденного материала	Урок	1,5	0,5	1
6	Лето. Обряды и песни	Урок	3	1	2
7	Колыбельные	Урок	1,5	0,5	1
8	Потешный фольклор	Урок	1,5	0,5	1

9	Игровой фольклор	Урок	1,5	0,5	1
10	Русские народные инструменты	Урок	1,5	0,5	1
11	Закрепление и повторение пройденного материала	Урок	1,5	0,5	1
12	Виды оркестров. Оркестр русских народных инструментов	Урок	3	1	2
13	Симфонический оркестр. Состав.	Урок	1,5	0,5	1
14	Группа струнно-смычковых инструментов	Урок	1,5	0,5	1
15	Духовые деревянные инструменты	Урок	1,5	0,5	1
16	Духовые медные инструменты	Урок	1,5	0,5	1
17	Ударные инструменты	Урок	1,5	0,5	1
18	Прокофьев. «Петя и волк»	Урок	1,5	0,5	1
19	Духовой оркестр. Джазовый оркестр	Урок	1,5	0,5	1
20	Дополнительные инструменты	Урок	1,5	0,5	1
21	Орган	Урок	1,5	0,5	1
22	Клавесин	Урок	1,5	0,5	1
23	Фортепиано	Урок	1,5	0,5	1
24	Электромузыкальные инструменты	Урок	1,5	0,5	1
25	Повторение перед промежуточной аттестацией 1 полугодия.	Урок	1,5	0,5	1
26	Повторение перед промежуточной аттестацией 2 полугодия.	Урок	1,5	0,5	1
27	Промежуточный контроль 1 полугодие.	Контрольный урок	1,5	0,5	1
28	Промежуточный контроль 2 полугодие.	Контрольный урок	1,5	0,5	1
ИТОГО:			49,5	16,5	33

3 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Музыкальные образы в сказках	Урок	1,5	0,5	1

2	Сказочные образы в балетах Чайковского. «Щелкунчик»	Урок	1,5	0,5	1
3	«Спящая красавица»	Урок	1,5	0,5	1
4	«Лебединое озеро»	Урок	1,5	0,5	1
5	Сказочные образы в операх. Римский-Корсаков «Снегурочка»	Урок	3	1	2
6	Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»	Урок	3	1	2
7	Глинка. «Руслан и Людмила»	Урок	3	1	2
8	Тембры певческих голосов. Римский- Корсаков «Снегурочка»	Урок	1,5	0,5	1
9	Театр, балаган. Р. Шуман	Урок	1,5	0,5	1
10	П. И. Чайковский и его «Детский альбом»	Урок	1,5	0,5	1
11	«Детский альбом». Воспоминания детства	Урок	1,5	0,5	1
12	«Детский альбом». Любимые игрушки	Урок	1,5	0,5	1
13	«Детский альбом». Бальные танцы	Урок	1,5	0,5	1
14	«Детский альбом». Деревенские впечатления	Урок	1,5	0,5	1
15	«Детский альбом». Напевы разных стран	Урок	1,5	0,5	1
16	«Детский альбом». Детство и отрочество	Урок	1,5	0,5	1
17	«Детский альбом». Музыкальные формы – период, 2-х 3-х частные формы.	Урок	1,5	0,5	1
18	Образы моря в музыке. Римский-Корсаков «Шехерезада»	Урок	1,5	0,5	1
19	Римский-Корсаков. «Океан-море синее» (вступление к опере «Садко»)	Урок	1,5	0,5	1
20	Музыкальный пейзаж Вивальди. «Времена года»	Урок	1,5	0,5	1
21	Зима	Урок	1,5	0,5	1
22	Весна	Урок	1,5	0,5	1
23	Лето	Урок	1,5	0,5	1
24	Осень	Урок	1,5	0,5	1
25	Патриотическая тема в музыке.	Урок	1,5	0,5	1

	Глинка. Опера «Иван Сусанин» (хор «Славься»)				
26	Песни военных лет	Урок	1,5	0,5	1
27	Повторение перед промежуточной аттестацией 1 полугодия.	Урок	1,5	0,5	1
28	Повторение перед промежуточной аттестацией 2 полугодия.	Урок	1,5	0,5	1
29	Промежуточный контроль 1 полугодие.	Контрольный урок	1,5	0,5	1
30	Промежуточный контроль 2 полугодие.	Контрольный урок	1,5	0,5	1
ИТОГО:			49,5	16,5	33

«Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная)

1-й год обучения (4 класс)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Введение. Место музыки в жизни человека	Урок	2	1	1
2	Содержание музыкальных произведений	Урок	4	2	2
3	Выразительные средства музыки	Урок	4	2	2
4	Виды оркестров. Состав симфонического оркестра	Урок	2	1	1
5	Тембры певческих голосов	Урок	2	1	1
6	Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец	Урок	4	2	2
7	Песня. Куплетная форма в песнях	Урок	4	2	2
8	Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах	Урок	6	3	3
9	Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен.	Урок	4	2	2
10	Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, цикл, сюита	Урок	4	2	2
11	Программно-изобразительная музыка. Мусоргский «Картинки с выставки». Чайковский «Времена года»	Урок	4	2	2
12	Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре»). Григ. «Пер Гюнт»	Урок	6	3	3
13	Музыка в театре (раздел «Балет») Чайковский «Щелкунчик»	Урок	6	3	3

14	Музыка в театре (раздел «Опера»). Глинка «Руслан и Людмила»	Урок	6	3	3
15	Повторение перед промежуточной аттестацией 1 полугодия.	Урок	2	1	1
16	Повторение перед промежуточной аттестацией 2 полугодия.	Урок	2	1	1
17	Промежуточный контроль 1 полугодие.	Контроль ный урок	2	1	1
18	Промежуточный контроль 2 полугодие.	Контроль ный урок	2	1	1
ИТОГО:			49,5	16,5	33

2 -й год обучения (5 класс)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. учебная нагрузка	Самостоят ельная работа	Аудитор ные занятия
1	История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко	Урок	2	1	1
2	Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа	Урок	4	2	2
3	И.С. Бах. Жизненный и творческий путь	Урок	2	1	1
4	Органные сочинения	Урок	2	1	1
5	Клавирная музыка. Инвенции	Урок	2	1	1
6	«Хорошо темперированный клавир»	Урок	2	1	1
7	Сюиты	Урок	2	1	1
8	Современники И.С. Баха. Г.Ф. Гендель	Урок	2	1	1
9	Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера	Урок	4	2	2
10	Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь	Урок	2	1	1
11	Симфония Ми-бемоль мажор №103	Урок	4	2	2
12	И. Гайдн. Клавирное творчество	Урок	4	2	2
13	В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь	Урок	2	1	1
14	Симфония соль минор №40	Урок	4	2	2
15	Опера «Свадьба Фигаро»	Урок	6	3	3
16	Соната Ля мажор №11	Урок	2	1	1
17	Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь	Урок	2	1	1

18	«Патетическая соната» №8	Урок	2	1	1
19	Увертюра «Эгмонт»	Урок	2	1	1
20	Симфония до минор №5	Урок	4	2	2
21	Классический сонатно-симфонический цикл (повторение)	Урок	2	1	1
22	Повторение перед промежуточной аттестацией 1 полугодия.	Урок	2	1	1
23	Повторение перед промежуточной аттестацией 2 полугодия.	Урок	2	1	1
24	Промежуточный контроль 1 полугодие.	Контроль ный урок	2	1	1
25	Промежуточный контроль 2 полугодие.	Контроль ный урок	2	1	1
ИТОГО:			49,5	16,5	33

3-й год обучения (6 класс)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. учебная нагрузка	Самостоя тельная работа	Аудито рные занятия
1	Романтизм в музыке	Урок	2	1	1
2	Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь	Урок	2	1	1
3	Песни	Урок	2	1	1
4	Вокальные циклы	Урок	2	1	1
5	Фортепианные сочинения	Урок	2	1	1
6	«Неоконченная симфония»	Урок	2	1	1
7	Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь	Урок	2	1	1
8	Мазурки, полонезы	Урок	2	1	1
9	Прелюдии, этюды	Урок	2	1	1
10	Вальсы, ноктюрны	Урок	2	1	1
11	Композиторы-романтики первой половины XIX века (обзор)	Урок	2	1	1
12	Европейская музыка XIX века (обзор)	Урок	2	1	1

13	Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы	Урок	4	2	2
14	Русская музыкальная культура XVIII века, творчество Д.С. Бортнянского, М.С. Березовского и др.	Урок	4	2	2
15	Русская музыкальная культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А. Алябьева, А.Л. Гурилева, А.Е. Варламова	Урок	4	2	2
16	М.И. Глинка. Жизненный и творческий путь	Урок	2	1	1
17	Опера «Иван Сусанин»	Урок	6	3	3
18	Симфонические сочинения	Урок	2	1	1
19	Романсы	Урок	2	1	1
20	А.С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь.	Урок	2	1	1
21	Опера «Русалка»	Урок	6	3	3
22	Романсы	Урок	2	1	1
23	Повторение перед промежуточной аттестацией 1 полугодия.	Урок	2	1	1
24	Повторение перед промежуточной аттестацией 2 полугодия.	Урок	2	1	1
25	Промежуточный контроль 1 полугодие.	Контроль ный урок	2	1	1
25	Промежуточный контроль 2 полугодие.	Контроль ный урок	2	1	1
ИТОГО:			49,5	16,5	33

4-й год обучения (7 класс)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Русская культура 60-х годов XIX века.	Урок	2	1	1
2	М.А Балакирев. «Могучая кучка»	Урок	2	1	1
3	А.П. Бородин. Жизненный и творческий путь.	Урок	2	1	1
4	Опера «Князь Игорь»	Урок	6	3	3
5	«Богатырская симфония»	Урок	2	1	1

6	Романсы	Урок	2	1	1
7	М.П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь.	Урок	2	1	1
8	Опера «Борис Годунов»	Урок	8	4	4
9	Фортепианный цикл «Картинки с выставки».	Урок	2	1	1
10	Песни	Урок	2	1	1
11	Н.А. Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь	Урок	2	1	1
12	Симфоническая сюита «Шехерезада»	Урок	4	2	2
13	Опера «Снегурочка»	Урок	6	3	3
14	П.И. Чайковский. Жизненный и творческий путь	Урок	2	1	1
15	Симфония соль минор №1 «Зимние грезы»	Урок	4	2	2
16	Опера «Евгений Онегин»	Урок	8	4	4
17	Фортепианный цикл «Времена года»	Урок	2	1	1
18	Повторение перед промежуточной аттестацией 1 полугодия.	Урок	2	1	1
19	Повторение перед промежуточной аттестацией 2 полугодия.	Урок	2	1	1
20	Промежуточный контроль 1 полугодие.	Контроль ный урок	2	1	1
21	Промежуточный контроль 2 полугодие.	Контроль ный урок	2	1	1
ИТОГО:			49,5	16,5	33

5-й год обучения (8 класс)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Русская музыкальная культура конца XIX – начала XX века	Урок	2,5	1	1,5
2	Творчество С.И. Танеева, А.К. Лядова, А.К. Глазунова	Урок	2,5	1	1,5
3	Творчество В.С. Калинникова. Симфония соль минор №1	Урок	2,5	1	1,5
4	С.В. Рахманинов. Жизненный и творческий путь. Произведения для фортепиано	Урок	5	2	3

5	С.В. Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром №2	Урок	2,5	1	1,5
6	А.Н. Скрябин. Жизненный и творческий путь. Фортепианные сочинения	Урок	5	2	3
7	А.Н. Скрябин. Симфоническое творчество	Урок	2,5	1	1,5
8	И.Ф. Стравинский. Жизненный и творческий путь. «Русские сезоны»	Урок	2,5	1	1,5
9	Балеты «Жар-птица», «Петрушка»	Урок	2,5	1	1,5
10	Русская музыкальная культура 20-30-х годов XX века	Урок	2,5	1	1,5
11	С.С. Прокофьев. Жизненный и творческий путь	Урок	2,5	1	1,5
12	Кантата «Александр Невский»	Урок	2,5	1	1,5
13	Седьмая симфония	Урок	2,5	1	1,5
14	Балет «Ромео и Джульетта»	Урок	2,5	1	1,5
15	Д.Д. Шостакович. Жизненный и творческий путь	Урок	2,5	1	1,5
16	«Ленинградская симфония»	Урок	2,5	1	1,5
17	«Казнь Степана Разина»	Урок	2,5	1	1,5
18	24 прелюдии и фуги для фортепиано	Урок	2,5	1	1,5
19	А.И. Хачатурян. Жизненный и творческий путь. Балеты «Спартак», «Гаянэ»-фрагменты	Урок	5	2	3
20	Концерт для скрипки с оркестром ре минор.	Урок	2,5	1	1,5
21	Г.В. Свиридов. Жизненный и творческий путь. Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель»	Урок	5	2	3
22	Поэма памяти Сергея Есенина. Курские песни	Урок	2,5	1	1,5
23	Русские композиторы второй половины XX века	Урок	2,5	1	1,5
24	Творчество Р.К. Щедрина. Озорные частушки, «Кармен-сюита»	Урок	2,5	1	1,5
25	Новая фольклорная волна. Творчество В.А. Гаврилина. Перезвоны. Балет «Анюта»	Урок	2,5	1	1,5
26	Представители российского музыкального авангарда. Творчество Э. Денисова, С.А. Губайдулиной, А.Г. Шнитке	Урок	2,5	1	1,5
27	Повторение перед промежуточной аттестацией 1 полугодия.	Урок	2,5	1	1,5
28	Промежуточный контроль 1 полугодие.	Контроль ный урок	2,5	1	1,5
29	Повторение перед промежуточной аттестацией 2 полугодия.	Урок	2,5	1	1,5
ИТОГО:			82,5	33	49,5

Вариативная часть (чтение с листа)

Распределение по часам самостоятельная работы обучающихся в неделю:

1 час в неделю на всех этапах обучения.

Консультационные часы не предусмотрены.

1 - 4 классы:

Одновременно с постановкой музыкально-исполнительского аппарата и изучением нотной грамоты, преподаватель занимается с учащимися пением песенок, подбором по слух, транспонированием и чтением нот с листа. Учащиеся должны приобрести теоретические сведения: иметь понятия о ладе, метре, размере, длительностях нот и пауз, ритмических группировках, о форме (мотив, фраза), уметь определять направленность мелодии. И практические навыки: владеть основными приемами ногтевого звукоизвлечения, (*tirando*, *apoyando*) штрихами; иметь базовое аппликатурное мышление, ориентироваться с I – V позицию. Чтение мелодий с постановкой 4-х пальцев. Освоение базовых навыков аккомпанемента: мажорные и минорные аккорды в простых аппликатурах.

5 - 8 классы:

От обучающихся требуется грамотная самостоятельное прочтение нотного текста с соблюдением всех указаний в произведении. С пониманием стилевых и жанровых особенностей музыкально-художественного произведения. Чтение пьес в трёх позициях с переходами. Навыки самостоятельного проставления аппликатуры. Воспитание аппликатурного мышления, исходя из тембровой окраски различных струн, чтение с листа с I – XII позицию. Чтение с листа пьес различной стилистической направленности (старинная, романтическая, классическая, джазовая, эстрадная музыка). Знание основных музыкально-теоретических понятий, в соответствии с программой по сольфеджио. Применять эти навыки для изучения и проработки ансамблевых партий. Совершенствование навыков аккомпанемента: изучение септаккордов, уменьшенных, увеличенных, с добавленными тонами и с задержаниями.

СИСТЕМА, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК И ФОРМА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» ОБУЧАЮЩИМИСЯ

Оценка качества реализации программы "Народные инструменты" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены проходят в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об освоении программы «Народные инструменты».

Для аттестации обучающихся создается совокупность контрольных материалов, используемых при проведении контроля освоения результатов обучения (далее - фонды

оценочных средств), включающих типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющих оценить приобретенные обучающимся знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования по программам среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства.

По окончании четверти оценки обучающимся выставляться по каждому учебному предмету.

Специальность

Форма промежуточной и итоговой аттестации

Класс	I полугодие	II полугодие
1	Декабрь – контрольный урок	Май – переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы)
2	Декабрь - академический концерт (полифония, пьеса или две разнохарактерные пьесы)	Февраль - технический зачет (гамма, этюд, термины). Май – переводной экзамен (полифония, пьеса или две разнохарактерные пьесы)
3-4	Октябрь - технический зачет (гамма, этюд, термины). Декабрь - академический концерт (полифония, пьеса или две разнохарактерные пьесы)	Февраль - технический зачет (гамма, этюд, термины). Май – переводной экзамен (полифония, пьеса или две разнохарактерные пьесы).
5-7	Октябрь - технический зачет (гамма, этюд, термины). Декабрь - академический концерт (полифония, пьеса или две разнохарактерные пьесы)	Февраль - технический зачет (гамма, этюд, термины). Май - переводной экзамен (полифония, пьеса или две разнохарактерные пьесы)
8	Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения - 1 произведение наизусть, второе игра по нотам на выбор из программы выпускного экзамена)	Март – прослушивание 3-х произведений (2 произведения наизусть, одно произведение по нотам) Апрель – прослушивание всей программы наизусть Май – выпускной экзамен (3 произведения) Крупная форма, Народная песня с вариациями, Оригинальное произведение

Система, критерии оценок

Оценка	Критерии
5 «отлично»	✓ отличное качество исполнения; ✓ стабильность исполнения нотного текста наизусть, ✓ свободное и выразительное исполнение произведения; ✓ исполнение в целом органичное по форме и содержанию, верное по стилистике; ✓ соблюдение верного темпа; ✓ ритмическая и интонационная точность; ✓ использование средств музыкальной выразительности в

	✓ соответствии с содержанием музыкального произведения; ✓ хорошая артикуляция; ✓ яркая и точная динамика; ✓ точность и координация игровых движений; ✓ артистичность, сценическая выдержка.
4 «хорошо»	✓ стабильность исполнения нотного текста наизусть; ✓ выразительность интонирования; ✓ убедительное исполнение в указанном темпе с небольшими погрешностями; ✓ владение учащимся техническими приёмами и средствами; ✓ незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; ✓ грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; ✓ недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; ✓ попытка передачи динамического разнообразия; ✓ недостаточный артистизм.
3 «удовлетворительно»	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. ✓ исполнение произведения наизусть; ✓ исполнение с допустимыми погрешностями; ✓ игра в темпе более спокойном, чем необходимо; ✓ ритмическая неточность; ✓ недостаточно выразительное исполнение; ✓ пробелы в исполнении технических приёмов; ✓ неустойчивое психологическое состояние на сцене; ✓ прочтение нотного текста без образного осмысления музыки; ✓ слабый слуховой контроль собственного исполнения; ✓ ограниченное понимание динамических, аппликатурных задач; ✓ однообразие и монотонность звучания.
2 «неудовлетворительно»	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий. Выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом. ✓ плохое знание нотного текста наизусть; ✓ частые «срывы» и остановки при исполнении; ✓ отсутствие слухового контроля собственного исполнения; ✓ низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; ✓ отсутствие выразительного интонирования; ✓ метроритмическая неустойчивость; ✓ однообразие и монотонность звучания.

Ансамбль

Форма промежуточной и итоговой аттестации

Класс	I полугодие	II полугодие
4-7	Декабрь – контрольный урок. 1 произведение	Май – контрольный урок. 1 произведение
8	Декабрь – контрольный урок. 1 произведение	Май – Зачет. 1 произведение

Система, критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	Продемонстрирована согласованность работы всех групп и солирующих инструментов, выступление яркое, текст партитуры исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива, его руководителя и концертмейстера. Отдельная оценка участникам ансамбля выставляется за качественное знание партий, умение слаженно играть в ансамбле (парами, тройками и т. д.).
4 «хорошо»	Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определенное количество погрешностей. Есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным. Отдельная оценка участникам ансамбля выставляется за качественное, но с небольшими погрешностями, знание партий), умение слаженно играть в ансамбле (парами, тройками и т. д.)
3 (удовлетворительно))	Слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями. Отдельная оценка участникам ансамбля выставляется за слабое знание, неумение достаточно слаженно играть в ансамбле (парами, тройками и т. д.).
2 (неудовлетворительно))	Ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям); оценкой 2 может быть оценена игра ученика с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также – технически несостоятельная игра. Уровень сложности изучаемых произведений заметно отстает от действующих требований программы. Оценка 2 ставится также в случае исполнения не всех произведений программы, фрагментарное исполнение произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне; также – в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученной программы или неявки на экзамен по неуважительной причине.

Хоровой класс

Форма промежуточной и итоговой аттестации

Класс	I полугодие	II полугодие
Младший хор	Декабрь – промежуточная аттестация: контрольный урок. 2 произведение	Май – промежуточная аттестация: контрольный урок/зачет 2 произведения

Система, критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	Продемонстрирована согласованность работы всех групп и солирующих голосов, выступление яркое, текст хоровой партитуры исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива, его руководителя и концертмейстера. Отдельная оценка участникам хора выставляется за качественное знание партий и текстов песен, умение слаженно петь.
4 «хорошо»	Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определенное

	количество погрешностей. Есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным. Отдельная оценка участникам хора выставляется за качественное, но с небольшими погрешностями, знание партий и текстов песен, умение слаженно петь в хоре.
3 «удовлетворительно»	Слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями. Отдельная оценка участникам хора выставляется за слабое знание партий и текстов песен, неумение достаточно слаженно петь в хоре.
2 «неудовлетворительно»	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также, плохой посещаемости аудиторных занятий. Очень слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте всех партий, звуковой баланс не соблюден, несогласованность между всеми партиями. Отдельная оценка участникам хора выставляется за незнание партий и текстов песен, неумение петь в хоре

Сольфеджио

Форма промежуточной и итоговой аттестации

Класс	I полугодие	II полугодие
1-7	Декабрь – промежуточная аттестация: контрольный урок.	Май – промежуточная аттестация: контрольный урок
8	Декабрь - промежуточная аттестация: контрольный урок	Май – экзамен, итоговая аттестация

Система, критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	✓ Диктант написан с неточностью или незначительной ошибкой. Допускаются поправки. ✓ Чтение номера с листа - В целом точное интонирование, незначительные неточности, запинки ✓ Теоретические сведения - Уверенное (с небольшими затруднениями) владение теоретическими сведениями. ✓ Слуховой анализ - уверенное (некоторые неточности в определении аккордов и интервалов: 1-2 незначительные ошибки)
4 «хорошо»	✓ Диктант - имеются некоторые неточности: отсутствует случайный знак; и (или) имеются 3-4 неверные ноты или несколько ритмических неточностей, неверная группировка. ✓ Чтение номера с листа - номер спет хорошо. Имеется ряд неточностей в интонировании, ряд ритмических неточностей.

	✓ Теоретические сведения - 3-4 ошибки в теоретических знаниях ✓ Слуховой анализ - некоторые неточности в определении аккордов и интервалов (3 ошибки)
3 «удовлетворительно»	✓ Диктант - имеются большое количество неточностей: треть неправильных нот, отсутствуют случайные знаки, ритм в целом написан неверно. ✓ Чтение номера с листа - слабое интонирование. Ошибки, запинки множественные. ✓ Теоретические сведения - определено примерно половина заданий ✓ Слуховой анализ - слабая ориентация в теоретических знаниях, неумение выполнять больше половины предложенных заданий.
2 «неудовлетворительно»	✓ Диктант - не написан или более половины неправильных нот, ритм написан неверно, отсутствуют знаки альтерации, группировка. ✓ Чтение номера с листа - совершенно неисполненный номер. ✓ Теоретические сведения - отсутствие владений теоретическими знаниями и навыками. ✓ Слуховой анализ - задания по данному разделу совершенно не выполнены.

Слушание музыки

Форма промежуточной и итоговой аттестации

Класс	I полугодие	II полугодие
1-2	Декабрь – промежуточная аттестация: контрольный урок.	Май – промежуточная аттестация: контрольный урок
3	Декабрь - промежуточная аттестация: контрольный урок	Май – промежуточная аттестация, зачет

Система, критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	Свободное владение полученными знаниями, знание пройденных произведений, их авторов, правильное определение жанров прослушанной музыки, их характера и простейших средств музыкальной выразительности. Незначительные затруднения в ответах на заданные вопросы;
4 «хорошо»	Менее свободное и полное владение пройденным материалом. Ошибочное или спорное определение жанра, характера музыки и средств музыкальной выразительности. Ряд неточностей и ошибок в музыкальной викторине;
3 «удовлетворительно»	Слабая ориентация в пройденном материале, ошибки в тестах, неумение правильно определить жанр, и характер пройденных музыкальных произведений. Ошибки в музыкальной викторине. Неумение грамотно сформулировать свои ответы.

2 «неудовлетворительно»	Отсутствие знаний, умений, теоретических понятий. Плохое владение музыкальным материалом в более чем в половине предложенных педагогом заданий.
----------------------------	---

Музыкальная литература

Форма промежуточной и итоговой аттестации

Класс	I полугодие	II полугодие
4-7	Декабрь – промежуточная аттестация: контрольный урок.	Май – промежуточная аттестация: контрольный урок
8	Декабрь - промежуточная аттестация: контрольный урок	Май – итоговая аттестация, экзамен

Система, критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	✓ Свободное владение теоретическими знаниями: характеристика эпохи, биография композитора, музыкальные термины, принципы построения музыкальной формы; ✓ правильные, но незначительные затруднения в ответах на заданные вопросы; ✓ свободное владение пройденным материалом. ✓ значительных ошибок нет, правильных ответов: 80-100%.
4 «хорошо»	✓ менее полное овладение сведениями об эпохе, жизненном и творческом пути композитора; ✓ ошибки в определении музыкальной формы; ✓ ряд неточностей и ошибок в узнавании музыкального материала, в определении форм и средств музыкальной выразительности. ✓ выявлены незначительные ошибки в работе, правильных ответов: 60-79%.
3 «удовлетворительно»	✓ слабые знания и нечеткие представления об эпохе, композиторе рассматриваемом произведении; ✓ незнание музыкальных терминов; ✓ плохая ориентация в построении музыкальной формы; ✓ неумение грамотно сформулировать свои ответы ✓ выявлено значительное количество ошибок, правильных ответов: 40-59 %.
2 «неудовлетворительно»	✓ отсутствие знаний, умений, теоретических понятий; ✓ плохое владение музыкальным материалом в более чем в половине предложенных педагогом заданий. ✓ выявлено значительное количество ошибок, правильных ответов 39% и менее

Вариативная часть - чтение с листа

Форма промежуточной и итоговой аттестации

Класс	I полугодие	II полугодие
1	Декабрь – контрольный урок	Май – зачет (одно произведение)
2	Декабрь – контрольный урок	Май – зачет (одно произведение)
3	Декабрь – контрольный урок	Май – зачет (одно произведение)
4-7	Декабрь – контрольный урок	Май – зачет (одно произведение)
8-9	Декабрь – контрольный урок	Май – итоговый зачет (одно произведение)

Система, критерии оценок

Оценка	Критерии
5 «Отлично»	Ученик свободно владеет нотной грамотой; осмысленно исполняет читаемый текст; отсутствуют метро - ритмические ошибки; темповая устойчивость исполнения; звуковедение и фразировка.
4 «Хорошо»	Ученик свободно владеет нотной грамотой, незначительные метро - ритмические, интонационные, темповые ошибки;
3 «удовлетворительно»	Ученик недостаточно владеет нотной грамотой, при исполнении допускает метро - ритмические, интонационные и темповые ошибки;
2 «неудовлетворительно»	Ученик не владеет нотной грамотой, не умеет и не может самостоятельно прочитать нотный текст.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее двух календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки подтверждающие освоение программы «Народные инструменты», в том числе:

- Знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусства;
- Знание терминологии музыкального искусства, репертуара для народных или национальных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- достаточный технический уровень владения народным или национальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом мелодические, интервальные и аккордовые построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.
-

ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечивается созданием в ОУ комфортной, развивающей образовательной среды. Она предполагает организацию творческой, методической и просветительской деятельности.

Творческая и просветительская деятельность ОУ направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного музыкального искусства, их приобщение к духовным ценностям, создание необходимых условий для совместного труда, отдыха детей, родителей (законных представителей).

Творческая деятельность предполагает активное участие обучающихся и преподавателей в творческих мероприятиях. Просветительная деятельность предполагает организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры.

ОУ обладает правом использования творческих работ, выполненных обучающимися в процессе освоения программы «Народные инструменты» в методической деятельности, если иные условия не оговорены договором между образовательным учреждением и родителями (законными представителями) обучающихся.

Возможна организация творческой и просветительной деятельности совместно с другими ОУ, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

При реализации программы «Народные инструменты» в ОУ осуществляется методическая деятельность. Она направлена на совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности обучающегося. Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Методическая работа призвана решать следующие задачи:

- организация активного участия членов педагогического коллектива в планировании развития учреждения и его реализации, а также в инновационной, опытно-экспериментальной деятельности школы;
- обеспечение условий повышения профессиональной компетенции, роста педагогического мастерства и развития творческого потенциала преподавателей;
- экспертно-диагностическое и аналитическое обеспечение образовательно-воспитательного процесса;
- изучение и внедрение инноваций в области образования и воспитания;
- изучение, обобщение, популяризация передового педагогического опыта;
- изучение и распространение новых методик, технологий, программ, учебников и др.;
- реализация решений педагогического совета по методическим вопросам;
- организация выставок научно-методической и учебно-методической литературы;
- методическая помощь молодым преподавателям.

Программа творческой, просветительской и методической деятельности включает в себя мероприятия, имеющие периодический, системный характер. Данная программа включается ежегодно в единые планы работы ОУ на учебный год.